

l'atelier
scénario

l'atelier
scénario
2027

30 ans !
l'atelier
scénario

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis | partenaire PSL 

La Fémis

Créée en 1986, présidée par Michel Hazanavicius et dirigée par Guillaume Duchemin sous la tutelle du ministère de la Culture et du Centre national du cinéma et de l'image animée, et depuis 2013, du ministère chargé de l'Enseignement supérieur, La Fémis assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles dans les domaines suivants :

Scénario : *Atelier Scénario*; *Expertiser un dossier de fiction (cinéma ou série)* ; *Adaptation & Scénario... de l'œuvre originale au scénario*; *Du court au long*

Documentaire : *Atelier documentaire* ; *Concevoir et écrire un projet de film documentaire* ; *Concevoir et écrire une série documentaire*

Série : *Expertiser un projet de série : maîtriser les étapes de la production, de l'auteur au diffuseur* ; *Création d'une bible de série* ; *Création d'un concept de série* ; *Formation à la dramaturgie sérielle*

Exploitation cinématographique : *Direction d'exploitation cinématographique*

Production : *Produire un film* ; *Expertiser un projet de série : maîtriser les étapes de la production, de l'auteur au diffuseur* ; Production européenne : *Atelier Ludwigsburg-Paris*

Ces formations sont soutenues par l'AFDAS. Trois de ces formations (*Atelier scénario*, *Atelier documentaire* et *Direction d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au RNCP.

L'Atelier Scénario... 30 ans !

Depuis 1996, l'Atelier Scénario de La Fémis forme des auteurs, réalisateurs, comédiens, techniciens du cinéma et plus largement, tout professionnel de l'audiovisuel, du spectacle, des arts plastiques, du journalisme... désireux de développer un scénario de long métrage de fiction.

Cette formation d'un an permet à 21 stagiaires, sélectionnés sur concours et répartis dans 3 ateliers, de suivre une formation professionnelle à l'écriture de scénario.

Un titre professionnel de Scénariste, certification de niveau 7 (Eu), enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles, est délivré à l'issue de la formation aux participants qui auront satisfait à un ensemble de conditions : évaluations et soutenance du scénario de long métrage développé au cours de la formation devant le jury de diplôme.

Objectifs de l'Atelier Scénario :

- Développer et écrire un scénario de long métrage de fiction pour le cinéma.
- Aborder les spécificités de l'écriture scénaristique : structure, dramaturgie, caractérisation, etc.
- Développer son imaginaire et une méthode de travail personnelle.
- Approfondir sa connaissance de l'écriture cinématographique et des séries.
- Prendre conscience de la place du spectateur.
- Acquérir des outils pour la lecture analytique et critique, l'expertise de scénarios, la consultation de cinéma et de séries.
- Se placer en situation professionnelle pour présenter et défendre son projet.

le programme pédagogique

Le programme de l'Atelier Scénario est fondé sur deux axes pédagogiques, d'une part un atelier d'écriture avec des séances collectives d'analyse des projets en cours d'écriture, et d'autre part des rencontres professionnelles autour du scénario.

Au terme de la formation, un jury de certification, constitué de professionnels (producteurs, distributeurs, réalisateurs, scénaristes) expertise la version finale du projet d'un point de vue artistique, économique et technique, et évalue les compétences de scénariste des participants.

L'atelier d'écriture

7 stagiaires sont encadrés par un scénariste professionnel, le directeur d'atelier. Selon une fréquence fixée par leur directeur (trois à quatre jours en moyenne par mois), l'atelier est centré sur le développement et l'analyse des projets, l'objectif étant que chaque stagiaire aboutisse à l'écriture de son scénario de long métrage (V1). Les directeurs d'atelier assurent une formation théorique, mais aussi un suivi individuel.

Séances d'analyse

Aux différentes étapes de l'écriture (synopsis, traitement, scène à scène, continuité dialoguée) le directeur d'atelier invite des professionnels à faire une analyse des projets en cours d'écriture :

- Consultations de producteurs, distributeurs, réalisateurs, scénaristes ;
- Travail avec des acteurs sur des scènes.

Des séances collectives de pitch sont proposées aux stagiaires en présence des trois directeurs d'atelier. Ces séances leur permettent de se rencontrer et de connaître l'ensemble des projets.

Les projets des stagiaires ne doivent pas faire l'objet d'un développement avec une société de production pendant l'année de formation.

Rencontres professionnelles

Rencontres autour d'un scénario

Des scénaristes et des auteurs-réalisateurs interviennent régulièrement et transmettent leur vision concrète de leur métier et leur regard sur les films qu'ils ont écrits et/ou réalisés.

Ils analysent les étapes de leur travail sur un film dont le scénario est étudié au préalable par les stagiaires, et partagent leurs expériences de collaboration avec les différents intervenants du film.

Rencontres avec les acteurs institutionnels et professionnels

Les stagiaires rencontrent des représentants d'institutions telles que le CNC (CNC - Bureau des auteurs), la SACD (SACD - Pôle auteurs), le SCA ainsi que différents professionnels : agents, producteurs, distributeurs... afin de découvrir l'environnement du scénario.

Depuis 2024, un module dédié à la dramaturgie sérielle

En s'appuyant sur les similitudes et les différences entre dramaturgie cinématographique et sérielle, l'intervenant dresse un panorama de la série française, tout en transmettant le vocabulaire et les outils spécifiques à cette forme.

Il s'efforce de montrer les passerelles existantes entre ces deux modes de récit, en insistant sur la mini-série comme point de rencontre médian.

A la suite de cet enseignement théorique, et après un atelier de mise en pratique d'expertise de séries en groupe, les participants rédigent une fiche de lecture argumentée avec avis critique (épreuve évaluée).

Pour aboutir à un scénario de long métrage à l'issue de la formation, l'Atelier Scénario implique un investissement personnel très important.

Les stagiaires doivent en effet fournir un travail d'écriture soutenu et permanent tout au long de l'année, ce qui suppose une implication et une disponibilité réelles, en particulier sur 4 points :

- leur présence est nécessaire à tous les cours,
- ils doivent rendre impérativement leurs travaux entre chaque session selon un calendrier établi à l'avance par le directeur d'atelier,
- ils doivent lire les travaux des autres stagiaires,
- ils doivent parfaire et approfondir leur connaissance du cinéma.

titre à finalité professionnelle

L'Atelier Scénario est une formation certifiante qui permet d'accéder au titre de Scénariste, certification de niveau 7 (Eu) enregistrée au Répertoire National des Certifications Professionnelles par arrêté du 07/06/2023, publié au JO du 16/06/2023, code RCNCP 37654, code NSF 321 V et délivrée par La Fémis.

Ce titre professionnel est délivré à l'issue de la formation aux participants qui auront satisfait à un ensemble de conditions d'évaluation et auront soutenu avec succès le scénario de long métrage développé au cours de la formation et les expertises attendues devant le jury de diplôme de certification.

L'Atelier Scénario est un parcours de formation qui se compose de 4 blocs de compétences : RNCP37654 - Scénariste – lien francecompetences.fr. L'Atelier Scénario 1^{re} partie permet d'acquérir les compétences des blocs 1 à 2, et l'Atelier Scénario 2^e partie permet d'acquérir les compétences des blocs 3 à 4.

À l'issue de l'année de formation, les participants disposent d'un temps pour écrire une dernière version de leur scénario (environ 6 semaines). Fin mars ou début avril ils devront présenter leur projet devant un jury composé de professionnels (2 producteurs, un auteur-réalisateur ou un scénariste), et d'un représentant de l'École. Ce jury évaluera les compétences du participant, la qualité du projet, la capacité à présenter son projet, à échanger sur les suites à donner, à situer son projet en termes de production.

Modalités d'évaluation

Afin de porter une décision motivée et équitable de validation, le jury évalue les acquis du candidat. Pour réussir sa mission, le jury a besoin d'informations et dispose à cet effet de supports d'évaluation :

- Le dossier : résumé, scénario dialogué en V1, note d'intention, C.V.
- 1 fiche de lecture de long métrage rédigée par le candidat sur le projet d'un autre stagiaire.
- 1 fiche de lecture sur un pilote de série rédigée par le candidat.
- L'entretien avec le candidat : pitch et échanges avec les membres du jury.

L'analyse du dossier portera sur :

- La cohérence entre la construction du dossier et l'entretien.
- La forme des documents présentés (scénario, fiches...).

Le jury s'attachera à questionner le candidat sur chacune des étapes d'élaboration (chacune des étapes correspondant à chacun des blocs de compétences) aux niveaux de détails de description et d'analyse de son expérience.

L'entretien permet au jury :

- De compléter son information après la lecture et l'analyse du dossier et des fiches de lecture.
- De mieux comprendre les activités réelles du candidat.
- De saisir les éléments d'information les plus significatifs au regard de l'exigence du référentiel du titre à finalité professionnelle.
- De vérifier que le candidat est capable d'adapter ses compétences à différents contextes.

l'équipe pédagogique

Les directeurs d'ateliers

Jacques Akchoti – Scénariste, réalisateur

Diplômé de la New York University Film School, Jacques Akchoti travaille jusqu'en 1991, à divers titres, dans la production de longs métrages, clips et films publicitaires, avec, entre autres, des réalisateurs tels que Robert Bresson, Leos Carax, Jean-Jacques Beineix, Lars Von Trier.

Puis il devient scénariste, consultant, et dirige le développement de nombreux films de cinéma et de télévision français et internationaux qui valent à leurs auteurs divers prix et sélections dans les grands festivals : *Un homme qui crie*, Prix du Jury du Cannes 2010, puis *Grigris*, compétition Cannes 2013, *Lingui*, compétition Cannes 2021, trois films de Haroun Mahamat Saleh ; *Les Filles du soleil* d'Eva Husson, compétition Cannes 2018 ; *La Vie invisible d'Euridice Gusmao* de Karim Ainouz, prix un Certain Regard, Cannes 2019 ; *Grave*, Semaine de la Critique, Cannes 2016, *Titane*, Palme d'Or, Cannes 2021, deux films de Julia Ducournau ; et récemment *Dalva* de Emmanuelle Nicot, Semaine de la Critique 2022 ; *Firebrand* de Karim Ainouz, compétition Cannes 2023, etc. Parallèlement, il écrit plusieurs scénarios. Parmi ceux-ci, *Ne te retourne pas*, un film de Marina de Van (Sélection Officielle, Cannes 2009). Il réalise aussi *Macho Blues*, pour France 2.

Il anime des ateliers dans divers pays, notamment pour EAVE, le Jerusalem Film Lab, Puentes, Cinekid, etc. Depuis 1988, il intervient au sein des départements scénario et réalisation à La Fémis.

Eve Deboise – Scénariste, réalisatrice

Diplômée de La Fémis en scénario, après des études aux Beaux-Arts de Paris, Eve Deboise a écrit notamment *Les Gens de la rizière* (Grand prix du meilleur scénario 1992, Compétition Officielle, Cannes 1994) et *Un soir après la guerre* de Rithy Panh, *Une femme d'extérieur* de Christophe Blanc, *Capitaines d'avril* de Maria de Medeiros (compétition Cannes 2000). Elle a également adapté Henri James : *L'Elève*, réalisé par Olivier Schatzky et travaillé avec Jean-Claude Carrière, Danièle Thompson, Tonie Marshall... Elle a écrit plusieurs téléfilms et créé la série *Une famille formidable*.

Tout en continuant à collaborer avec différents cinéastes en tant que scénariste ou consultante, Eve passe à la réalisation. Après des courts-métrages, dont *Petite sœur*, elle écrit et réalise deux longs métrages, *Paradis perdu* (2012) et *Petite leçon d'amour* (2022), présentés dans de nombreux festivals. Elle enseigne aussi le scénario et la direction d'acteurs en France comme à l'étranger (La Fémis, Séquences 7, CLCF, Sud Écriture, MFD, Atelier Grand Nord, Passerelles Occitanie, Moulin d'Andé-Céci...), et participe à différentes commissions (CNC, Beaumarchais, Moulin d'Andé, Normandie Images...).

Nadine Lamari – Scénariste, consultante

Diplômée de La Fémis après des aventures en lettres classiques et archéologie, elle est co-scénariste de plusieurs longs métrages, parmi lesquels *Les Mains vides* (prix du Jury au Grand Prix du meilleur scénario, Un certain regard Cannes 2003) et *C'est ici que je vis* (Locarno 2009) de Marc Recha, *Rien de personnel* de Mathias Gokalp (Semaine de la Critique, Cannes 2009), *Qui Vive* de Marianne Tardieu (Acid Cannes 2014). Elle poursuit son travail avec ces cinéastes : *L'Etabli* (adapté du récit de Robert Linhart) de Mathias Gokalp, *Route Sauvage* de Marc Recha sortis en 2023 et *Centaures de la Nuit* de Marc Recha (Festival de Sitges 2024).

Elle a collaboré à *Paradis Perdu* d'Eve Deboise et à *Un petit d'homme* de Jocelyne Desverchère.

Elle est également consultante pour des longs métrages cinéma fiction ou documentaire (*La Fracture* de Catherine Corsini, Cannes 2021 ; *Sarah joue un loup-garou* de Katharina Wyss, Venise 2017 ; *Le Chemin noir* d'Abdallah Badis...).

Elle a aussi co-écrit en série animation jeunesse pour la télévision : *Corto Maltese* (Canal +), *Les Aventures fantastiques du commandant Cousteau* (France 3), *Rahan* (France 3) ... Elle a publié des articles, sur le cinéma ou pas, et animé des ateliers d'écriture de scénario, à l'université ou dans des écoles d'art, en France et à l'étranger. Elle a co-fondé les Scénaristes de Cinéma Associés (SCA) et en a été vice-présidente.

la présentation de l'Atelier Scénario

Les directeurs d'atelier sont choisis par La Fémis pour leurs qualités professionnelles et pédagogiques. Chaque directeur est responsable de son atelier en termes de progression pédagogique et de méthode. Cette autonomie est un facteur de succès de la formation. Dans un souci d'unité pédagogique, des réunions régulières avec l'équipe de la formation continue et les stagiaires permettent de faire un bilan de l'atelier en cours.

L'atelier dirigé par Jacques Akchoti

« Écrire un scénario, c'est raconter une histoire en images, en sons, en silences, en dialogues. C'est créer un enchaînement d'actions qui évoque une pensée et engage des personnages vers un destin qu'ils ne mesurent pas encore. C'est associer des événements, petits et grands, pour leur donner du sens. C'est captiver un spectateur pour lui révéler une représentation personnelle et originale du monde.

Permettre à chacun de se familiariser avec cette forme particulière d'expression, réservée essentiellement au cinéma et à la télévision, est la première intention de l'atelier. L'objectif est d'accompagner chaque stagiaire dans la maturation et l'élaboration d'un premier scénario de long métrage. Il s'agit aussi de l'amener à se forger ses propres outils afin de pouvoir s'exprimer au plus près de sa sensibilité.

L'Atelier scénario se veut aussi un espace de discussion et d'analyse autour des projets de chacun. Les regards croisés sur les textes produits par le groupe ont pour but de préciser les thèmes et le point de vue du film à venir.

Les évaluations mensuelles permettent de repartir riche de nouvelles directions de travail.

Plus concrètement, après une première approche théorique qui couvre les classiques du genre (idée, genre, histoire, personnages, drame, conflit, structure, scène, dialogues), les stagiaires sont tenus d'écrire et de réécrire un premier synopsis d'une dizaine de pages dans le but d'incarner leur projet dans une proposition dramatique cohérente. Ils abordent ensuite le séquencier, une continuité de scènes qui définissent l'évolution cinématographique du récit. Et enfin une première version de scénario qui sera remise en chantier jusqu'à sa présentation à un jury final de professionnels pour une dernière évaluation.

Des sessions individuelles complètent le dispositif pour délier les difficultés personnelles de chacun. Des rencontres avec des professionnels (producteurs, scénaristes, réalisateurs) viennent enrichir la maturation des projets et confrontent les participants à la réalité concrète du métier de scénariste. »

L'atelier dirigé par Eve Deboise

« L'atelier propose un parcours autour de la conception d'un scénario de long-métrage, cet outil artistique qui est la matrice du film.

Au cours de l'année, nous travaillons sur les projets de fiction des auteurs tout autant que sur l'acquisition de méthodes permettant d'exercer le métier de scénariste ou consultant – et pour les auteurs-réalisateurs, de savoir communiquer avec un co-auteur, un producteur. Analyse de textes, diagnostics, critique constructive, écoute, aptitude au dialogue, à l'expression orale et écrite des arguments, à la collaboration, à deux ou plus. Dans ce processus, l'originalité du projet, l'affirmation d'un univers personnel, sont au centre de notre réflexion.

Tout en profitant du laboratoire qu'est l'atelier, de l'intimité d'un groupe restreint, nous menons cette écriture au plus près du monde professionnel d'aujourd'hui, en termes d'exigence et de rythme.

Ne pas perdre de vue que le scénariste, même si son travail est parfois solitaire, fait partie de l'équipe du film, que des acteurs, des techniciens interpréteront sa partition.

Les textes sont donc lus et commentés, non seulement à chaque étape par les participants, mais aussi par des intervenants apportant un regard neuf, producteur, scénariste, réalisateur, acteurs. Cette dernière rencontre consiste en une expérimentation concrète sur les scènes avec un duo de comédiens. Pour compléter les échanges en groupe, des rendez-vous individuels avec la directrice d'atelier sont organisés, afin de tenir compte des mouvements plus fragiles qui animent l'écriture de chacun.

L'année s'organise autour de cinq grands thèmes : le sujet, la structure, les personnages, la scène, les dialogues. Ces chapitres permettent d'aborder transversalement d'autres notions : ellipse, point de vue (en termes de narration), point de vue de l'auteur, progression dramatique, genres, adaptation littéraire, recherches documentaires, etc...

La théorie est étayée par des analyses de films : *Some Like It Hot* de Billy Wilder, *La Femme d'à côté* de François Truffaut, *Short Cuts* de Robert Altman, *Sous le sable* de François Ozon, *Y aura-t-il de la neige à Noël ?* de Claire Veysset, *The Hole* de Tsai Ming-Liang... Les films forment peu à peu un corpus auquel chacun peut se référer, permettant d'avoir un langage commun.

La commission professionnelle qui conclut le parcours est l'occasion d'un dialogue avec des interlocuteurs expérimentés à propos des scénarios. Les auteurs bénéficient de diagnostics et de conseils concrets leur permettant de prolonger par la suite l'impulsion donnée dans l'atelier. »

par les directeurs d'ateliers

L'atelier dirigé par Nadine Lamari

«Si l'univers personnel est au cœur du travail d'écriture avec pour objectif l'émergence du sujet, les questions de faisabilité et d'adéquation du scénario au financement seront soulevées dès le début de l'atelier : un scénario est déjà un film en devenir.

Chaque session est orientée sur le travail en commun des projets, discutés par tous. La parole libre, la bienveillance et la générosité pour les projets des autres mais aussi la précision critique sont indispensables.

Des points théoriques sont donc abordés dans la première moitié de l'année, car il s'agit d'acquérir un vocabulaire commun pour désigner les problèmes et évaluer les textes. Ce travail est complété par des analyses de films (extraits ou œuvre entière) – choisis en rapport avec les thèmes de l'atelier ou par goût commun – qui permettent de vérifier les connaissances acquises.

Au fur et à mesure, je présente ma propre « cuisine » de scénariste : notices biographiques et schéma d'évolution des personnages, travail par fiches pour la construction, règle de temps narratif/temps filmique, et je propose aux stagiaires, lors des rendez-vous individuels, quelques pistes afin de bâtir la leur. Il y a quelque chose d'un artisanat souvent empirique dans l'écriture scénaristique.

Hors atelier, une attention particulière est portée sur le travail de documentation, de recherche sur le terrain. Des conseils littéraires et cinématographiques, des exercices réguliers d'imagination et d'évaluation sont proposés. Afin de favoriser le travail hors atelier entre les stagiaires, des échanges sont demandés et des collaborations favorisées : l'un écrit le synopsis de l'autre, les savoir-faire de chacun sont partagés...

Des rendez-vous individuels réguliers permettent de faire un état des lieux du travail en cours, d'aider à résoudre certains blocages, de rappeler ou confirmer les orientations initiales. Des interventions ponctuelles de professionnels sont prévues, elles visent à expertiser le scénario par des scénaristes, producteurs ou réalisateurs, à redessiner les personnages et définir l'enjeu de la séquence par un travail avec des comédiens.

L'année, chargée, se clôt d'ailleurs avec la commission professionnelle, qui évalue où en sont les scénarios, les nécessités de réécriture et les perspectives qui s'offrent pour leur devenir.»

les intervenants

L'Atelier Scénario invite de nombreux intervenants professionnels tout au long de l'année.

En 2024 et 2025 :

Producteurs

Anaïs Bertrand (Insolence Productions), Nicolas Blanc (Agat Films), Inès Daïen-Dasi (Les Films du Poisson), Laurent Lavolé (Gloria Films), Isabelle Madelaine (Dharamsala), Nathalie Mesuret (Blue Monday productions), Miléna Poylo (TS productions), Eve Robin (Films du bal)

Scénaristes

- Marie Amachoukeli : *À ma Gloria* autrice-réalisatrice
- Benjamin Charbit : *Camarades* (saison 1)
- Sylvain Desclous : *Le Système Victoria* auteur-réalisateur
- Samuel Doux : *Rabia* de Mareike Engelhart, *Niki* de Céline Salette
- Nathalie Hertzberg : *Le Procès Goldman* de Cédric Kahn
- Raphaël Jacoulot : *L'Enfant rêvé* ; *Coup de chaud* auteur-réalisateur
- Noémie de Lapparent : *A l'épreuve* co-écrit avec Fanny Chesnel, *Iris et les hommes* de Caroline Vignal
- Pauline Munier : *Le Règne animal* de Thomas Cailley
- Nathalie Najem : *Pétaouchnock* d'Edouard Deluc ; *Gaspard va au mariage* d'Antony Cordier ; *Vie sauvage* de Cédric Kahn
- Céline Sciamma : *Portrait de la jeune fille en feu*, *Petite Maman* autrice-réalisatrice
- Nadège Trebal : *Douze Mille*, *Casse*, *Bleu Pétrole*, autrice-réalisatrice
- Florence Vignon : *Une vie* de Stéphane Brizé ; *Deux* de Filippo Meneghetti ; *L'Homme debout* auteur-réalisateur

Auteurs et Réalisateurs

- Yasmine Benkiran : *Reines*
- Thomas Cailley : *Le Règne animal*
- Jean-Marie Larrieu : *Le Roman de Jim*
- Stéphane Marchetti : *La Tête froide*
- Laura Piani : *Jane Austen a gâché ma vie*
- Rebecca Zlotowski : *Les Enfants des autres*, *Une fille facile*, *Planétarium*, *Grand central*

Distributeur

Laurence Gachet (Paname Distribution)

Agents

Véronique Bouffard (Zelig), Fanny Minvielle (UBBA)

Comédiens

Mathieu Busson, Pascal Cervo, Sarah Draugreilh, Agathe Dronne, Felix Kysil, Peggy Martineau, Ludovic Thievon

Membres des jurys de certification 2024 et 2025

- Maud Ameline, scénariste
- Stéphanie Bermann (Domino films)
- Caroline Bonmarchand (Avenue B productions)
- Jean Bréhat (Tessalit productions)
- Inès Daïen-Dasi (Les Films du Poisson)
- Mariette Désert, scénariste
- Raphaël Desplechin, scénariste
- Jean des Forêts (Petit Film)
- Alexandre Gavras (KG Productions)
- Laurent Lavolé (Gloria Films)
- Lise Macheboeuf, scénariste
- Gladys Marciano, scénariste
- Lionel Massol (Films Grand Huit)
- Nathalie Mesuret (Blue Monday productions)
- Miléna Poylo (TS productions)
- Nicolas Sanfaute (Novoprod)

les anciens stagiaires

L'Atelier Scénario permet à chaque stagiaire de faire évoluer son projet de film et de mieux connaître l'environnement professionnel auquel il se destine. L'atelier fonctionne à la fois comme un tremplin professionnel et un réseau de contacts. Les anciens stagiaires ont à leur actif de nombreuses réalisations et récompenses.

Films réalisés sortis en salles depuis 2025 :

- **Du fioul dans les artères** de Pierre Le Gall (Atelier 2020) produit par Agat Films, distribué par Pan Distribution, sortie : décembre 2026.
- **Kyma** de Romain Daudet-Jahan (Atelier 2021), produit par Moana Films, distribué par Sony Pictures, sortie : août 2026.
- **A Second Life** de Laurent Slama (Atelier 2022), produit par 21juin Cinéma, distribué par Wayna Pitch en France et Port Au Prince en Allemagne, Autriche et Suisse, sortie : juin 2026.
- **La Poupée** de Sophie Fortier Beau lieu (Atelier 2022) produite par Novoprod et Atelier de production, distribué par Ad Vitam, sortie : avril 2026.
- **La Guerre des prix** d'Anthony Déchaux (Atelier 2019), produit par Les Films de Jeanne et La Filmerie, distribué par Diaphana Distribution, sortie : mars 2026.
- **La Pire mère au monde** de Pierre Mazingarbe (Atelier 2017) produit par Balade Sauvage Production et 2.4.7 Films, distribué par Moonlight Films Distribution, sortie : décembre 2025.
- **La Petite cuisine de Medhi** d'Amine Adjina (Atelier 2021) produit par Agat Films, distribué par Pyramide Distribution, sortie : décembre 2025.
- **Les Arènes** de Camille Pertou (Atelier 2020) produit par Les Films du Bal, distribué par The Jokers Films, sortie : mai 2025.
- **Un monde merveilleux** de Giulio Callegari (Atelier 2018) produit par TS Productions et Marianne productions, distribué par KMB0, sortie : mai 2025.
- **Cassandra** de Hélène Merlin (AS 2017) produit par Une Fille Productions, distribué par Zinc., sortie : avril 2025.
- **Lads** de Julien Menanteau (Atelier 2019) produit par Gloria Films Production, distribué par ARP Sélection, sortie : avril 2025.
- **Dans la cuisine des Nguyen** de Stéphane Ly Cuong (AS 2013) produit par Respiro Productions, distribué par Jour2fête, sortie : mars 2025.

Films en production, post-production :

- **Corps étranger** de Zoé Cauwet (Atelier 2020) produit par Mabel Films, tournage prévu en octobre 2025, distribué par Paname Distribution.

- **Un détour par Diane** de Ann Sirot (Atelier 2017) développé par Révérence Productions, Marianne Productions et les Films du Fleuve, tournage en octobre 2025, distribué par Pyramide Distribution.


Films en pré-production, financement, casting :

- **Le Garçon chancelant** de Aurélien Vernhes-Lermusiaux (Atelier 2019) développé par Le Plein de super, actuellement en casting.
- **Le Goût du temps qui passe** de Ted Hardy-Carnac (Atelier 2018) développé par Delante Productions, actuellement en casting.
- **La Lutte finale** de Dimitri Lucas (Atelier 2022) développé par Topshot Films, en casting.
- **Mais la mer elle s'invente pas** de Ingrid Chikhaoui (Atelier 2021) développé par les films Norfolk, actuellement en casting, tournage prévu entre août et octobre 2026.
- **Mud Kid** de Julien Barazer (Atelier 2015) développé par Norte Productions, en casting.
- **Les Neiges de Grenade** de Simon Helloco (Atelier 2021) développé par La Belle Affaire Production, casting lancé en mars 2026, tournage prévu pour août – septembre 2026.
- **Staying Alive** de Guillaume Fabre-Luce (Atelier 2018) développé par Take Shelter et Indie Production, actuellement en financement.
- **Une de perdue, une de perdue** de Mathilde Elu (Atelier 2021), développé par Films Grand Huit, casting en janvier 2026.
- **Une Famille un peu Ukrainienne** de Mathias Rifkiss (Atelier 2016) et Colas Rifkiss, produite par Leto Films, en casting et financement.
- **Vie sauvage et bien-être** de Romain André (Atelier 2024) développé par Mabel Films.

Films en développement :

- **A la recherche du miraculeux** de Mathilde Chavanne (Atelier 2023) développé et distribué par Haut et Court.
- **Le Basculement** de Romain Daudet (Atelier 2021) développé par Gaumont.
- **Corps étrangers** de Lotfi Bahmed (Atelier 2024), développé par Borsalino Productions.
- **Corps perdus en mer** de Marlène Poste (Atelier 2022) développé par Gloria Films et TS production.
- **L'Enfant seul** de Valentina Casadei (Atelier 2021), développé par Les Films de la Capitaine et Kalpa Films.
- **Exit** de Julien Moreau (Atelier 2024) développé par Felicity Production.
- **Feux** de Lucie Le Carrer (Atelier 2023), développé par Inénarrable Films.

- 
- **Forte Tête** de Fairouz M'Silti (Atelier 2021) développé par Srab Films et Geko Films.
 - **Les Grandes marées** de Kahina Le Querrec (Atelier 2022) développé par Améthyste Films.
 - **Hors saison** de Clément Riere (Atelier 2014) développé par Alliance de Production Cinématographique.
 - **Lumières dans la nuit** de Sylvia Guillet (Atelier 2018) développé par Petit Film.
 - **Ma Vedette** de Julian Starke (Atelier 2024), développé par Easytiger et MACT Productions.
 - **Mangareva** de Heiremu Pinson (Atelier 2014) développé par Sésame Films.
 - **Micro-Organismes** de Chloé Duval (Atelier 2022) développé par Farol.
 - **Rester humain** de Yann Verburgh (Atelier 2019) développé par Apaches films.
 - **Roi-Sommeil** de Guillaume Legrand (Atelier 2019) développé par Caïmans Productions, en financement.
 - **Royaume de Dan** de Vincent Vizios (Atelier 2023) développé par 4A4 Productions.
 - **Tarfaya** de Sofia Alaoui (Atelier 2019), développé par Srab Films.



En outre, d'anciens stagiaires ont reçu de nombreux soutiens à différentes étapes de leurs projets, notamment l'aide à l'écriture, à la réécriture, au développement du CNC, ainsi que des dispositifs tels que l'aide au Cinéma du monde, l'avance sur recettes et l'avance après réalisation. Ils ont également bénéficié du mini-traité franco-allemand, du fonds d'aide à l'innovation, de l'aide à l'écriture du fonds Images de la diversité du CNC, de l'aide à la coproduction franco-portugaise, du programme MEDIA et de la Bourse Beaumarchais, ainsi que de diverses aides régionales.

Parmi ces aides régionales à l'écriture figurent notamment celles de l'Île-de-France, du Festival d'Amiens, de Pictanovo, des régions Hauts-de-France, Normandie, Bretagne, Rhône-Alpes, Sud, Centre, Occitanie et Guadeloupe. Des aides à l'écriture et au développement ont également été accordées par Cíclíc Centre-Val de Loire (aide aux parcours d'auteurs) ainsi que par les régions Grand Est, Nouvelle-Aquitaine et Rhône-Alpes.

À l'international, les projets ont été soutenus par plusieurs institutions et fonds, tels que le Centre du Cinéma Belge, Eurimages, le Fonds Belge Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'Office fédéral de la culture suisse et Cinéforum, ainsi que Wallimage et l'ICA Portugal.

Parallèlement, les anciens stagiaires ont obtenu de nombreuses sélections, résidences et distinctions. Leurs projets ont été sélectionnés au Prix du scénario Sopadin, à l'Atelier Grand Nord, aux Ateliers d'Angers, au programme Next Step, à Cannes Films Unlimited et au Festival international des scénaristes de Valence, ainsi qu'à la Semaine de la Critique à Cannes en 2022 et en 2026. Ils ont également participé à des dispositifs tels qu'Émergence, ScriptEast XIII et Arras Days.

Ils ont été accueillis dans de nombreuses résidences et ateliers, parmi lesquels la Résidence du Moulin d'Andé, TRIO, l'Atelier Plume et Pellicule de Dreamago, l'Agence Film Réunion, la Résidence Maison Bleue à Contis, la Résidence Claude Miller, la Résidence d'écriture Ardèche Images – Lussas, la Fondation Bogliasco (États-Unis – Italie) et le Chalet Mauriac.

Leurs projets ont également été présentés dans des marchés et forums professionnels tels que le Forum de coproduction du Festival des Arcs, le Marché du film du Festival du Nouveau Cinéma de Montréal, Transilvania Pitch Stop, Cinelink Sarajevo et Baltic Event Tallinn.

Enfin, ils ont été distingués par plusieurs prix, parmi lesquels le Grand Prix du Jury au Festival Artemar 2022, le Prix de la meilleure réalisation au Festival de Royan 2022, le Boccalino d'Oro / Prix de la presse à Locarno 2022, ainsi que des prix du public au Sarajevo Film Festival (2022) et au Zagreb Film Festival. Ils ont également reçu le Prix du jeune jury de Tübingen 2022 et le Prix Kino d'art aux Arcs.

le concours

Conditions d'admission

- Être âgé de 27 ans au 1^{er} décembre 2026
- Avoir deux ans d'expérience dans le cinéma, l'audiovisuel, le spectacle, les arts plastiques ou le journalisme
- Avoir deux projets de fiction pour le cinéma

Les candidats ne peuvent pas se présenter plus de trois fois au concours de l'Atelier Scénario.

Public

Auteurs, réalisateurs, professionnels du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle, des arts plastiques, du journalisme...

Procédure d'admission pour présenter votre candidature

Première partie : dossier

→ Créez un compte candidat sur www.femis.fr/inscription-fc-atelier-scenario et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail ; après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.

→ Complétez le formulaire et **téléversez les éléments suivants** :

1. **une lettre personnelle** précisant votre projet artistique et professionnel, l'univers que vous souhaiteriez partager avec des spectateurs. Vous pouvez vous adresser au Jury sous forme libre, ajouter ce que vous n'avez pas pu exprimer dans les autres textes imposés.
Format : 2 pages maximum, police : *Times*, caractère taille 12, double interligne, 3500 signes espaces compris maximum - PDF.
2. **deux synopsis, titrés, nom prénom**, sous forme d'histoires développées du début à la fin, de projets originaux de fiction pour le cinéma.
Format : 2 pages maximum, police : *Times*, caractère taille 12, double interligne, 2600 signes espaces compris par synopsis). L'intention de chaque projet pourra être développée en complément, en 5 lignes maximum à la suite du synopsis concerné (les deux synopsis et leur(s) intention(s) dans 1 seul fichier, format PDF).

3. **une scène dialoguée** se rapportant à l'un des deux projets. Vous préciserez si elle se rapporte au projet 1 ou 2 (mentionner le titre) et introduirez la scène par quelques lignes pour préciser où celle-ci se place dans le déroulé de l'histoire.

Format : 2 pages maximum, police : *Times*, caractère taille 12, double interligne 3500 signes espaces compris maximum.

4. **un CV** à jour (1 fichier, format PDF).
5. un portrait / une **photo** d'identité (1 fichier, format JPG).
6. le scan d'une **pièce d'identité** recto-verso (1 fichier, format JPG).

→ Une fois l'ensemble du formulaire complété et les documents versés, validez votre dossier et accédez au paiement en ligne des droits d'inscription (120 euros par carte bancaire). Ces frais ne sont pas remboursables. Sans cette opération, votre dossier n'est pas recevable.

→ Consignes de présentation

L'ensemble des pièces demandées (sauf CV) sera rédigé en police *Times*, caractère taille 12 et double interligne (les dossiers qui ne respectent pas l'ensemble des consignes de présentation ne seront pas lus).

→ Consignes du dossier imprimé

En complément, les candidats doivent faire parvenir uniquement par voie postale à La Fémis 3 exemplaires imprimés, reliés par un trombone, de leur dossier initial dans l'ordre suivant : fiche d'inscription, lettre personnelle, projet 1, projet 2, scène dialoguée, CV, jusqu'à la date limite d'inscription.

→ **Date limite d'inscription et d'envoi des dossiers : lundi 31 août 2026 (jusqu'à minuit)**

→ **Date de l'annonce des résultats à l'issue de la 1^{ère} partie : jeudi 15 octobre 2026 (par courriel)**

NB : en cas de récurrence le jury appréciera si le candidat a fait évoluer le synopsis du projet qu'il souhaite représenter.

Deuxième partie : oral

Les candidats retenus à l'issue de la 1^{ère} partie sont convoqués à un entretien oral devant un jury de professionnels du scénario et de la production cinématographique.

Le jury repère les projets, les motivations et l'engagement des candidats, leur univers, leur capacité à raconter et à écrire des histoires pour le cinéma, leur relation au cinéma et aux autres arts, leur capacité à travailler en groupe.

Durée : 30 minutes maximum

Lieu : La Fémis

Dates : lundi 9, mardi 10, et jeudi 12 novembre 2026

À l'issue de la sélection, le jury compose les 3 groupes des 3 ateliers.

→ **Date de l'annonce des résultats à l'issue de la 2^{ème} partie : lundi 16 novembre 2026 (par courriel)**

informations pratiques

Première partie : dossier

Lundi 31 août 2026 date limite d'inscription (cachet de la poste faisant foi)

Finalisation du dossier en ligne (paiement) et **envoi** des dossiers imprimés.

Jeudi 15 octobre 2026

Annonce admissibilité

Résultats de la commission d'étude des candidatures, par courriel.

Deuxième partie : oral

Lundi 9, mardi 10 et jeudi 12 novembre 2026

(sous réserve)

Jury oral, à La Fémis.

Lundi 16 novembre 2026

Annonce des résultats, par courriel

L'Atelier Scénario en quelques chiffres

Durée de la formation

267 heures en centre

Rythme

3 à 4 jours en moyenne par mois

Formation

Jeudi 10 décembre 2026 (sous réserve)

Début de l'Atelier Scénario

Décembre 2027

Fin des cours

Février 2028

Remise des scénarios et des fiches de lecture pour le jury

Mars - Avril 2028

Jurys de certification

Personnes en situation de handicap

Si vous présentez un handicap moteur, auditif ou visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, n'hésitez pas à contacter le Référent handicap : referent.handicap@femis.fr

Coûts

La Fémis n'est pas assujettie à la TVA, tous les tarifs sont HT/TTC.

Droits d'inscription au concours : 120 €

Coût par participant

La formation est découpée en 2 parties pour le financement des intermittents et des artistes-auteurs par l'Afdas :

– Atelier scénario 1^{re} partie : blocs 1/2 (décembre 2026 à juillet 2027) : 5 600 €

– Atelier scénario 2^e partie : blocs 3/4 (septembre 2027 à avril 2028) : 5600 €

Coût total : 11 200 €

Informations de prises en charges

[AFDAS Artistes-Auteurs](#)

[AFDAS Intermittents](#)

[AFDAS Salariés](#)

Les conditions de financement de l'AFDAS changent. Nous vous invitons à contacter votre conseiller AFDAS pour connaître les nouvelles modalités de financement 2026 :

<https://www.afdas.com/>

Formation éligible aux financements CPF.

Contact

La Fémis – Formation continue

6 rue Francœur, 75018 Paris

Luigi Magri, Chef de projet

01 53 41 21 41 • L.magri@femis.fr

Cécile Cressent-Campbell, Adjointe

01 53 41 21 40 • formation@femis.fr

www.femis.fr

Toutes et Tous ont fait l'Atelier Scénario...

ABDELNOUR Nathalie • ABITBOL Anne • ABREU Fernanda • ACHARD Bénédicte • ADJINA Amine • AHMADI Marie-Sophie • AIMARD Lucile • AJRAOUI Achraf • ALAMERCERY Jeanne • AKCHOTI Jacques • ALAOUI Sofia • ALFANDARI Thomas • ALLAIRE Romain • ALLART Matthieu • ALLEGRA Cécile • ALVAREZ Marie-France • ALVES MEIRA Cristèle • AMAMI Ghassen • ANANE Nadja • ANDRÉ David • ANDRÉ Romain • ARGUILLÈRE Franck • ARU Dominique • AUDCOEUR Sylvie • AUDI-DOR Philippe • AZIZA Myriam • AZOULAY David • AZUELOS Marie-Agnès • BA Pennda • BADIANE Djiby • BAER Pauline • BAHMED Lotfi • BALTHAZARD June • BARADAT Bruno • BARAZER Julien • BARBOSA Andreia • BARCILON Jalie • BARÈGES Thierry • BARO Jean-Pierre Oumar • BARRAH Kenza • BARTHET Cyril • BARZEGAR Karine • BASLER Marianne • BASTID Véronique • BASURKO Annabelle • BAYLE Mathilde • BEAULIEU Sophie • BEHEYDT Philippe • BELOHRADSKY Emmanuelle • BEN HANIA Kaouther • BENKIRAN Yasmine • BENNEDJAI-ZOU Adila • BENTOSELA Joan • BERNARD Johanne • BERTRAND Ronan • BETTENCOURT Véronique • BEUTHE Karina • BIALOBOS Nathalie • BIENVILLE Béatrice • BINDI Gilles • BIRMANT Jim • BLOND Nathalie • BONHOMME Margaux • BONNAUD Olivier • BONNET Laure • BONNIN Amélie • BOST Laurie • BOTTI Christophe • BOUAPHA Sengthe Vanh • BOUCHAALA Leyna • BOUCHET David • BOUCHOUCHA Riad • BOUHIER Odile • BOUJNAH Samuel • BOUQUET-POPULUS Rodolphe • BOURDONCLE Hugues • BOUTELDJA Anissa • BOUVIER Adèle • BOUYER Pierre-Jean • BRACHET Léo • BRÉTILLARD Antoine • BRIMAUD Charlène • BRINIG Anthony • BRODIN Pierre-François • BRU Thibault • BUFFET Anne • BURDINO Fanny • BUREAU Guillaume • BURKEL Rémy • BURNS Róisín • BURON Andy • BURSTEIN Carine • BUTEL Ivan • CAILLON Frédérique • CALLEGARI Giulio • CAMARD Antoine • CAMUZAT Jérôme • CACAPIAN Philippe • CARABEN Jofre • CARMEL Gilad • CARON Margherita • CARPENTIER Émilie • CARTAXO ANJOS Joel • CASADEI Valentina • CASHMAN Natasha • CATHERINE Timothée • CAUWET Zoé • CAZANAVE Juliette • CHANONAT Michelle • CHANTEUX Sylvie • CHARBIT Benjamin • CHARMANT Gilles • CHARPENTIER Basile • CHARRIER Thierry • CHAVANNE Mathilde • CHAVENT Jean-Marie • CHAZAL Philippe • CHENG Xiaoxing • CHEVALIER Guillaume • CHEVALLIER Matthieu • CHIARELLO Sophie • CHICHMANOV Laure • CHIKHAOUI Ingrid • CHOMONT Marc • CRESSENT-CAMPBELL Cécile • CHRÉTIEN Corentin • CIENNIK Anna • CIPOLLA Sabine • CLAIR Michael • CLAUZEL Marion • CLAVEAU Michèle • CLÉMENT-WILZ Jérôme • COHEN Hugues • COLIN Helena • COLLY Julie • COMMENE Jonathan • CONNAN Caroline • CONTI Sylvia • COPTI Marie-Hélène • CORMY Fabrice • CORTEGGIANI Timothée • COTÉ Joel • COULIN Muriel • COURTÈS Marie-Christine • COURTIÈRE Axel • COVILLARD Amélie • CUENCA RUIZ Antonio • DALBIN Michèle • DANON Vincent • DARRAS Julien • DAUDET Romain • DAVIN Ségolène • DAYAN Emmanuel • DE BUSSCHER Marie • DE MEAUX Joséphine • DE MONSABERT Émilie • DE MONTESQUIOU Alfred • DE OLIVEIRA Vincent • DE PALMA Anna • DE ROQUEFEUIL Éric • DEBOISE Eve • DEBROUX Thierry • DÉCHAUX Anthony • DECOCQ Lucie • DECREMPS Clémentine • DEDIEU-BRIAND Cécile • DEL PILAR SANCHEZ Lucia • DEL SOLAR Aida • DELAPORTE Alix • DELMAS de MATTEIS Bénédicte • DELOGET Delphine • DELORME Viva • DEMANGEON Clary • DESANGES Louis-Paul • DESANGES Adrien • DESCLOUX Sylvain • DESCLOZEUX Lucie • DESTREZ Isabelle • DEVIENNE Léo • DEVIGNE Floriane • DHELSING Marie-Dominique • DÍAZ César • DIDIERJEAN Marguerite • DIOP Alexis • DOGANIS Basile • DOMENECH-HOCH Théo • DOMPNIER Marie • DONCKER Stéphanie • DOUGNAC Marie-Laure • DOURDET Elsa • DU JEU Antoine • DU ROY Marie • DUBOIS Émilie • DUCHEMIN Eve • DUCHESNAY Marion • DUCROCQ Cécile • DUFOUR Gérard • DUGUET Claire • DUHURT-GAUSSÈRES Quitterie • DULCU Adina • DUMAS Sandrine • DUPUIS Céline • DUPUIS Myriam • DUROT Antoine • DUSAUSSOY Jean • DUVAL Chloé • ELIES Constance • ELU Mathilde • ENGELHARDT Mareike • ERLIH Charlotte • ERRECA Jean-Baptiste • ESCAFFRE Lauriane • EYRIEY Manon • FABRE-LUCE Guillaume • FANJEAUX Jennifer • FARGEAT Coralie • FARRUCCI Frédéric • FAUCHER Eléonore • FAUCHEUX Adrien • FAVIER Charlène • FAVIER Léo • FÉRAL Anouk • FIABANE Élodie • FILMON Pierre • FINCK Benoît • FOUCHER Sylvain • FOURNIAU Laurier • FRANCO Sonia • FREYSSINET Bruno • GABILLET Zoé • GALMIER Daniel • GAMBOA Maria • GANDRILLE Olivier Bayu • GARCIAS Juliette • GARNIER Maud • GARRAPIT Carole • GASMELBARI Suhaib • GAUTIER Arnaud • GHENASSIA Hugues • GILLET Simon • GIORDANO Rémi • GIRARD Étienne • GLISSANT Fanny • GLOPPE Lucas • GNANATHEEPAN Vibirson • GOETHALS CARRE Isabelle • GONNARD Christel • GONZALEZ HASSIG Adriana • GOURY Karim • GRANDJEAN Marjolaine • GRANGÉ Camille • GREGOR Sandrine • GRODET Stéphane • GROLIER Isabelle • GROSSE Guillaume • GROSSO Frédéric • GUAIS Cécile • GUEYDON Sophie • GUILLET Sylvia • GUILLOREL Karen • GUILLOU Elie • GUYONNET Claude • HABIF Joséphine • HAFFAR Maya • HAGLUND Erika • HAHN Carine • HALLARD Julien • HALOPEAU Marie • HAMITI Malek • HANNOYER Pascale • HAOUDY Tarek • HARDY-CARNAC Ted • HASSOUN Deborah • HAVAS Judith • HAZARD Vincent • HEGAZY Adam • HEINTZ Paul • HELL Franck • HELLEQUIN Jean-Claude • HELLOCO Simon • HÉMERY Arnaud • HÉNAULT Valentin • HENNEBELLE Nausicaa • HENRY Olivier • HÉRIAT Magali • HEUGEL Maguelonne • HILAIRE Alexandre • HOLO Agnès • HUBERT Marielle • HUET Anne • HUGUES Florence • HUSAIN Mehdi • IHLER Juliette • ILLOUZ Florence • IONESCO Alexandre • IVANEZ Théo • JAMPANOÏ Mylène • JAULIN Anne-Claire • JEANTEUR-BERARD Claire • JEHEL Sophie • JENNY François • JENNY Matthias • JOLY Benoît • JOUDIAU Jean-Jacques • JOURDAN Joséphine • JOURNET Nicolas • JUANICO Brice • KALFON Stéphanie • KASRI Azedine • KASTELNIK Philippe • KEUMURIAN Thomas • KHALDI Tarik • KHAMDAMOV Daniel • KHODAVESI MOTLAGH Guillaume Darius • KILEDJIAN-NAJNUDEL Elisabeth • KLEIN Nicolas • KLEIN Manon • KLINYSKOVA Svetlana • KLONP Corinne • KLOTZ Jean-Christophe • KOMIVES Adriana • KOSINETZ Flore • KRANIOTI Evangelia • KREMPP Méline • KUNEGEL Camille • LABIDI Manele • LABORDE Benoît • LACHAUD Dorothée • LADROUZ Haïcha • LALOUM David • LAMARI Nadine • LANTIÉRI Frédérique • LAPORAL-TRÉSOR Jimmy • LASRY Sarah • LATUS Antonella • LAUGIER Michèle • LAURAIN Cyril • LAVANDIER Yves • LAVIALLE David • LE BRAS Daniel • LE CARRER Lucie • LE COUSTOMER Sandrine • LE GAL Hélène • LE GALL Pierre • LE GUILLOUX Justine • LE MAOULT Alizé • LE QUERREC Kahina • LE ROY Boris • LE TANDÉ Prisca • LECAT Julien • LECLERC Laurent • LECLÈRE Simon • LECOMTE Oumie • LEGRAIS Cyril • LEGRAND Johanna • LEGRAND Guillaume • LEMAÎTRE RENAULT Géraldine • LEPINARD Vanessa • LERAT GERSANT Julie • LEROY Aurette • LEROY Valérie • LESTER Gildas • LEVY Jimmy • LIANE Dea • LIST Emmanuel • LOMBARD Hélène • LOUIS Sébastien • LOUIS Charlotte • LUCAS Dimitri • LUMBROSO Talia • LUNETTA Laurent • LY-CUONG Stéphane • MABILLE David • MACIVER James • MADELEINE-PERDRILLAT Clémence • MAILLARD Vincent • MAILLE Maïté • MALHERBE Amand • MALPEYRE Hugo • MAMMERT-BOSSARD Melha • MANGIN Mathias • MANIVEL Damien • MANNING Harold • MANSOUR Fadi • MARCADIER Clémence • MARCHAND Ugo • MARCHETTI Stéphane • MARIE MILO Françoise • MARLIN Jean-Bernard • MARQUES DUARTE Paul • MARROU Christine • MARTIN Clément • MARTIN Benoît • MARTIN William • MARTIN Anthony • MARTRE Sophie • MARX Laurie • MATHIEU Jean-Baptiste • MAUDET Amandine • MAUREL Laurent • MAZINGARBE Pierre • MEGEMONT Mathieu • MENANTEAU Julien • MERLIN Hélène • MEYNARD Anaïs • MICALLEFF Sally • MICHELI Laurent • MIKLES Lætitia • MOINE Alice • MONFORTE Lea • MONGINO Serge • MONTEAU Sephora • MOREAU Julien • MOREL Fanny • MORFAUX Éric • MORO Grégory • MORTAGNE Patricia • MOUTON Frédéric • MOUTOU Enricka • M'SILTI Fairouz • MULLER Yannick • MUNOZ Ricardo • MUSCATELLI Aude • NAMER Élodie • NAYT Gaël • NGUYEN TRAN Dzoan • NISIC Natacha • NOZIÈRE Anna • ODIN Antoine • ONORATO Domenico • OOSTERLINCK Joëlle • OPHÉLIE Caroline • ORRY Laurent • OSOUF Valérie • PAOLI Pascale • PASSEBOSC-FAURE Fabrice • PATRONIK Claire

PAUGAM Marina • PERAIS Sylvie • PERRAULT David • PERREARD Celine • PERRET Emmanuelle • PERTON Camille • PERVOLOVICI Eva • PETERSMANN Charité • PETIT Christine • PETIT Mathilde • PETIT-VALLAUD Cécile • PFAFF Anne-Hélène • PHILIPON-DOLLET Paul • PIETRZAK Manon • PIETTE Ludovic • PINHEIRO Cristina • PINSON Germain • PIRIOU Maël • PISTORIO Maxime • PLACE Marine • PLESKOF Nicolas • PLOTEAU Matthieu • PLUMET Béatrice • POLARD Cécile • POSTE Marlène • POUKINE Alexe • POZZI Maxime • PRADIER Miren • PRÉTOT Emmanuelle • PREVOST Laure • PROT Isabelle • PUJAS Sophie • PUJOL Valérie • PUYBARET Véronique • PUYBARET CADIOU Anouck • QUENTRIC Hervé • RABEMANANJARA Morris • RABIET Paul-Guy • RACINE Pauline • RAFFENAUD François • RAGUIN Emma • RALANTO Julien • RAMADE Frédéric • RAPIN Aude Léa • RATHERY Mathieu • RAUTH Christian • RÉGNIER Stéphanie • RESTIAU Christophe • REYNAUD Jean • RIBERT Fabrice • RICHARD-SERRANO Magaly • RIÈRE Clément • RIFKISS Mathias • RIPEAU Marie-Geneviève • RISSER Hélène • RIVIÈRE Raphaël • ROBAKOWSKI Mathias • ROBERT Martine • ROBILLIARD Agathe • RODRIGUEZ Caroline • RODRIGUEZ Christophe • ROIG Jean-Paul • ROLAND VERDEIL Sophie • ROMAIN Cédric • ROSARIO Louis • ROSIER Valery • ROSSELIN Hannah • ROSSET Camille • ROUGET-LUCHAIRE Baptiste • ROUX David • ROUYER François-Xavier • ROUZET Céline • RUAULT Hélène • RUQUET Georges • SABA Daniella • SABINI Bruno • SADLER Daisy • SAGET Laure • SAGUERRE Vinoth • SALMON Matthieu • SAUMONT Victor • SAUVADON Julien • SAUZE Florent • SAVIGNAC Colombe • SCHLESSER Pierre • SCHLISSEL Dara • SCHMIT Delphine • SÉBILLE Marthe • SEPULVEDA Sébastien • SERELLE Jean-Marc • SERINA Delphine • SEURAT Zalfa • SILVEIRO-KIBIREVA Elisabeth • SIMONNEY Julie • SIROT Ann • SLAMA Laurent • SOK Emilie • SOUBEYRAND Jérôme • SPADA Stéphane • SPRANG Philippe • STARKE Julian • STEIMER Juliette • STRAUSS Alexandra • SUHAMY Elio • TAILLANT Alexis • TALLEC Patrick • TAYAA Walid • TCHAO-DÉBATS Youri • TEIANU Ionut • TEJERO Céline • TESTA Karina • TEVY Andra • THABOUREY Vincent • THEIS Samuel • THIMEL Philippe • THIOU Céline • THIRODE Pascale • THIRY Cécile • THOUVENOT Thierry • TISSANDIER Sarah • TLILI Wissem • TOLEDANO Valérie • TOMÉ Marina • TOURNIÉ Jean-Loïc • TRACQ Bruno • TRETIKOW Nicolas • TRINQUES Gilles • TRONQUART Martin • VAN AGT Myriam • VAUTRIN Marion • VELIN François • VERBURGH Yann • VERNALDE Marie • VERNHES-LERMUSIAUX Aurélien • VIAL Alice • VIALARD Éric • VIEUILLE Ludovic • VILLANOVA Marina • VINEL Matthieu • VIVAS Ana • VIVER Lucie • VIZIOZ Vincent • VOLLI Giulia • WALLACE Élodie • WERCKMEISTER Lise • WILLAERT Florence • YANG François • YEATMAN-EIFFEL Savin • ZAGREBA Vica • ZENI Pierre • ZINE Ali • ZINN-JUSTIN Anne

