

L'Université d'été de La Fémis

Bilan et portraits d'anciens lauréats



Direction du développement et de la formation professionnelle
La Fémis

Hiver 2022

Sommaire

Introduction	page 2
I. Bilan général	page 3
A. Les liens tissés : constitution d'un réseau interne	page 3
1. Les relations professionnelles entre stagiaires de l'Université d'été et étudiants de La Fémis	p. 3
2. Les relations professionnelles entre intervenants et stagiaires de l'Université d'été	p. 3
3. Les relations professionnelles entre stagiaires de l'Université d'été : constitution d'un réseau	p. 3
4. Les liens entre les lauréats de l'Université d'été et La Fémis	p. 4
B. Les liens tissés : constitution d'un réseau externe	page 4
1. Le partenariat du MEAE et du système français d'aide à la création lors du montage financier des productions d'anciens lauréats de l'Université d'été	p. 4
2. Le lien entre les lauréats de l'Université d'été de La Fémis et les représentants du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères dans leur pays respectif (Conseiller culturel ou attaché audiovisuel).	p. 5
Conclusion	Page 5
II. Itinéraires d'anciens lauréats	Page 6
Maghreb.....	p. 6
Moyen Orient.....	p. 12
Afrique Subsaharienne.....	p. 14
Asie du Sud.....	p. 18
Asie de l'Est.....	p. 20
Asie Centrale.....	p. 20
Amérique du Sud.....	p. 20
Amérique Centrale et Caraïbes.....	p. 22
Amérique du Nord.....	p. 23
Europe du Nord.....	p. 23
Europe de l'Ouest.....	p. 23
Europe Centrale.....	p. 24
Europe de l'Est.....	p. 25
Europe du Sud.....	p. 26
III. Classement chronologique et par pays des anciens lauréats	page 28

Introduction

Depuis 1989, en partenariat avec le réseau des ambassades de France à l'étranger et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, La Fémis organise chaque année une formation intitulée Université d'été.

Cette formation de deux mois est destinée à 15 jeunes réalisateurs ou étudiants en cinéma souhaitant compléter leur formation et leurs connaissances techniques ainsi que perfectionner leur pratique du cinéma documentaire en France. La formation de ces stagiaires est assurée par des bourses des ambassades de France, mises en place par Campus France. Ce programme s'étend sur plus de 8 semaines, et est organisé autour de la réalisation, par chaque stagiaire, d'un court métrage documentaire de création. Parallèlement aux rencontres liées au choix et à la conception des films, les stagiaires suivent des cours théoriques et des ateliers pratiques et techniques. De nombreuses projections de films documentaires ponctuent cette formation, projections toujours suivies d'une rencontre avec le réalisateur. Les cours sont donnés par des intervenants réguliers de La Fémis, professionnels et anciens étudiants de l'École. L'ensemble de la formation se déroule en français.

Depuis la création de ce programme, presque 500 stagiaires ont été formés, tous ayant un parcours très différent : étudiants, apprentis cinéastes, autodidactes s'étant formés par l'expérience...

Ouverte initialement au reste du monde hormis la France, l'Université d'été de La Fémis s'est très rapidement recentrée sur les pays de la zone de solidarité prioritaire, intégrant une dimension de coopération avec les pays du Sud et les cinémas du monde. L'un des points cardinaux est de former un groupe de 15 lauréats issus de pays différents pour multiplier les échanges et mettre la diversité du cinéma au cœur de cette action de formation. Ce programme lié à l'attribution de bourses par les ambassades s'est, au fur et à mesure des années, tourné vers des candidats majoritairement originaires des pays suivants : Inde, Algérie, Maroc, Tunisie (plus d'une trentaine de lauréats depuis la création du programme pour chaque pays cité), Russie, Chili et Inde.

L'origine géographique des participants n'a cessé de s'élargir avec le temps. La Fémis a ainsi formé des futurs cinéastes originaires de pays à la cinématographie très fragile tels les Comores, la Mongolie, Madagascar, le Honduras, le Zimbabwe, le Costa Rica ou plus récemment l'Île Maurice ou Haïti...

Depuis 2009, les ambassades de France d'Afrique subsaharienne (Burkina Faso, Sénégal, Mali, Congo RDC, Burundi, Niger) se sont plus impliquées dans ce programme, répondant ainsi à une demande de formation des jeunes apprentis cinéastes locaux originaires de pays où celle-ci est très peu développée. Programme considéré comme très attractif, l'Université d'été a également formé des étudiants originaires de pays où existent de nombreuses écoles de cinéma, comme en Israël, Russie, Inde ou encore en Chine. Pour ces pays, l'Université d'été, considérée dans sa dimension d'initiation au cinéma français, permet de développer localement un réseau de talents francophones permettant par la suite la mise en place d'autres actions de coopération.

Pendant 2 mois, ces jeunes cinéastes originaires du monde entier vivent une expérience unique à tous points de vue : vie en commun dans la même résidence universitaire réservée par Campus France, rencontres des professionnels du cinéma français, expérience de création.

Ce bilan a pour ambition d'offrir un panorama non exhaustif du parcours d'anciens lauréats de l'Université d'été. Après une courte analyse des effets de ce programme, nous reviendrons sur les parcours d'anciens participants de l'Université d'été. Qu'ils soient réalisateurs, producteurs, scénaristes, techniciens, ils retirent de leur expérience à La Fémis une maturité et un rapport au cinéma plus professionnel. Si la formation, d'une durée de 2 mois, ne peut pas garantir l'intégration professionnelle des stagiaires à leur retour dans leur pays respectif, la qualité et la pluralité de la formation, l'ouverture à de nouveaux modes de pensée et de création, ainsi que sa dimension internationale participent à l'évolution des participants.

I. Bilan général

A. Les liens tissés : constitution d'un réseau interne

1. Les relations professionnelles entre stagiaires de l'Université d'été et étudiants de La Fémis

Pendant son séjour pédagogique à Paris, chaque stagiaire de l'Université d'été est parrainé par un(e) étudiant(e) de La Fémis. Ce parrainage induit, au-delà des liens interpersonnels créés, une collaboration sur des projets cinématographiques futurs. Ainsi, les repérages d'un film de fin d'études réalisé en Russie ont été facilités par l'intervention de Natalia PAVLOSKAIA (Russie, UE 2004).

2. Les relations professionnelles entre intervenants et étudiants de l'Université d'été

La particularité de La Fémis étant de ne pas avoir de professeurs permanents, chaque année, une trentaine de professionnels en activité, issus du secteur cinématographique français, encadrent les stagiaires de l'Université d'été pendant 2 mois. Plus de 200 intervenants de l'École ont participé à la formation des stagiaires de l'Université d'été, qui peuvent ensuite cultiver ce réseau.

Par exemple, Soheila MOHEIBI (Afghanistan, UE 2004) a été l'assistante réalisatrice de Claude MOURIÈRAS sur le documentaire *Le Voyage des femmes de Zartale* (90' - 2006), Daoud AOULAD-SYAD (Maroc, UE 1989), lauréat d'une des premières promotions, aujourd'hui cinéaste reconnu au Maroc, a retrouvé Jean-Claude CARRIÈRE à Casablanca et a pu continuer l'échange engagé quelques mois auparavant lors de d'une session sur le scénario. Mounia MEDDOUR (Algérie, UE 2004), a été assistante sur le film *Voyage à Tripoli* de Philippe FRELING, dont la production a été assurée par Jean-Pierre MORILLON, ancien étudiant de La Fémis du département production (promotion 1995). BOKHARI Houssein (Algérie, UE 2013) a été chef opérateur sur le documentaire *La Bataille d'Alger, un film dans l'Histoire* (2017) du réalisateur marocain Malek BENSMAÏL qu'il a rencontré comme intervenant à La Fémis.

3. Les relations professionnelles entre stagiaires de l'Université d'été : constitution d'un réseau

Certains lauréats de l'Université d'été de La Fémis d'un même pays se sont constitués en réseau. Ainsi les films de Umesh KULKARNI (Inde, UE 2000), l'un des cinéastes indiens les plus talentueux de sa génération, sont tous montés par Abhijeet DESHPANDE (Inde, UE 2006). Tanvi MEHAT (Inde, UE 1998) a été assistante scénario sur le long métrage *Hava Aney Dey* de Partho SEN GUPTA (Inde, UE 1993). Les anciens lauréats indiens sont très impliqués dans la vie du cinéma indien indépendant et forment un groupe de réflexion et de création collective. Actifs et reconnus pour la plupart d'entre eux, certains maintiennent un rapport privilégié avec La Fémis.

Ces réseaux existent également dans d'autres pays : Moimi WEZAM (Congo RDC, UE 2015), a été producteur exécutif sur le court métrage *Théâtre urbain* de Nelson MAKENGO (Congo RDC, UE 2016). Maria MOCPAT (Maroc, UE 2015) a été la monteuse du documentaire *Harma* de Asmae EL MOUDIR (Maroc, UE 2013)

En outre, certains lauréats de différents pays ont choisi de travailler ensemble après leur rencontre à l'Université d'été. Ainsi Cringuta PINZARU (Roumanie, UE 1999), aujourd'hui résidente au Maroc, est la chef opératrice des films de Mohammed CHRIF TRIBAK (Maroc, UE 1999), réalisateur marocain, rencontré lors de l'Université d'été.

Amine HATTOU (Algérie, UE 2009) a travaillé avec Anusha NANDAKUMAR (Inde, UE 2009), sur un premier long métrage documentaire algéro-indien *Janitou*, développé et produit en 2013. Maria MOCPAT (Maroc, UE 2015) collabore avec Soha EL NACCACHE (Égypte, UE 2015) et développe également un projet documentaire avec Mithila HEGDE (Inde, UE 2015), sur l'impact de Bollywood sur les enfants des rues de Marrakech.

4. Les liens entre les lauréats de l'Université d'été et La Fémis

Quatorze lauréats de l'Université d'été de La Fémis ont intégré le cursus classique :

- Adriana MARTINEZ BERNAL, Colombie / UE 1991 / Fémis promotion 1997, département image,
- Jean-François FONTAINE, Canada / UE 1991 / Fémis promotion 1996, département image,
- Kaarthikeyan KIRUBHAKARAN, Inde / UE 1991 / Fémis promotion 1995, département image
- Hatim Madhi BENAÏSSA, Algérie / UE 1993 / Fémis promotion 1998, département production,
- Partho SEN GUPTA, Inde / UE 1993 / Fémis promotion 1997, département réalisation
- Navjot HANSRA, Inde / UE 1994 / Fémis promotion 1998, département son
- Omar MOULDOUIRA, Maroc / UE 1995 / Fémis promotion 1999, département son
- Vladimir PERISIC, Serbie, UE 1996 / Fémis promotion 2003, département réalisation
- Juan Francisco LOPEZ BALLO, Chili / UE 1997 / Fémis promotion 2002, département réalisation,
- Cringuta PINZARU, Roumanie / UE 1999 / Fémis promotion 2004, département image,
- Gérard Désiré N'GUELE AMOUGOU, Cameroun / UE 2000 / Fémis promotion 2005, département production,
- Nikolai KHOMERIKI, Russie / UE 2000 / Fémis promotion 2005, département réalisation
- Negin KHAZAEI, Iran / UE 2012 / Fémis promotion 2017, département image.
- Mukesh KUMARAVEL, Inde / UE 2018 / Fémis promotion 2024, département réalisation.

Kaouther BEN HANIA (Tunisie, UE 2004) a intégré l'atelier scénario de la formation continue de La Fémis pour le projet de son long métrage *Le Challat de Tunis*, sorti en salles en 2015. (biographie p. 12).

B. La constitution d'un réseau externe

1. Le partenariat du MEAE et du système français d'aide à la création lors du montage financier des productions d'anciens lauréats de l'Université d'été

A chaque session de l'Université d'été, le dispositif d'aides aux cinémas du Monde et la Fabrique Cinéma de l'Institut français sont présentés aux stagiaires afin qu'ils puissent comprendre les différents mécanismes de soutien qu'ils peuvent bénéficier par la suite.

Ainsi, l'accompagnement des lauréats de l'Université d'été par le MEAE se poursuit tout au long de leur carrière professionnelle, comme en témoignent les quelques exemples ci-dessous :

- aide à la réécriture pour le film *Tarfaya* en 2002, réalisé Daoud AOULAD SYAD (Maroc, UE 1989)
- aide à la production pour le film *Abou Leila* en 2017, réalisé par Amin SIDI-BOUMEDIENE et produit par Fayçal HAMMOUM (Algérie, UE 2015), film présenté en compétition à la Semaine de la Critique à Cannes en 2019
- aide à la production pour le film *Slam* en 2017 pour le réalisateur Partho SEN GUPTA (Inde, UE 1993),
- aide à la production pour le film *Tlamech* en 2018 pour le réalisateur Alaa Eddine SLIM (Tunisie, UE 2008)
- aide à la production pour le film *En route pour le milliard* en 2018 pour le réalisateur Dieudo HAMADI (Congo RDC, UE 2010)
- aide à la finition pour le film *Le Royaume de Malika* en 2019 pour le réalisateur Hassen FERHANI (Algérie, UE 2008).

2. Le lien entre les lauréats de l'Université d'été de La Fémis et les représentants du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères dans leur pays respectif (Conseiller culturel ou Attaché audiovisuel).

Les services culturels des ambassades de France à l'étranger investis dans le programme de l'Université d'été participent activement au repérage des talents locaux. L'Université d'été sert de levier au développement d'un réseau local de jeunes professionnels du cinéma, francophones, participant à la professionnalisation du tissu national de leurs pays. Ces stagiaires deviennent aussi de véritables ambassadeurs de la culture française de retour dans leur pays, des relais importants pour les actions cinématographiques mises en place par les services culturels à l'étranger.

Des belles collaborations entre le réseau culturel à l'étranger et ces lauréats ont pu voir le jour, comme en témoigne la nomination en 2018 de Mohammad Mehdi ZAFARI (Afghanistan, UE 2008), réalisateur de nombreux documentaires dont certains diffusés sur Arte, en tant que Directeur délégué de l'Institut Français d'Afghanistan (cf biographie p 21). Ou encore, certains lauréats de l'Université d'été ayant ensuite intégrés La Fémis par le concours international ont pu également bénéficier du soutien de l'ambassade de France de leur pays d'origine pour le financement de leurs études à Paris. Le lien entre le réseau culturel à l'étranger, La Fémis et les lauréats de l'Université d'été se densifie année après année, participant ainsi à la diplomatie d'influence culturelle française à l'étranger.

CONCLUSION

L'Université d'été de La Fémis propose une formation de haut niveau, adaptée à la demande et au niveau des étudiants, traduisant une exigence pointue en matière de professionnalisation. Les savoirs faire acquis se révèlent lors de l'intégration des lauréats dans des productions nationales ou lors du processus de création de leur œuvre audiovisuelle.

Toutefois, La Fémis et son Université d'été sont avant tout l'écrin de toutes les cinématographies du monde. Chacun des films documentaires produits à Paris offre le visage d'un pays et sont la preuve vivante et vivifiante de l'existence de cinématographies différentes. Ainsi ces deux mois sont depuis 1989, le symbole, voire la représentation concrète du respect de l'expression d'autrui et de sa spécificité. Notre exception culturelle est aussi celle des pays que nous invitons chaque année.

II. Portraits d'anciens lauréats

Voici les portraits de participants ayant suivi l'enseignement de l'Université d'été de La Fémis. Quelle que soit aujourd'hui leur fonction respective dans la chaîne de production cinématographique, ils contribuent tous au développement ou à la restructuration du tissu audiovisuel de leur pays.

MAGHREB

ALGÉRIE

TAHAR Zoulikha, Université d'été 2018

Zoulikha est une vidéaste, slameuse, poétesse et militante féministe algérienne. Elle est aussi connue sous son nom d'artiste « Toute fine ». En 2017, elle a réalisé un documentaire co-réalisé avec Sam MB, *La Rue*, traitant du harcèlement de rue. Ce court métrage a été projeté dans plusieurs événements culturels et militants. Ensuite, elle a édité, avec la contribution de l'Institut Français d'Oran, un recueil de poésie *Presque Deux* en 2017 puis l'a adapté en spectacle et l'a joué sur scène à Paris et à Annaba. En 2018, elle a travaillé avec le designer graphique franco-algérien Eddy TERKI et ensemble, ils ont monté une installation *de Paris à Oran (dialogue entre deux rives)* à l'Institut du monde arabe à Paris. En parallèle, elle a cofondé deux collectifs : *Awal* et *Tej Leryem*. Elle est sélectionnée au Lab short Form Station de la Berlinale 2023 avec son projet de court métrage *La Bué / Lina's Fairytale* produit par un ancien étudiant de La Fémis du département production.

KABBES Amine, Université d'été 2017

Amine est un réalisateur algérien, il est assistant réalisateur sur les films *Enquête au paradis* (2018), qui a remporté un prix au Berlinale 2017 et au FIPA 2017, et *Madame Courage* (2019) de Merzak ALLOUACHE. Il est aussi le premier assistant réalisateur du film *Abou Leila* de Amin SIDI BOUMEDIENNE, produit par un ancien stagiaire de l'Université d'été, Fayçal HAMMOUM (cf infra).

HAMMOUM Fayçal, Université d'été 2015

Fayçal, à la fois producteur, réalisateur et monteur, a présenté son court métrage documentaire *Vote off* en première mondiale de la compétition internationale « Premiers films » du Cinéma du réel en 2017. Il a également produit le long métrage *Abou Leila* de Amin SIDI BOUMEDIENNE après avoir participé à l'atelier du festival de Locarno. *Abou Leila* est présenté à la Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes 2019.

BOKHARI Housseem, Université d'été 2013

Il a réalisé un court métrage documentaire *Mahi la fureur de vivre* dans le cadre d'un atelier organisé à Alger, « Les Labos d'Alger » en partenariat avec le Festival Premiers Plans. Ce court métrage, dont le sous-titrage espagnol a été assuré par une stagiaire de la même promotion que lui, Barbara FLORAS PESTAN (Chili, UE 2013). Ce film a été sélectionné dans plusieurs festivals et a notamment reçu le prix du meilleur court métrage au Festival du Film franco-arabe de Noisy-Le Sec en 2014 et du Silicon Valley African Film Festival en Californie en 2015. Il a également été sélectionné au festival FENECO (Pérou) ainsi qu'aux Journées Cinématographiques d'Alger. Il a été également projeté à l'Institut Français d'Alger, au Festival Premiers Plans d'Angers ainsi qu'à Amman en 2015.

Il a été le chef monteur du documentaire *10949 femmes* réalisé par Nassima GUESSOUM et l'assistant monteur du long métrage de fiction *Madame courage* réalisé par Merzak ALLOUACHE, sélectionné à la Biennale de Venise en 2015 ainsi que *Cinéma Chkoupî* réalisé par Bahia ALLOUACHE. Il a aussi travaillé en tant que monteur du long métrage *Enquête au paradis* (2017) de Merzak ALLOUACHE. Il est aussi le chef opérateur du documentaire *La Bataille d'Alger, un film dans l'Histoire* (2017) du réalisateur Malek BENSMAIL qu'il a rencontré comme intervenant à La Fémis. Compte-tenu de la fragilité du cinéma

algérien, Houssein travaille souvent pour la télévision sur des séries comme chef-opérateur ou monteur.

MOUHALI Ferhat, Université d'été 2012

Ferhat a réalisé le court métrage *Heureusement que le temps passe* avant son passage à La Fémis, lors de la formation au BejaiaDoc du Cinéma et Mémoire. Ce court métrage de 27 minutes a été récompensé par un prix spécial du jury au festival national du film Amazigh de Tizi-Ouzou (Algérie) en 2012, et par le prix coup de cœur du public du Festival Point Doc 2013 à Paris.

Après La Fémis, Ferhat a co-réalisé le web documentaire *FATEA (Femme Au Travail En Algérie)*, diffusé sur le site de TV5 Monde. En 2016, il a travaillé sur un projet de film documentaire intitulé *Ne nous racontez plus d'histoires !* portant sur l'écriture de l'histoire de la guerre d'Algérie vue des deux côtés de la Méditerranée.

Ferhat a travaillé avec la société de production Zara Doc et a reçu le soutien de la région PACA (aide à l'écriture, et au développement), de la Procirep et des Instituts français.

KESSI Tahar, Université d'été 2010

Il a réalisé *Hystérésis* (2010), court métrage projeté dans plusieurs événements (Mois Du Film Documentaire à la Cinémathèque algérienne durant un mois, Russie, Tunisie...), un moyen métrage en Sibérie autour de l'exil de Dostoïevski et un long métrage *The Cow and the Penalty* en 2013. Pour ce dernier long métrage docu-fiction, Tahar a travaillé avec des gens d'horizons différents, notamment le compositeur japonais Jun MIYAKE. Par ailleurs, Tahar a fondé sa société de production à Paris où il réside depuis quelques années. Il a aussi été directeur de la photographie dans deux films d'Anne-Marie FAUX (*Le Bruit du temps* sélectionné au FID) et *Ostinato, notes pour la Méditerranée*, où il a eu la chance de travailler avec Jean-Luc GODARD et Jean-Marie STAUB comme intervenants. Il a également été le chef opérateur de plusieurs films tournés en Algérie et participé en tant que régisseur et acteur à *Histoire de Judas* de R.A. ZAIMECHE.

Enfin, il a été le tuteur image et scénario de 11 courts métrages documentaires dans le cadre des ateliers organisés par Cinéma et Mémoire (BéjaiaDoc).

HATTOU Amine, Université d'été 2009

Depuis l'Université d'été, Amine a réalisé un court métrage de fiction *Les Pieds sur terre*, développé dans le cadre de l'atelier Trans-Maghreb qui a eu de nombreuses sélections en festival : Rencontres de Bejaia (2011), Festival du film amateur de Kelibia (Tunisie, 2011), Festival international du film arabe d'Oran (2012), Festival du « Maghreb So close » (France, 2012), Fespaco (2013), Rencontres du cinéma arabe Aflam (France, 2013), le Festival international du Burundi (2013), Festival organisé par l'Institut du Monde Arabe (2013), festival du film du Maghreb en Algérie en 2013, Caravane des Cinémas d'Afrique en France (2014), festival international du film oriental de Genève (2014), Festival du film de la Grange à Palabres (2013), Festival Eastern Breeze (Toronto, 2013), Regards sur le cinéma du monde (2014).

Amine a travaillé comme graphiste sur l'affiche et le générique de *Yema* réalisé par Djamila SAHRAOUI. Suite aux rencontres avec ses pairs durant la formation à La Fémis, Amine a travaillé Anusha NANDAKUMAR, (Inde, UE 2009) sur un premier long métrage documentaire algéro-indien *Janitou*, qu'elle a développé et produit en 2013.

FERHANI Hassen, Université d'été 2008

Après la formation à La Fémis, Hassen a réalisé deux courts métrages dont *Tarzan, Don Quichotte et nous* qui a circulé dans plusieurs festivals. Il réalise ensuite son premier long métrage documentaire *Dans ma tête un rond-point* en 2015. Après avoir reçu une dizaine de prix en 2015 (meilleur film de la compétition française au FID et mention spéciale du GNCR, mention spéciale du jury à l'IDFA, Prix du meilleur film au festival de Turin, meilleur documentaire et meilleur film aux Journées Cinématographiques de Carthage, meilleur documentaire au festival international du Cinéma d'Alger, meilleur documentaire au festival d'Amiens, « Audience Award & CAMIRA Prize » au festival Entrevues de Belfort...), le film a été est ensuite sélectionné à Helsinki DocPoint 2016, au festival de Göteborg 2016, au Stockholm CinemAfrica 2016 et à la Fribourg compétition 2016 ainsi qu'au New York Lincoln

Center (Art of the Real 2016). Il a été assistant mise en scène du long métrage de fiction de Karim MOUSSAOUI, *En attendant les hirondelles*, sélectionné dans la catégorie Un Certain Regard au festival de Cannes 2017. En 2021, il sort un long-métrage intitulé *143, rue du Désert*. Ce documentaire remporte plusieurs prix, notamment au festival de Poitiers Filmer le Travail (Grand Prix, Prix valorisation de la recherche & Prix restitution du travail contemporain), Festival international de Locarno (Prix du meilleur réalisateur émergent) ou encore aux Etats généraux du film documentaire de Lussas (Prix Oh my doc !).

MOHAMED MARICHE Amokrane, Université d'été 2005

Après des études de journalisme et d'audiovisuel, il est journaliste et animateur d'émissions cinéphiles pour la Radio Algérienne. Amokrane a quitté son poste de producteur-animateur pour participer à l'Université d'été en 2005. Il réalise alors son premier documentaire *Obsessions*, sélectionné dans plusieurs festivals. Amokrane collabore maintenant sur plusieurs projets cinématographiques et télévisuels comme assistant réalisateur. En 2007, il a réalisé *Dix ans déjà*, dans le cadre des Ateliers Varan. Ce documentaire est sélectionné dans plusieurs festivals internationaux (Festival International du film d'Amiens, rencontre du cinéma documentaire de Bejaïa, festival maghrébin du film Amazigh de Sétif).

MEDDOUR Mounia, Université d'été 2004

Mounia est une scénariste et réalisatrice algérienne, l'une des plus remarquées de sa génération. Elle s'intéresse d'abord au documentaire et réalise *Particules élémentaires* (2007), *La Cuisine en héritage* (2010) puis *Cinéma algérien, un nouveau souffle* (2011). Son premier court métrage de fiction, *Edwige* (2011) est primé aux Journées cinématographiques d'Alger. Son long métrage de fiction *Papicha* est retenu dans la sélection « Un Certain Regard » du festival de Cannes 2019. Il reporte également le César du Meilleur jeune espoir féminin et le César de la Meilleure première œuvre. Elle a scénarisé, réalisé et co-produit le long métrage *Houria* (2020).

CHOUIKH Yasmine, Université d'été 2003

Elle a écrit les scénarios de plusieurs courts métrages et en a réalisé deux : *El Bab* en 2006 et *El Djinn* en 2010, ainsi qu'une série pour la télévision, *Studio 27*, en 2015. Elle est directrice artistique du Festival international du court métrage de Taghit (Algérie). Son premier long métrage, *Jusqu'à la fin des temps*, a été produit en 2018 et a remporté le grand prix du Festival d'Annaba ainsi que le prix du meilleur film au Festival international d'Oran du film arabe (FIOFA).

ENSAAD Abdelkader, Université d'été 1998

ENSAAD Abdelkader est un réalisateur de documentaires et de fictions. Il a réalisé *Baloon* (fiction) dans le cadre des ateliers *Bledi in progress* (2006) et a réalisé un des cinq documentaires de la série documentaire *L'Autre Algérie* (2004).

BENAÏSSA Hatim-Mahdi, Université d'été 1993

Hatim Madhi BENAÏSSA a réussi le concours international de La Fémis (département production) l'année suivant sa participation à l'Université d'été (promotion 1998). Il a créé la société de production Amenas en janvier 2006. Sa vocation est la production exécutive de fictions longues et courtes, de programmes télé et de publicités entre l'Algérie et la France.

MAROC

LYOUBI El Mahdi, Université d'été 2018

Dans le cadre de l'université d'été, Lyoubi a réalisé le court documentaire *Qui font le zbeul ?!*, sélectionné au festival Cinéma du réel 2019. Il a intégré ensuite le Master Écritures Documentaires d'Aix –Marseille.

MOCPAT Maria, Université d'été 2015

Ancienne étudiante de l'ESAV Marrakech, Maria a monté le documentaire de 52' *Harma* de Asmae EL MOUDIR (Maroc, UE 2013) en partenariat avec le DFI pour la chaîne Al Jazeera.

Toujours en contact avec les stagiaires de l'édition 2015, elle a ensuite travaillé avec Soha EL NACCACHE (Égypte, UE 2015) sur le montage de son documentaire. Elle a aussi monté le documentaire *Amussu* de Nadir BOUHMOUCH, sorti en 2019.

Asmae EL MOUDIR, Université d'été 2013

À la suite de la formation, Asmae a obtenu sa carte professionnelle de réalisatrice de cinéma. Son premier court métrage : *Les Couleurs du silence* a été sélectionné dans des festivals marocains et a remporté le Grand Prix du Festival du court métrage à Oualidia, Maroc en 2013.

Depuis, elle a réalisé plusieurs courts métrages dont *Bout à bout* (2014) subventionné par le CCM. Ce film d'une durée de 25 minutes a été sélectionné dans plus d'une vingtaine de festivals marocains et a reçu 11 prix, notamment le Grand Prix du Festival international de Tanger et du Festival international de court métrage de Fès, le Grand Prix du Festival national du film de femmes de Nador, le Prix du Scénario au Festival du cinéma de Saaidia... *Bout à bout* a également été sélectionné et récompensé dans de nombreux festivals internationaux : Grand Prix du Festival international de Nouakchott en Mauritanie, Mention Spéciale du Jury du Malmai Arab Film Festival (Suède).

Par la suite, elle a également répondu à des commandes de publicités pour des chaînes marocaines, anglaises et basées à Dubaï.

En parallèle avec la fiction, Asmae a développé une version longue de *Mémoires Anachroniques*, film réalisé dans le cadre de La Fémis. Cette version longue s'intitule *Le Mensonge originel*. Après la Fémis, elle a participé à la Résidence d'écriture d'Africa Doc à Saint Louis. Elle a pitché son projet devant une centaine de producteurs internationaux et a réussi à convaincre un producteur français, un producteur marocain et la chaîne belge de la RTBF pour la production de son projet. Elle a aussi réalisé un documentaire sur la bataille de Poitiers ainsi qu'une série de 4 épisodes sur la langue arabe.

ARIOUS Lina, Université d'été 2011

Lina est aujourd'hui réalisatrice et assistante réalisatrice. Elle a participé au court métrage de Olivier GUERPILLON *In/Out* en 2015.

ELABDIOUI Abderrafia, Université d'été 2010

Abderrafia est un cameraman et réalisateur marocain. Il a été assistant cameraman sur 4 épisodes de la série télévisée *Expédition Impossible*. Il a aussi réalisé 2 clips du groupe de hip-hop marocain Fnaira en 2016 et 2018.

LASRI Hicham, Université d'été 2002

Après des études juridiques et économiques, Hicham a choisi l'abstraction du langage cinématographique et s'est lancé dans l'écriture. Il est passé par l'école de la publicité et du clip, puis il a réalisé des courts métrages, développant une approche personnelle ancrée dans la société casablancaise, proche du cadre de la ville et de ses habitants. Son premier film *The End* (2011), fable qui traite des derniers jours du règne de Hassan II, a été acclamé par les critiques. *C'est eux les chiens* (2013) apporta un vent frais dans les cinémas du Maghreb, et lui donna une reconnaissance internationale. *The Sea is Behind* a été présenté à la Berlinale 2015. Son film suivant, *Starve Your Dog* a été dévoilé en avant-première au festival de Toronto TIFF la même année puis à la Berlinale 2016. *Headbang Lullaby* est projeté en première mondiale au Panorama de la Berlinale 2017 et a été en compétition au Festival national de Tanger et au Festival international de Tétouan. Il a ensuite bouclé sa trilogie du chien avec *Jahilia - ici on noie les chiens* (2018). Par ailleurs, Hicham a aussi écrit un roman *Sainte Rita* sorti en 2015 et une bande dessinée intitulé *Voodoo* éditée au Maroc en 2016.

CHRIF TRIBAK Mohammed, Université d'été 1999

Mohammed est un cinéaste marocain. Réalisateur de fictions prime-time pour la télévision à partir de 1995, il a réalisé en 2003 *Balcon Atlantico*, court métrage sélectionné dans de nombreux festivals

dans le monde. Il a ensuite réalisé son premier long métrage fiction *Le Temps des camarades* en 2008 et a réalisé, écrit et produit *Petits Bonheurs* en 2015.

HIMEUR Samira, Université d'été 1998

Samira HIMEUR préside la commission de sélection des films marocains pour les Oscars au Centre Cinématographique Marocain (CCM).

MOULDOUIRA Omar, Université d'été 1995

Après avoir intégré La Fémis (département Son – promotion 1999), Omar a poursuivi une carrière d'ingénieur du son au Maroc et en France. Il a entrepris parallèlement une carrière d'auteur réalisateur et réalisé en 2006 deux courts métrages *Vois-moi* et *Messaoud* produit par Soleil Films Productions. Il a aussi réalisé un court métrage de 29 minutes, *Margelle*, sélectionné et récompensé dans des festivals internationaux dont le Prix du meilleur court au International Film Festival Cinemana à Tanger (Maroc) en 2012. Il a obtenu plusieurs aides pour différents projets : *L'Insoumis* (2013), *Bent Ennasse (Fille de bonne famille - 2014)* et *Noria* (2016). Il est intervenant réalisateur dans plusieurs formations cinématographiques à Paris.

CHRAIBI Omar, Université d'été 1992

Omar CHRAIBI est aujourd'hui un auteur reconnu au Maroc. *Rahma* (2003) et *L'Homme qui brodait ses secrets* (2001) sont deux longs métrages de cinéma qu'il a écrits et réalisés. Il a, par la suite, produit le court métrage *Dog Day* (2005) de Ali TAHIRI et écrit le long métrage de Abdelmajid R'CHICH *L'Histoire d'une rose* (2007).

AOULAD-SYAD Daoud, Université d'été 1989

Daoud est un réalisateur, scénariste et photographe marocain. Il est aujourd'hui un cinéaste qui compte au Maroc et est même considéré, par la très jeune génération du cinéma marocain, comme un exemple à suivre. Après l'Université d'été de La Fémis, il a réalisé son premier documentaire, *Mémoire Ocre* (1991), diffusé sur ARTE. Puis il a réalisé plusieurs longs métrages dont *La Mosquée* (2010), *En attendant Pasolini* (2007), *Tarfaya* (2004), *Aoudh Rih* (2002), *Adieu Forain* (1998). Il a obtenu de nombreux prix dans des festivals internationaux.

Daoud pratique aussi la photographie et enseigne à la faculté des Sciences de Rabat. En 2016, la Maison européenne de la Photographie a exposé ses œuvres cinématographiques et photographiques.

TUNISIE

BEN ROMDHANE Yosr, Université d'été 2009

Yosr a participé à l'Université d'été 2009 et a réalisé un court métrage de fiction : *Suspicious* dans le cadre d'un projet de fin d'études à l'ISAMM. Ce court a été sélectionné dans la compétition école du Festival international du film amateur de Kelibia.

Elle a ensuite coproduit un court métrage de fiction indépendant en 2011 : *Le Peuple de Frankenstein* réalisé par Imed AÏSSAOUI. Le film a remporté le 1er Prix de la compétition nationale au Festival de Kelibia.

Yosr a aussi collaboré avec Florane MALAM (Cameroun, UE 2009) sur deux projets documentaires en tant que monteuse : un premier moyen métrage de 50 minutes intitulé *Mademoiselle Dora* et une collection documentaire *Première*, constituée d'une série de 10 courts métrages documentaires. Yosr a aussi été assistante de réalisation sur le court métrage de Dominique PREUSSE *Marie-Lourdes!* sorti en 2016. Elle a aussi obtenu un doctorat en cinéma à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne.

SLIM Ala Eddine, Université d'été 2008

Depuis sa formation à Paris en 2008, Ala a réalisé un court métrage de fiction *The Stadium* en 2010, produit avec le soutien du ministère de la culture tunisien, le ministère de la culture algérien et l'Institut français de coopération en Tunisie. Produit par Khaled Lakhdar BENAÏSSA (Algérie, UE 2006),

ce court métrage a été sélectionné dans des festivals importants : Festival de Namur, Journées Cinématographiques de Carthage, Festival de Bejaia, Maghreb des films...

Il a également co-réalisé en 2012 avec Ismaël et Youssef CHEBBI un long métrage documentaire intitulé *Babylon*. Ce film a été sélectionné dans plus d'une centaine de festivals et de musées (MOMA, MUCEM, MAC), récompensé dans plusieurs festivals internationaux puis édité en VOD par Doc Alliance. Distribué par Mohamed Kaïs ZAÏED (Tunisie, UE 2006), le film est sorti en Tunisie en 2012.

En 2010 et 2011, Slim a réalisé deux séries de vidéo d'art composées chacune de 4 épisodes : *Journal d'un homme important* (projeté au Centre Pompidou en mars 2012 et dans différentes galeries d'art) et *Journal d'une femme importante*. Ala est producteur au sein de la société de production Exit productions, pour laquelle il a produit plus de 15 films. Il a aussi assuré le montage de plusieurs courts métrages de fiction et documentaires, notamment son premier long métrage *The Last of Us* (2018). Ce dernier a été projeté en avant-première mondiale à la Mostra de Venise et a remporté le Prix de la première œuvre (le Lion du futur), toutes sections confondues, ainsi que le Prix de la meilleure contribution technique.

Son dernier long métrage *Tlameess* est présenté à Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2019.

BEJAOUI Ramzy, Université d'été 2007

Après l'université d'été, Ramzy a produit le documentaire tunisien *Sept et demi* (2014) de Nedjib BELKADHI, présenté notamment à la rencontre cinématographique Le Maghreb des Films 2014.

BEN HANIA Kaouther, Université d'été 2004

Après des hautes études commerciales, Kaouther, une fidèle de la Fédération Tunisienne des Cinéastes Amateurs, rejoint entre 2002 et 2004 l'École des Arts et du Cinéma de Tunis (EDAC) où elle y réalise trois films d'école dont *La Brèche* (2004), un court métrage beaucoup sélectionné à l'international. En 2003, elle participe à l'atelier d'écriture de longs métrages Aristote financé par Euromed. Après l'Université d'été, elle intègre l'Atelier scénario en 2005 de La Fémis. Un an après, elle réalise son premier court métrage professionnel *Moi, ma sœur et la chose* puis rejoint l'équipe fondatrice de la chaîne Aljazeera Documentaire et y travaille jusqu'en 2007. Elle signe ensuite un documentaire *Les Imams vont à l'école* (2010) qui rencontre un succès auprès des festivals tels que le VIFF, FIFOG et IDFA entre 2010 et 2011. En 2011 elle réalise une série télévisuelle en 3D pour enfants de 120 épisodes, diffusée sur Aljazeera Children. Elle a ensuite signé un deuxième court métrage *Peau de colle* en 2013 et son premier long métrage *Le Challat de Tunis* (2013). En 2016, *Zaineb n'aime pas la neige* (*Zaineb takrahou ethelji*) remporte plusieurs prix (dont le Tanit d'Or - Journées Cinématographiques de Carthage 2016, Tunisie), le Prix du meilleur documentaire au CINEMED Montpellier (France) et le Prix du meilleur documentaire au MEDFILM (Italie). Son second long métrage *La Belle et la meute* (2017) a remporté de nombreux prix et a notamment été sélectionné aux Festival de Cannes 2017 et récompensé au Festival du film francophone d'Angoulême 2017. En 2018, son troisième court métrage *Les Pastèques du Cheikh* était sélectionné aux Journées Cinématographiques de Carthage 2018 (section Regards sur le Cinéma Tunisien Courts Métrages Fiction), où elle était membre du jury documentaire.

BACCAR Elyes, Université d'été 1994

Elyes a réalisé, écrit et produit deux documentaires : *Rouge parole* (2012) et *Lost in Tunisia* (2016). Il a écrit et réalisé des long métrages fiction *She & He* (2006) et *Tunis Ellil : Tunis by Night* (2017). Il est aussi assistant réalisateur et réalisateur sur des courts métrages, longs métrages et documentaires tunisiens et étrangers. Il fut assistant réalisateur sur *Un été à la Goulette* de Férid BOUGHEDIR (1996), film à la carrière internationale.

ÉGYPTE

SIAM Mohamed, Université d'été 2016

Mohamed est un producteur, réalisateur et directeur de la photographie. Après l'Université d'été, Mohamed a réalisé et filmé *Whose country ?* en 2016, documentaire sélectionné dans plusieurs festivals (IDFA à Amsterdam, Millenium - Festival international du documentaire à Bruxelles, Festival du film arabe Fameck..). Son deuxième long métrage documentaire *Amal* a fait l'ouverture du Festival International du film documentaire d'Amsterdam de 2017.

Il est aussi le fondateur et directeur artistique du centre cinématographique Artkhana à Alexandrie, un espace artistique, qui subvient aux besoins techniques et éducatifs des réalisateurs dans les domaines de l'animation, des médias et des arts visuels. Il est membre du conseil d'administration et vice-président de Arterial Network dont le but est de promouvoir l'art et la culture sur le continent africain.

EL NACCACHE Soha, Université d'été 2015

Soha est une journaliste, productrice, présentatrice, conférencière, écrivaine et réalisatrice indépendante de documentaires. Au début des années 90, elle écrit des nouvelles pour plusieurs journaux caiotes. Entre 1991 et 2011, elle est reporter pour l'ERTU (Union des radios et télévision égyptiennes), en même temps qu'elle enseigne la communication et les médias. Elle a approfondi ses compétences de documentariste et réalisatrice aux Ateliers Varan en 2011 où elle a réalisé le documentaire *Avant-Après* puis à l'Université d'été de La Fémis en 2015.

Marie SAMI FARAG, Université d'été 2014

Avant de participer à l'Université d'été, Marie ne connaissait pas La Fémis mais, étant passionnée de cinéma, elle a intégré une faculté de cinéma en Égypte. Elle a commencé des études de cinéma de manière indépendante, dans des ateliers, où elle a réalisé des courts métrages de fiction et des documentaires. Après sa formation à La Fémis, Marie se spécialise dans le documentaire, après la réalisation de son film à Paris. A son retour en Égypte, elle a monté un documentaire tourné de 2008 à 2011. Grâce à l'Université d'été, elle a ensuite pu faire une licence de cinéma à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis et est restée en contact avec les autres stagiaires de l'Université d'été.

EL HOSSAMY May, Université d'été 2013

May est une photographe et réalisatrice. Elle a fait ses études aux Beaux-Arts du Caire (1998-2003). En 2005, elle obtient un DEA en lettres et arts de l'Université d'Aix-Marseille. Depuis 2006, May a participé à plusieurs expositions collectives au Caire. En 2007, elle a présenté sa première exposition individuelle de photographie en Espagne et en 2008, elle reçoit le Prix du meilleur court métrage au festival du documentaire pour son premier film *Agaby*. En 2010, à la suite d'un scandale social, elle réalise une exposition à travers trois moyens artistiques : la photo, un documentaire *Kan yama kan (Il était une fois)* et une installation. Dans la même année, elle participe à l'exposition nationale égyptienne où son œuvre a été retenue pour être parmi la collection permanente du musée d'art moderne. May a réalisé trois autres films documentaires : *Terriens à Tahrir*, *Liberté suspendue* et *Défense d'aimer* qui sont liés à la situation socio-politique de son pays et dont les deux derniers ont été réalisés dans le cadre de sa formation aux Ateliers Varan au Caire en 2011 et 2012, où elle a pu approfondir son écriture et son regard d'auteur. Elle participe à l'Université d'été en 2013.

HETATA Atef Shérif, Université d'été 1989

Atef a réalisé *Al Abwab Ak Moghlaka* (1999), *Arousset El Nil* (1993) et participé comme assistant réalisateur à des tournages internationaux en Égypte comme *Malcom X de Spike LEE* (1992).

IRAN

SADEGHIZADEH Maryam, Université d'été 2014

Après sa formation, Maryam a réalisé son premier court métrage *Le Bonheur d'être ici*. Elle est restée en contact avec plusieurs étudiants de l'université d'été et travaille sur des projets de long métrage.

KHAZAEI Negin, Université d'été 2012

Après des études de cinéma à Téhéran, Negin a participé à l'université d'été 2012 puis a intégré le département image de La Fémis. Elle travaille sur plusieurs projets de l'École (notamment *Gabber Lover* de Anna CAZENAVE CAMBET primé à la Cinéfondation au Festival de Cannes 2016) et d'ailleurs : *Le Pardonné* de François CHANG, sélectionné au Paris Short Film Festival et au Palm Springs International ShortFest. Son court métrage *La Terre où je me noie* (2017) a été présenté dans plusieurs festivals internationaux.

SALARI Afsaneh, Université d'été 2011

Après une licence de montage à l'Université d'Art de Téhéran et une maîtrise de direction créative à l'Université Paris 8 à Paris, Afsaneh poursuit sa formation en documentaire avec les Docnomads. Elle est la co-fondatrice du collectif Docmaniacs à Téhéran et travaille comme réalisatrice et productrice de documentaire en Iran et en France. Elle a notamment réalisé les documentaires suivants : *No Man's Land* (2016), *The Silhouettes* (2016), *Conversion: The Guide of Skin Allergy Treatment* (2015), *The Room* (2014), *Rendez-Vous* (2014) et *Madame Servante* (2011). Tous ses travaux ont été sélectionnés à des festivals internationaux (Lussas, DocLisboa, FIFE, DOC Station 2016...).

ISRAËL

SCHWARTZ Anat, Université d'été 2010

Six ans après l'Université d'été, Anat réalise la série documentaire *La Promise* (2017) sur l'alya française en Israël. La série est constituée de 3 épisodes diffusés par la chaîne israélienne Yes Doc. Avant d'intégrer l'Université d'été, Anat avait déjà produit un moyen métrage *Emile's Girlfriend* (2006).

SOMERSHAF Anna, Université d'été 2009

Anna est sortie diplômée avec les félicitations du jury de l'école de cinéma SAPIR. Après l'Université d'été, elle réalise son film documentaire de fin d'études *Holyland* (54', 2012) sélectionné dans de nombreux festivals et récompensé par 2 distinctions dont celle du meilleur film d'école au Festival de Göttingen. Elle dirige la société de production Laila Film et produit une série de films documentaires, *Jihad Now* (2016) et le long métrage documentaire *Mixed Feelings* réalisé par Guy DAVIDI (2016). Elle produit ensuite le court métrage *Prove it* ainsi que le documentaire *Shai K*. Elle participe aussi au projet Greenhouse et collabore avec des réalisateurs originaires du Moyen-Orient et du Maghreb.

LIBAN

KOTEIT Ghassan, Université d'été 1995

Après l'université d'été, Ghassan a réalisé avec Wissam SMAYRA le court métrage *Non métrage Libanais* en 2003. Ce court a été produit par la compagnie de production libanaise The Talkies. Il a ensuite participé (en tant qu'acteur) au long métrage de Ziad DUJERY *L'Insulte* en 2017. Il est Directeur adjoint et Directeur de la section cinéma de l'Alba (Académie Libanaise des Beaux Arts).

MITRI Reine, Université d'été 2001

Reine est une réalisatrice, scénariste, productrice et distributrice libanaise. Elle a notamment écrit et réalisé *Paradis perdu* (2017), *En cette terre reposent les miens* (2014) et *Vulnérable* (2009).

BURKINA FASO

BAGUIAN Inoussa, Université d'été 2017

Inoussa est réalisateur burkinabè. Son court métrage de fiction *Fragile espoir* (produit par IMEDIA) a reçu 35 millions FCFA Fonds national burkinabè d'aide au cinéma, en mai 2018.

NIKIEMA Mamounata, Université d'été 2013

Après une maîtrise en communication pour le développement (2007), Mamounata NIKIEMA s'intéresse au cinéma documentaire et se spécialise en réalisation documentaire de création. Mamounata mène de front sa carrière de réalisatrice (2007) et celle plus récente de productrice (2011) au sein de sa structure Pilumpiku. Elle est très impliquée dans les réseaux de cinéastes burkinabés (Africadoc Burkina, Guilde des scénaristes, Coordination des producteurs, Fédération des cinéastes..), et participe activement depuis plusieurs années au Fespaco, notamment au sein de l'Espace junior.

KABORE Parfait, Université d'été 2014

Kiswendsida Parfait Kaboré dit « Galadio » est diplômé du master de réalisation documentaire de création de Saint Louis du Sénégal en 2012 après avoir travaillé au côté de Guy Désiré YAMEOGO pour la réalisation du long métrage *Danse Sacrée à Yaka* (2007). Il a réalisé plusieurs courts métrages avant son premier long métrage documentaire en 2017, intitulé *Place à la révolution*. Ce documentaire a remporté le Grand Prix du Jury au Festival du film documentaire de Saint Louis (Sénégal, 2017) et le Prix de la Ligue des Droits de l'Homme – Espoir, au Festival international du film des droits de l'homme de Guadeloupe. Ce film s'inscrit dans la logique d'une trilogie dont le deuxième volet *Après ta révolte, ton vote*, est produit en 2019 avec le soutien de la Jeune Création Francophone et du Fonds image de la Francophonie. Le troisième volet, *La Lutte continue* est en cours d'écriture.

KABORE Inoussa, Université d'été 2011

En 2009, son court métrage de fiction *Le Linge sale*, produit par Semfilms, a été sélectionné à Vue d'Afrique, et obtenu le Prix Wamdé (Alliance francophone) ainsi que la Mention spéciale du ministère burkinabè de la promotion des droits humains au FESPACO 2011. *Le Linge Sale* est un film de fiction court métrage qui traite de l'inceste, un sujet encore tabou au Burkina Faso.

Scénariste, il est l'auteur en 2015 du long métrage *La République des corrompus*, produit par Semfilms et réalisé par Salam ZAMPALIGRÉ (Burkina Faso, UE 2007), de 10 épisodes d'une série pour la TV *La Famille démocratique*, du court métrage *Au nom du père du fils et du foot* (2014, produit par Akika productions), du long métrage *Femme de feu* (2014 Akika productions), des courts métrages *I have a dream* et *Brouillon Afrique* (Semfilms) et d'autres productions.

Il est également co-réalisateur de *Espoirs démocratie* (2016 Semfilms), un long métrage sur les élections présidentielles au Burkina Faso réalisé avec Gidéon VINK et Abdoulaye DIALLO.

Il a été également à de nombreuses reprises assistant réalisateur ainsi que régisseur de production de programmes pour la télévision : l'émission *Talents d'Afrique* diffusée par Canal + en octobre 2015, un documentaire sur les OGM produit par La compagnie Taxi Brousse (2015). Il est le directeur de la société de Production Akika Films.

Salam ZAMPALIGRÉ, Université d'été 2007

Après des études en communication, Salam ZAMPALIGRÉ décide de se lancer dans l'apprentissage du cinéma en 2001 auprès d'aînés. Membre très actif et pionnier du Ciné Club Fespaco, il est également l'initiateur du Prix Djibril Diop Mambety Pour la Jeunesse, récompense distinguant chaque année les Cinéastes Africains qui se seront dévoués pour la cause de la Jeunesse à travers leurs œuvres. Diplômé de l'ISIS à Ougadougou, il participe à l'Université d'été en 2007. A son actif, une dizaine de court métrage, parmi lesquels *Juste un peu d'amour*, *Béo Daré* et *Une lettre au Président*. Son premier long métrage de fiction *La République des corrompus*, est diffusé en salles au Ciné Burkina en 2018 et séduit le public burkinabè. Ce film aborde la problématique de la corruption en milieu politique en Afrique.

BURUNDI

MALIKONGE Richard, Université d'été 2015

Après l'Université d'été, Richard a co-réalisé un petit film documentaire pour le compte du PNUD intitulé *Dukine amahoro*, ce qui signifie « Jouons la paix » et a été nommé finaliste du concours mondial Shining Stars of Europe. Son activité principale est toujours le cinéma : il est cadreur et développe de nouveaux projets.

NDAYISENGA Joseph, Université d'été 2013

Aujourd'hui installé aux États-Unis (Silver Spring, Maryland) suite à la crise traversée par son pays, Joseph a réalisé *Le Tremplin (63')*, film documentaire sur des enfants de la rue burundais partis représenter leur pays au "Street Child World Cup" au Brésil (2014). Le film a été distribué par Patou Films International (France) et a débuté sa carrière dans les festivals internationaux en 2015. Il a gagné le Prix du meilleur documentaire au Mashariki International Films Festival (Rwanda), deux prix au Festival international du cinéma et de l'Audiovisuel du Burundi, et été nommé au Zanzibar International Film Festival. Joseph a développé en outre un court métrage, *Musaga*, coproduit par la France et la Belgique, sur la crise ethnique au Burundi dans les années 1995 dont le tournage a été reporté en raison de la situation du pays. En même temps qu'il travaillait sur ses projets, il a organisé une formation destinée à 25 jeunes cinéphiles portant sur l'écriture et la réalisation d'un court métrage. L'aboutissement de cette formation été la réalisation de deux films. Il est resté en contact avec son tuteur réalisateur Jean-Luc Daniel, qui lui fait régulièrement des retours sur ses projets.

NIYOMWUNGERE Évrard, Université d'été 2011

Après l'Université d'été, Évrard a décidé de démissionner de son poste de journaliste TV pour se consacrer au cinéma documentaire. Il exerce quatre métiers à la fois : scénariste, caméraman, journaliste et monteur. En 2012, il crée une petite société de production audiovisuelle puis il réalise un court métrage documentaire *Majambere, le fonceur (2013)* récompensé du Prix du meilleur documentaire dans la compétition nationale et meilleur documentaire dans la catégorie Afrique de l'Est au festival international du Burundi (FESTICAB). Évrard a ensuite été cameraman pour le premier long métrage de fiction *I Mashoka*, réalisé par Pascal CAPITOLIN et Jean-Marie NDIHOKUBWAYO. Ce film a rencontré un large succès en Afrique de l'Est où il a remporté le Prix du meilleur film dans plusieurs festivals (FESTICAB 2014 au Burundi, MASHARIKI 2015 au Rwanda, The Nile's Diaspora International Film Festival, Jinja Uganda Novembre 2014). Il a été sélectionné aussi en compétition officielle au Festival International de Berlin 2016. Après avoir réalisé en deuxième court métrage documentaire à en 2014, il co-réalise son premier long métrage documentaire *Dans l'ombre du Ché*, avec Hilde BAELE et Jeroen JANSSEN. En 2015, il participe au documentaire *Fragile Island of Peace (2016)* réalisé par Jamil SIMON sur le processus de paix entre le mouvement rebelle et le gouvernement du Burundi depuis les accords d'Arusha en Tanzanie en 2003.

CAMEROUN

NGUELE Gérard Désiré, Université d'été 2000

Gérard Désiré N'GUELE AMOUGOU est entré en 2001 à La Fémis dans le département production, après avoir suivi des études de droit au Cameroun. Depuis 2007, il est directeur de la société de production camerounaise Tropic Films. Il a écrit, réalisé et produit les deux courts métrages : *Deuxième classe (2003)* et *Noce de Coton (2010)* qui lui ont valu des récompenses internationales comme le prix du jury au Festival de Cozes, le prix FAO au Milano Festival, le prix du meilleur documentaire au FICA.

MASSO Cyrille, Université d'été 1998

Cyrille MASSO est connu en tant que réalisateur, scénariste et producteur. Il crée sa maison de production Malo Pictures en 1999. I réalise le long métrage *Confidence (2006)*, Prix spécial du jury au

Fespaco 2007). Son documentaire *Au prix du verre*, produit en 2001 obtient le prix Djibril Diop Mambety au festival de Cannes. Il réalise et produit également des séries de fiction dont *Adamu et Goni*.

COMORES

IBRAHIM Mahamoud, Université d'été 2015

Dans le cadre de l'Université d'été Mahamoud a réalisé le court métrage documentaire *Escale à Pajol* (2015), son documentaire a notamment été diffusé au Centre Pompidou ou dans des événements parisiens tels que le Festival Kalypso.

RÉPUBLIQUE DU CONGO

BATOU Nadège, Université d'été 2011

D'abord journaliste, elle a assisté Alain NKODIA sur le film *Ndako ya bandeko* en 2007, sortie en DVD aux États Unis. Après la première résidence d'écriture d'Africadoc à Brazzaville en 2008, elle écrit et réalise *Ku N'kélo, à la recherche de l'eau*. Ce film a été diffusé sur la télévision nationale de la République du Congo puis rapidement interdit. Dans le cadre d'une formation aux ateliers Varan, Nadège a réalisé *Dallas de Paris*, diffusé à la médiathèque du Musée de l'Histoire de l'Immigration en 2010. Elle a aussi participé aux projets *Nuno, je vous filmerai quand* (2010) en son et *Chronique dessinée pour le petit peuple* (2014) en image.

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

WEZAM Moimi, Université d'été 2015

Il a monté le film *Kitendi* (2016), réalisé par Okoko NYUMBAÏZA avec le soutien de l'ambassade de France de RDC. Il a travaillé comme producteur exécutif sur le court métrage *Théâtre urbain* de Nelson MAKENGO (Congo RDC, UE 2016). Il a écrit, monté et réalisé son premier long métrage documentaire *Zéro* en 2018.

HAMADI Dieudo, Université d'été 2010

Dieudo est un réalisateur et documentariste congolais. Il réalise des longs métrages documentaires sur la vie en République Démocratique du Congo : *Atalaku*, primé au Cinéma du réel (Meilleur premier film) et au Black film Festival de San Diego (Meilleur film étranger) en 2013 et *Examen d'état* (2014), primé au FIFADOC à Agadir au Maroc (Grand Prix), Prix international de la SCAM. Son film *Maman Colonelle* obtient le Grand Prix au Cinéma du réel en 2017. Son dernier film, *Kinshasa Makambo* (2018), est sélectionné dans de nombreux festivals dont la Berlinale (section Panorama), le Cinéma du réel, Sheffield Doc Fest, AFI Docs Film Festival, FESPACO...

KARAMBI KASHALA Tshoper, Université d'été 2012

Réalisateur et producteur (BIMPA Production), Tshoper préside le réseau documentaire d'Afrique Centrale (REDOAC). Après son passage à La Fémis, il réalise *Mbote!*, une fiction ayant obtenu le Prix du meilleur court métrage en 2014 au Trophée francophone et lui a permis de faire la connaissance d'autres cinéastes. Il est en outre directeur de deux festivals à Kinshasa : le Festival international du cinéma de Kinshasa (FICKIN) et le Festival Vision documentaire.

MADAGASCAR

RASOANAIVO Tovoniaina, Université d'été 2009

Après avoir démarré dans la profession comme stagiaire technicien de son, Tovoniaina a suivi plusieurs formations de scénario et d'écriture en Europe : à Munich au Cercle Germano Malagasy, au CCAC puis l'Université d'été de la Fémis avant d'intégrer l'école de cinéma de Marrakech, département réalisation de 2011 à 2013. Dans le cadre de l'ESAV de Marrakech, il a réalisé plusieurs courts métrages dont *Deux ex Machina* (2012). Son premier long métrage documentaire *Tee-shirt Man* (2014) est sélectionné dans la section Final Cut à la Mostra de Venise.

MALI

SANOGO Kassim, Université d'été 2012

Après l'obtention d'un Master 1 en philosophie à l'Université (Flash) de Bamako, Kassim participe à une dizaine de résidences d'écriture et de réalisation documentaire avec Africadoc. Il valide le Master 2 de réalisation documentaire à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis au Sénégal (1er film *Ça vibre dans nos têtes*, Zaradoc 2009). En 2012, il participe à l'Université d'été de La Fémis. Il travaille longtemps comme coordinateur du Collectif Jeunes Talents de l'UCECAO-Mali, présidé par M. Souleymane CISSE, et réalise *Couleurs arc-en-ciel* (CIRTEF 2012), diffusé sur TV5 Monde, comme ses autres films. En mars 2013, il reçoit en mention spéciale le Prix du Coup de pouce aux 20 ans du FIGRA au Touquet pour le projet *Rescapés*. En 2015, son documentaire *Donko* (Zaradoc, 2013) obtient la mention spéciale au Festival Africlap à Toulouse. En 2015, Kassim SANOGO intègre l'ESAV à Toulouse pour une formation à la fiction. En 2016, il entreprend d'achever le projet *Rescapés*, finalement intitulé *Gao, la résistance d'un peuple*, avec L'Échangeur et Premiers Films Productions.

NIGER

ZAINOU TANGUI Jaloud, Université d'été 2016

Jaloud est un réalisateur et producteur nigérien, il a réalisé le film *La Fille du gouverneur* (2013) et *Le Mil de la Mort* (2017). Il a produit en 2018 *Au nom de la mémoire* réalisé par Linda DIATTA (Niger, UE 2018).

SÉNÉGAL

NDAO Aminata, Université d'été 2014

Productrice et chef opératrice, Aminata a créé en 2015 sa société de production à Dakar : Sine Films dont l'une des premières productions a été montée par sa tutrice en montage à La Fémis, Isabelle PUTOD. Elle a travaillé comme assistante à l'image sur la série *C'est la vie* et également sur des courts métrages réalisés par Jacques COLLIE.

KANE Moly, Université d'été 2012

Moly est un réalisateur et scénariste sénégalais, son premier court métrage autobiographique *Moly* a été projeté au Festival de Cannes de 2011. Il est membre fondateur du Festival Ciné Banlieue Dakar et aussi créateur de la maison de production Babudu. Il a ensuite réalisé *Goom Bi* (2018), sélectionné au Festival de Cannes Short Film Corner, *Vivons ensemble* (2012) et *Muruna* (2015).

INDE

Pays dont l'ambassade attribue une bourse annuelle depuis 1991.

HEGDE Mithila, Université d'été 2015

Après son retour, Mithila a terminé la post-production de *Naina*, son film de diplôme, court métrage de fiction (20') qui a été envoyé dans plusieurs festivals. Elle a ensuite débloqué des financements pour son premier film documentaire intitulé *En attendant de mourir*. Avec Maria MOCPAT (Maroc, UE 2015), elles développent ensemble un film documentaire consacré à l'impact de Bollywood sur les enfants des rues de Marrakech.

HARIHARAN Selvaraj, Université d'été 2011

Il a écrit et réalisé le documentaire *Enriched Solar Power* (23') pour l'organisation nationale Film Division - Ministry of Information and Broadcasting, située à Mumbai. Le film produit par cette institution est la propriété de cette dernière et n'a donc pas pu être envoyé dans des festivals. Il a ensuite été graphiste à Mumbai pour des raisons financières, tout en développant des scénarios de films de fiction et d'un documentaire musical.

NANDAKUMAR Anusha, Université d'été 2009

Après l'Université d'été, Anusha a travaillé en tant qu'assistante réalisatrice notamment sur le film indien *Crd* (2016) de Kranti KANADE. En 2011, elle a écrit et réalisé le court métrage *Boxing Ladies* qui a connu un succès international. Elle a reçu le prestigieux prix national, The Silver Lotus, décerné par le Président de l'Inde pour ce court documentaire.

KULKARNI Umesh, Université d'été 2000

Umesh KULKARNI est un des jeunes cinéastes indiens les plus talentueux de sa génération. Son court métrage *Girmi* lui a permis d'obtenir le Prix du meilleur court métrage indien de l'année. Il a aussi réalisé plusieurs longs métrages notamment *Deool* (2011), *Three of Us* (2008) et *Vihir* (2009). Son film *Deool* a notamment obtenu le Prix du meilleur long métrage au National Film Awards. Notons qu'avant de se lancer dans la fiction, Umesh a tourné plusieurs documentaires, tous montés par Abhijeet DESHPANDE (Inde, UE 2006). Son film de fiction *The Well (Le Puits)* a été sélectionné au Festival de Berlin 2010. Il a été jury au festival de Clermont-Ferrand.

KUNDALKAR Sachin, Université d'été 1999

Dramaturge reconnu en Inde, Sachin a réalisé en 2005 un court métrage, *Bath*, qui a remporté un vif succès. Sachin KUNDALKAR a eu l'opportunité de réaliser son premier long métrage, *Restaurant* (2006). Il a ensuite réalisé la comédie *Aiyyaa* (2012), *Happy Journey* (2014), *Rajwade and Sons* (2015), *Gulabjaam* (2018), *Pondicherry* (2019).

MEHTA Tanvi, Université d'été 1998

En 2004, Tanvi a été assistante scénariste du film *Hava Aney Dey* de Partho SEN-GUPTA (Inde, UE 1993).

SARKAR Samir, Université d'été 1997

Samir SARKAR est assistant opérateur et producteur. Le producteur Kaarthikeyan KIRUBHAKARAN (Inde, UE 1991), l'a engagé dans son équipe sur *Hanuman*, en 1998. Et notons pour l'anecdote qu'il a participé en tant que comédien, lors de son séjour en France, au film *Place Vendôme* de Nicole GARCIA. Il a depuis travaillé en tant qu'assistant opérateur sur *Naach* (2004) et *Family: Ties of Blood* (2006). Samir a aussi été le conseiller de production du long métrage d'Ang Lee *L'Odyssée de Pi* (2012) qui a connu un succès international.

KUMAR Amit, Université d'été 1995

Amit KUMAR est aujourd'hui réalisateur et scénariste. Il a réalisé un court métrage : *The Bypass* en 2003, un long métrage : *Mousson Rouge* (2013) et enfin une série télé *The Last Hour*. Il a aussi été assistant réalisateur de Florian GALLENBERGER sur les films *John Rabe* (2009) et *Colonia* (2015).

PAN Nalin, Université d'été 1993

Nalin PAN est devenu internationalement connu avec le long métrage *Samsara* qu'il a réalisé en 2001, entièrement tourné Ladakh entre la Chine et le Pakistan dont le box office total est estimé à 23,5 millions de dollars. Après avoir tourné le documentaire *Ayurveda* (2001) et d'autres court métrages, il réalise son deuxième long, *La Vallée des fleurs* (2006), un conte qui prend vie au cœur de l'Himalaya du XIXe siècle pour terminer dans le Tokyo moderne. Depuis, il a réalisé notamment le documentaire *Kumbh Mela : Sur les rives du fleure sacré* en 2013, la fiction *Déeses indiennes en colère* en 2015. Notons qu'il a aussi publié *Notes on the Zenematographer*, un livre dont il a tiré l'inspiration de *Notes sur le Cinématographe* de Robert BRESSON.

SEN GUPTA Partho, Université d'été 1993

Après l'Université d'été de La Fémis, Partho a intégré La Fémis, dans le département réalisation. Il poursuit aujourd'hui sa carrière de réalisateur entre la France et l'Inde. Son documentaire *Shatki Timeless* (2006) a rencontré un vif succès lors de sa sortie. Tout comme *Hava Aney Dey*, long métrage de fiction réalisé en 2004. Son dernier long métrage *Sunrise* (2014) a été primé à plusieurs reprises (L'AFFF à Amsterdam, Durban International film Festival, le Festival du film de Munich). Partho a participé en 2008 à Archidoc, atelier européen de développement de films documentaires à base d'archives de La Fémis. En 2017, il obtient l'aide à la production des Aides aux cinémas du monde pour le film *Slam*.

SRIVASTAV Atul, Université d'été 1992

Atul SRIVASTAV poursuit aujourd'hui une carrière d'assistant réalisateur en Inde. Son nom figure au générique du film *The Guru* en 2002.

KIRUBHAKARAN Kaarthikeyan, Université d'été 1991

Premier stagiaire indien de l'Université d'été, Kaarthikeyan KIRUBHAKARAN est entré ensuite dans le département image de La Fémis (promotion 1995). Il a créé sa propre société Kaavadi Production et est aujourd'hui l'un des plus importants producteurs indiens. Il a principalement en charge toutes les productions françaises en Inde et a su créer des accords spécifiques avec plusieurs sociétés de production de la métropole, dont Gaumont. On lui doit ainsi la production exécutive des films *Le Derniers comptoir des Indes* de Bernard FABRE (1996), *Hanuman* de Fred FOUGEA (1998). Il a participé également à la production de téléfilms *Les Montagnes bleues* de Paolo BARZMAN (1998), *Passeur d'enfants à Pondichery* de Franck APPREDERIS en 2000. Il a aussi réalisé et produit un long métrage *Samarpanam* en 2004.

INDONESIE**FAOZAN Rizal, Université d'été 1998**

Rizal FAOZAN est un directeur de la photographie (avec plus de 30 collaborations). Il est notamment le chef opérateur du réalisateur indonésien BRAMANTYO. Il reçoit le Citra Award de la meilleure photographie en 2016 pour son travail sur le film *Salawaku* de Pritagita ARIANEGARA. Il est également réalisateur, son premier long métrage *Habibie & Ainun* (2012), a eu un énorme succès en salles pour un film indonésien avec 4,6 millions de spectateurs. Entre 2019 et 2020, Rizal réalise quatre nouveaux films dont *Abracadabra* qui lui vaudra sa première nomination au prix du meilleur réalisateur lors du Festival du film indonésien 2020.

ASIE DE L'EST

CHINE

HU Wei, Université d'été 2008

HU Wei est un cinéaste et artiste plasticien chinois. Au cours de l'Université d'été, HU Wei a réalisé un court métrage documentaire *Loin des yeux, loin du cœur* sur une femme chinoise sans papier à Paris. Il a remonté le film pour une version plus longue *Sans toi* qui a été sélectionné au Cinéma du réel en 2009. Après son stage à La Fémis, il reprend ses études de cinéma à Pékin avec la ferme intention d'apprendre le français pour continuer sa carrière cinématographique. Wei Hu a réalisé *Le Propriétaire* (2012) produit par le Fresnoy et sélectionné à la Semaine de la Critique de Cannes en 2013. De retour à Paris aux Beaux-Arts, section art-vidéo, HU Wei commence à travailler avec Julien FÉRET, producteur chez AMA Productions. De cette collaboration sort *La Lampe au beurre de yak* (2013) et *Ce qui nous éloigne* (2016) avec Isabelle HUPPERT, qui connaissent des succès internationaux (Festival international du court métrage Clermont-Ferrand, AFI Film Festival, Hong Kong Film Festival, Festival Premier Plans Angers, Go Short ...)

ASIE CENTRALE

AFGHANISTAN

ZAFARI Mohammad Mehdi, Université d'été 2008

Après la Fémis, Mehdi est devenu assistant formateur et coordinateur des ateliers Varan à Kaboul sur le stage de réalisation (avril 2009- septembre 2010).

Réalisateur de documentaire depuis, il est l'auteur (écriture, réalisation et image) de quatre films : *Buddha's Trip to Bamyán* (2009, 35') financé par le Goethe Institute, puis de *Young Leaders of Afghanistan* (2010, 42') financé par le fonds allemand du Friedrich-Ebert-Stiftung, et plus récemment de *Kaboul Soviet Héroïne* (2013, 26') diffusé sur Arte et *Réviviscences* (2017, 30').

Il est donc devenu un réalisateur indépendant en Afghanistan et a développé un documentaire sur les droits des femmes en Afghanistan pour une campagne internationale au nom de *He for She*. Il a par ailleurs été nommé Directeur délégué de l'Institut Français d'Afghanistan.

AMÉRIQUE DU SUD

Continent où existent de nombreuses écoles de cinéma notamment au Brésil et en Argentine et dans lequel seul le Chili attribue chaque année une bourse depuis 1996.

BRÉSIL

BARRETO Paola, Université d'été 1993

Paola a poursuivi une carrière d'assistante réalisatrice, avec des films tels *Cronicamente* en 2000 et *Brasileirinho* en 2005. En 2002, Paola BARRETO a écrit et réalisé *Me erra !*, film qui lui a valu une grande reconnaissance nationale. Elle écrit et réalise ensuite *Maré Capoeira* (2006) et *Ressaca* en 2008. Paola a aussi participé au tournage du film d'action brésilien *Tropa de Elite 2: O Inimigo Agora é Outro* en 2010. Paola a poursuivi une carrière d'assistante réalisatrice, avec des films tels *Cronicamente* en 2000 et *Brasileirinho* en 2005.

BORGES Adriana, Université d'été 1992

Adriana est aujourd'hui monteuse au Brésil. A son actif, on peut citer *Arquitetos do Poder* (2010), *Brava Gente Brasileira* (2000), *Rosa* (1997) et *Geraldo Voador* (1994).

DE ANDRADE Alice, Université d'été 1989

Elle a été l'assistante à la mise en scène de John BOORMAN, Joaquim PEDRO DE ANDRADE, Ruy GUERRA, Walter LIMA JR, André TÉCHINÉ, Pascal BONITZER et Carlos DIEGUES. Elle a écrit et réalisé de nombreux documentaires et quelques courts métrages de fiction : *Luna de Miel* (1993) documentaire, primé au Festival de la Havane, *Dent pour Dent (Dente por Dente - 1994)*, Prix de la mise en scène et du scénario au Festival de Brasília, projeté au Festival de Cannes dans le cadre de la rétrospective « Univers Elle ». *Diablo A Quatro* (2004) est son premier long métrage de fiction et a obtenu les soutiens de l'Hubert Bals Fund, du Festival de Rotterdam, du Programme Média de l'Union Européenne et du ministère de la Culture Brésilien. De 2014 à 2015, Alice a écrit 185 épisodes de la série *Boogie Oogie*. Elle a réalisé 2 documentaires *Veinte Anos* (2017) *Memoria Cubana* (2010).

CHILI

PESTAN FLORAS Barbara, Université d'été 2013

Avant l'Université d'été, Barbara a réalisé son premier long métrage *Joselito*, sélectionné au BAFICI en 2014 et au festival latino-américain de Trieste puis récompensé par le Prix du meilleur film au festival de Serena au Chili. Elle a ensuite travaillé à la fois comme productrice et monteuse sur le documentaire brésilien *Vivir Allí* de Javiera VELIZ FAJARDO (2018), documentaire sélectionné et primé au Cinéma du réel 2019 (Prix TĚNK).

RIQUELME Diego, Université d'été 2010

Diego est un monteur chilien, *Meta* (2013) et *Raices Huecas* (2007) sont des projets auxquels il a participé.

SILVA IBACETA Maria Francesca, Université d'été 2007

Depuis l'Université d'été, Maria a écrit et réalisé quelques courts métrages produits par l'école de cinéma du Chili dont *La Mujer de Ivan* (2011), sélectionné à plusieurs festivals chiliens.

MENENDEZ Claudia, Université d'été 1998

Après une carrière d'assistante en réalisation (entre autres, *Mareas* en 2007 et *Taxi para tres* en 2001), Claudia MENENDEZ a écrit le court métrage *Fragmentos Urbanos* en 2002.

LOPEZ BALLO Juan Francisco, Université d'été 1997

Francisco est un réalisateur, scénariste, acteur chilien. En 1998, il réussit le concours international de La Fémis et est le premier étudiant chilien à entrer dans le département réalisation (promo 2002). Après son diplôme, il réalise le court métrage *Aquí y Ahora*, produit par Arte dans le cadre de l'Atelier Ludwigsburg Paris (2002). Son long métrage documentaire *La Femme mitrailleuse (La Mujer Metrallera 2009)* est sélectionné dans de nombreux festivals dont Lussas et le Fidocs au Chili.

Il a été assistant réalisateur de Raoul RUIZ, acteur dans des films français comme *La Faute à Fidel* de Julie GAVRAS (2006), et *La Belle Saison* de Catherine CORSINI (2015).

Il a aussi participé en tant qu'assistant réalisateur au court métrage *La Trêve* de Philippe CHAPUIS en 2013. Il est également professeur dans l'école de cinéma de l'Université de Valparaiso au Chili.

COLOMBIE

MARTINEZ BERNAL Adriana, Université d'été 1991

Chef opératrice, Adriana MARTINEZ BERNAL a entre autre éclairé *Millenials* (2019), *Infierno o Paraiso* (2014) *El Angel del Acordeon* (2008), *Segunda Cita* (2003) *La Cama Cinco* (2000), *Trajet Discontinuo* (1998), *Le Cochon* (1996).

ÉQUATEUR

ANDRADE Daniel, Université d'été 1996

Daniel est aujourd'hui un chef opérateur professionnel en Équateur. En 2005, il a décidé de passer à la réalisation avec *Esas no son Penas*, film qu'il a aussi monté. Il a ensuite été chef opérateur sur divers projets de courts métrages *Emilia* (2007), *El Pan Nuestro* (2007) ainsi que *Un Hombre Muerto a Puntapiés* (2008). En 2010, il commence aussi à travailler sur des documentaires *Abuelos* (2010) et *La Muerte de Jaime Roldos* (2013) de Lisandra RIVERA et Manolo SARMIENTO. Il co-écrit, réalise et éclaire, par la suite, son deuxième long métrage *Ochenta siete* en 2015.

MEXIQUE

La Fémis n'accueille plus de candidats mexicains depuis 2006.

MEYER Matias, Université d'été 2003

Matias est un producteur et réalisateur mexicain, il a notamment produit, écrit et réalisé *Amores Modernos* (2019), *Extrano pero Verdadero* (2017), *Yo* (2015), *Los Ultimos Cristeros* (2011), *El Calambre* (2009) et *El Pasajero* (2004).

LEDUC Valentina, Université d'été 1995

Valentina est une lauréate mexicaine de l'Université d'été de La Fémis. Depuis son retour au Mexique après La Fémis, elle a réalisé des films pour la télévision. Son opus *Garbanzo de a Libra* a rencontré un vif succès au Mexique. Elle a ensuite monté plusieurs longs métrages *Sonora* (2018), *El Vendedor de Orquideas* (2016), *Las Oscuras Primavera* (2014).

AMÉRIQUE CENTRALE ET CARAÏBES

HAÏTI

Richard SENEAL, Université d'été 2012

Depuis La Fémis, Richard réalise des films qui sont souvent produits par sa société de production Objectif Neza. Il réalise aussi des films institutionnels avec différentes organisations internationales. Depuis sa formation, il a réalisé des documentaires de commande, notamment un long métrage documentaire sur la police nationale d'Haïti. Après plusieurs fictions *We Love You Anne* (2013), *Cousines* (2006), *I love you Anne* (2003) et *Barikad* (2001), il a développé un documentaire intitulé *Le Violoniste* (2016) pour lequel il a tourné des séquences pendant 4 ans. Le documentaire a été présenté dans différents festivals internationaux. Richard a tourné en 2018 un documentaire long métrage sur les migrants du Chili.

HONDURAS

LOPEZ Mario, Université d'été 1993

S'il n'existe pas de cinéma hondurien, il existe des cinéastes honduriens. Mario LOPEZ est l'un d'entre eux. Fer de lance d'une nouvelle génération de vidéastes en Honduras, il a réalisé le documentaire anthropologique *Ticha Reyes* (2004). Il manifeste ainsi (le film a été sélectionné dans de nombreux festivals) sa volonté de créer par l'image malgré le manque de moyens et l'absence totale de structures.

AMÉRIQUE DU NORD

CANADA

(N'attribue plus de bourses car n'est pas un pays prioritaire en matière de coopération)

CRÉPEAU Jeanne, Université d'été 1990

Née à Montréal en 1961, Jeanne a écrit et réalisé plusieurs films de fiction et documentaire au Canada dont *La Fille de Montréal* (2010), *La Beauté du geste* (2004), *La Solitude de Monsieur Turgeon* (2000), *Revoir Julie* (1998), *La Tranchée* (1991).

FONTAINE Jean-François, Université d'été 1991

Jean-François a participé à l'Université d'été en 1991 et a ensuite intégré la Fémis (promotion 1996) dans le département image. Il a travaillé sur les effets visuels de *Foon* (2005), *Mirages* (2010), *Prima Donna* (2015), *Au service de la France* (2015).

PELLERIN Ginette, Université d'été 1989

Ginette PELLERIN est une des toutes premières lauréates de l'Université de La Fémis. Documentariste, elle a entre autre réalisé *Antonine Maillet – Les Possibles sont infinis* (2009) et *Evangeline en quête* (1996).

EUROPE DU NORD

ESTONIE

SEPP Edith, Université d'été 1994

Edith SEPP est l'unique étudiante estonienne ayant participé à l'Université d'été. Elle est aujourd'hui Directrice de l'Institut estonien du film, ainsi que Présidente de l'Association Film New Europe et Vice-Présidente de l'EFADs (European Film Agency Directors).

LITUANIE

MYKOLAITIENE Inesa, Université d'été 1996

Inesa MYKOLAITIENE a un parcours institutionnel en Lituanie. Elle a participé à la mise en place dans cette nouvelle république d'un Centre National de la Cinématographie national, permettant ainsi l'amorce d'une structuration du secteur audiovisuel.

EUROPE DE L'OUEST

ALLEMAGNE

SADOWSKI Claudia, Université d'été 1993

Claudia SADOWSKI travaille comme directrice de production sur des téléfilms et des séries TV en Allemagne. Professionnelle confirmée, elle a notamment encadré les tournages de *Polizeiruf 110* (2005) et *Gefährliche Nähe und du ahnst nichts* (2002).

WINTERBAUER Marcus, Université d'été 1994

Marcus WINTERBAUER poursuit une carrière de chef opérateur en Allemagne. Son nom figure au générique d'une trentaine de productions allemandes. Il a notamment participé à *Tao of Peace* (2010),

Das elektrische Paradies (2010), *Wenn die Welt uns gehört* (2009), *Bye Bye Tiger* (2004) et *Auf Jüdischem Parkett* (2006).

KNIPPER Hanka, Université d'été 1995

Hanka KNIPPER a poursuivi son processus de professionnalisation après l'Université d'été de La Fémis. Elle est monteuse et a notamment monté de nombreux films et téléfilms allemands tels que : *Fire !* (2009), *Allein unter Mädchen* (2004), *Der Clown* (2000), *Ende des Frühlings* (1999) et *Der Superbulle und die Halbstarke*.

Sabine MICHEL, Université d'été 1996

Sabine MICHEL vit et travaille en Allemagne. Réalisatrice, elle s'est fait remarquer dans de nombreux festivals internationaux avec notamment *Hinten Scheisst Die Ente* en 2001.

EUROPE CENTRALE

HONGRIE

MISPAL Attila, Université d'été 1994

Attila MISOPAL est réalisateur, auteur du documentaire *Csillaghálóban* en 2016, *A Feny Ösvenyei* en 2005, *Maraton* en 2001 et *Alta Mira* en 1998. Il a aussi une carrière d'assistant réalisateur sur des productions locales ou étrangères tournées en Hongrie comme *Rozsadomb* de Mari CANTU (2004) ou du téléfilm français *La Surface de réparation* de Bernard FAVRE en 2002.

HERMAN Peter, Université d'été 1993

Peter HERMAN poursuit aujourd'hui une carrière d'assistant réalisateur. Nous trouvons son nom au générique de nombreux films étrangers tournés en Hongrie : *The Spanish Prisoner* (1997), *Kicked in the Head* (1997), *The Prosecutors* (1996), *A Simple Twist of Fate* (1994).

BERECZKI Csaba, Université d'été 1992

Csaba BERECZKI se distingue en Hongrie par la multiplicité de ses talents. Producteur exécutif de productions étrangères, réalisateur de film indépendant, scénariste, son nom figure au générique de nombreuses œuvres, autant en cinéma qu'en audiovisuel : *Shadow: Dead Riot* (2006), *The Underserved* (2004), *Flesh for the Beast* (2003), *Mail Order Bride* (2003), *Hukkle* (2002), *Eletek Eneke* (2006), *A Ket Bolyai* (2006), *Bolondok Eneke* (2003). Son documentaire *Soul Exodus* (2016) est sélectionné au festival croate Vukovar Film Festival.

MOLDOVANYI Ferenc, Université d'été 1990

Ferenc MOLDOVANYI est un cinéaste important du renouveau documentaire en Hongrie, il a été membre du jury au Festival international de Nyon en 1998, au FIPA en 1999 et au Tel Aviv International Documentary Film Festival en 2003. Après avoir créé ENGRAM FILM, société de production de films en 1995, il réalise *UT AZ* en 1997 qui remporte de nombreux prix internationaux. *Kosowo 2000* (2001) ainsi que son documentaire *Masik bolygo* (2008) ont rencontré un grand succès international.

POLOGNE

TOMCZYK Wojciech, Université d'été 1989

Aujourd'hui scénariste, Wojciech TOMCYK travaille pour la télévision polonaise. A son crédit, entre autres, les séries à succès *Chichot Iosu* (2011), *Oficerowie* (2007), *Oficer* (2005) *Zaginiona* (2003) *Et Bank Nie Z Tej Ziemi* (1994).

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

VACLAV Petr, Université d'été 1989

Après l'Université d'été de La Fémis, Petr VACLAV étudie à la FAMU (section documentaire). Il est remarqué par ses courts métrages *Mme Le Murie* (1993), nommé aux Oscars dans la catégorie des films d'étudiants. Son premier long métrage *Marian* (1996) obtient le Prix du Léopard d'Argent à Locarno, le Prix FIPRESCI et bien d'autres. Son film *Zaneta* (2014) remporte 7 prix au Lion Tchèque et est projeté au Festival de Cannes dans le cadre du cinéma indépendant. Son long métrage *Nous ne sommes jamais seuls* (2015) a été nommé 6 fois pour le prix du Lion Tchèque et est montré dans la section Forum à la Berlinale. Il vit maintenant entre la République Tchèque et la France et intervient parfois comme intervenant à La Fémis.

EUROPE DE L'EST

RUSSIE

ADZHU Arina, Université d'été 2017

Arina est une réalisatrice russe qui a notamment réalisé deux courts métrages *All Roads Lead to Afrin* (2016) et *Teno* (2015).

RESHETNIKOVA Taisia, Université d'été 2015

Taisia est une réalisatrice, productrice et monteuse russe. Avant sa participation à l'Université d'été, elle a réalisé et produit deux courts métrages *Pryzhok* (2007) et *Smekh v temnote* (2011). Elle a ensuite réalisé *Taboo* en 2017.

GROMOV Anton, Université d'été 2011

Après la formation à La Fémis, Anton a commencé une carrière de chef opérateur, à laquelle l'avait destiné sa formation au VGIK. Il est chef opérateur de deux courts métrages de fiction : *14 Steps* réalisé par Max SHAVKIN qui a gagné le Grand Prix au MIFF (Moscow International Film Festival 2014) et a été sélectionné à la Cinéfondation en 2015.

Il est directeur de la photographie de *Yuha* (2017) réalisé par Maria IGNATENKO. Il travaille également sur un long métrage documentaire intitulé *Mamleev* (2016) réalisé par Valentina ANTONOVA et Dimitri MAMULIA. Il travaille ensuite sur deux longs métrages russes : *U Nee Drugoe Imya* (2018) de Veta GERASKINA et *The Criminal Man* (2019) de Dimitri MAULIA.

KHOMERIKI Nikolaï, Université d'été 2000

Nikolaï est entré en 2001 à La Fémis dans le département réalisation après son passage à l'Université d'été, dont il sort diplômé avec les félicitations du Jury en 2005, en présentant son film de fin d'études *À deux*. Ce film est la chronique des derniers jours qu'un jeune russe passe avec sa mère. Il est sélectionné à la Cinéfondation à Cannes, où il obtient le 2e Prix, ainsi qu'au Festival d'Angers (Mention spéciale). En 2006, son premier long métrage *977* est sélectionné à Cannes dans la catégorie Un Certain Regard. Il est assistant réalisateur sur le film *Les Amants réguliers* de Philippe GARREL. Son deuxième film *Skazka Pro Temnotu (Conte de l'obscurité)*, est sélectionné dans la section Un Certain Regard en 2009. Il réalise en 2012 une saison de la série TV *Chercill*. Il écrit et réalise le long métrage *Serdtza Bumerang* (2011) et *Ledoko (Le Brise-glace)* en 2016 ainsi que *#Selfi* (2018).

UKRAINE

SHYMKO Svitlana, Université d'été 2015

Svitlana est une réalisatrice et productrice ukrainienne, diplômée du programme international DocNomads MA en réalisation documentaire. Ses courts métrages sont projetés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Elle travaille sur le développement de thèmes politiques, sociaux et féministes dans le cinéma documentaire. Elle réalise notamment les courts métrages suivants : *The Doctor Leaves Last* (2014), *Lost* (2015), *The Fall of Lenin* (2017) et *The Wonderful Years* (2018). Ses courts métrages sont sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux (Molodist, East Silver, Short Joy, Kyiv International Short Film Festival, Jihlava International Documentary Film Festival).

EUROPE DU SUD

BULGARIE

LIMONTCHEVA Ekaterina, Université d'été 1996

Ekaterina LIMONTCHEVA a poursuivi une carrière de scénariste en Bulgarie. Elle est l'auteur du scénario de *Filip*, fiction pour la télévision en 2004.

ROUMANIE

IORDACESCU Ancuta, Université d'été 2001

Après avoir étudié l'image, Ancuta IORDACESCU est aujourd'hui première assistante opératrice. *Mirrors* (2008), *The Marksman* (2006), *7 Seconds* (2005) et *The Last Drop* (2005) sont des films auxquels elle a participé.

PINZARU Cringuta, Université d'été 1999

Après l'Université de La Fémis, Cringuta PINZARU est entrée en 2000 à La Fémis dans le département image. Elle réalise *Détritus*, un court métrage d'animation en guise de film de fin d'études en 2004. Le court métrage *Gaia* de Amarante ABRAMOVICI, dont elle signe l'image, est sélectionné à la Cinéfondation de Cannes en 2004. Elle travaille ensuite sur le documentaire de Dominique GROS *L'Europe et Tchernobyl* en 2006. Installée au Maroc, elle poursuit sa carrière de chef opératrice sur des projets marocains. Elle conçoit la lumière de tous les films de Mohammed CHRIF TRIBAK, réalisateur marocain (Maroc, UE 1999). Elle a aussi été cadreuse sur plusieurs projets internationaux : un épisode de la série *Homeland* (2017), *Le Bureau des légendes* (2016), *Mods* (2002).

WESSELLY-SYKES Josephina, Université d'été 1998

Josephina WESSELLY-SYKES est productrice et scénariste à Los Angeles depuis 2001. Elle a co-fondé en 2004 la société de production Nightfall Pictures. Elle est l'une des créatrice et productrice de l'anthologie *HI-8 : Horror Independant Eight*, sélectionné et multirécompensé dans une vingtaine de festivals dans le monde. Elle a produit une dizaine de films entre 2001 et aujourd'hui, dont *Hi-Fear* (2022), *Hi-Death* (2018) et *Plaguers* (2008)

BARBUICA Andrea, Université d'été 1997

Andrea BARBUICA est scripte en Roumanie. Elle a été sollicitée par de nombreuses productions internationales tournant en Roumanie : *Zero Theorem* (2013), *Charlie Countryman* (2013), *La Crypte* (2005), *Haute Tension* (2003) mais s'est aussi investie dans plusieurs longs métrages roumains (dont *Garcea si oltenii* en 2001). Elle a également été la scripte de Costa GAVRAS sur *Amen* en 2002.

CARANFIL Nicolae, Université d'été 1991

Avec ses films distribués dans le monde entier, Nicolae CARANFIL est aujourd'hui un des jeunes cinéastes roumains les plus prometteurs. Il a notamment écrit et réalisé *6.9 pe scara Richter* (2016), *Closer to the Moon* (2014), *Restul e tacere* (2007), *Philantropique* (2002), *La Comédie de Terracina* (1998) et *Asphalt Tango* (1993)...

SERBIE**PERISIC Vladimir (Université d'été 1996)**

Après l'Université d'été, Vladimir PERISIC est admis à La Fémis en 1999 dans le département réalisation. Son film de fin d'études *Dremano Oko* a été sélectionné à la Cinéfondation du Festival de Cannes. Vladimir a développé en 2005 son premier long métrage dans le cadre de la Résidence de la Cinéfondation, *Ordinary People*, produit par TS Productions. Il réalise en 2014 le long métrage *Ponts de Sarajevo*.

III. Classement chronologique et par pays des anciens lauréats

AFGHANISTAN

2018	AZAD Abdul Ghafar	2010	ARAM Jamalludin
2014	AHMADYAR Sayed Shahabuddin	2008	ZAFARI Mohammad Mehdi
2013	MUSAWI Zuhair	2004	MOHEBI Soheila

ALGÉRIE

2022	BENAZOUZ Asma	2009	HATTOU Amine
2021	KERKEBANE Rima	2008	FERHANI Hassen
2019	ZOUBIR Kemila	2007	BOUABOUB Djamel
2018	TAHAR Zoulikha	2006	BENAÏSSA Khaled Lakhdar
2017	KABBES Amine	2005	MOHAMED MARICHE Amokrane
2016	DJOUAMAA Aïssa	2004	KHAMMAR Mounes
2015	HAMMOUM Fayçal	2004	MEDDOUR Mounia
2014	AOUJ Laila	2003	CHERFEDDINE Ghizlane
2013	BOKHARI Houssein	2003	CHOUIKH Yasmine
2012	HIRECHE Yacine	2003	KOUSSIM Yanis
2012	MOUHALI Ferhat	2003	MEZIANE Samia
2011	BEKKAYE Ahmed	1999	HADJI Nabil
2011	HAMZI Aboubakeur	1998	ENSAAD Abdelkader
2010	BOUMAÏZA Nassim	1993	BENAÏSSA Hatim-Mahdi*
2010	KESSI Tahar	1992	BELKHOS Fatima-Zohra
2009	BEKKAYE Aflah	1989	OUIZID Dahmane

*BENAÏSSA Hatim-Mahdi intègre le département production de La Fémis (promotion 1998)

ALLEMAGNE

1996	MICHEL Sabine	1994	WINTERBAUER Marcus
1995	KNIPPER Hanka	1994	SADOWSKI Claudia

ARGENTINE

2002	LA PENNA RABINOVICH Andres
1992	DAMIAN Mariela

ARMÉNIE

1997	YOUZBACHIAN Rouzanne Chahané	1995	DOULATIAN David
1996	CHABAZIAN Aram	1994	SARKISSIAN Azat

BIÉLORUSSIE

1994	TROFIMENKO Helen
------	------------------

BRÉSIL

2005	LANG Cecilia	1995	WALDHAN Debora
2005	ROCHA Ava	1993	BARRETO Paola
2004	DE OLIVEIRA LIMA Sara	1992	BORGES Adriana
2003	SETTE Leonardo	1989	DE ANDRADE Alice
2001	PINTO Carolina		

BULGARIE

2002	IEROHAM David	1993	ROUJEF Zdravko
1996	LIMONTCHEVA Ekaterina	1990	IVANOV Stéphane
1994	MILEV Nikolai	1989	MORTCHEVA Aglaia

BURKINA FASO

2022	BONKOUNGOU Gaston	2011	KABORE Inoussa
2017	BAGUIAN Inoussa	2007	ZAMPALIGRÉ Salam
2016	OUARMA Aissata	2006	TAONSA Edwige Marie
2015	SANGARE Boubacar	2001	DIARRA Kadre
2014	KABORE Parfait	2001	SOW Ezzedine
2013	NIKIEMA Mamounata	2000	ZOETABA Hamidou
2013	YERBANGA Delphine	1999	ZANKONE Rachelle

BURUNDI

2018	NDIKURIYO Thierry	2014	NGENDAKUMANA Évrard
2017	NSANZINTAHE Ghislain	2013	NDAYISENGA Joseph
2016	ITURERERE Olivier	2012	KAMUNTU Linda
2015	MALIKONGE Richard	2011	NIYOMWUNGERE Évrard

CAMEROUN

2010	BELL Simon-Pierre	2000	NGUELE Gérard Désiré *
2009	MALAM Florane	1999	NDZANA Lambert
2002	LEWAT Osvalde	1998	MASSO Cyrille

* NGUELE Gérard Désiré intègre le département production de La Fémis (promotion 2005)

CANADA

1993	BAINES Nigel	1991	HIGHAM Lise
1992	BACHAND Eric	1990	CRÉPEAU Jeanne
1991	DUGAS Hélène	1989	PELLERIN Ginette
1991	FONTAINE Jean-François *	1989	PLANTE Ronald

* FONTAINE Jean-François intègre le département image de La Fémis (promotion 1996)

CHILI

2022	VILLEGAS Tito	2008	MARRAS BRONFMAN Isidora
2021	BARRAZA CEPEDA Manuel	2007	SILVA IBACETA Maria Francesca
2019	CARBONELL Francina	2006	VENEGAS OLAVE Constanza
2018	MEDRANO CHULVERT Diana	2005	SOLIS NOVA Fernando Edmundo
2017	TORREALBA Isidora	2004	BLANC SCHILLING Nicole
2016	ARATA Romina	2003	GOUEZ Jean-François
2015	GARCIA SIEGEL Maria José	2002	TORRES Orlando
2014	RODRIGUEZ Francisco	2001	ITTURIAGA Jorge
2013	PESTAN FLORAS Barbara	2000	SCHLEEDE Marcela
2012	ARIAS Emerson	1999	ECHAZARRETA Benjamin
2011	REYES ALBERTI Camila	1998	MENENDEZ Claudia
2010	RIQUELME Diego	1997	LOPEZ BALLO Juan Francisco *
2009	QUIROZ Ximena	1996	ENRIQUEZ Marco Antonio

* LOPEZ BALLO Juan Francisco intègre le département réalisation de La Fémis (promotion 2002)

CHINE

2022	CHEN Qiudan	2017	HA Bin
2021	MA Xinxin	2016	LIANG Jiali
2019	LI Xue Yin	2008	HU Wei
2018	WU Mingmin		

COLOMBIE

2022	URBINA OROZCO Ivonne Alejandra	1991	MARTINEZ BERNAL Adriana *
2021	QUIROGA Leonardo	1990	TAPIA Carlos
2000	MARINO Adriana	1990	MONTALVO Clemencia
1997	MUNERA Alvaro		

* MARTINEZ BERNAL Adriana intègre le département image de La Fémis (promotion 1997)

COMORES

2017	HADJI BOINA Saïd	2015	IBRAHIM Mahamoud
2016	YOUSOUF Athoumani	2013	SAID MOHAMED Saïd-Ali

RÉPUBLIQUE DU CONGO

2022	MIERI MOUNDAYA Berphily Venicy	2011	BATOU Nadège
2012	KOZIA Hori Huchi	2010	POATY-LOEMBA Jean-Marc

CONGO RÉPUBLIQUE DEMOCRATIQUE

2022	SIMBAKWIRA Sandra	2014	SUNZU Michée
2019	EKWA Machérie	2013	WEMBO Renate
2018	NGULUNGU Kadima	2012	KABAMBI KASHALA Tshoper
2017	BARAKOMERWA Abraham	2011	MASAMUNA NTIMASIEMI David Douglas
2016	MAKENGO Nelson	2010	HAMADI Dieudo
2015	WEZAM Moimi	2009	KUBA Patrick

COSTA RICA

2000 FALLAS Gustavo

COTE D'IVOIRE

1999 AKE Chake Nina
1998 KOUASSI Adraud Alida

CUBA

1991 TIMOSSI Fernando

ÉGYPTÉ

2016	SIAM Mohamed	1995	FARAG Samir
2015	EL NACCACHE Soha	1993	BASSAL Sandra
2014	SAMI FARAG Marie	1992	EL ASFOURY Taghmid
2013	EL HOSSAMY May	1989	HETATA Atef Shérif

ÉQUATEUR

1996 ANDRADE Daniel

ESTONIE

1995 TEETSOV Robert
1994 SEPP Edith

GABON

2010 ONGAGNA Murphy

GÉORGIE

2005 KIGURADZE George

GUINÉE

2001 BARRY Oumou

HAÏTI

2022	FRANÇOIS Pierrelie Shama	2011	EDME Widelande
2021	MONTEAU Sephora	2010	MOISE Camille
2012	SENECAL Richard		

HONDURAS

1993 LOPEZ Mario

HONGRIE1994 MISPAL Attila
1993 HERMAN Peter1992 BEREZKI Csaba
1990 MOLDOVANYI Ferenc**ILE MAURICE**

2022 MONTOCCHIO Camille

INDE

2019	NEGI Vinita	2005	BHATTACHARYA Debabrata
2018	KUMAR Mugesh	2004	TAISHETE Atul
2017	MADHOGARHIA Shreya	2003	DADIA Nimesh
2016	SEN Koel	2000	KULKARNI Umesh
2015	HEGDE Mithila	1999	KUNDALKAR Sachin
2014	DUBEY Ashish	1998	MEHTA Tanvi
2013	DAMARA Venkat	1997	SARKAR Samir
2012	PAUL Ashim	1996	VASANTHAKUMAR Thirumavalavan
2011	HARIHARAN Selvaraj	1995	KUMAR Amit
2010	CHAKRAVARTY Smitha	1994	HANSRA Navjot
2009	NANDAKUMAR Anusha	1993	PAN Nalin
2008	MISRA Tara	1993	SEN GUPTA Partho
2007	SHANKAR Arunima	1992	CHANDIRAMANI Sharmila
2007	GUPTA Anshul	1992	SRIVASTAV Atul
2006	DESHPANDE Abhijeet	1991	KIRUBHAKARAN Kaarthikeyan

* KIRUBHAKARAN Kaarthikeyan intègre le département image de La Fémis (promotion 1995)

* SEN GUPTA Partho intègre le département réalisation de La Fémis (promotion 1997)

* HANSRA Navjot intègre le département son de La Fémis (promotion 1998)

INDONÉSIE

2005	DHANI Augustinus	1997	SUNU Sastha
1998	RIZAL Faozan	1995	KRISWANTORO Julianus

IRAK

2022 KADIM Mortada

IRAN

2021	BEIK Amirhossein	2012	KHAZAE Negin
2014	SADEGHIZADEH Maryam	2011	SALARI Afsaneh
2013	HADI PEYKANI Mohamed		

* KHAZAE Negin intègre le département image de La Fémis (promotion 2017)

ISRAËL

2012	ELBAZ Yaël	2009	SOMERSHAF Anna
2010	SCHWARTZ Anat		

KENYA

2021	ANGAWA Michelle		
------	-----------------	--	--

LIBAN

2022	JOUMAA Fatima	1995	KOTEIT Ghassan
2021	BARAKAT Marianne	1993	RAHEB Eliane
2002	ABOU ALWAN Amani	1993	ACHKAR Myriam
2002	FATHALLAH Dalia	1992	CHAMI Rabih
2001	MITRI Reine		

LITUANIE

1996	MYKOLAITIENE Inesa		
------	--------------------	--	--

MADAGASCAR

2009	RASOANAIVO Tovoniaina	2005	RABEARISON Lantotiana
2008	RANDRIAMAHAZOSOA Toky		

MADAGASCAR

2009	RASOANAIVO Tovoniaina	2005	RABEARISON Lantotiana
2008	RANDRIAMAHAZOSOA Toky		

MALAISIE

2019	TEH Angeline		
------	--------------	--	--

MALI

2017	SIMAGA Sadio	2000	TRAORE Oumar
2014	TRAORÉ Dicko	1999	COULIBALY Althiné Cheickna
2012	SANOGO Kassim	1998	SYLLA Coumba

MAROC

2019	DKHISSI Chaymaa	2006	EL BAHHAR Jihane
2018	LYOUBI El Mahdi	2006	LOUKHMAS Salma
2017	CHABANE Yahya	2005	DOUAYOU Iman
2016	MESSNAOUI Walid	2003	IJOURK Bouchra
2015	MOCPAT Maria	2002	LASRI Hicham
2014	JANJAGUE Saïda	2000	DOUFALKAR Bacim Kamal
2013	EL MOUDIR Asmae	1999	TRIKI Layla

2013	SETTA Hajar	1999	CHRIF TRIBAK Mohammed
2012	MEJDI Rim	1998	ELJANATI Hassan
2011	ARIOUS Lina	1998	HIMEUR Samira
2010	ELABDIOUI Abderrafia	1995	REHIHIL Zohra
2010	NEJJAR Chaimae	1995	MOULDOUIRA Omar *
2009	EL GORDA Lotfi	1994	BELMAHI Yasmine
2009	KHAALI Mouna	1992	CHRAIBI Omar
2008	FETTAKA Mohammed	1992	BADISSI Alami
2008	BENTANJI Jawad	1989	AOULAD-SYAD Daoud
2007	EL MOUTANNA Abdelouahed		

* MOULDOUIRA Omar intègre le département son de La Fémis (promotion 1999)

MAURICE

2019	JEAN-LOUIS Thomas	2002	CONSTANTIN David
2018	YAN LUK Elliott		

MEXIQUE

2006	MELENDREZ ORTEGA Luis Felipe	2003	MEYER Matias
2005	LIPKES Michel	1995	LEDUC Valentina
2004	MEZA ANDRADE José Antonio		

MONGOLIE

1997	BOLD Sanichir		
------	---------------	--	--

NIGER

2018	DIATTA Linda	2016	ZAINOU TANGUI Jaloud
2017	BAKABE Abdoul Moumouni	2000	SEYDOU NAMATA Mariama

PARAGUAY

2022	ZARATE DENIS Nicolas	2019	PEREIRA CARDOZO Juan José
2021	GIMENEZ Jordan		

PÉROU

2021	ORMENO Carlos	1989	MANRIQUE Beatriz
------	---------------	------	------------------

PHILIPPINES

1998	GAILLARD Ann	1990	SOTTO Agustin
1995	DILLAGUE Diomedes		

POLOGNE

2003	KOWALSKA Julia	1989	TOMCYK Wojciech
2002	KAMINSKI Michal		

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

2003	FELCMAN Jakub	1990	KOREC Pavol
1997	MOSLEH Nicole	1989	VACLAV Peter

ROUMANIE

2004	OLTEANU Marius-Olteanu	1997	BARBUICA Andrea
2001	IODACESCU Ancuta	1994	ELIAD Iona
1999	PINZARU Cringuta *	1989	CARANFIL Nicolae
1998	WESSELY Josephina		

* PINZARU Cringuta intègre le département image de La Fémis (promotion 2004)

RUSSIE

2022	KOMAROVA Antonina	2009	MAMADNAZAVBEKOVA Kamila
2018	KOROLEVA Kristina	2008	MKRTCHYAN Diana
2017	ADZHU Arina	2007	ZLATOPOLSKAYA Anastasia
2016	YURYSHEVA Yana	2005	PAVLOVICH Anastasia
2015	RESHETNIKOVA Taisia	2004	PAVLOVSKAIA Natalia
2014	PANOVA Tatiana	2003	AKHOUNDOVA Lala
2013	SOLOVIOVA Elena	2002	VEYZE Marina
2012	VLASOVA Daria	2001	BELIOUSSEVA Ioulia
2011	GROMOV Anton	2001	MAKHANKO Marie
2011	RYBAS Irina	2000	KHOMERIKI Nikolai *
2011	SHMOURIEVA Lika	1996	MEDVEDEV Alexei
2010	BYSTROVA Elisaveta	1995	BELAYA Nathalie

* KHOMERIKI Nikolai intègre le département réalisation de La Fémis (promotion 2005)

SÉNÉGAL

2022	DIOP Adama	2015	GUEYE Ndeye Marama
2019	GUEYE Awa Moctar	2014	NDAO Aminata
2019	MBAYE Yoro	2012	KANE Moly
2017	BOLE Thiaw	2007	NDIAYE Djibril
2016	DIEDHIOU Kady	2006	THIAM Aïcha

SERBIE

2022	BUDJEVAC Nastasja	1996	PERISIC Vladimir *
2006	MILOS Maja	1991	SRAJBER Deana
2004	ANDJELKOVIC Bojana	1990	RAS Kruna
2003	TURAJLIC Mila		

* PERISIC Vladimir intègre le département réalisation de La Fémis (promotion 2003)

TCHAD

2022	ALI OUMAR Hanifa	2018	BABALE Abdoulaye
2019	MAHAMAT SALEH Ahmat Abbas	1999	DANINA Cyril

TERRITOIRES PALESTINIENS

2014 ABU ZAYYAD Nizar

THAÏLANDE

1998 PHANAWAT Sakchai

TOGO

2022 NOUSSOUGNON Mathias

TUNISIE

2022	SANHEJI Youssef	2001	AMARA Malik
2019	KHEMIS Aymen	2001	TOUIJER Nadia
2018	BEN ROMDHANE Khalil	2000	LASSOUED Anis
2017	CHENNOUFI Amine	1999	TOUKABRI Karim
2016	ARSI Inès	1998	RASSAA Iskander Lassaad
2015	BEN AMMAR Youssef	1998	BEN AICHA Hédia
2013	HAYTHEM Khemir	1997	ZOUARI LARIVE Samia
2011	SANSA Housseme	1996	KOURAICHI Moncef
2010	KHELIFI Asma	1996	LAYOUNI Walid
2009	BEN ROMDHANE Yosr	1995	MEHIRI Donia
2008	SLIM Ala Eddine	1994	BACCAR Elyes
2007	BEHJAOUI Ramzi	1992	CHORTANI Tarak
2006	ZAÏED Mohamed Kaïs	1991	BEN SLIMANE Souad
2004	BEN HANIA Kaouther *	1989	BEN AMMAR Hichem
2002	BEN HAMADI Sofiene		

* BEN HANIA Kaouther a participé à l'Atelier Scénario de la Fémis (2005)

TURQUIE

2022	UZUNOGLU Ahmet Sarp	2018	DURAN Serra
2019	KARABACAK Tugce		

UKRAINE

2022	SMERECHYNSKA Marta	2016	TETERUK Maksym
2021	PARAFENIUK Oksana	2015	SHYMKO Svitlana
2018	RYMAREVA Daryna	2014	USTELENSEVA Ira
2017	MITIUK Daria	1994	ANDREITCHENKO Nathalia

URUGUAY

1990 NAGUIL Luis Carlos

VENEZUELA

2021	LEMA PASPUEL Esteban	1989	HENRIQUEZ CONSALVI.L
------	----------------------	------	----------------------

VIETNAM

2008	PHAM Minh Hong	2000	NGUYEN SY Bang
2007	PHAM Thi Hao	1997	NGUYEN Ha Phong
2006	NGHIEM Quynh Trang	1993	NGUYEN Chi-Cong
2005	TRAN Kim Thanh	1992	PHUONG Nguyen-Tuong
2004	TRAN Phuong Lan	1991	NGUYEN Vinh Son
2002	DANG Trang	1990	LEHONG Chuong
2001	NGUYEN Thank Phuong		

ZIMBABWE

1997	GARISE Tsungayi
------	-----------------