

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis | partenaire **PSL** **atelier**
documentaire

Depuis 2001, l'Atelier documentaire de La Fémis occupe une place originale dans le paysage de l'enseignement du documentaire. Conçu comme un espace de recherche et d'expérimentation cinématographique, il accompagne des professionnels de l'audiovisuel dans le développement d'un projet de film. Cette formation favorise l'appropriation d'une démarche d'écriture et de réalisation, adaptée à la singularité du projet filmique de chacun. Elle permet aux participants de s'inscrire dans un réseau et les aide à identifier des conditions de production et de diffusion.

public visé

Professionnels de l'audiovisuel, du spectacle vivant, auteurs et journalistes ayant un projet de film documentaire de création.

objectifs de la formation

- **Développer** son projet de documentaire, en définir les enjeux, le mode narratif, les choix de réalisation et de production.
- **Constituer** un dossier de film documentaire destiné à être présenté à un producteur, un diffuseur ou une commission d'aide.
- **Réaliser** un court film-esquisse permettant d'éprouver ses choix de réalisation et d'accompagner le dossier de présentation du film.
- **Approfondir** sa connaissance et sa capacité d'analyse des différentes formes d'écriture du cinéma documentaire.
- **Situer son projet** dans l'environnement de la production et de la diffusion de documentaires et développer son réseau professionnel.
- **Présenter** et **argumenter** son projet.

organisation – dispositif pédagogique

La pédagogie de l'Atelier permet de se former à l'écriture et à la réalisation de films documentaires en développant un projet personnel.

L'Atelier suit un calendrier discontinu reposant sur l'alternance entre des modules de quelques jours et des périodes de travail individuel d'écriture et de tournage. Pour accompagner le travail d'écriture et de réalisation des projets, un suivi personnalisé est mis en place avec des tuteurs-réalisateurs expérimentés.

Le travail d'écriture des projets est relié d'une part à des expériences concrètes de tournage, d'autre part à une analyse de la diversité des formes du cinéma documentaire. Le programme intègre des exercices de réalisation qui mettent les stagiaires en situation de découvrir, d'analyser et de préciser leur manière de filmer et leur dispositif de tournage. Il est complété par des analyses de films et des essais filmés.

Ce programme a pour but d'enrichir les capacités d'analyse et la culture cinématographique des participants ainsi que de stimuler leur créativité. Il aboutit à la réalisation d'un dossier et d'un film-esquisse annonçant ou expérimentant le dispositif du film à venir. Ce court film est une manière de tester leurs choix de réalisation et de disposer d'une présentation filmée de leur projet.

L'Atelier documentaire favorise également une approche dynamique de l'environnement professionnel à partir de simulations de commissions, de rencontres professionnelles, d'études de cas de production, d'analyse des aides existantes et des questions de droits d'auteurs et de droit de l'image. Lors du dernier module, les stagiaires présentent leurs projets à une commission professionnelle composée de réalisateurs, de producteurs et de chargés de programmes qui étudient les dossiers et les films esquisses et les orientent dans leurs choix de production.

calendrier

La formation s'organise en dix modules de 3 à 5 jours entre lesquels les stagiaires effectuent un travail personnel d'écriture, de préparation et de repérages de leur projet. La formation se déroule en discontinu à La Fémis, à l'exception d'une résidence d'écriture qui se déroule en région.

dates	objectifs	lieu
module 1 06 au 13 mai 2026	- Cerner les enjeux de son film - Faire entendre son film	La Fémis
module 2 1 ^{er} au 5 juin 2026	- Cerner ses intentions - Appréhender l'Ecosystème documentaire	La Fémis
module 3 6 au 10 juillet 2026	- Les outils de la Dramaturgie - Cerner les enjeux du film et se préparer au tournage	La Fémis
module 4 14 au 18 septembre 2026	- Résidence d'écriture - Ecrire son dossier de film	lieu de résidence (à déterminer)
module 5 7 au 25 septembre 2026	- Tourner son film esquisse	Lieu de tournage
module 6 12 au 16 octobre 2026	- Monter son film esquisse	La Fémis
module 7 16 au 19 novembre 2026	- Etude de cas de Production - Réécriture	La Fémis
module 8 14 au 17 décembre 2026	- Présenter son projet à des professionnels - Remonter	La Fémis
module 9 18 au 22 janvier 2027	- Préparation au Pitch – Savoir lire un contrat d'auteur	La Fémis
module 10 15 au 17 février 2027	- Présenter son projet à une commission professionnelle - Mettre en relation écriture filmique et choix de production - Soutenir son diplôme devant un jury	La Fémis

Les dates présentées sont données à titre prévisionnel.

encadrement pédagogique

L'équipe pédagogique est composée de professionnels exerçant les principaux métiers qui participent à la création et à la diffusion des films documentaires.

Les tuteurs

Deux réalisateurs-tuteurs expérimentés, interlocuteurs privilégiés des participants durant toute la formation, assurent le suivi des projets.

Perrine Michel, réalisatrice

Après une maîtrise de cinéma et un DESS de Direction de projets culturels à la Sorbonne Nouvelle, Perrine Michel se forme à la réalisation aux Ateliers Varan et à l'Atelier documentaire de La Fémis.

Elle réalise des courts et longs métrages documentaires, diffusés en salle de cinéma et festivals internationaux, dont **Lame de fond** (2013), **Les Équilibristes** (2020), **Il n'y a pas de maison sans fenêtres** (2024). Elle cherche toujours à inventer des formes nouvelles, les plus adaptées pour transmettre des émotions sur des thématiques risquées et complexes.

Elle a aussi travaillé comme enseignante, coordinatrice et programmatrice dans différentes structures, comme CICLIC, l'Université Bordeaux 3, la Cinémathèque française, Cinémas 93, le Centre Culturel Français de Dakar.

Matthieu Chatellier, réalisateur

Matthieu Chatellier est réalisateur et chef opérateur. Après des études à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, il se consacre au cinéma documentaire. Son premier long métrage, **(G)rêve général(e)** (2006), coréalisé avec Daniela de Felice, marque le début d'une filmographie sensible à la force du réel et de l'intime.

Ses films, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux, sont souvent centrés sur des récits personnels. Il explore les thématiques de la mémoire, la maladie, l'art et la résilience. Parmi ses œuvres figurent **Voir ce que devient l'ombre** (2010), portrait du couple d'artistes Fred Deux et Cécile Reims, **Doux Amer** (2011), récit intime sur la découverte de la maladie, **Sauf ici, peut-être** (2013), tourné dans une communauté Emmaüs et **La mécanique des corps** (2016) qui fait le récit de corps prothétiques. En 2022, il réalise **De part et d'autre**, où il retourne auprès de Cécile Reims, dix ans après leur première collaboration. **Nos forêts** (2021) et **Maurice l'Hiver** (2023) renouent avec la fiction, portés par des comédiens non professionnels.

En 2022, la Cinémathèque du Documentaire a consacré une rétrospective commune à son travail et celui de Daniela de Felice, au Centre Pompidou, à Paris.

intervenants

L'Atelier documentaire fait intervenir de nombreux professionnels, spécialistes du documentaire :

- des cinéastes qui partagent leur expérience.
- des chefs monteurs qui collaborent aux films esquisses réalisés par les participants.
- des producteurs et des responsables d'unités documentaires qui expertisent les projets.

À titre d'exemple, sont intervenus dans la formation (liste non exhaustive) :

Les réalisateurs

Julie Bertuccelli, Gertrude Baillot, Marie-Violaine Brincard, François Caillat, Carmen Castillo, Jean-Luc Cesco, Yves De Peretti, Pascal Deux, Emmanuel Finkiel, Damien Fritsch, Denis Gheerbrant, Patricio Guzmán, Henri François Imbert, Andrés Jarach, Anna-Célia Kendall, Nino Kirtadze, Vladimir Léon, Xavier Liébard, Sébastien Lifshitz, Christophe Loizillon, Isabelle Marina, Avi Mograbi, Claude Mouriéras, Mariana Otero, Rithy Panh, Claudio Pazienza, Mila Turajlic, Régis Sauder, Mehran Tamadon, Catalina Villar...

Les monteurs

Delphine Dumont, Luc Forveille, Flore Guillet, Isabelle Ingold, Florence Jacquet, Cédric Jouan, Adriana Komives, Cyril Leuthy, Jeanne Oberson, Isabelle Putod, François Sculier, Mirjam Strugalla...

Les producteurs

Agathe Berman (Legato Film), Jean-Baptiste Bonnet (Habilis Productions), Sylvie Brenet (Les films du sillage), Laura Briand (Les Films d'Ici), Carine Chichkowsky (Survivance), Vladimir Donn (Point du jour), Serge Gordey, (Temps noir), Maud Huynh (Drôle de trame), Farès Ladjimi (Mille et une productions), Céline Loiseau (TS Productions), Blanche Guichou, Muriel Meynard (Agat films), Julie Paratian (Sister Prod), Raphaël Pillosio (Atelier documentaire), Colette Quesson (A perte de vue), Félicie Robin (Zadig production), Estelle Robin You (Les Films du Balibari), Anne-Catherine Witt (Macalube Films)...

Les universitaires

Caroline Zéau, maître de conférences, Université de Picardie Jules Verne.
Alice Leroy, maître de conférences, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

Les représentants d'institutions, chargés de programmes, directeurs de festival

Catherine Alvaresse, Anne Charbonnel, Mark Edwards, Anne Grolleron, Daniel Khamdamov, Karen Michael et Fabrice Puchault (Arte) ; Heidi Fleisher (Arte Distribution) ; Valentine Roulet (CNC) ; Sébastien Colin (Commission Cinéma Ile de France), Anne Roucan (France 2) ; Clémence Coppey, Florence Jammot, Olivier Montels, (France 3) ; Sophie Chegaray, (France 5), Christophe Mouton et Isabella Pisani (LCP) ; Elise Aicardi, Hélène Risser, (Public Sénat) ; Lise Roure (Scam), Corinne Bopp (Rencontres documentaires de Périphérie), Aurélie Bardet (CICLIC-Région Centre)...

films des anciens stagiaires

La dynamique suscitée dans le cadre de l'atelier favorise l'aboutissement des projets après la formation. De nombreux projets ont pu être réalisés grâce à des rencontres avec des producteurs au cours de l'atelier et ont bénéficié d'une diffusion sur des chaînes locales et nationales, ainsi que dans des festivals.

Films développés dans le cadre de l'Atelier documentaire et réalisés récemment

- *Proche Paris, Charme atypique*, de Marion Angelosanto, Sqwak, 2024
- *L'homme de l'ombre* de Sandra Devonssay, Bachibouzouk & Les Poissons Volants, 2023
- *Au cœur de l'annonce* de Daniela Lanzuisi, Drôle de trame, 2023
- *De la poussière dans les yeux* de Anne Lorrière, SaNoSi Productions, 2023
- *Kumva, ce qui vient du silence* de Sarah Mallégol, Vertical Production, 2023
- *47 degrés Nord* d'Elodie Ferré, Les Films du Bilboquet, 2023
- *Papy STO* de Lydie Marlin, Comic Strip Production, 2023
- *Les pantins magnifiques* de Tom Sandrin, Talweg Productions, 2023
- *A Tempo* de I-Chu Lin, Les Films du Sillage, 2022
- *Une mère* de Mickaël Bandela, Ruska Films et La Fabrika Nocturna Cinéma, 2022
- *Mauvaises filles* de Emérance Dubas, Les films de l'œil sauvage, 2022
- *Srilandaise* de Maylis Dartigue, Sister Production, 2022
- *Bruto* de Carole Grand, Les Alchimistes, 2021
- *Les mues* de Grégoire Perrier, Cellulo production, 2020
- *Parler avec les morts* de Taina Tervonen, TS Production, 2020
- *Clara et la vie imaginaire* de Giulia Casagrande, Deriva films, 2019
- *Bains-douches, 41 rue Oberkampf, Paris 11°* de Julie Conte, Apaches Films, 2019
- *Le Goût du secret* de Guillaume Suon, prod. Julien Roumy et David Chou, 2019
- *La Cité politique* de Florence Gatineau Bex Saillant, Quilombo films et Collectif Louise, 2019
- *Mon cousin anglais* de Karim Sayad, Close Up Films, 2019
- *Le Jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune* d'Anna Salzberg, Les Films du hasard, 2019
- *Je ne suis pas vivant mais poète* de Julie Peghini, Special touch, Collectif Louise, 2018
- *Vincent et les bêtes* de Marine Longuet, Production du Lama, Mil Sabords, 2018
- *Symphonie en escalator* de Gabrielle Schaff, Legato films, 2018
- *Sables* de Nelly Girardeau, Prima luce / Appel d'Air Films, 2017
- *Moscou : l'info dans la tourmente* d'Alexandra Sollogoub, Petit à petit production, 2017
- *Bonne-Maman et le Corbusier* de Marjolaine Normier, Les films de l'œil sauvage, 2017
- *Chjami è Respondi* d'Axel Salvatori-Sinz, Macalube Production, 2017
- *À ma mesure* de Marie Tavernier, Macalube Production, 2017
- *L'Os sacré* de Cécile Rosse, Mizenprod, 2017
- *Chaque mur est une porte* d'Elitza Gueorguieva, Les Films du Bilboquet, 2017

la certification professionnelle

Un titre à finalité professionnelle d'Auteur réalisateur de film ou série documentaire, de niveau 7 (niveau Master), enregistré par France Compétences au Répertoire National des Certifications Professionnelles, est délivré à l'issue de la formation aux participants qui auront satisfait à un ensemble de conditions : expérience professionnelle préalable, évaluations en cours de formation, production d'un dossier de fin de formation et soutenance devant le jury professionnel.

Accès au référentiel n°41131 enregistré au RNCP et délivré par La Fémis : <https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/41131/>

informations pratiques

Dates et lieux de la formation : du 6 mai 2026 au 17 février 2027 en présentiel.
Cf. calendrier pour précisions des lieux. Les dates et lieux sont affichés sous réserve.

Durée et rythme : 308 heures (44 jours) en 10 modules

Horaires : 9h30-13h et 14h30-18h

Effectif : 12 participants maximum

Frais de candidature : 60 euros TTC, non remboursables.
Règlement en ligne par CB avant ou le jour de date limite d'inscription maximum.

Frais pédagogiques : 11 200 euros HT/TTC* par participant

* La Fémis n'est pas assujettie à la TVA.

Financement : Éligible au CPF (compte personnel de formation).
Nous consulter pour les modalités de prise en charge par les OPCO (Afdas), de tout organisme tiers ou du Pôle Emploi.

À noter : les frais de déplacement sont à la charge des participants.

conditions et procédure d'admission

Prérequis

- avoir au moins deux ans d'expérience professionnelle dans l'audiovisuel ou le spectacle vivant ;
- être porteur d'un projet de film documentaire ;
- avoir déjà réalisé ou collaboré à la fabrication d'un film.

Pour présenter votre candidature

- **Créez un [★ compte Candidat ★](#)** et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.
- **Complétez le formulaire.**
- **Préparez et téléversez les éléments suivants :**
 1. lettre de motivation (2 pages maximum, PDF)
 2. résumé du projet (15 lignes maximum, PDF) accompagné de quelques photographies légendées liées au projet (5/6 photos maximum)
 3. note d'intention (2 pages maximum, PDF)
 4. CV à jour (PDF)
 5. **un ou deux** liens web de vidéo en streaming uniquement (Youtube, Vimeo, Dailymotion...) d'un extrait de film (maximum 15 min) que vous avez réalisé (liens dans un PDF).
Le cas échéant : une sélection de plans de repérage de votre projet de film (5 minutes max.).
 6. une photo d'identité numérique (JPG)
 7. le scan d'une pièce d'identité (JPG).
- **Payez les frais d'inscription et validez votre dossier.**
60 euros à payer en ligne et par carte bancaire, à la suite des téléversements.
Ces frais ne sont pas remboursables.

Date limite d'inscription

- **le 9 décembre 2025**

(inscription avec téléversement des documents et paiement des frais d'inscription, jusqu'à minuit).

sélection

Première partie :

Annnonce de la délibération sur dossier le 6 janvier 2026 par e-mail.

Deuxième partie :

Les candidats retenus à l'issue de la première partie sont invités à un entretien de vingt minutes, au cours duquel ils présentent leur projet et leur motivation, **les 7 et 8 janvier 2026** à La Fémis. **Annnonce de la délibération de l'oral le 12 janvier 2026** par e-mail.

La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Guillaume Duchemin, La Fémis, sous la tutelle du ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles :

- dans le domaine du scénario : *Atelier scénario ; Expertiser un scénario de long métrage ; Initiation à l'adaptation de romans ; Du Court au Long*
- dans le domaine de la production : *Produire un film ; Expertiser un scénario de long métrage ; Expertiser un projet de série et en production européenne : Atelier Ludwigsburg-Paris*
- dans le domaine du documentaire : *Atelier documentaire ; Concevoir et écrire un projet documentaire ; Ecrire une série documentaire ;*
- dans le domaine de l'exploitation cinématographique : *Direction d'exploitation cinématographique ;*
- dans le domaine de la série : *Expertiser un projet de série ; Concevoir une Bible de série ; Créer un concept de série, Dramaturgie sérielle.*

Trois de ces formations (*Atelier scénario*, *Atelier documentaire* et formation de *Direction d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles.



La Fémis • 6 rue Francœur • 75018 Paris • Contact : 01 53 41 21 61 / 40
formation.continue@femis.fr • www.femis.fr