



BILAN DES CONCOURS 2026

Sommaire

1. Résultats des concours et taux d'admission	p. 2
2. Les concours du cursus principal	p. 5
2.1 Le concours général	p. 5
2.2 Le concours international	p. 40
2.3 Le profil des étudiants	p. 61
3. Le concours scripte	p. 63
3.1 Les épreuves	p. 63
3.2 Le profil des étudiants	p. 80
4. Le concours distribution/exploitation	p. 81
4.1 Les épreuves	p. 81
4.2 Le profil des étudiants	p. 82
5. Le concours écriture et création de séries	p. 83
5.1 Les épreuves	p. 83
5.2 Le profil des étudiants	p. 84
6. Le concours La Résidence	p. 85
6.1 Les épreuves	p. 85
6.2 Le profil des étudiants	p. 85
7. Le concours initiation à l'écriture de séries	p. 86
7.1 Les épreuves	p. 86
7.2 Le profil des étudiants	p. 86
8. Le concours du doctorat SACRe	p. 87
Annexes	p. 88
A. Les correcteurs des concours	p. 88
B. Les jurys des concours	p. 93
C. Historique des présidents du jury du concours général et du concours international	p. 95
D. Historique des présidents des jurys des concours scripte, distribution/exploitation, séries, La Résidence, SACRe et initiation à l'écriture de séries	p. 96
E. Historique des thèmes du dossier d'enquête	p. 98
F. Historique des films proposés à l'épreuve d'analyse de films	p. 99
G. Sujets des mémoires du concours distribution/exploitation	p. 101

1. Résultats des concours

8 concours ont été organisés par la Fémis en 2026 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour le cursus Scripte,
- un concours pour le cursus Distribution/Exploitation,
- un concours pour le cursus Ecriture et création de séries,
- un concours pour le cursus La Résidence,
- un concours pour le doctorat SACRe,
- un concours pour le cursus Initiation à l'écriture de séries.

La répartition des **1718 inscrits** et des **71 admis** en 2026, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Inscrits	Candidats 1 ^{er} tour	Pré-admissibles	Admissibles (oral)	Admis	Taux d' admission (admis/1 ^{er} tour)
Concours général	1298	1053	154	72	38	3,6%
Réalisation	426	351	33	11	5	1,4%
Scénario	324	264	31	12	6	2,3%
Production	98	77	16	9	6	7,8%
Image	225	180	22	12	6	3,3%
Son	58	44	15	10	6	13,6%
Montage	105	85	21	11	5	5,9%
Décor	62	52	16	7	4	7,7%
Concours international	67	51		7	2	3,9%
Réalisation	41	35		6	1	2,9%
Scénario	8	6				0%
Production	3	3				0%
Image	7	4				0%
Son	1					
Montage	4	2		1	1	50%
Décor	3	1				0%
Concours Dist/Ex	72	65		20	8	12,3%
Distribution	48	42		9	3	7,1%
Exploitation	24	23		11	5	21,7%
Concours Scripte	59	51	20	12	4	7,8%
Concours Séries	85	76		22	6	7,9%
Concours SACRe	26	26		5	1	3,8%
Concours La Résidence	36	36		11	4	11,1%
Initiation à l'écriture de séries	75	75		16	8	10,7%
TOTAL	1718	1433	174	165	71	4,9%

En 2026, 71 étudiants ont été admis : 41 femmes (57,8%), 29 hommes (40,8%), 1 NSP (1,4%)

Sexe	Département	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
F	DECOR	2	2	3	4	4	4	3	4	3	4	3
H	DECOR	2	2	1	0	0	0	1	0	1	0	1
F	IMAGE	5	3	4	2	3	2	4	4	2	2	2
H	IMAGE	1	3	2	4	3	4	2	2	4	4	4
F	MONTAGE	4	2	3	3	6	5	4	2	5	2	3
H	MONTAGE	2	4	3	3	0	1	2	4	1	4	2
NSP	MONTAGE											1
F	PRODUCTION	3	4	2	3	3	4	3	6	3	3	2
H	PRODUCTION	3	2	4	3	3	2	3	0	2	3	4
NSP	PRODUCTION									1		
F	REALISATION	2	3	4	3	3	2	3	5	3	3	3
H	REALISATION	4	3	2	3	3	4	3	1	3	3	3
F	SCENARIO	1	4	2	3	4	3	4	3	4	1	5
H	SCENARIO	5	2	4	3	2	3	2	3	2	5	1
F	SON	2	1	1	1	4	1	1	1	1	1	2
H	SON	4	5	5	5	2	5	3	5	4	5	4
NSP	SON							2		1		
F	DISTEX	2	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5
H	DISTEX	6	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3
F	SCRIPTE	4		2		4		4		3		4
H	SCRIPTE	0		2		0		0		1		0
F	SERIES	8	6	3	3	4	3	3	4	4	5	4
H	SERIES	2	4	3	3	2	3	3	2	2	1	2
F	SACRe		1							1		1
H	SACRe	1	0	1	1	1	1	1	1			0
F	La Résidence	1	1	0	2	3	3	1	1	2	2	1
H	La Résidence	3	3	4	2	1	1	3	3	2	2	3
NSP	La Résidence								1			
F	Initiation séries	1	1	0	2	3	3	1	1	2	2	6
H	Initiation séries	3	3	4	2	1	1	3	3	2	2	2
NSP	Initiation séries								1			

F	TOTAL	34	32	28	28	40	32	35	33	35	28	41
H	TOTAL	33	31	35	31	23	27	26	25	26	30	29
NSP	TOTAL							2	1	2		1
TOTAL		67	63	63	59	63	59	63	59	63	58	71

F	en %	50,7	50,8	44,4	47,5	63,5	54,2	55,5	56	55,5	48,3	57,8
H	en %	49,3	49,2	55,6	52,5	36,5	45,8	41,3	42,3	41,3	51,7	40,8
NSP	en %							3,2	1,7	3,2		1,4
TOTAL		100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Les étrangers représentent 7,5 % des étudiants admis dans le cursus principal de l'École :

- 1 étudiante en réalisation, originaire de Serbie.
- 1 étudiant en réalisation, originaire de Suisse.
- 1 étudiante en montage, originaire de Russie.

Etrangers	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Europe	1	2	0	0	1	0	0	0	0	4		1
Hors Europe	2	2	1	2	1	3	3	2	1	2	1	2
Total	3	4	1	2	2	3	3	2	1	6	1	3
Pourcentage*	7,5	9	2,5	5	5	7,5	7,5	5	2,5	15	2,5	7,5

**En pourcentage sur la totalité des étudiants admis dans le cursus principal.*

Aux étudiants du cursus principal s'ajoutent :

- 1 étudiante scripte, originaire d'Italie.
- 1 étudiant à La Résidence, originaire de Colombie.

2. Les concours du cursus principal

Deux concours permettent d'accéder au cursus principal de l'école : le concours général et le concours international.

2.1 Le concours général

En 2025, le nombre d'inscrits s'est élevé à **1298**, contre 1356 en 2025, et 1317 en 2024 avec le même nombre de concours.

1053 candidats inscrits ont réalisé et rendu la première épreuve du dossier personnel d'enquête.

Le choix des départements

Sur les 1298 inscrits, 426 (32,8% des inscrits) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements scénario (324 inscrits / 25%), image (225 inscrits / 17,3%), montage (105 inscrits / 8%), production (98 inscrits / 7,6%), décor (62 inscrits / 4,8%), et son (58 inscrits / 4,5%).

1^{er} tour : L'épreuve du dossier personnel d'enquête

Coefficient 1

Durée : 5 semaines (chez soi, à rendre via la plateforme d'inscription)

Les candidats sélectionnent l'un des trois thèmes proposés : **Les détails. Médium. Traverser.**

Le dossier personnel d'enquête est constitué d'un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une investigation (témoignages, expériences, indices) reflétant l'interprétation du thème par le/la candidat(e), son approche personnelle et son point de vue. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Le/la candidat(e) choisit les lieux, les milieux, les domaines, les situations qui vont lui permettre de nourrir au mieux son dossier à travers les documents présentés.

Cette épreuve est destinée à déceler chez le/la candidat(e) l'initiative, la conviction ou l'aptitude :

- à la compréhension d'un thème,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à l'expression d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Remarques méthodologiques :

Le dossier de **20 pages maximum** comprend obligatoirement **une partie écrite et une partie composée d'éléments visuels** (photos, dessins...), qui peuvent être insérés dans le texte. Il est possible d'illustrer ce dossier par un document vidéo et/ou un document sonore :

- Document écrit : 10 pages maximum (taille de police 10 minimum) et numérotées.
- Document visuel : 10 pages maximum. Indiquer dans le dossier les documents visuels dont le candidat n'est pas l'auteur et les raisons qui l'ont conduit à les inclure dans son dossier.
A noter : les candidats en décor sont vivement encouragés à privilégier les dessins personnels pour illustrer la partie visuelle.
- Document vidéo optionnel : 5 minutes maximum.
- Document sonore optionnel : 5 minutes maximum.

Documents complémentaires :

- Une lettre de présentation et motivation, où le/la candidat(e) doit rendre compte de son parcours et des raisons qui l'ont conduit(e) à vouloir faire du cinéma, à choisir La Fémis et l'un des sept départements,
- Un portfolio de projets personnels : 3 projets au maximum, sur 8 pages au maximum, au format PDF.

Projets acceptés : photos, dessins, scénario, nouvelle, poème, BD, vidéo (via un lien de visionnage indiqué sur le PDF), son (via un lien d'écoute indiqué sur le PDF), etc...

La présentation de films ou autres images en mouvement ou de sons est limitée à 3 minutes maximum au total.

Ils serviront également de support de discussion avec le jury au 3^e tour le cas échéant.

154 candidats ont été retenus à l'issue du 1^{er} tour : 33 en réalisation, 31 en scénario, 22 en image, 21 en montage, 16 en production, 15 en son et 16 en décor.

2^e tour : les épreuves d'admissibilité

Coefficient 5 au total

L'admissibilité comporte :

- une épreuve d'analyse de film,
- ainsi qu'une série d'épreuves pratiques, écrites et orales, correspondant au département choisi par les candidats.

L'épreuve écrite d'analyse de film

Coefficient 1

L'extrait proposé cette année était tiré du film ***All We Imagine As Light*, de Payal Kapadia, Inde/France, 2023.**

Début de l'extrait : 1 h 20 mn - Fin : 1 h 29 mn – durée de l'extrait : 9 mn

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée.

Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Durée de l'épreuve : 3 heures (à l'issue des projections).

L'extrait est projeté 3 fois, avec une pause de 10 minutes entre chaque projection.

Les épreuves départementales

Coefficient 4

DEPARTEMENT RÉALISATION

- Épreuve écrite

Le candidat doit rédiger un projet de film de fiction sous forme de scénario (maximum 8 pages), en s'inspirant librement d'une des cinq propositions suivantes.

Durée de l'épreuve : 4 heures.

Proposition 1

« Lily Bart savait parfaitement que sa beauté était son meilleur atout. Mais elle comprenait aussi que cette même beauté pouvait la perdre, car dans ce jeu cruel de la séduction, il n'y avait jamais vraiment de gagnants, seulement des survivants. »

Edith Wharton, *Chez les heureux du monde*, 1905

Proposition 2

« Pauline sentait un vide étrange en elle depuis l'accident. Cette joie simple, cet élan naturel vers la vie qu'elle croyait éternel venait de se briser définitivement. Pourtant, elle continuait à sourire, à faire semblant, en espérant que personne ne remarquerait rien. »

Émile Zola, *La Joie de vivre*, 1884

Proposition 3

Regardez cette image :



Thibault Lomenech

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

À partir de l'ensemble de cette image ou d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

- **Tournage**

A partir d'une **séquence dialoguée fournie par le jury et tirée au sort**, le/la candidat(e) doit **tourner en vidéo une continuité filmée** en présence du jury. Il ne s'agit pas d'un « tourné-monté ». Le/la candidat(e) peut tourner plusieurs fois de suite le même plan.

Éléments réduits au minimum, mis à disposition par l'Ecole : plateau, une table, deux chaises, quelques accessoires. **Deux acteurs** : un homme, une femme. **Un intervenant préposé à la manipulation de la caméra. Pas de montage.**

Le/la candidat(e) dispose d'une heure pour préparer son tournage après avoir observé brièvement le plateau de tournage.

L'épreuve est destinée à juger de la manière dont le/la candidat(e) utilise la caméra, donne des indications à l'intervenant et aux deux acteurs, choisit un parti pris cohérent à partir d'une scène donnée, ainsi que de son ingéniosité devant une situation réelle, de son rapport avec les membres de son équipe.

Durée de la préparation : 1 heure.

Durée de l'épreuve : 50 minutes.

- **Épreuve orale**

Cette épreuve consiste en un entretien avec le jury qui portera sur :

- **L'épreuve de tournage**
- **Un film de 5 minutes au maximum réalisé l'année universitaire du concours. Les extraits de film ne sont pas autorisés.**

Le format et le genre du film sont libres. Les candidats devront en être les seuls réalisateurs.

Les œuvres réalisées collectivement ne seront pas examinées.

Ce film servira de support à une discussion avec le jury qui cherche à évaluer la capacité à mettre en œuvre un projet personnel, même modeste ou de courte durée, à le mener à terme dans sa forme la plus aboutie, et à le défendre.

Ce film devra être envoyé avec :

- **Les rushes d'une scène ou d'un plan de votre choix** (comme appui de discussion sur leur travail : élaboration du découpage, travail de direction d'acteurs, choix des prises...). Ces rushes doivent durer **5 minutes maximum**. Les rushes devront être exportés en bout à bout (en un seul fichier) avec un noir de 2 sec minimum entre chaque prise, au format MP4 et limité à 5 Go.
- **Une présentation de 8 pages maximum** (écrites et visuelles) précisant le synopsis du film, la genèse du projet et les conditions de sa fabrication : préparation, constitution de l'équipe, travail avec les comédiens, choix techniques et artistiques, la durée du tournage et du montage, le matériel utilisé et la période de réalisation du film... et pourra comprendre des photos datées du tournage, un story board, des dessins...

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

DEPARTEMENT SCÉNARIO

- **Épreuve écrite**

Le candidat devra répondre à trois « commandes » qui seront communiquées successivement.

Sujet 1 : Ecrivez une scène dialoguée à partir de cette commande :

Son épouse découvre qu'il a dénoncé un voisin alors que celui-ci se fait embarquer par la police.

Durée : 1 heure 30 (noté sur 5).

Sujet 2 : Ecrivez une scène dialoguée à partir de cette commande :

Ils se retrouvent pour un week-end amoureux dans une maison isolée. Ils sentent une présence inquiétante qui les entoure.

Durée : 1 heure 30 (noté sur 5).

Sujet 3 : Ecrivez un synopsis de long métrage à partir du thème :

Elle a tout fait pour qu'il change. Mais rien n'a pu y faire. Elle s'attendait à tout sauf à ça !

Durée : 3 heures 30, 4 à 8 pages maximum (noté sur 10).

- **Épreuve orale**

A partir d'un texte court tiré au sort, le/la candidat(e) doit **inventer une histoire de long métrage** et la défendre devant le jury.

La connaissance du rôle du scénariste dans la chaîne de création d'un film et la relation du candidat au cinéma lui seront aussi demandées.

Durée de préparation : 45 minutes.

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

1. J'aime, que dis-je aimer, j'idolâtre Junie.
2. Elle lui demande de prendre des cigarettes dans la boîte à gants. Il y découvre quelque chose qui peut rebattre les cartes de leur destin.
3. Un(e) orgueilleux et un(e) avare doivent faire équipe.
4. Tu ne savais pas qu'elle avait détruit ta famille ?
5. Ils ne s'étaient pas vus depuis longtemps. Leur amour est toujours aussi difficile à vivre.
6. Il s'était présenté aux élections. Il avait fait 0,5%. Pourtant il y croyait toujours.
7. Il tue son chien.
8. Ne croyez pas que je vais vous laisser dire n'importe quoi. Je hais les manipulateurs.
9. Une table mise aux enchères, des jumelles séparées, un revolver

10. On a retrouvé son corps dans la rivière. Pourtant quelqu'un a pris son identité.
11. Il a 15 ans. Il aime à la folie une jeune femme. Il sait qu'elle va mourir.
12. Elle retrouve du sens à sa vie.
13. Peut-on se départir de la violence ?
14. Une forme de renoncement.
15. Ils se retrouvent un soir dans le bar où ils s'étaient battus.
16. Un narcotique anonyme.
17. Un amour sans retour.
18. Elle lui mentait, c'était plus simple.
19. Il la menaça plusieurs fois de disparaître. Puis il le fit.
20. Une baguette magique ? Vraiment ? Vous plaisantez ?
21. Il perd toute sa fortune au jeu. Et contre toute attente, il devient enfin heureux.
22. Il l'aime à la folie. Elle s'en moque.
23. Ton père n'est pas ton père. Je n'ai pas réussi à te le dire avant.
24. Elle épouse un robot. C'est plus simple.
25. Demain, elle part.
26. La mission était difficile. Mais surtout, elle devait changer de visage.
27. Il ne restait que très peu de temps. Avant que tout n'explose.
28. L'amour fou ? Je ne l'ai connu qu'un fois. Je ne le conseille à personne.
29. Fais-moi confiance, c'est un plan en or.
30. Pour tout aveu elle se tait.
31. Elle décide de la cacher. Même s'il est encombrant.

DEPARTEMENT IMAGE

- **Épreuve orale**

Chaque candidat(e) doit réaliser une épreuve pratique à partir des trois thèmes proposés :

Sujet n°1 : Ecran

Sujet n°2 : Interruption

Sujet n°3 : Lucarne

Chaque candidat(e) devra illustrer un des thèmes de son choix en présentant 3 photographies (soit argentiques, soit numériques), et un film numérique de 2 minutes maximum.

- **Photographies :**

3 clichés devront être réalisés et envoyés.

Le traitement argentique sera accepté à la condition que le candidat fournisse à l'arrivée un fichier numérique.

Le/la candidat(e) devra expliquer dans un **document écrit** le traitement qu'il aura appliqué à ces clichés et argumenter le choix des photographies par rapport au thème illustré.

- **Film numérique :**

Le candidat fournira son montage sous forme d'un **film de deux minutes maximum**.

Sans occulter totalement la mise scène, l'évaluation de l'épreuve se fera essentiellement sur le regard et la réflexion sur l'image (lumière et cadre) proposée par les candidats.

Devront être joint également les **rushes** ne devant pas dépasser **10 minutes d'enregistrement**. Les rushes devront être exportés en bout à bout (en un seul fichier) avec un noir de 2 secondes minimum entre chaque prise, au format MP4 et limité à 5 Go.

Le/la candidat(e) devra justifier dans un **document écrit** le matériel et le processus de fabrication utilisés, ainsi que ses choix par rapport au thème illustré.

- Cette épreuve sera complétée par un **entretien critique** autour d'extraits de films ou de conférences visionnés par le/la candidat(e) juste avant l'audition.

Temps de préparation (pour l'entretien critique) : 45 minutes.

Durée de l'épreuve : 1 heure.

DEPARTEMENT MONTAGE

- Épreuve écrite

Vous disposez de dix-neuf photographies de l'artiste Jean-Michel André.

« L'image, anagramme du mot magie, ouvre un espace de hantise, d'inquiétante étrangeté, donne à voir un espace de seuil, entre ciel et terre ».

Laurie Laufer, Préface, *Comme si la nuit avait dévoré le Monde. Petite histoire de la Photographie des rêves*.

« Le "choc" photographique (...) consiste moins à traumatiser qu'à révéler ce qui était si bien caché ». Roland Barthes, *La Chambre claire. Notes sur la photographie*.

En mélangeant récit personnel et approche documentaire, le travail du photographe Jean-Michel André interroge les limites de l'image : que peut-on montrer, comment, pourquoi, pour qui ? Qu'y a-t-il juste en dehors du cadre, dans le hors champ ? Un son ? Une musique ? La présence encore palpable d'un personnage et son histoire ?

1 - Vous décrirez DIX photographies en quelques lignes et indiquerez ce qu'elles vous inspirent personnellement.

2 – Vous rédigerez ensuite un récit sur le mode d'un synopsis, sans dialogues ni indications techniques, en choisissant toutes ou certaines des photographies (présentées ici dans un ordre aléatoire). Vous noterez au fur et à mesure de votre récit le numéro des photos choisies.

L'ensemble de l'épreuve ne doit pas dépasser 6 pages.

L'aptitude du candidat à concevoir, une dramaturgie, un voyage, un récit poétique, la trajectoire de personnages, à partir d'images et de sons, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

Durée de l'épreuve : 4 heures

Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5



Photo 6



Photo 7

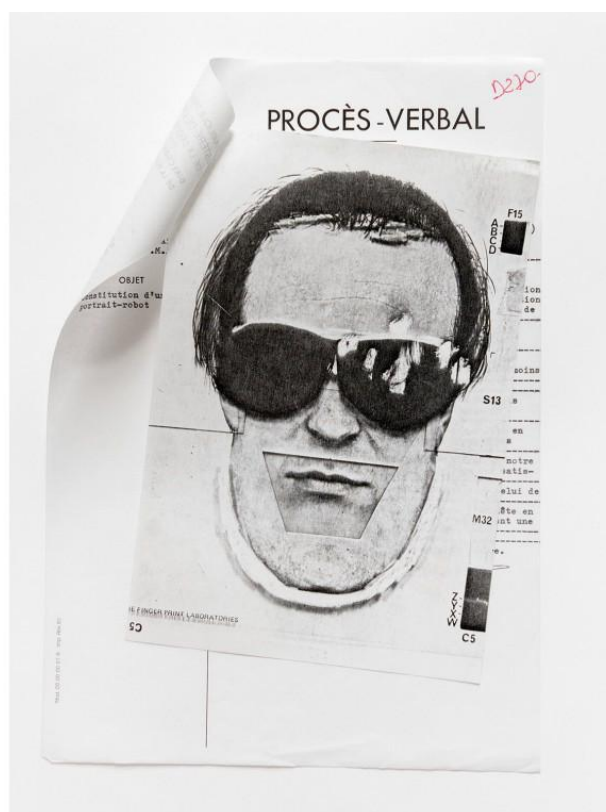


Photo 8



Photo 9



Photo 10

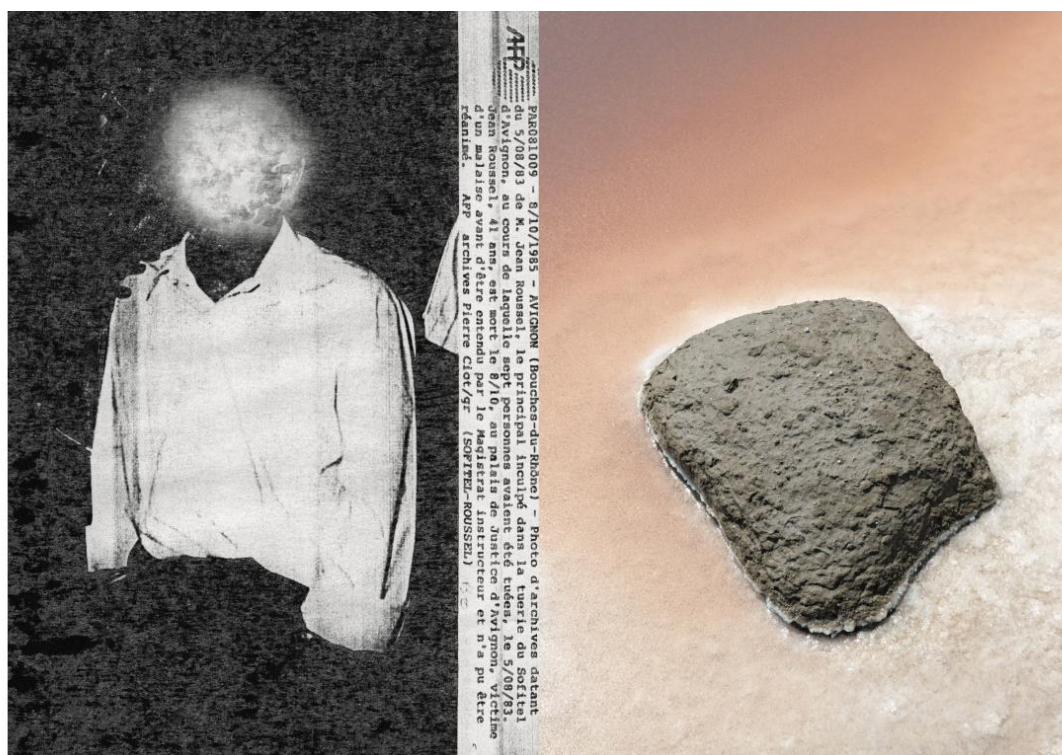


Photo 11



Photo 12



Photo 13



Photo 14



Photo 15



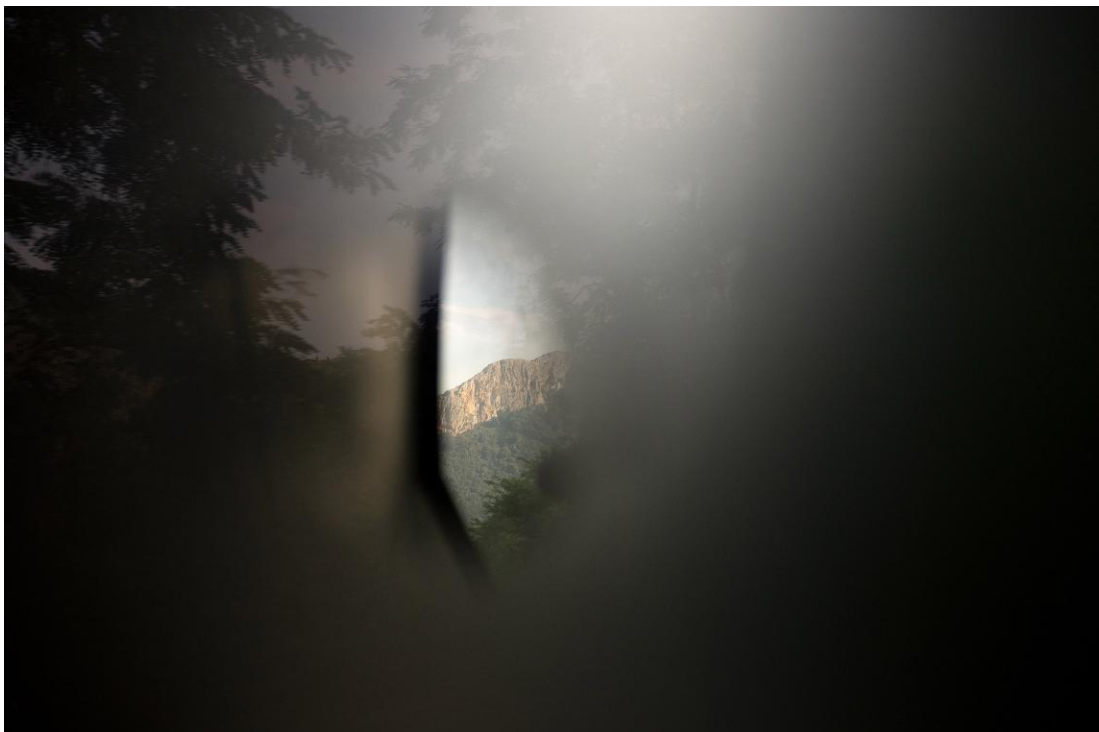
Photo 16



Photo 17



Photo 18





- **Épreuve orale**

Après visionnage de deux propositions de montage d'une même séquence d'un film de long-métrage, établies à partir d'éléments semblables, le candidat compare, à l'aide d'exemples précis les partis pris quant à la conduite du récit, le rythme de la séquence, l'agencement des sons, les rapports entre les personnages, les choix des cadres, les types de raccords, etc.

Il doit évaluer en quoi les choix de montage sont déterminants.

Par ailleurs, le candidat peut également être questionné sur son écrit.

Temps de préparation : 1 heure.

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

DEPARTEMENT PRODUCTION

1. Ecrit à préparer chez soi : « portrait de producteur/trice »

Vous rédigerez le portrait d'une productrice ou d'un producteur, de la nationalité de votre choix, et dont le travail vous inspire (maximum 2 pages).

Ce travail sera présenté par le/la candidat(e) lors de l'épreuve orale.

2. Oral

À partir d'un synopsis détaillé, le/la candidat(e) devra élaborer une vision de production (envisager un/une cinéaste, scénario, proposer un casting, et des mandataires) ; cette vision devra s'inscrire dans une économie et son financement. Dans un second temps, le/la candidat(e) pourra exprimer en quoi ce synopsis pourrait trouver sa place (ou pas) dans notre système actuel de préfinancement.

La connaissance du rôle de la production dans la chaîne de création d'un film et l'appréhension du secteur lui seront aussi demandées.

L'épreuve orale pourra porter également sur l'exercice « portrait de producteur/trice ».

Temps de préparation : 45 minutes.

Durée de l'épreuve orale : 45 minutes.

Synopsis 1

Hicham, 45 ans, brun, barbu, mat et frisé, désespère dans un centre d'appel. Une idée lui vient : se présenter sous le même nom que le PDG de l'entreprise pour ses appels et prises de RV.

Le soir, il se rend chez sa belle-famille en compagnie de sa femme, Leila, 40 ans, et de leur fils, Mehdi, 7 ans. On fête l'anniversaire d'une petite nièce, mais Hicham a l'esprit ailleurs. Pire, quand Tarek, le neveu de Leila, fait part du racisme qu'il a subi dans le théâtre où il va bientôt jouer Scapin, Hicham ne voit pas le problème. Leila revient à la charge lors de leur trajet de retour en voiture : si le racisme n'existe pas, si Tarek se victimise, comment explique-t-il son poste de télévendeur, à 45 ans, alors qu'il a un master en marketing ? Hicham est mouché. Hicham couche Mehdi et lui lit l'histoire de Dumby, un agneau qui se déguise en loup et terrifie ses congénères, qu'il mord très fort. Hicham incarne si bien cette menace que Mehdi prend peur et mord son père pour se défendre. Un juron en arabe échappe pour la première fois à Hicham.

Christophe, le chef d'Hicham, le félicite pour ses récentes prises et voudrait qu'il honore lui-même les rendez-vous. Hicham, déconfit, argumente : ça se voit qu'il n'a pas une tête de Jérôme Madedieu ou de Stéphane Le Chloëq, non ? Christophe ne voit pas le problème, il suffit qu'il s'arrange un peu, qu'il se rase. Hicham abdique. Mais chez lui la perspective des rendez-vous le rend irritable. Il ne ferme pas l'œil de la nuit.

Au matin, il observe Leila, la façon dont elle se maquille, arrange ses cheveux. Il tente de s'en inspirer pour se relooker, se lisser les cheveux, éclaircir un peu son teint... Mais le résultat n'est pas convaincant pour l'assistante de leur service, elle-aussi maghrébine, qui le démasque en un coup d'œil.

La nuit suivante, il commande un produit cosmétique : White Secret. La crème miraculeuse lui offre un teint de porcelaine. Il est presque méconnaissable, et parvient sans mal à honorer ses rendez-vous. Rapidement, il se montre à l'aise et enchaîne les ventes. Il semble revivre après une période sombre.

Un matin, alors qu'Hicham se prépare et se change en « Jérôme », il est surpris par Mehdi dans la salle de bain. Hicham est furieux et Mehdi complètement perdu : il a foot aujourd'hui, son père doit l'accompagner... Hicham, en Jérôme, tente de lui expliquer la situation : « aujourd'hui, papa, c'est pas papa... C'est Jérôme... C'est pour le travail et ça doit être un secret entre eux deux, comme un jeu ».

Mehdi est rassuré, si c'est un jeu il veut jouer : « Si toi c'est Papa Jérôme, c'est qui moi ? ». Hicham improvise : Baptiste... Baptiste et Papa Jérôme. Mehdi est tout content de partager ce secret avec son père, qui le largue comme une vieille chaussette à son entraînement de foot pour ne pas se faire repérer. Malgré ce petit accroc, Hicham est aux anges, tout roule. Il s'autorise même à sortir seul en Jérôme, pas pour le travail, mais pour flâner, comme un touriste.

Les choses se gâtent lorsqu'il doit aller chercher Mehdi au foot à la place de Leila, prise par une urgence. Hicham sort du travail et est toujours en Jérôme. Mais quand lui et Mehdi passent la porte de l'appartement, Leila est déjà là, et découvre avec stupeur qu'Hicham est grisé en Blanc. Elle tombe des nues : il est allé chercher Mehdi... comme ça ? Hicham joue l'innocent : il lui en avait parlé, c'est juste pour le travail, c'est plus simple d'y aller sans sa tête. Leila hallucine et pose ses limites : si elle le revoit comme ça, elle s'en ira avec Mehdi.

Acculé, Hicham arrête d'utiliser sa crème White Secret ; il redevient inhibé, angoissé. Les nouvelles de montée de l'extrême-droite en France le plonge dans l'anxiété. Alors, quand Mehdi veut à nouveau jouer à Papa Jérôme et Baptiste, Hicham craque. Et Leila les trouve, tous les deux blanchis : elle est horrifiée et met Hicham à la porte.

Six mois plus tard, Hicham a tout perdu, Leila, Mehdi, et son travail. Il vit seul dans un petit studio dont il ne sort plus que « déguisé » en Jérôme, allant même jusqu'à porter une perruque blonde vissée sur la tête, raie sur le côté impeccable. Il est chauffeur de VTC et enchaîne les courses dans Paris. À son bar habituel, il se laisse bercer par une chaîne d'info en continu où le présentateur-star, Julien Theaud, crache son flot de nouvelles racistes, islamophobes, anxiogènes.

La seule lumière de sa journée est la sortie des classes, où il attend patiemment d'apercevoir Mehdi. Son appartement est une grotte austère aux rideaux tirés, la salle de bains déborde de pots de White Secret vides.

Hicham s'enfoncé dans son racisme. Voulant imiter un inspecteur de la BAC, il se met à courir après un homme, Arabe, qui fait simplement son jogging. Il exige de savoir pourquoi l'homme court. L'homme refuse de se laisser faire et c'est Hicham qui finit par se faire courser. Il échappe de peu à l'homme en entrant dans sa voiture, et file au commissariat pour dénoncer son rétroviseur cassé. Mais impossible de porter plainte sans pièce d'identité. Hicham est dépité.

Dans son bar-QG, Hicham se fait draguer par Carole, une blonde aux yeux clairs, charmante. Elle lui propose de se revoir, et Hicham accepte.

Le lac du bois de Vincennes. Carole et Hicham sont dans une barque. Une image de carte postale, si on fait abstraction de l'incapacité d'Hicham à manier les rames. Une fois leur virée terminée, les voilà chez Carole. Mais quand Carole veut se rapprocher de lui physiquement, il panique et va s'enfermer dans sa salle de bains, vérifiant sa perruque et son teint comme un maniaque. Il finit par quitter l'appartement en trombe, sans explications. À vif, il monte dans son bolide et roule, trop vite. Un homme en djellaba zigzague sur sa trottinette, devant lui. Les nerfs d'Hicham lâchent : il accélère et manque l'écraser. L'homme lui ressemble de façon troublante. Il se gare dans une rue proche et fond en larmes, mais se reprend en quelques secondes : il ne peut pas faire couler son maquillage.

Devant l'école de Mehdi, Hicham attend, mais son fils n'arrive pas. Leila arrive derrière lui : pas la peine de l'attendre aujourd'hui, il est malade. C'est la première fois que Leila le voit de près après sa transformation totale : elle est atterrée. Elle aimerait qu'il fasse un effort pour Mehdi. Il a besoin de voir son père, et pas... quelqu'un d'autre. Elle lui donne un dessin que Mehdi a fait pour lui, avec écrit « Papa tu viens kan ? ».

De retour dans son studio, Hicham tente d'enlever sa perruque, d'être à nouveau lui-même, mais il reçoit alors un message de Carole, qui exige des explications et veut le revoir. Hicham se rend à l'adresse indiquée, qui s'avère être un restaurant algérien. Mais elle le voit chipoter dans son assiette : « il n'aime pas la chorbah, ni la salata méchouya » ? Carole percute : « dis-moi, tu les aimes pas... les arabes ? » Hicham est pétrifié. Carole est émue aux larmes : « moi non plus ! » Elle est ravie de cette nouvelle complicité et ne voit pas l'aversion qui gagne Hicham. Lorsqu'elle tente de l'embrasser, il la mord violemment à la main, comme Mehdi l'avait fait avec lui. Carole se met alors à

parler arabe. Ils sont tous les deux abasourdis. Hicham fuit, dépassé. Dans sa voiture, la radio diffuse la voix de Julien Theaud. Hicham, exalté, appuie sur l'accélérateur.

Plus tard, on retrouve Hicham sagement assis dans le public de l'émission de Julien Theaud, en cours d'enregistrement. À la fin du tournage, il se retrouve aux toilettes avec l'animateur et prétexte vouloir un selfie pour s'approcher de lui, et le mordre. Julien Theaud, mascotte de la montée de l'extrême-droite, parle désormais arabe.

Hicham échappe de justesse à ses poursuivants et va trouver refuge dans son bar habituel. La chaîne d'info tourne à plein régime sur un nouveau virus inquiétant, une pandémie qui rendrait tous les malades arabophones. Un portrait-robot du patient zéro est diffusé. C'est Hicham, enfin Jérôme. Inquiet, il profite de la diversion fournie par un nouveau cas qui se déclare sous ses yeux, en semant la panique dans le bar, pour s'éclipser.

Dans son studio, Hicham renonce à son travestissement. Il jette sa perruque, prend une douche pour se défaire de son maquillage, rassemble tous les pots de White Secret, et sort ses poubelles. La lumière pénètre enfin dans sa tanière.

Hicham est pleinement redevenu Hicham. Il flâne dans les rues, où la langue de ses parents sonne enfin comme une douce mélodie à ses oreilles.

Dans un square, un enfant porte un masque de Hulk et s'approche de lui :

- C'est qui toi ?
- Hicham...
- Et moi, devine c'est qui moi ?
- Mehdi ?

Mehdi, souriant, enlève son masque.

- Non, je suis Hulk.

Epilogue. Toute la famille est réunie pour aller voir Tarek jouer Scapin au théâtre. Le rire de Mehdi gagne Leila, puis Hicham.

Synopsis 2

Dans une cité populaire du nord de la France, Adeline, 16 ans, évolue dans un environnement où l'ennui, la violence ordinaire et l'absence de perspectives rythment le quotidien. Exclue du système scolaire, sans cadre familial stable, elle passe ses journées à errer ou danser. Adeline ne se rend jamais aimable et les autres adolescent.es de son quartier le lui rendent bien.

L'appartement qu'elle partage avec sa mère, Jeanne, et sa petite sœur est traversé de tensions permanentes. Jeanne mène une vie instable. Elle enchaîne les sorties et l'alcool, les rencontres passagères, et laisse souvent ses filles livrées à elles-mêmes. Les moments de complicité existent, mais sont fugaces, rapidement rattrapés par des disputes violentes. Avec sa sœur, Adeline reproduit les mêmes rapports de domination qu'elle subit à l'extérieur.

Seul le hip hop semble agir comme une bouée de sauvetage chez Adeline qui s'entraîne de manière obsessionnelle, dans des appartements vides ou dans des grands espaces naturels, vides, loin du monde. Elle y met toute son énergie, comme une manière de canaliser sa colère et d'exprimer ce qui l'agite. Cette pratique, solitaire et brute est son refuge, son exutoire.

L'arrivée de Quentin nouvel amoureux de sa mère, amène un peu de sérénité dans son environnement familial. Dès les premiers instants, il adopte une attitude différente des derniers amants de Jeanne, qu'Adeline a connus. Calme, attentif, il ne cherche pas à s'imposer. Il observe, écoute, s'adapte. Progressivement, il établit avec Adeline une relation faite de petites attentions, de regards, de paroles simples mais valorisantes. Pour Adeline cette attention est inédite. Quentin l'encourage dans sa danse, lui donne le sentiment d'exister autrement que dans le conflit adulte

versus adolescent. Ce lien, d'abord fragile, va peu à peu glisser vers une relation plus trouble où se mêlent besoin de reconnaissance et attirance pour Adeline.

Adeline, désormais plus sûre d'elle, prépare un « casting » pour intégrer une compagnie prestigieuse de danse contemporaine qui cherche spécifiquement pour son prochain spectacle des danseuses de hip hop. Elle travaille à cela intensément, mais au fur et à mesure des auditions, le décalage entre son univers et celui des autres candidates se fait ressentir : sa gestuelle, son attitude ne correspondent pas aux codes attendus. Cette confrontation brutale avec une réalité d'un niveau de danse et une vie collective de troupe, renvoie Adeline trop rapidement à sa condition. Ce qu'elle rêvait comme une vie possible se révèle être pour l'instant inaccessible.

Adeline défaite par ce dernier round de sélection rentre tard, désabusée. Elle trouve Quentin alcoolisé, dans le salon, sa mère abrutée par les médicaments dans sa chambre. Dans ce moment d'égarement, ils couchent brièvement ensemble. Le lendemain Quentin disparaît définitivement de l'appartement. Sa mère ne semble pas ébranlée par la fin « des visites » de cet homme, Adeline elle, est davantage meurtrie et en colère.

Finalement, c'est en « filant » Quentin depuis son bar préféré, qu'elle découvre qu'il est parti revivre chez son ex-femme et qu'ils ont une petite fille. La confiance qu'elle avait placée en lui s'effondre. Détruite et vengeresse, Adeline agit de manière impulsive : elle enlève la petite fille de Quentin à la sortie de l'école et l'emmène avec elle, dans un geste désespéré dans un appartement vide là où elle va souvent danser.

Ce kidnapping / fugue prend fin en quelques heures, la petite fille de Quentin ayant l'âge de sa petite sœur et parlant trop, Adeline se rend compte de l'absurdité de ses actes. Une fois l'enfant ramenée saine et sauve, Quentin disparaît de sa vie aussi brusquement qu'il y était entré.

Quelques mois plus tard, rien ne semble avoir changé dans le quotidien d'Adeline, mais le regard est moins frontal, plus doux. Sa relation à sa mère a évolué doucement, et derrière les conflits persistants, une forme de reconnaissance apparaît : celle d'une condition partagée, faite de renoncements. Lorsque Jeanne décide de partir vivre ailleurs avec un nouvel homme, Adeline refuse de la suivre. Pour la première fois, elle ne réagit plus dans l'opposition ou l'impulsion, elle se prend en charge et décide d'aller danser ailleurs, loin.

Synopsis 3

Valérie, la petite quarantaine, travaille dans une conserverie de poissons, elle vérifie le poids des boîtes. Si c'est 5g trop lourd, elle doit retirer des miettes de thon. Si c'est 5g c'est trop léger elle doit ajouter un peu de sauce. Le soir, elle rentre dans son modeste studio.

Le soir, dans sa chambre triste, Valérie passe le temps en dessinant les gens qu'elle croise avec un stylo Bic rouge. Mais ce soir-là n'est pas un soir comme les autres : après bien des hésitations, elle décide de reprendre contact avec Hubert, son père qu'elle n'a pas vu depuis sa petite enfance. Valérie se présente à lui sous le nom de Stéphane, aussitôt un rendez-vous est pris. Lorsqu'ils se rejoignent sur un quai de gare Valérie alias Stéphane est submergée par l'émotion. Hubert est, quant à lui, plus réservé, à 70 ans, il déplace son imposante carcasse à l'aide d'une canne : l'homme est diminué par les séquelles d'un AVC passé. Ils passent la journée ensemble et se racontent leur vie. Hubert explique à Valérie/Stéphane qu'il a tenté de la retrouver il y a quelques années mais sans y parvenir. Elle, elle est seule et n'a pas d'enfant. Lui, est marié et a une fille de l'âge de Valérie/Stéphane : Maud. Hubert est conscient de ne pas avoir été un bon père et il mesure comme il a dû faire souffrir Valérie/Stéphane. Mais il a toujours envoyé de l'argent à la mère de Valérie/Stéphane pour qu'elle ne manque de rien, pour qu'elle puisse être bien élevée. Valérie/Stéphane ne préfère pas répondre. Elle ne veut pas que les ressentiments puissent entacher ce moment.

Plus tard, Hubert a organisé un déjeuner chez lui pour lui présenter sa famille. Valérie/Stéphane se décompose en découvrant le domaine : Hubert est très riche et elle se demande comment, elle la petite ouvrière de rien du tout, va pouvoir faire illusion. Le couvert est mis dans la grande salle à manger et Valérie/Stéphane se sent de moins en moins à sa place. L'arrivée de la femme d'Hubert, Elizabeth est volubile et chaleureuse, elle semble heureuse de rencontrer Valérie/Stéphane. Puis, la demi-sœur Maud débarque à son tour avec sa fille Zoé, 16 ans. Le visage sévère, Maud est glaciale quand elle scrute Valérie/Stéphane, elle est aussi cassante avec ses parents... Très vite, Valérie/Stéphane comprend que Maud a repris la direction des affaires familiales depuis l'accident de Hubert ; alors quand cette dernière lui demande ce qu'elle fait comme travail, Valérie/Stéphane ne trouve rien d'autre à dire qu'elle est la PDG de son entreprise de conserves de poissons... Valérie/Stéphane sait que ce mensonge aura des répercussions mais c'est trop tard. Après une journée pleine de malaises, mais aussi de moments de tendresse avec Hubert, Valérie/Stéphane reprend le train et retrouve son studio qui lui paraît misérable désormais.

Valérie/Stéphane attend dans un parloir. Arrive une jeune femme, avec la même teinture et coupe de cheveux que notre héroïne, qui l'embrasse amoureusement. Valérie/Stéphane coupe court à cette étreinte. La détenue semble dans un état borderline. Elle confirme à Valérie/Stéphane qu'elle sort de prison dans quelques semaines et qu'elle n'a qu'une obsession, mettre à bien son plan, retrouver son père qui l'a abandonné pour lui soutirer sa part d'héritage. Valérie/Stéphane tente froidement de la dissuader : « calme-toi Stéphane on a le temps, on n'est pas sûr que ce soit lui », cette dernière réagit violemment à ces mots et renverse la table au point de se faire exclure du parloir. En quelques secondes, nous comprenons que Stéphane est peut-être la véritable fille d'Hubert, et que Valérie/Stéphane a usurpé son identité.

Valérie/Stéphane revient passer quelques jours chez Hubert ; ils deviennent presque inséparables. Pour Maud, cette complicité est très cruelle. Lors d'un déjeuner, elle décide de mettre les pieds dans le plat et demande à cette prétendue Stéphane de lui montrer sa carte d'identité. Incapable de prouver quoi que ce soit, cette dernière veut quitter la maison... Hubert s'emporte, mais il est pris d'un malaise cardiaque. Étrangement Elisabeth, Maud et Zoé ne bougent pas pour lui venir en aide. C'est Valérie/Stéphane qui appelle les secours. Hubert est hospitalisé ce qui laisse le temps à Valérie/Stéphane de se procurer une fausse carte d'identité auprès de vieilles connaissances de prison... Maud est complètement dupée, obligée de reconnaître devant ce document que Valérie/Stéphane est bien sa demi-sœur.

La vraie Stéphane, cherche à joindre Valérie/Stéphane mais cette dernière ne lui répond plus. Elle lui laisse des messages où elle répète en boucle qu'elle veut retrouver son père Hubert, pour lui faire cracher son pognon en contrepartie de l'amour qu'il ne lui a jamais donné. Le jour de sa sortie, elle débarque chez Valérie/Stéphane et s'introduit chez elle par effraction et découvre des photos d'Hubert ainsi que des dizaines et des dizaines de dessins au Bic rouge de son père. Stéphane comprend alors que son ex a pris sa place et qu'elle est auprès de celui qu'elle exècre le plus au monde.

À la maison, Valérie/Stéphane, Elisabeth, Maud et Zoé vivent sans Hubert et semblent enfin apaisées. Cette étrange douceur est vite balayée par l'intrusion de la véritable Stéphane vengeresse et armée, qui va les séquestrer. Stéphane leur crache l'odieuse vérité à la figure, Maud comprend qu'elles ont été bernées. Zoé se met alors à hurler sur Valérie/Stéphane qu'elle n'est qu'une usurpatrice et qu'elle n'est la fille de personne. Pour Valérie/Stéphane qui croyait à sa nouvelle identité, cette vérité est impossible à entendre. Valérie/Stéphane sait provoquer Stéphane la vraie par des mots déflagratoires qui la poussent à la crise de nerfs. La fausse Stéphane parvient à s'emparer de l'arme et prend le pouvoir. Après avoir ligoté les quatre femmes, Valérie/Stéphane dans un élan destructeur met le feu à la maison. La maison est réduite en cendres.

Lorsque les pompiers s'approchent du corps Valérie/Stéphane quasi brûlée-vive, ils réalisent qu'elle respire encore. Ils lui prodiguent des soins de premier secours et en découpant ses vêtements découvrent une carte d'identité au plastique fondu. C'est celle de la vraie Stéphane.

Plusieurs mois après, des médecins viennent retirer ses bandages à Valérie et son visage, presque entièrement reconstruit n'est autre que celui de Stéphane. Valérie a réussi, elle est bel et bien devenue la fille de Hubert.

Synopsis 4

Une descente au flambeau est organisée à l'occasion de la fermeture annuelle d'une station de faible altitude. Marguerite (16 ans) clôt la procession. Soudain, au milieu de la descente, la lueur de son flambeau disparaît.

Alors que sa sœur, Gabrielle (9) et son père Calixte (45) commencent à s'inquiéter qu'elle soit la seule à ne pas être arrivée au pied de la piste, une avalanche se déclenche. Les recherches sont lancées tout de suite, mais s'avèrent vaines. On apprend également qu'un autre skieur venant d'une vallée voisine aurait disparu dans cette avalanche.

Après quelques jours et alors que son corps reste introuvable, sa disparition est traitée comme un décès. Seule la jeune Gabrielle refuse les condoléances et affirme que sa sœur va revenir, se réfugiant dans des croyances magiques. Calixte ne sait comment réagir. Au fond, il se sent coupable de la mort de sa fille. Il est nivoculteur et a poussé pour maintenir l'exploitation de la station tard dans la saison malgré le manque de neige. D'ailleurs, depuis l'accident, le risque de fermeture est sur toutes les lèvres.

Pourtant, après cinq jours, Marguerite réapparaît, exténuée, sans explication. Et la neige, de manière irréaliste recommence à tomber. Les recherches concernant Joachim, l'autre disparu ne donnent rien. Marguerite est le centre de toutes les attentions de la station : que s'est-il passé ? Elle reste sans mots quant à l'événement qu'elle a vécu.

Pourtant, une inquiétude sourde semble grandir en Marguerite qui entreprend ses propres recherches sur ce garçon qui semble être au cœur de son malaise. Elle se persuade peu à peu que le jeune homme est décédé en montagne. Marguerite ne supporte plus ce qu'elle a caché à tout le monde et finit par avouer la vérité à sa petite sœur : elle a quitté la descente en flambeaux pour rejoindre le skieur Joachim dont elle était amoureuse et il est mort en montagne par sa faute. Elle fait jurer à Gabrielle de ne rien dire.

Plus tard, Marguerite veut se racheter à tout prix et s'engage comme secouriste et se rapproche également d'une association de proches de disparus en montagne. Mais ce comportement ne passe pas inaperçu dans la communauté montagnarde : certains commencent à douter de son amnésie, tandis que d'autres lui prêtent des pouvoirs étranges, liés aux disparus en montagne.

Calixte s'inquiète de plus en plus des agissements irrationnels de sa fille et regrette son mutisme. Aussi Gabrielle se perd en haute montagne parce que suivant sa grande sœur Marguerite obsédée par trouver des traces de Joachim, il décide d'intervenir. Il confronte alors Marguerite, qui finit par lui avouer la vérité. Calixte refuse de croire à la mort du garçon. Il est persuadé que sa fille a été manipulée, voire agressée. Marguerite nie : elle se sent coupable et en est convaincue. Pourtant, elle refuse d'en parler à la police. Face à son obstination malade, Calixte choisit de ne plus aborder le sujet et propose une année de césure à sa fille, de partir un an à l'étranger avant de reprendre ses études.

Onze ans plus tard,

Marguerite (27 ans) vit à Turin. Elle a une nouvelle vie, travaille dans un théâtre et vit avec son copain et le fils de celui-ci. Gabrielle (20 ans) vient lui rendre visite pour lui annoncer que leur père souffre d'un début d'Alzheimer précoce. Sans envie, Marguerite rentre au village à la demande de sa sœur.

Là-bas, elle découvre que sa disparition a été largement oubliée. Le village est à moitié vide et en profonde mutation : on s'apprête à démolir la station de ski qui n'est plus exploitée depuis dix ans. Par ailleurs, Marguerite a du mal à appréhender la maladie de son père. Elle réalise que tout est en train de s'effacer. Cela la plonge dans une sorte de colère que Gabrielle ne comprend pas.

Marguerite doit admettre qu'elle est encore très marquée par l'histoire de sa disparition. Lorsqu'elle retrouve la trace de Joachim, elle découvre un homme bien en vie. Elle réalise qu'elle s'était construit une fiction pour ne pas se confronter à la réalité. Marguerite parvient enfin à raconter avec distance cette relation déséquilibrée et violente avec un homme plus âgé qu'elle. Incapable d'admettre qu'elle était sous l'emprise de ce garçon qui avait volontairement disparu après avoir obtenu de coucher avec elle, elle s'était alors persuadée qu'elle avait déclenché une avalanche ayant entraîné sa mort.

Marguerite tente par la suite de confronter Joachim qui fait mine de ne pas la reconnaître. Cette histoire ne semble pas avoir eu une grande incidence sur sa vie. Marguerite comprend qu'elle n'a saura rien de plus et qu'elle a été utilisée. Alors elle tâche de renouer avec Gabrielle et Calixte. Ils observent ensemble la démolition de la station avant que les deux filles ne retournent à leurs vies respectives, très éloignées l'une de l'autre.

Marguerite décide de mettre en scène son histoire d'emprise. Sous les yeux de son père enfermé dans sa maladie, elle crée un spectacle pour le théâtre dans lequel elle travaille.

DEPARTEMENT SON

- **Épreuves écrites**

1. Épreuve dissertation

« La pierre qui tombe fait prendre conscience du silence d'avant et du silence d'après ».

Commentez ce proverbe Africain en mettant en avant les particularités physiologiques de notre ouïe et leur exploitation dans la mise en scène sonore des films.

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes.

2. Épreuve questionnaire technique

1. Quelle est la vitesse de propagation du son dans l'air ? donner un ordre de grandeur en m/s ou Km/h. 1 point

2. Qu'est-ce qu'un décibel, définition succincte, à quoi ça sert ? 1,5 point

3. Si la distance à une source sonore double de combien de dB est l'atténuation perçue ? 1 point

4. Quelle est la différence entre un bruit blanc et un bruit rose ? 1,5 point

5. Donner trois exemples de directivité d'un microphone par les plus courantes, expliquer brièvement leurs caractéristiques. 1,5 point

6. Citer 3 marques de microphones professionnels utilisés au cinéma. 1 point

7. En audio numérique, qu'est-ce que la « fréquence d'échantillonnage » ? 1,5 point

8. Qu'est-ce que le « Larsen », comment l'expliquer ? 1,5 point

9. Quel est le format de fichier audio professionnel le plus répandu ? 1 point

10. Qu'est-ce qu'un fichier audio polyphonique, citer quelques formats courants. 1 point

11. Quels équipements audios vous semblent indispensables à une prise de son lors d'un tournage de cinéma ? 1 point

12. Qu'est-ce qu'une horloge numérique, wordclock ou autre, à quoi cela sert-il ? 1 point

13. Qu'est-ce qu'un compresseur, expliquer son fonctionnement brièvement. 1,5 point

14. Qu'est-ce qu'une ellipse, comment le montage son peut parvenir à marquer une ellipse dans une scène. 1,5 point

15. Citez un effet sonore ou une ambiance qui pourrait pour vous évoquer le calme est la sérénité dans un film. 1 point

16. Quel est le principe de la stéréo d'intensité ? Citer des couples de micros utilisant ce procédé. 1,5 point

Durée de l'épreuve : 1 heure.

- **Épreuve orale**

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. Un extrait de film sera soumis à l'écoute du candidat à qui il est demandé d'analyser le contenu technique et artistique. Enfin un oral de motivation clôturera l'épreuve.

Durée : 45 minutes.

DEPARTEMENT DÉCOR

- **Épreuve de dessin**

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une ou plusieurs séquences d'un scénario.

Chacun des trois synopsis de scénario ci-dessous vous précise une époque, des lieux, des milieux sociaux ou professionnels.

Dans un premier temps, **choisissez un des trois synopsis en fonction du contexte qui vous inspire le plus et menez une phase de recherche et de documentation.**

SYNOPSIS N°1 :

Au centre d'un immense vaisseau spatial d'une ancienne génération se trouve la machine qui génère la gravité. Après une panne, un technicien doit s'y rendre. Il s'agit d'une technologie de pointe ancienne qui tient grâce aux bricolages de Dan le technicien en chef.

SYNOPSIS N°2 :

Élise est bloquée dans sa chambre suite à une fracture. Pendant sa convalescence, son univers se réduit à cet espace, mais son imagination transforme la chambre selon ses états d'esprit.

Dans ses grandes rêveries, la chambre peut se métamorphoser.

Réinventez la chambre pour qu'elle reflète ses perceptions.

SYNOPSIS N°3 :

Les Pays-Bas au XVII^{ème} siècle.

Dans les jours précédant l'explosion qui rasa Delft en 1654, un luthier initie son apprenti à une conception presque spirituelle de son art, où l'instrument naît autant du vide que de la matière.

Le jour de l'épreuve sur table, vous seront remis les textes de séquences respectivement extraites des trois scénarii. Vous imaginerez et représenterez un décor illustrant la séquence correspondant au synopsis choisi au préalable, et qui a fait l'objet de votre travail de recherche.

Au cours de l'épreuve sur table, vous devrez produire au moins un plan de ce décor, une ou plusieurs élévations, le tout avec les cotes principales. Vous dessinerez aussi au moins une illustration de ce décor en perspective.

Représentez l'ambiance à l'aide de croquis, en indiquant les couleurs, les matières et textures de l'univers créé.

Imaginez votre décor cadré, filmé, quand vous faites ces dessins.

Un texte de quelques lignes (1 page environ) exprimera la démarche de votre projet, sans pour autant se substituer à un dessin ou un plan.

Durée de l'épreuve : 6 heures.

SEQUENCE SUJET N°1

Une porte blindée et rouillée s'ouvre dans un grincement métallique.

Le bruit est apocalyptique, parfois dans les basses faisant tout vibrer, parfois dans les aiguës à la limite du supportable.

L'électricité statiques créer des flashes aveuglants. Dan avance doucement, le temps que ses yeux s'habituent à l'obscurité et au flash. A ses pieds un vide immense se perd dans le noir comme un Puit sans fond.

Au centre, le mécanisme pulse et tourne, énorme, vibrant, comme vivant. L'instabilités gravitationnelles fait vibrer l'air, puis créer des vagues statiques.

Des escaliers montent. Dan choisit un escalier, il est sûr de lui, il connaît le chemin mais reste extrêmement vigilant. Il monte, se retrouve à un palier, lève les yeux. La structure du mécanisme s'étend très haut, traversée de tubes de verres comme des câbles. Certains objets flottent, outils, boulons, vieux chiffons.

La gravité change soudain, entraînant les objets dans un tourbillon cordonnés.

Dan devient plus léger, puis plus lourd. Il se raccroche à une rambarde. Une passerelle se dirige vers le cœur de la machine. Il hésite, puis avance, un grincement traverse l'espace. Le rythme des flashes accélère.

La circulation devient dangereuse, mais il doit atteindre le cœur de la machine. Il respire profondément, tend la jambe vers la prochaine marche. Le vide s'étend sous lui.

Dan continue d'avancer vers le cœur ou la gravité semble se matérialiser.

SEQUENCE SUJET N°2

La fenêtre donne sur le parking du Lidl. Ce n'est pas ce qu'Élise aurait choisi, mais elle n'a pas eu le choix. Élise a une jambe dans le plâtre, un coussin sous le genou, et une vue imprenable sur son plafond et sur les caddies et les gens qui les ramènent ou qui ne les ramènent pas. Il y a le type du troisième qui sort son chien à heures fixes. Joëlle est passée, sa mère appelle deux fois par jour. Sa sœur envoie des liens sur des articles ennuyeux. Le reste du temps c'est Élise et la chambre. Les murs sont fatigués. Maintenant elle ne voit plus que ça. Les petites fleurs du papier peint se répètent en rang serré comme une phrase qu'on arrive plus à déchiffrer. Elle connaît le grincement exact du deuxième barreau quand elle change de position. La tache au-dessus de l'armoire, la fissure en haut à gauche, l'endroit où la peinture du radiateur cloque. Elle place sa main devant la tache au plafond et la tache bouge lentement. Le soir la lumière change, le soleil descend derrière le Lidl transformant le parking en terrain de terre battue rouge. Les rayons rouges creusent une ombre dans le pli de la couette. Il avait appelé à six heures, pas longtemps mais après avoir raccroché la chambre n'était plus tout à fait la même. Elle ne saurait pas expliquer. Rien ne disparaît, rien ne se transforme et pourtant les murs sont moins... les couleurs sont plus...et la lumière chaude du soir prend plus de place, vraiment beaucoup de place. La fenêtre paraît plus grande aussi.

SEQUENCES SUJET N°3

INT. ATELIER DU LUTHIER / BOUTIQUE – JOUR

L'atelier est étroit mais haut de plafond, comme une petite nef de travail.

La lumière entre par une fenêtre à battants ouverte sur la rue, découpant dans l'air froid des bandes pâles où danse une poussière fine de sciure.

Le lieu est vivant, encombré, précis.

Sur les murs : des gabarits de violons et de violes suspendus à des clous, des règles de bois, des compas, des cordes enroulées, des outils à manche poli par l'usage : canifs, racloirs, ciseaux, petites planes. À côté, comme dans un cabinet d'architecte, des feuilles couvertes de tracés au fusain, chiffres, rapports de mesure, courbes et annotations sont punaisées de travers, superposées, corrigées.

Sur la grande table, un bloc de sapin clair, des copeaux blonds, une pierre ponce, de la colle chauffée, un pot de noir, des calames, des plumes. Plus loin, un instrument en cours, ouvert comme un corps disséqué, montre ses éclisses fragiles. Ce n'est pas seulement un bel atelier ancien mais un lieu à mi-chemin entre : l'échoppe d'un artisan, le cabinet d'étude d'un architecte et le laboratoire d'un chercheur du son

Les feuilles couvertes de rapports, courbes, numéros et mesures donnent une vraie singularité visuelle.

Ce n'est pas un atelier silencieux. La porte vers la boutique reste entrouverte, on l'entrevoit et entend de là une présence domestique : une voix de femme, le froissement d'un tissu, le tintement léger d'une pièce posée sur le comptoir. Par la fenêtre ouverte viennent aussi les pulsations du dehors : une roue sur les pavés, un appel de marchand, un chien, des enfants.

HANS, penché sur l'établi, reporte au fusain le contour d'un modèle sur le bois. **JAN** est à côté de lui, attentif à sa main plus qu'à son dessin.

Au-dehors, des cris d'enfants.

ENFANTS (OFF)

Lance ! Encore !

Jan ne regarde pas encore. Il corrige d'abord le geste.

JAN

Ton poignet est trop dur. Laisse la courbe passer.

Hans reprend.

HANS

Comme ça ?

Jan pose deux doigts sur son bras, l'assouplit.

JAN

Tu ne la poursuis pas. Tu l'accompagnes.

Hans recommence. Le trait devient plus juste.

Jan jette un œil aux feuilles couvertes de chiffres.

HANS

On dirait des plans de maison.

JAN

Presque. Sauf qu'ici, ce qui compte n'est pas ce qu'on construit. C'est ce qu'on laisse vide.

Hans le regarde sans comprendre tout à fait.

HANS

Le vide ?

Jan désigne le bois, puis l'instrument ouvert plus loin sur la table.

JAN

Le bois borde. L'air répond.

Un choc dehors. Un rire cruel d'enfant. Jan tourne enfin la tête vers la fenêtre. Dans son champ, sans qu'on voie précisément, un groupe d'enfants s'acharne au pied du mur d'en face sur un pauvre homme endormi. Puis une voix dans la boutique.

AGNÈS (OFF)

Père ?

Agnès apparaît à la porte. Elle tient encore un ruban ou un papier pris au comptoir.

AGNÈS

Madame Lieke est là. Elle cherche une partition. Elle dit que vous saurez laquelle.

Jan repose doucement son compas.

JAN

Je reviens. Ne touche pas aux mesures.

HANS

Oui, maître.

Jan passe dans la boutique.

INT. BOUTIQUE – JOUR

La boutique est plus sombre, plus basse, plus serrée. Des partitions en liasses, des cahiers reliés, quelques flûtes, des cordes, de petits objets choisis avec soin. L'espace est modeste, mais tenu avec délicatesse.

MADAME LIEKE est debout près du comptoir, un peu troublée.

JAN

Madame Lieke.

MADAME LIEKE

Monsieur Jan. J'ai pensé, après ma dernière visite... à une chanson. Ou plutôt à un fragment.

JAN

La vôtre ?

MADAME LIEKE

La sienne. Celle d'Egbert, le jour de notre adieu.
Jan attend. Elle poursuit.

MADAME LIEKE (CONT'D)

Nous étions sous un arbre. Je ne retrouve que quelques
mots... et un refrain très gai. C'est cela qui me trouble.

JAN

Vous vous souvenez de l'air ?

Elle hésite.

MADAME LIEKE

Un peu.

JAN

Alors c'est assez.
Il sort un recueil, puis un autre, les feuillette.

JAN (CONT'D)

Chantez-le moi.

MADAME LIEKE

Très mal, alors.

JAN

Les souvenirs chantent souvent mal.

Elle laisse échapper quelques notes fragiles.
Jan écoute, immobile, puis ouvre un cahier plus ancien.

JAN

Encore.
Elle reprend, un peu plus assurée.
Jan s'arrête sur une page et lui tend le recueil.

JAN (CONT'D)

Essayez celle-ci.

Madame Lieke lit, à mi-voix. Son émotion monte presque aussitôt.

MADAME LIEKE

Oui... Ce n'est peut-être pas chaque mot... Mais c'est
bien cela.

Jan incline la tête.

JAN

Voulez-vous la recopier ?

Elle sourit faiblement.

MADAME LIEKE

Oui. Avant qu'elle ne s'échappe encore.
Jan lui tend plume et encre.

Au-dehors, le vacarme des enfants redouble.
Jan se tourne vers la porte.

JAN
Agnès.

AGNÈS (OFF)
Oui, père ?

JAN
Va mettre fin à ce vacarme.

MADAME LIEKE
Vous croyez qu'ils l'écouteront ?

Un très léger sourire passe sur le visage de Jan.

JAN
Mieux que moi.
Madame Lieke s'assied et commence à recopier.

Jan l'observe un instant, puis retourne vers l'atelier, attiré à la fois par le bois, les chiffres, et la rumeur du monde.

- **Épreuve orale**

Cette épreuve consiste en un entretien qui portera sur :

- L'épreuve écrite. A cette occasion, le/la candidat(e) pourra présenter le fruit des recherches (photographie, reproduction, etc.) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite.
- Le portfolio de projets personnels permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans.
- Une discussion ouverte sur la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur.

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

72 candidats ont été retenus à l'issue du 2 ^e tour pour l'oral final : 11 en réalisation, 12 en scénario, 12 en image, 11 en montage, 9 en production, 10 en son et 7 en décor.

3e tour : l'épreuve orale d'admission

Coefficient 6

Le troisième tour (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique, portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes,
- la note de synthèse sur le dossier d'enquête, la lettre de présentation et motivation et le portfolio de projets personnels demandés au moment de l'inscription.

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

Coefficient : 6.

A l'issue du 3 ^e tour, 38 candidats ont été admis au titre de la promotion 2030.
--

2.2 Le concours international

En 2026, le nombre d'inscrits s'est élevé à **67** (contre 47 en 2025), parmi lesquels **51** candidats de **26** nationalités différentes se sont présentés à l'ensemble des épreuves.

Nationalités	Inscrits
algérienne	1
américaine	3
angolaise	1
brésilienne	1
chilienne	3
chinoise	8
chinoise taïwan	2
colombienne	1
georgienne	1
guinéenne	1
hongkongaise	1
indienne	1
japonaise	1
libanaise	2
marocaine	1
mexicaine	3
moldave	1
péruvienne	1
russe	7
sénégalaise	1
serbe	2
sud coréenne	2
tunisienne	2
turque	2
ukrainienne	1
vietnamienne	1
TOTAL	51

Le concours International se déroule en deux tours successifs : 1^{er} tour (admissibilité, en distanciel), 2^{ème} tour (admission, à La Fémis).

L'admissibilité comporte trois types d'épreuves :

- un dossier personnel d'enquête et un portfolio de travaux personnels,
- une épreuve écrite d'analyse de film,
- une épreuve pratique et/ou écrite et/ou orale correspondant au département choisi par le candidat.

Les épreuves écrites de la première partie du concours international se sont déroulées du 24 au 26 février 2026.

Répartition par département des 51 candidats :

- 35 candidats en réalisation
- 4 en image
- 6 en scénario
- 3 en production
- 2 en montage
- 1 en décor

1^{er} tour : les épreuves d'admissibilité

L'épreuve du dossier personnel d'enquête

Coefficient 1

Durée : 5 semaines (chez soi, à rendre via la plateforme d'inscription)

Les candidats sélectionnent l'un des trois thèmes proposés : **Les détails. Médium. Traverser.**

Le dossier personnel d'enquête est constitué d'un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une investigation (témoignages, expériences, indices) reflétant l'interprétation du thème par le/la candidat(e), son approche personnelle et son point de vue. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Le/la candidat(e) choisit les lieux, les milieux, les domaines, les situations qui vont lui permettre de nourrir au mieux son dossier à travers les documents présentés.

Cette épreuve est destinée à déceler chez le/la candidat(e) l'initiative, la conviction ou l'aptitude :

- à la compréhension d'un thème,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à l'expression d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Remarques méthodologiques :

Le dossier de **20 pages maximum** comprend obligatoirement **une partie écrite et une partie composée d'éléments visuels** (photos, dessins...), qui peuvent être insérés dans le texte. Il est possible d'illustrer ce dossier par un document vidéo et/ou un document sonore :

- Document écrit : 10 pages maximum (taille de police 10 minimum) et numérotées.
- Document visuel : 10 pages maximum. Indiquer dans le dossier les documents visuels dont le candidat n'est pas l'auteur et les raisons qui l'ont conduit à les inclure dans son dossier.
A noter : les candidats en décor sont vivement encouragés à privilégier les dessins personnels pour illustrer la partie visuelle.
- Document vidéo optionnel : 5 minutes maximum.
- Document sonore optionnel : 5 minutes maximum.

Documents complémentaires :

- Une lettre de présentation et motivation, où le/la candidat(e) doit rendre compte de son parcours et des raisons qui l'ont conduit(e) à vouloir faire du cinéma, à choisir La Fémis et l'un des sept départements,
- Un portfolio de projets personnels : 3 projets au maximum, sur 8 pages au maximum, au format PDF.
Projets acceptés : photos, dessins, scénario, nouvelle, poème, BD, vidéo (via un lien de visionnage indiqué sur le PDF), son (via un lien d'écoute indiqué sur le PDF), etc...
La présentation de films ou autres images en mouvement ou de sons est limitée à 3 minutes maximum au total.
Ils serviront également de support de discussion avec le jury au 2^e tour le cas échéant.

Epreuve d'analyse de film

Coefficient : 1

L'extrait proposé cette année était tiré du film *Klimt*, de Raoul Ruiz, Autriche-France-Allemagne-Grande-Bretagne, 2005

Début : 1h23 min 37s - Fin : 1h29min 37s

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidat·e·s à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film proposé.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le ou la candidat·e doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée.

Il est donc demandé aux candidat·e·s de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

C'est une épreuve d'analyse. Il s'agit d'exprimer, dans un commentaire, un certain sens artistique.

Les critères d'évaluation principaux sont : l'originalité et l'inventivité dans l'approche et la démarche ; l'exigence, la pensée critique, l'esprit d'approfondissement, la capacité d'interrogation ; la pertinence dans le propos et l'interprétation, la rigueur dans l'argumentation.

Durée de l'épreuve : 3 heures (à l'issue des projections).

L'extrait est projeté 3 fois, avec une pause de 10 minutes entre chaque projection.

À la suite de ces projections, le ou la candidat·e proposera un commentaire sous la forme d'un **exposé oral filmé** de 5 à 7 mn maximum, qu'il/elle enregistrera dans le temps imparti de l'épreuve.

Les épreuves départementales

Coefficient 2

DEPARTEMENT REALISATION

- **Épreuve écrite**

Le candidat doit choisir un seul sujet parmi les 3 propositions pour écrire une histoire sous la forme d'un synopsis de film d'une à trois pages, puis développer une scène à partir du synopsis en imaginant comment la scène serait tournée : en écrire les dialogues et le découpage technique (nombre de plans, grosseurs des plans, mouvements de caméra, etc.).

La scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 5 pages.

Durée de l'épreuve : 6 heures.

Proposition ①

« J'étais debout dans la cuisine, un soir, et tout à coup, sans raison apparente, je fus submergé par la sensation que quelque chose m'échappait, quelque chose d'essentiel, mais impossible à nommer. Ma vie semblait parfaite vue de l'extérieur, mais de l'intérieur, elle était sur le point de se fissurer. »

Karl Ove Knausgård, *Un homme amoureux, Mon Combat*, Tome 2, 2009

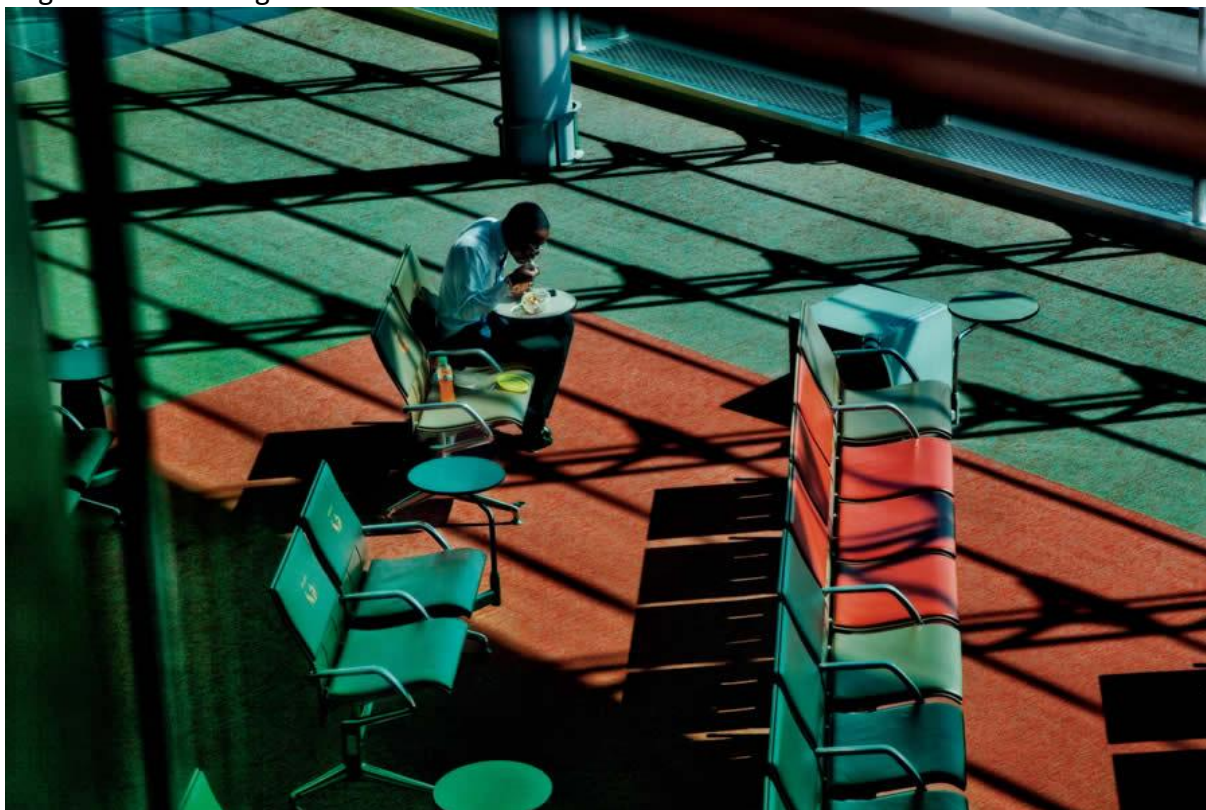
Proposition ②

« Je continuais à faire ce que l'on attendait de moi, et ce n'est que bien plus tard que j'ai compris qu'à force d'obéir ainsi, j'avais cessé de choisir. »

Annie Ernaux, *La Femme gelée*, 1981

Proposition ③

Regardez cette image.



Harry Gruyaert

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

À partir de l'ensemble de cette image ou d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

- **Épreuve pratique**

Pour cette épreuve pratique, qui cherche à évaluer la capacité à mettre en œuvre un projet personnel, même modeste ou de courte durée, à le mener à terme dans sa forme la plus aboutie, et à le défendre, les candidats doivent présenter :

- **un film de 5 minutes au maximum** (les extraits de film ne sont plus autorisés) qu'ils auront eux-mêmes **réalisé l'année du concours**.

- Le format et le genre du film sont libres.
- Les candidats devront en être les seuls réalisateurs. Les œuvres réalisées collectivement ne seront pas examinées.

- **les rushes d'une scène ou d'un plan de leur choix** (comme appui de discussion sur leur travail : élaboration du découpage, travail de direction d'acteurs, choix des prises...). Ces rushes doivent durer **5 minutes maximum**. Les rushes devront être exportés en bout à bout (en un seul fichier) avec un noir de 2 sec minimum entre chaque prise, au format MP4 et limité à 5 Go.

- **une présentation de 8 pages maximum** (écrites et visuelles) précisant le synopsis du film, la genèse du projet et les conditions de sa fabrication : préparation, constitution de l'équipe, travail avec les comédiens, choix techniques et artistiques, la durée du tournage et du montage, le matériel utilisé et la période de réalisation du film... et pourra comprendre des photos datées du tournage, un story board, des dessins...

DEPARTEMENT SCENARIO

- **Épreuve écrite**

A partir de l'un des trois sujets au choix ci-dessous, vous devez :

- écrire un **synopsis** de fiction (6 pages maximum). C'est-à-dire l'histoire complète dans son déroulement cohérent. Il s'agit de créer des personnages mis en situation dans des décors, à une époque ou des époques données. La longueur du film à tirer de ce récit (court, moyen ou long métrage) sera spécifiée par le/la candidat(e).

- écrire une **scène dialoguée** d'un moment de ce synopsis (3 pages maximum). C'est-à-dire construire un événement important du récit, donner vie aux personnages et faire exister concrètement l'univers proposé par le synopsis.

Le/la candidat(e) est évalué(e) sur sa capacité à s'emparer du sujet choisi, son originalité, son imagination, son sens de la dramaturgie et de la scénographie, visuelle et sonore.

Durée de l'épreuve : 6 heures.

Sujet 1 : Un paradis.

Sujet 2 : Il a suffi d'un mot, un seul, pour qu'elle ne le regarde plus comme avant et que son existence se transforme radicalement.

Sujet 3 : Il se réveilla à 9h05. A 9h13, il monta dans le train juste avant son départ. A 9h17, il se rendit compte qu'il s'était trompé de quai et que le train n'était pas le bon. A 9h30, il tomba amoureux. A 10h30, ...

- **Épreuve orale**

A partir d'un texte court (un sujet par candidat), le/la candidat(e) doit inventer une histoire de long métrage et la défendre devant le jury.

La connaissance du rôle du scénariste dans la chaîne de création d'un film et la relation du candidat au cinéma lui seront aussi demandées.

Temps de préparation : 45 minutes.

Durée de l'épreuve : 45 minutes maximum.

Sujets :

1) Au réveil, tout avait changé.

2) Elle le croise tous les matins, ça la remplit de joie, mais un matin, il n'est plus là.

3) Elle ouvrit la lettre tant attendue. Et s'évanouit.

4) Il lui fit une proposition. C'était très risqué. Mais il mourait d'envie de dire oui.

5) Le verdict tomba : il ne lui restait que quelques jours à vivre.

6) Lorsqu'elle arriva au lieu de rendez-vous, elle sentit tout de suite que quelque chose ne tournait pas rond.

DEPARTEMENT IMAGE

- **Épreuve pratique**

Chaque candidat(e) doit réaliser une épreuve pratique à partir d'un des trois thèmes suivants :

Sujet 1 : Aberration

Sujet 2 : Entre chien et loup

Sujet 3 : Cuisine

- **Photographies :**

3 clichés devront être réalisés et envoyés.

Le traitement argentique sera accepté à la condition que le candidat fournisse à l'arrivée un fichier numérique.

Le/la candidat(e) devra expliquer dans un **document écrit** le traitement qu'il aura appliqué à ces clichés et argumenter le choix des photographies par rapport au thème illustré.

- **Film numérique :**

Le candidat fournira son montage sous forme d'un **film de 2 minutes maximum**. Sans occulter totalement la mise scène, l'évaluation de l'épreuve se fera essentiellement sur le regard et la réflexion sur l'image (lumière et cadre) proposée par les candidats.

Devront être joint également les **rushes** ne devant pas dépasser **10 minutes d'enregistrement**. Les rushes devront être exportés en bout à bout (en un seul fichier) avec un noir de 2 secondes minimum entre chaque prise, au format MP4 et limité à 5 Go.

Le/la candidat(e) devra justifier dans un **document écrit** le matériel et le processus de fabrication utilisés, ainsi que ses choix par rapport au thème illustré.

DEPARTEMENT MONTAGE

- **Épreuve écrite**

Vous disposez de seize photographies de l'artiste Jean-Michel André.

L'image, anagramme du mot magie, ouvre un espace de hantise, d'inquiétante étrangeté, donne à voir un espace de seuil, entre ciel et terre.

Laurie Laufer, *Préface, Comme si la nuit avait dévoré le Monde. Petite histoire de la Photographie des rêves.*

Le "choc" photographique (...) consiste moins à traumatiser qu'à révéler ce qui était si bien caché. Roland Barthes, *La Chambre claire. Notes sur la photographie*

En mélangeant récit personnel et approche documentaire, le travail du photographe Jean-Michel André interroge les limites de l'image : que peut-on montrer, comment, pourquoi, pour qui ? Qu'y a-t-il juste en dehors du cadre, dans le hors-champ ? Un son ? Une musique ? La présence encore palpable d'un personnage et son histoire ?

1 - Vous décrirez DIX photographies en quelques lignes et indiquerez ce qu'elles vous inspirent personnellement.

2 – Vous rédigerez ensuite un récit sur le mode d'un synopsis, sans dialogues ni indications techniques, en choisissant toutes ou certaines des photographies (présentées ici dans un ordre aléatoire). Vous noterez au fur et à mesure de votre récit le numéro des photos choisies.

L'ensemble de l'épreuve ne doit pas dépasser 6 pages.

L'aptitude du candidat à concevoir, une dramaturgie, un voyage, un récit poétique, la trajectoire de personnages, à partir d'images et de sons, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

Durée de l'épreuve : 4 heures

Photo 1



Photo 2



Photo 3

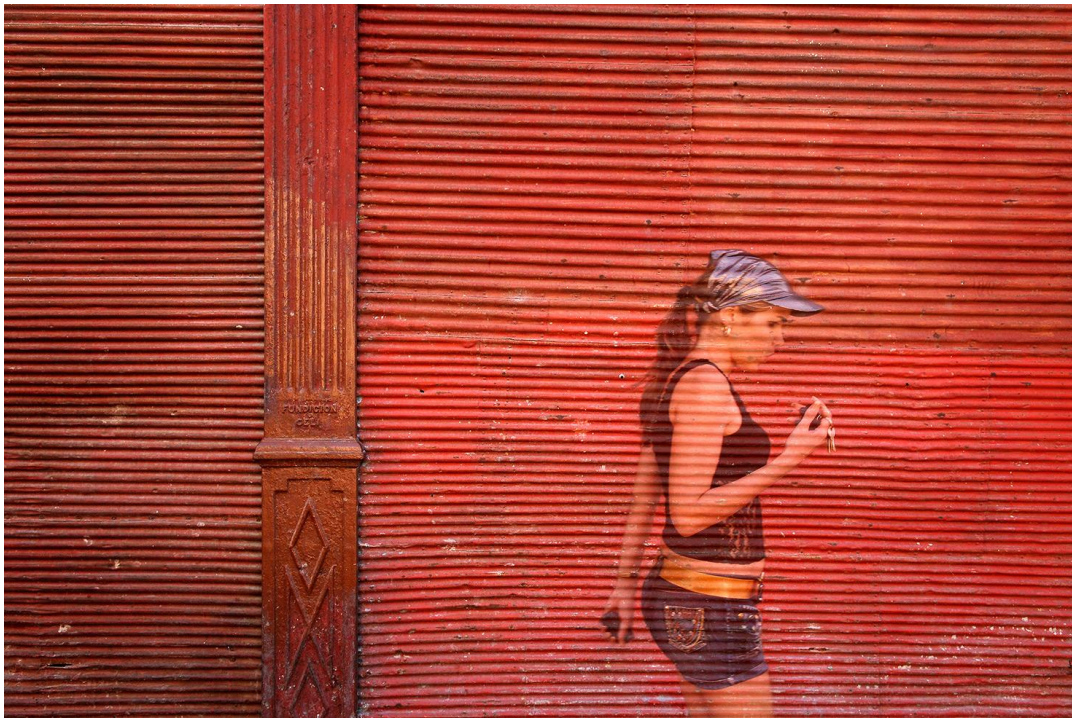


Photo 4



Photo 5



Photo 6

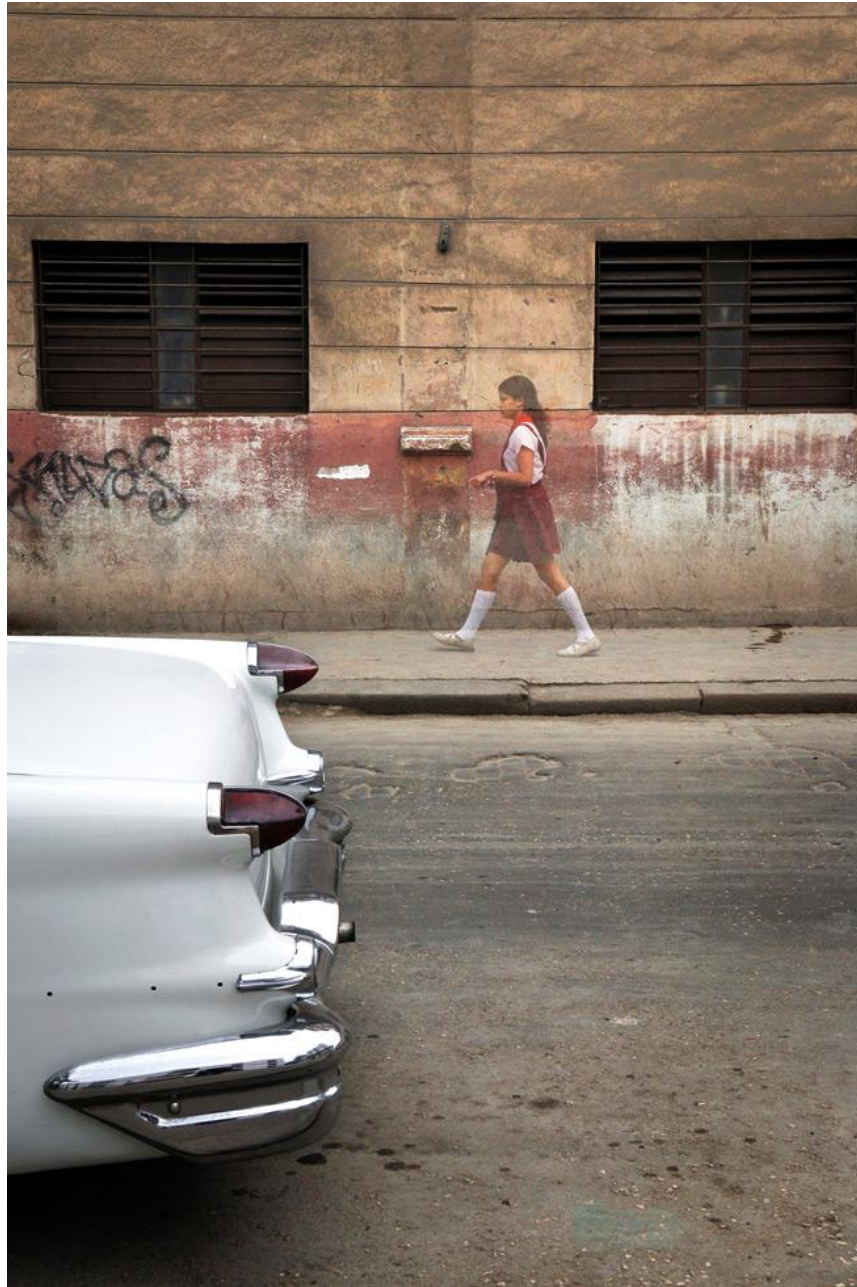


Photo 7



Photo 8



Photo 9



Photo 10



Photo 11



Photo 12



Photo 13



Photo 14

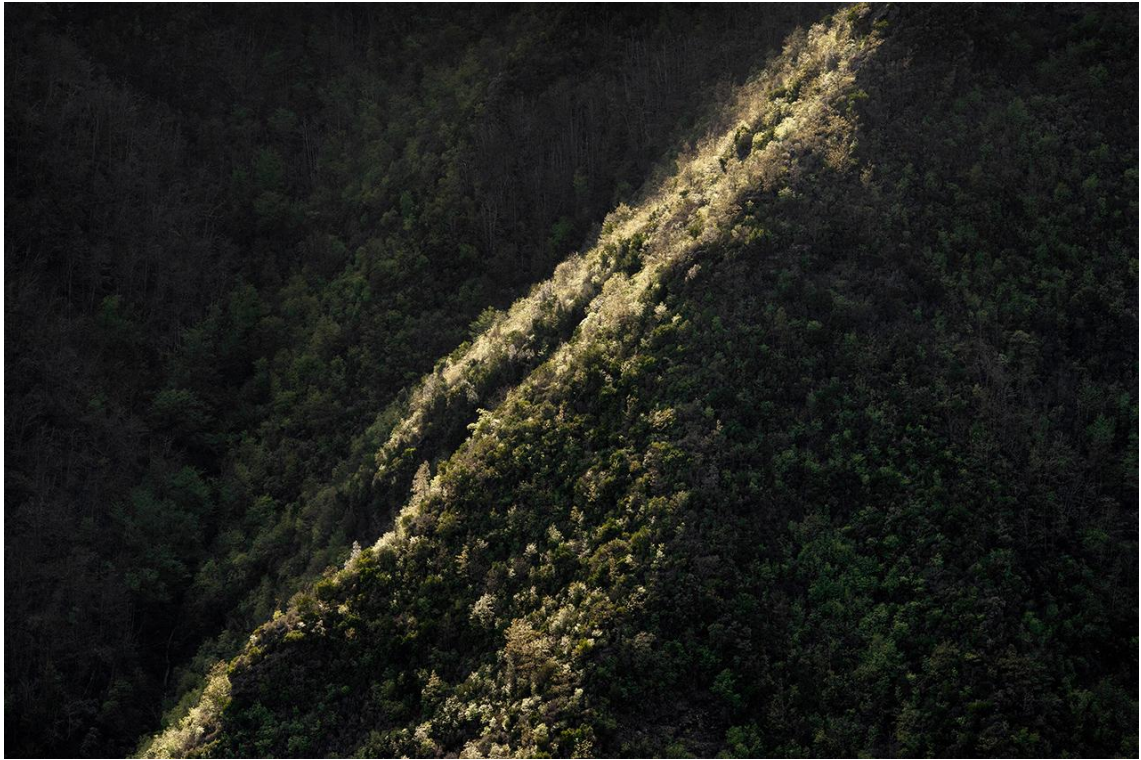


Photo 15



Photo 16



DEPARTEMENT PRODUCTION

① Choix de production

A partir d'un script de court-métrage, il est demandé au candidat de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont il ou elle envisagerait la production du film (développement, préparation, tournage, post-production).

② Production

Quelle est votre vision de la place du producteur ou de la productrice dans les différentes étapes de la production d'un film ?

Durée totale de l'épreuve : 5 heures maximum.

DEPARTEMENT DECOR

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un décor à partir d'une séquence de scénario.

Le synopsis de scénario, publié une semaine avant l'épreuve de dessin, vous précise une époque, des lieux, des milieux sociaux ou professionnels.

Dans un premier temps, menez une phase de recherche et de documentation que vous pourrez rassembler dans des carnets de croquis de photos de textes qui vous serviront à l'épreuve de dessin.

Synopsis

À la mort d'un oncle aussi légendaire qu'insaisissable sorte de musicien rock iconique et architecte visionnaire, Anna et Lucas héritent d'une maison contemporaine perdue au cœur d'un jardin d'Éden géométrique. En explorant ce lieu énigmatique, fait de lumière, d'ombres et de passages secrets, ils découvrent que la demeure est bien plus qu'un simple héritage.

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un décor à partir d'une séquence de scénario.

Le synopsis de scénario vous précise une époque, des lieux, des milieux sociaux ou professionnels.

Dans un premier temps, menez une phase de recherche et de documentation que vous pourrez rassembler dans des carnets de croquis de photos de textes qui vous serviront à l'épreuve de dessin.

Le jour de l'épreuve de dessin vous sera remis le texte de séquence extrait du scénario.

Vous imaginerez et représenterez un décor illustrant la séquence correspondant au synopsis qui a fait l'objet de votre travail de recherche.

Au cours de l'épreuve sur table, vous devrez produire au moins un plan de ce décor, une ou plusieurs élévations, le tout avec les cotes principales. Vous dessinerez aussi au moins une illustration de ce décor en perspective.

Représentez l'ambiance à l'aide de croquis, en indiquant les couleurs, les matières et textures de l'univers créé.

Imaginez votre décor cadré, filmé, quand vous faites ces dessins.

Un texte de quelques lignes (1 page environ) exprimera la démarche de votre projet, sans pour autant se substituer à un dessin ou un plan.

Durée de l'épreuve écrite : 6 heures.

Séquence

Une maison ultra contemporaine surgit au milieu d'un jardin d'Éden géométrique. Haies taillées au cordeau, bassins rectangulaires, arbres disposés comme des sculptures. Les baies vitrées reflètent le ciel, presque aveuglantes.

Deux personnages s'avancent sur un chemin de béton clair.

EXT. MAISON – JOUR

ANNA, la trentaine, regard analytique. **LUCAS**, un peu plus âgé, musicien dans l'âme, ironique. **LUCAS** (s'arrêtant net)

Bon... soit ton oncle avait un goût incroyable, soit il préparait un rituel sacrificiel très chic.

ANNA (sourit, troublée)

C'est étrange. Tout est trop... parfait. Regarde ces lignes. On dirait que le jardin a été dessiné à la règle.

Un léger vent fait frémir les feuillages. La maison semble observer.

INT. ENTRÉE – JOUR

Ils franchissent une immense porte pivotante. L'intérieur est d'une pureté presque intimidante. Béton lisse, murs blancs. De fines ouvertures verticales laissent entrer des rais de lumière qui découpent l'espace en bandes d'ombre et de clarté.

ANNA (à voix basse)

On dirait une cathédrale minimaliste.

LUCAS

Ouais... une cathédrale pour gens qui détestent les icônes.
Il avance. Ses pas résonnent.

ANNA

Tu te rends compte que cet endroit appartenait à un type qui passait ses nuits à faire hurler des guitares ?

LUCAS

Ton oncle n'était pas qu'un musicien.
(un temps)
Il se prenait pour un architecte. Ou l'inverse.

Lucas pose la main sur un mur. Il appuie par hasard. Un clic discret.
Un pan du mur glisse lentement, révélant un passage étroit plongé dans l'ombre.

ANNA (surprise)

Tu as vu ça ?!

LUCAS (rictus)

Mike Jagger version Frank Lloyd Wright... évidemment qu'il y a des passages secrets.

Ils hésitent, puis s'approchent. Le passage semble aspirer la lumière.

ANNA

Tu crois qu'il cachait quoi ici ? Des œuvres inédites ?
Des plans ? Des... secrets ?

LUCAS (regardant autour)

Ou juste le plaisir de se perdre chez soi

Cet endroit n'est pas fait pour être habité. Il est fait pour être découvert.

Ils entrent dans le passage. Derrière eux, la paroi se referme lentement, sans bruit.

INT. PASSAGE SECRET – JOUR

Le couloir est étroit, brut, presque monacal. Les murs sont en béton sombre, striés de fines lignes gravées. Une lumière indirecte pulse doucement, comme si l'espace respirait.

ANNA (chuchotant)

Ces traits sur les murs... ce ne sont pas des fissures.

LUCAS (se penche, touche)

Non (il sourit, troublé). C'est une portée musicale.

Anna s'approche. Les lignes forment effectivement une partition, gravée à même le béton.

ANNA

Mais... il n'y a pas de notes.

LUCAS

Si (il pointe certaines aspérités). Elles sont en relief. Il faut les lire avec la main.

Lucas ferme les yeux, fait glisser ses doigts. Un son grave et lointain résonne soudain, comme une vibration enfouie dans la maison.

ANNA (sursaute)
Tu as entendu ça ?

LUCAS
Oui... (un souffle)

La maison est un instrument.
Le passage débouche sur une pièce circulaire, enfouie sous la maison. Au centre : une table de verre.
Dessus, des maquettes architecturales, des carnets, des vinyles, des plans superposés.
Sur un mur, une immense baie vitrée donne directement sur le jardin géométrique, vu d'en bas.
L'Éden devient abstrait.

ANNA
Il a tout conçu comme une composition.

LUCAS
Architecture, musique, lumière... (il feuillette un carnet)
Écoute ça.

Lucas lit.

LUCAS
« Une maison ne doit pas être habitée,
elle doit être jouée. Celui qui y entre devient interprète. »

Silence.

ANNA
Ce n'était pas juste un excentrique, n'est-ce pas ?

LUCAS
Non.
Il préparait quelqu'un.

Anna remarque un dernier carnet, à part. Sur la couverture : leurs deux prénoms, écrits à la main.

ANNA
Lucas...
Elle ouvre le carnet. Des croquis les représentent. De dos. De face. Marchant dans la maison.

ANNA
Il savait qu'on viendrait.

LUCAS
Ou il l'espérait.

Un nouveau déclic retentit. La lumière change dans la pièce. Les ouvertures verticales du niveau supérieur s'alignent, laissant passer un faisceau de lumière précis qui tombe exactement sur eux.

ANNA (déglutit)
Ce lieu n'est pas un héritage.

LUCAS
C'est une transmission.
La maison vibre à nouveau, plus intensément. Comme si elle attendait la première note...

6 candidats en réalisation et 1 candidate en montage ont été retenus à l'issue du 1 ^{er} tour pour l'oral d'admission.

2e tour : l'épreuve orale d'admission

Le deuxième tour (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique, portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes,
- la note de synthèse sur le dossier d'enquête, la lettre de présentation et motivation et le portfolio de projets personnels demandés au moment de l'inscription.

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

Coefficient 4

A l'issue du 3 ^e tour, 2 candidates ont été admis au titre de la promotion 2030 : une étudiante serbe en réalisation, et une étudiante russe en montage.
--

2.3 Le profil des étudiants de la promotion 2030 du cursus principal

Cette nouvelle promotion présente les caractéristiques suivantes :

- Âge moyen : 22,8 ans.
- 20 femmes (50%), 19 hommes (47,5%), 1 ne se prononcent pas (2,5%).
- 3 étudiants étrangers (7,5%).
- 2/3 des étudiants ont obtenu leur bac hors d'Ile-de-France.
- 55% des étudiants ont réussi à leur première tentative.
- 80% des étudiants ont un niveau Bac+2 ou Bac+3.
- 1 étudiante en son est issue du programme « Egalité des chances » organisé à Louis Lumière.
- 2 étudiants dits « professionnel » (dérogation sur l'âge ou le niveau d'études exigé avec attestation de 2 ans minimum d'expériences professionnelles).
- 47,5% des étudiants proviennent de l'université (22,5% en cinéma), et 52,5% d'écoles spécialisées (dont 17,5% d'écoles de cinéma privées et 10% d'écoles d'art).

Profils

Promotion	Nombre étudiants	Âge moyen	Paris, IdF*	Hors IdF	Etrangers	1 ^{ère} fois	2 ^e fois	3 ^e fois	Professionnels
2022	40	23	16	22	2	25	13	2	0
2023	40	23,5	22	16	2	18	14	8	1
2024	40	23	16	21	3	24	13	3	1
2025	40	22,4	9	28	3	26	11	3	1
2026	40	22,8	14	24	2	23	14	3	4
2027	40	22,5	18	19	3	28	9	3	0
2028	40	22,5	16	18	6	27	11	2	1
2029	40	22,4	14	24	2	17	15	8	2
2030	40	22,8	13	27	2	22	15	3	2

* L'origine des étudiants est observée en fonction du département où ils ont passés leur bac.

Baccalauréat

Série	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo
	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
L	42%	30%	40%	37,5%	25%	25%	5%	27,5%	10%
S	42%	35%	32,5%	32,5%	32,5%	27,5%	22,5%	25%	20%
ES	13%	22,5%	22,5%	17,5%	32,5%	27,5%	22,5%	2,5%	5%
STI / nouveau Bac / étranger	3%	12,5%	5%	12,5%	10%	20%	50%	42,5%	65%

Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo
	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Bac (candidats « professionnels »)					2,5%			2,5%	2,5%
Bac + 2	22%	7,5%	27,5%	32,5%	35%	32,5%	47,5%	27,5%	40%
Bac + 3	35%	25%	47,5%	27,5%	35%	35%	22,5%	25%	37,5%
Bac + 4	20%	27,5%	17,5%	20%	7,5%	15%	10%	5%	7,5%
Bac + 5	23%	40%	7,5%	20%	20%	17,5%	20%	40%	12,5%

Etudes supérieures au moment du concours

	2022		2023		2024		2025		2026	
Universités	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%
Cinéma	8	20	10	25	11	27,5	13	32,5	9	22,5
Lettres			6	15	2	5			1	2,5
Droit	2	5	1	2,5	1	2,5				
Histoire / Géo							1	2,5		
Philosophie	1	2,5	1	2,5			1	2,5		
Information et communication	1	2,5								
Histoire de l'art	1	2,5								
Sociologie / Psycho / Langues	1	2,5					1	2,5		
Commerce / Économie / RI			3	7,5	1	2,5	1	2,5	4	10
Sciences / informatique					1	2,5	1	2,5	2	5
Image et son / Arts plastiques / Archi			2	5			1		3	7,5
STAPS							1	2,5		
Sous-total	14	35	23	57,5	16	40	20	50	19	47,5
Écoles spécialisées	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%
Prépa cinéma	3	7,5	2	5	7	17,5	3	7,5	2	5
Écoles cinéma privées	3	7,5	3	7,5	2	5	4	10	7	17,5
BTS / DUT	5	12,5	3	7,5	5	12,5	1	2,5	3	7,5
Écoles de commerce	2	5	2	5	1	2,5	2	5	2	5
Écoles d'ingénieurs							1	2,5		
IEP	2	5	1	2,5	2	5	2	5	1	2,5
ENS / EHESS							1	2,5		
CPGE (Lettres, Design...)	2	5	3	7,5	3	7,5	1	2,5	1	2,5
Écoles d'arts et de techniques	8	20	3	7,5	4	10	4	10	4	10
Autres (Bac)	1	2,5					1	2,5	1	2,5
Sous-total	26	65	17	42,5	24	60	20	50	21	52,5
TOTAL	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100

3. Le concours scripte

En 2024, le nombre d'inscrits s'est élevé à **59**, contre 63 en 2024, et 44 en 2022.

3.1. Les épreuves

1^{er} tour : l'épreuve du dossier personnel d'enquête

Durée : 5 semaines (chez soi, à rendre via la plateforme d'inscription)

Les candidats sélectionnent l'un des trois thèmes proposés : **Les détails. Médium. Traverser.**

Le dossier personnel d'enquête est constitué d'un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une investigation (témoignages, expériences, indices) reflétant l'interprétation du thème par le/la candidat(e), son approche personnelle et son point de vue. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Le/la candidat(e) choisit les lieux, les milieux, les domaines, les situations qui vont lui permettre de nourrir au mieux son dossier à travers les documents présentés.

Cette épreuve est destinée à déceler chez le/la candidat(e) l'initiative, la conviction ou l'aptitude :

- à la compréhension d'un thème,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à l'expression d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Remarques méthodologiques :

Le dossier de **20 pages maximum** comprend obligatoirement **une partie écrite et une partie composée d'éléments visuels** (photos, dessins...), qui peuvent être insérés dans le texte. Il est possible d'illustrer ce dossier par un document vidéo et/ou un document sonore :

- Document écrit : 10 pages maximum (taille de police 10 minimum) et numérotées.
- Document visuel : 10 pages maximum. Indiquer dans le dossier les documents visuels dont le candidat n'est pas l'auteur et les raisons qui l'ont conduit à les inclure dans son dossier.
A noter : les candidats en décor sont vivement encouragés à privilégier les dessins personnels pour illustrer la partie visuelle.
- Document vidéo optionnel : 5 minutes maximum.
- Document sonore optionnel : 5 minutes maximum.

Documents complémentaires :

- Une lettre de présentation et motivation, où le/la candidat(e) doit rendre compte de son parcours et des raisons qui l'ont conduit(e) à vouloir faire du cinéma, à choisir La Fémis et l'un des sept départements,
 - un texte sur un film choisi par le/la candidat(e), qui l'a particulièrement marqué(e) ou touché(e), exprimant une vision subjective et vivante, et non une critique journalistique ou une étude académique.
- Ils serviront également de support de discussion avec le jury au 3^e tour le cas échéant.

20 candidats ont été retenus à l'issue du 1 ^{er} tour.
--

2^e tour : les épreuves d'admissibilité

Coefficient 5 au total

L'admissibilité comporte une épreuve d'analyse de film, ainsi

L'admissibilité comporte :

- une épreuve d'analyse de film,
- ainsi que des épreuves écrites spécifiques au département scripte.

L'épreuve écrite d'analyse de film

Coefficient 1

L'extrait proposé cette année était tiré du film *All We Imagine As Light*, de Payal Kapadia, Inde/France, 2023.

Début de l'extrait : 1 h 20 mn - Fin : 1 h 29 mn – durée de l'extrait : 9 mn

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée.

Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Durée de l'épreuve : 3 heures (à l'issue des projections).

L'extrait est projeté 3 fois, avec une pause de 10 minutes entre chaque projection.

Les épreuves écrites départementales

Coefficient : 4

Série support des épreuves : *Le jeu de la dame*, de Scott Franck et Allan Scott, Etats-Unis, 2020.

1^{ère} EPREUVE

Durée de l'épreuve : env. 2h05 (hors projection)

Coefficient : 1,5 (/20)

1.CARTOGRAPHIE DES PERSONNAGES

Note / 6

Durée conseillée : 45 mn

A. Questions d'observation (5mn)

- Quelles sont les couleurs des pilules ? Quels effets produisent-elles ?
- Où, quand et combien Jolène donne-t-elle de pilules à Beth ?
- Où Beth cache-t-elle les pilules et à quel moment les consomme-t-elle ?
- Donner le prénom, le nom et la profession de la mère. Donner le prénom du père.
- Contre combien de lycéens Beth joue-t-elle pendant le tournoi ?
- Avec quoi beth arrive-t-elle à l'orphelinat ?

B. Étude des personnages (40 mn)

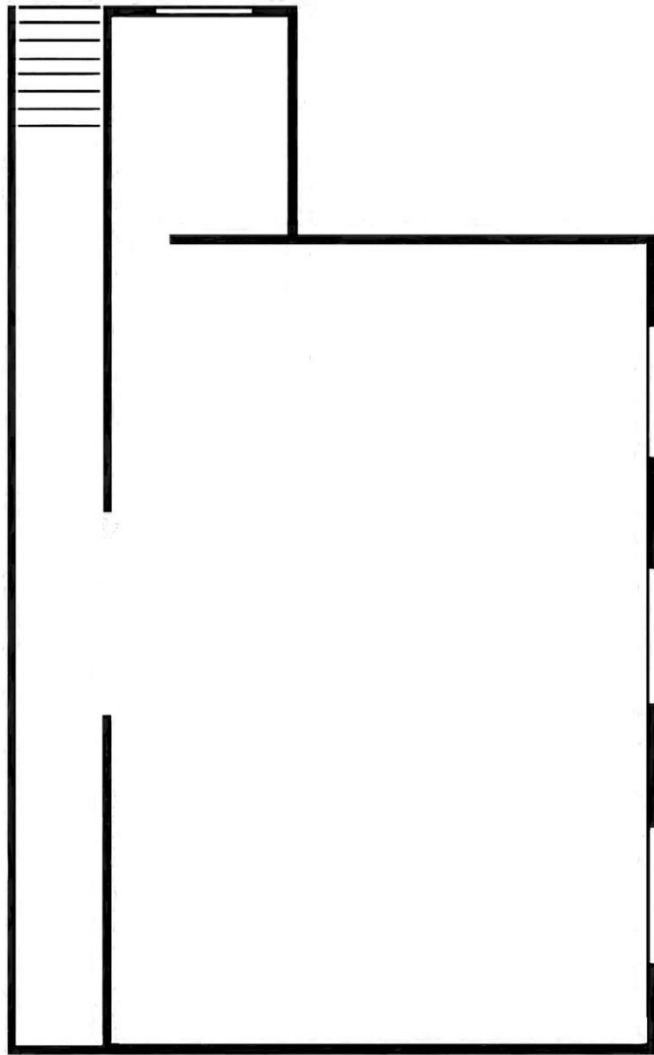
- Que savez-vous de Beth, de son passé ? Retracer en détails son histoire.
- Comment est-elle nommée ou surnommée par les autres protagonistes ?
- Comment les échecs deviennent pour Beth un moyen de maîtriser le monde qui l'entoure ? (15 mn)
- Nommer les employés de l'orphelinat par ordre d'apparition et préciser leur fonction lors des présentations de la directrice ?
- Comment sont traités visuellement les autres pensionnaires de l'orphelinat ?
- En quoi Jolène se distingue-t-elle physiquement et psychologiquement des autres pensionnaires ? (10 mn)
- Comment découvre-t-on M. Shaibel ? A quelle(s) occasion(s) et avec quelle(s) excuse(s) Beth le retrouve-t-elle ? Que pouvez-vous dire de la nature et de l'évolution de leur relation ? (15 mn)

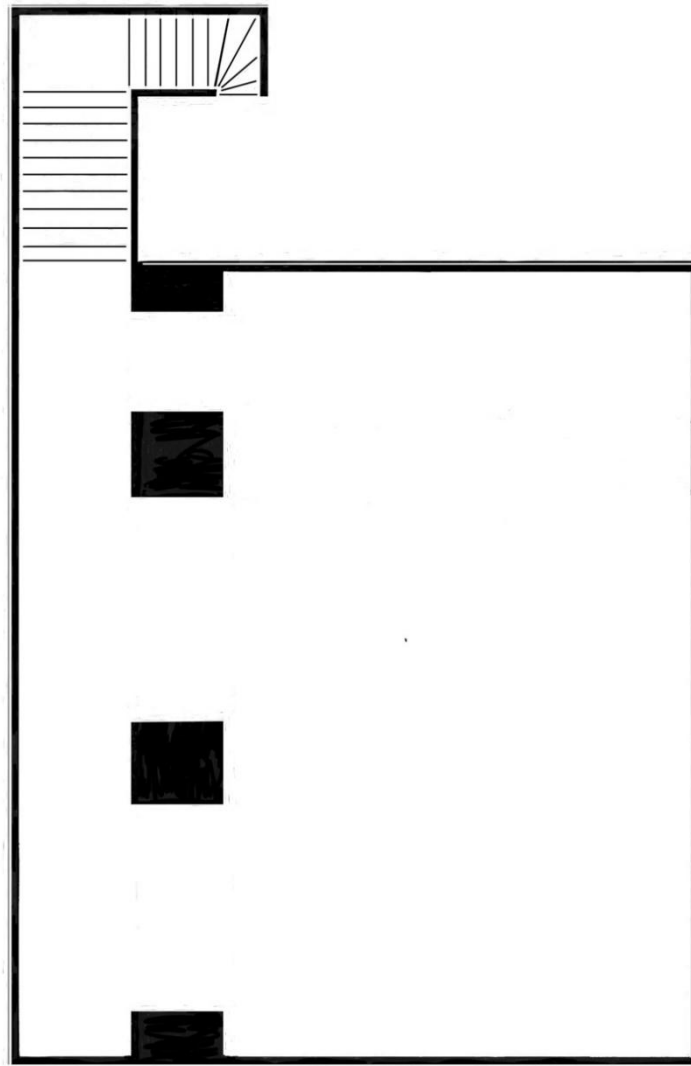
2.CARTOGRAPHIE DES DECORS

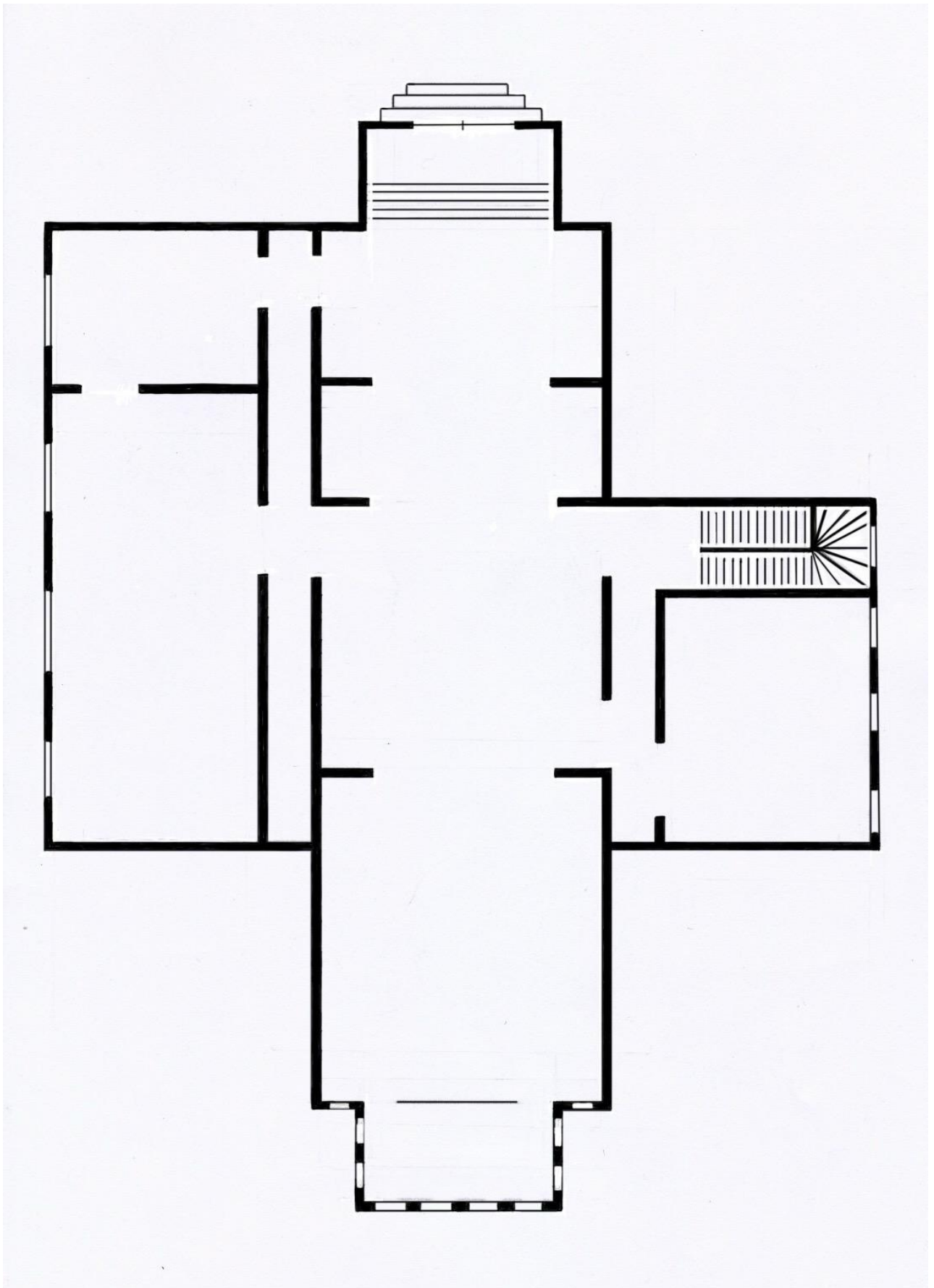
Note / 4

Durée conseillée : 30 mn

- Définissez les différents espaces de l'orphelinat. Quelles pièces peuvent-elles être identifiées ? A quel niveau sont-elles situées ? Ajouter schématiquement les éléments de décor manquants qui vous semblent importants ? (10 mn)







- Décrivez dans l'ordre chronologique, ce que Beth voit apparaître au plafond avec toutes les informations en votre possession (10 mn)
- En quoi ces deux images constituent-elles un langage visuel au service du récit ? Quelles différences voyez-vous ? (10 mn)



3. DÉROULÉ TEMPOREL

Note / 5

Durée conseillée : 15 mn

- Comment l'épisode est-il construit ? Présent / passé, espace mental / réalité : appuyez-vous sur ces oppositions (15mn)

4. NARRATION

Note / 5

Durée conseillée : 35 mn

QUIZ - réponses brèves (5 mn)

- Où Beth trouve-t-elle un outil pour cambrioler le labo ?
- Que lui offre M. Shaibel ?
- Qu'offre le directeur du club d'échecs à Beth ?
- Où Beth nettoie-t-elle les tampons ?
- Qui Beth salit-elle avec les tampons ?
- En quelle année et où se passe le prologue ?

Questions autour de la narration (30 mn)

- Comparer Mme Deardorff avec la mère de Beth. En quoi la directrice se substitue-t-elle progressivement à la mère ? Quels sont les résonnances entre le début et la fin de l'épisode ? (10 mn)
- Les pilules sont-elles présentées comme une aide ou un danger ? Que peut-on dire du parallèle entre la drogue et les échecs ? (10 mn)
- Identifiez une scène qui vous paraît charnière dans la construction du récit. Justifiez votre choix. (10 mn)

2^{ème} EPREUVE

Durée de l'épreuve : 1h55

Coefficient : 1,5 (/20)

5. ANALYSE DU DECOUPAGE TECHNIQUE

Note / 8

Durée conseillée : 40 mn

A. Plan au sol

- Dessinez un plan au sol de l'espace (porte, fenêtre, bureau).
- Identifiez et citez au moins quatre objets présents sur le bureau.
- Indiquez :
 - les positions et les déplacements des personnages
 - les places et les mouvements de caméra pour chaque plan

B. Découpage technique

- Numérotez les plans dans l'ordre du montage.
- Décrivez le plus clairement possible pour chacun :
 - le sujet cadré
 - la valeur de plan
 - les mouvements éventuels de la caméra
 - la direction du regard
 - les amorces
 - l'angle de prise de vue

En quoi ce découpage est-il au service de la narration ? Pensez à votre ressenti de spectateur.

6. ANALYSE D'IMAGES

Note / 5

Durée conseillée : 25 mn

A. A partir des photos proposées, créer 4 paires en reliant deux images qui pourraient fonctionner en binôme ou en opposition. Pour défendre vos choix, appuyez-vous sur les aspects techniques, visuels et symboliques. Fournissez la liste des binômes.

A



1



B



2



C



3



D



4



B. En utilisant les 22 photos suivantes, recréer le plus fidèlement possible le montage de la séquence finale.

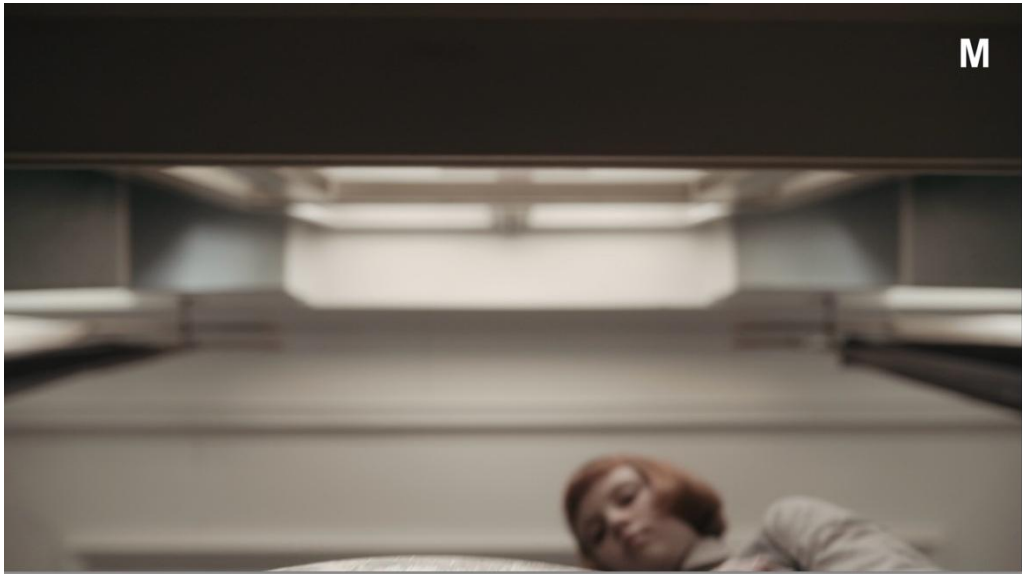
Donnez la liste des lettres dans l'ordre que vous aurez choisi.

















7. ANALYSE DES OUTILS CINÉMATOGRAPHIQUES

Note / 7

Durée conseillée : 50 mn

Quelles sont les caractéristiques de la mise en scène de l'épisode : sa diversité, ses contrastes ? Expliquez en quoi les choix formels servent le récit, les thèmes, la reconstitution d'une époque et participent à la construction dramatique.

Appuyez votre analyse sur des exemples précis :

- cadre, mouvements, organisation de l'espace
- lumière, couleurs
- décor, costumes
- montage, son, musique

12 candidates ont été déclarées admissibles à l'épreuve orale.

3e tour : l'épreuve orale d'admission

La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique, portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes,
- la note de synthèse sur le dossier d'enquête, la lettre de présentation et motivation et le texte sur un film demandés au moment de l'inscription.

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient : 6

3.2. Le profil des étudiants

	2012	2014	2016	2018	2020	2022	2024	2026
Age moyen	22	22	22,5	23	23,5	21,5	23	22,7
Femme	4	3	4	2	4	4	3	4
Homme	0	1	0	2	0	0	1	0

Niveau d'études

Bac + 2	2	2		2	1	2	2	
Bac + 3			4	1	2	1		2
Bac + 4 ou +5	2	2		1	1	1	2	2

Sections du Bac

ES	1		1		1	1		
L	3	3	3	3	2	1	2	2
S		1		1	1	2	1	
Nouveau Bac, autres							1	2

Type de diplôme

Art et spectacle / cinéma	2	1	4	3	1	2	3	4
Philosophie, Lettres		1			2			
BTS	1	1				1		
Prépa cinéma		1		1			1	
ScPo	1				1			
CPGE						1		

Nombre de tentatives

1ère	3	1	2	2	3	3	1	2
2ème	1	3	2	2	1	1	2	2
3ème							1	

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 4 étudiantes :

- âge moyen de 22,7 ans
- les candidates admises viennent de l'université
- 2 ont réussi à la première tentative, 2 à la deuxième

4. Le concours distribution/exploitation

En 2026, 72 candidats se sont inscrits à ce concours (59 en 2025).

4.1 Les épreuves

1^{er} tour : les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un mémoire sur un thème donné.

L'épreuve écrite d'analyse de film

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait proposé cette année était tiré du film *All We Imagine As Light*, de Payal Kapadia, Inde/France, 2023.

Début de l'extrait : 1 h 20 mn - Fin : 1 h 29 mn – durée de l'extrait : 9 mn

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée.

Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Durée de l'épreuve : 3 heures (à l'issue des projections).

L'extrait est projeté 3 fois, avec une pause de 10 minutes entre chaque projection.

Le mémoire

Coefficient 2

Les trois sujets au choix du mémoire sont mis en ligne sur le site de La Fémis environ 5 semaines avant la date de rendu. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé.

Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

Sujet 1

En quoi l'IA peut-elle devenir un outil stratégique pour les distributeurs (ciblage des publics, plans de sortie, marketing), sans standardiser excessivement l'offre ?

Sujet 2

L'éducation à l'image à travers le dispositif « Ma Classe au cinéma » constitue une des priorités du CNC. En quoi et comment ces dispositifs peuvent permettre d'enrayer à court, moyen et long terme la baisse de la fréquentation en salles de cinéma ?

Sujet 3

Zion, Fanon, Ni chaînes ni maîtres, La voix de Hind Rajab ... Ces films ont tous connu des carrières singulières mais couronnées finalement de succès au box-office français. Phénomène exceptionnel ou emblématique de changements plus profonds ?

20 candidats ont été déclarés admissibles à l'épreuve orale : 9 en distribution et 11 en exploitation.

2e tour : l'épreuve orale d'admission

Coefficient 3

Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury de professionnels.

Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets, et ses épreuves précédentes.

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

4.2 Le profil des étudiants

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Age moyen	24	24	23	23	23	24	24	23
Femme	4	5	5	5	4	4	5	5
Homme	4	3	3	3	4	4	3	3

Niveau d'études

Bac (candidats « professionnels »)	1	5	5	3	4	3	2	1
Bac + 3	1	5	5	3	4	3	2	1
Bac + 4			1	1	2	1		1
Bac + 5	7	3	2	4	2	4	6	5

Sections du Bac

ES	5	4	3	2	5	3		2
L	1	3	0	4	2	3	3	4
S	2	1	4	2	1	2	4	
Nouveau Bac, autres			1				1	2

Type de diplôme

Art et spectacle / cinéma	3	6	5	5	5	4	6	4
Droit	1	1				1		
Gestion culturelle	1						1	1
Lettres/langues/Philo	2	1					1	1
Histoire/Géographie			1		2	2		
Communication			1	1				
École ingénieurs						1		
École commerce				1		2		1
Sciences Po	1		1	1	1			
Autre (Bac)								1

Nombre de tentatives

1ère	4	6	5	5	4	4	4	4
2ème	4	1	3	3	3	4	4	4
3ème		1			1			

A l'issue du second tour, **3** candidats ont été admis en distribution et **5** en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants :

- âge moyen de 23 ans
- 5 femmes / 3 hommes
- ils viennent majoritairement de l'université, en cinéma (4)
- 4 ont réussi à la première tentative

5. Le concours écriture et création de séries

En 2026, 85 candidats se sont inscrits à ce concours (59 en 2025).

5.1 Les épreuves

1^{er} tour : les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves écrites :

Une épreuve d'analyse de pilote de série

Coefficient 1

Le/la candidat(e) doit rédiger un bref essai personnel (maximum 5 pages) sur un pilote de série existante qu'il/elle aime particulièrement. Il/elle doit analyser ce pilote et ses qualités en tant que « point d'entrée » d'une série, mais également en tant qu'épisode à part entière. Cet écrit n'est pas une critique journalistique ou un commentaire universitaire, mais une analyse dramaturgique de la série choisie.

Une épreuve d'écriture de scénario

Coefficient 2

Le candidat doit écrire le synopsis succinct d'un épisode d'une série et écrire une scène dialoguée tirée de ce récit.

Durée de l'épreuve : 7 heures

Deux sujets au choix ont été proposés :

Sujet 1

Genre : drame

Format : 26 ou 52 minutes

Sujet : le mystère

Thème : Connaît-on vraiment ses proches ?

Modèles : *Adolescence*, *Mad Men*, *Querer*, *Dexter*, *Le Bureau des Légendes*, *The Haunting of Hill House*

Le synopsis doit être celui du pilote

Sujet 2

Genre : drame - comédie dramatique

Format : 26 ou 52 minutes

Sujet : le travail

Thème : L'effacement progressif de l'identité humaine au profit d'un système

Modèle : *Severance*, *The Bear*, *Industry*, *Hippocrate*, *The Pitt*

Le synopsis doit être celui du pilote

22 candidats ont été déclarés admissibles à l'épreuve orale.

2e tour : l'épreuve orale d'admission

Coefficient 3

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury de professionnels.

Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets, et ses épreuves précédentes.

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

5.2 Le profil des étudiants

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Age moyen	28	30	28	29	28	30	30	26
Femme	3	4	3	3	4	4	5	4
Homme	3	2	3	3	2	2	1	2

Type de diplôme

Université Lettres/Langues/Philo/Droit			2		2			2
Université Management Médias		2						
Université Cinéma	4		3	1		1		3
Sciences Po	1	2		2		2	3	1
La Fémis					1			
Info-com Celsa				1				
Ina-Sup Production					1			
Ecole de la Cité		1		1				
École de journalisme								
École d'art							1	
École privée cinéma					1			
École commerce	1		1	1	1	3	2	
Autre		1						

Nombre de tentatives

1ère	4	4	3	4	2	2	3	3
2ème	2	1	3	2	3	3	3	1
3ème		1			1	1		2

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de **6** étudiants :

- âge moyen de 26 ans
- 4 femmes / 2 hommes
- 3 ont réussi à la première tentative

6. Le concours La Résidence

La Fémis a créé en 2015 le programme de La Résidence : formation courte, à temps plein, d'une durée de 2 ans depuis la rentrée 2022, elle accueille chaque année quatre étudiants âgés de 22 à 32 ans, sans exigence de diplômes, qui ont déjà une première réalisation à leur actif.

36 candidats éligibles se sont inscrits en 2026 (40 en 2025).

6.1 Les épreuves

1^{er} tour : l'épreuve d'admissibilité

L'admissibilité pour La Résidence est établie par un jury qui statue à partir de l'ensemble des pièces constitutives du dossier (une première réalisation, un récit autobiographique et une lettre de motivation). Il juge notamment de la qualité artistique du film présenté, de la qualité du récit autobiographique et de l'adéquation du profil du candidat et du programme de La Résidence.

2^e tour : l'épreuve orale d'admission

Les candidats déclarés admissibles sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un jury de professionnels. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

6.2 Le profil des étudiants

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Age moyen	26	27	28	29,5	25	27	28	23,5	26,2
Femme	0	2	3	3	1	1	2	2	1
Homme	4	2	1	1	3	3	2	2	3

Cursus préalable

Non bachelier			2	2		2	2	1	
Bac	3	3	2	2	3	1	1	2	3
Etudes (niveau L1)	1	0			1	1	1	1	1

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de **4** étudiants :

- âge moyen de 26,2 ans
- 1 femme / 3 hommes
- 3 niveau Bac, et 1 à Bac+1

7. Le concours initiation à l'écriture de séries

Cette formation d'une année à temps plein d'octobre 2026 à juin 2027, accessible au niveau Bac ou Bac professionnel, permet d'ouvrir chaque année La Fémis à de jeunes aspirant-es scénaristes passionné-es de séries, âgé-s entre 22 et 28 ans.

La formation s'adresse à ces jeunes autodidactes, issus de milieux modestes, pour les accompagner dans leur volonté d'apprentissage de l'écriture sérielle.

7.1 Les épreuves

1^{er} tour : les épreuves d'admissibilité

Le premier tour consiste en un examen du dossier de candidature et du dossier social par un jury.

Dans sa réflexion pour départager les candidats, le jury tiendra compte :

- de la qualité et de la pertinence des extraits d'écriture,
- de la qualité et de l'originalité des projets de séries présentés,
- de l'adéquation entre le profil des candidats tel qu'il se dessine à travers les éléments présentés et l'objectif de la formation destinée à accueillir et accompagner de jeunes aspirant-es scénaristes issu-es de milieux modestes dans leur volonté d'apprentissage de l'écriture sérielle.

16 candidats ont été déclarés admissibles à l'épreuve orale.

2^e tour : l'épreuve orale d'admission

L'épreuve d'admission consiste en un entretien avec le jury, qui porte notamment sur :

- la culture sérielle, les goûts personnels, les expériences et les projets du candidat,
- les extraits d'écriture qui auront été lus par l'ensemble des membres du jury,
- les autres éléments du dossier de candidature, notamment la lettre de motivation et les projets de séries présentés.

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

7.2 Le profil des étudiants

	2026
Age moyen	26
Femme	6
Homme	2

Niveau d'études

Bac (candidats « professionnels »)	2
Bac + 2	1
Bac + 3	2
Bac + 4	1
Bac + 5	2

Sections du Bac

ES	2
L	4
S	
Nouveau Bac, autres	2

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de **8** étudiants :

- âge moyen de 26 ans,
- 6 femmes / 2 hommes,
- 2 anciennes stagiaires des Ateliers Egalité des chances.

8. Le concours du doctorat SACRe

Le concours SACRe est ouvert aux candidats titulaires d'un diplôme national de master ou diplôme conférant le grade de master. Les candidats étrangers doivent obligatoirement avoir le même niveau (par équivalence) et présenter la traduction certifiée de leurs diplômes. Il n'y a pas de limite d'âge. Les candidats ne doivent pas déjà être inscrits en thèse et ne peuvent se présenter plus de trois fois.

Les inscriptions pour La Fémis ont été ouvertes entre le 5 mars et le 5 mai.

Après un examen des **26** dossiers de candidature (30 en 2025), 5 candidats ont été retenus pour une audition devant un jury.

Une candidate a été retenue pour être proposée au jury plénier, qui lui a octroyé un contrat doctoral SACRe-PSL.

ANNEXES

A. Les correcteurs des concours 2026

Concours général et scripte

Correcteurs du dossier personnel d'enquête et portfolio (par binôme)

Réalisation	Virginie	WAGON
Réalisation	Brice	CAUVIN
Réalisation	Jean-Claude	JANER
Réalisation	Julia	LAURENCEAU
Réalisation	Bruno	BONTZOLAKIS
Réalisation	Marie	MANDY
Réalisation	Luc	LECLERC DU SABLON
Réalisation	Maud	ALPI
Réalisation	Jocelyne	DESVERCHERE
Réalisation	Elie	GIRARD
Réalisation	Guillaume	BONNIER
Réalisation	Stéphane	MERCURIO
Réalisation	Xavier	LEHERPEUR
Réalisation	Anne	RIEGEL
Réalisation	Elise	BENROUBI
Réalisation	Thierry	JOUSSE
Réalisation	Catherine	CHARRIER
Réalisation	Vincent	ADATTE
Réalisation	Mehdi	BEN ATTIA
Réalisation	Gabrièle	ROUX
Réalisation	Joanna	GRUDZINSKA
Réalisation	Christophe	COGNET
Réalisation	Vincent	QUENAULT
Réalisation	Béatrice	DE MONDENARD
Réalisation	Marie	DE LAUBIER
Réalisation	Fleur	ALBERT
Scénario	Siegrid	ALNOY
Scénario	Elie	GRAPPE
Scénario	Pauline	CASALIS
Scénario	Julien	LESLE
Scénario	Annabelle	BASURKO

Scénario	Caroline	DUCEY
Scénario	Nicole	BERCKMANS
Scénario	Perrine	PROST
Scénario	Anna	BELGUERMI
Scénario	Thomas	BERTAY
Scénario	Margaux	DIEUDONNE
Scénario	Adrian	SMITH
Scénario	Sylvie	MEYER
Scénario	Viken	ARMENIAN
Scénario	Quentin	FAUCHEUX-THURION
Scénario	Dominique	WELINSKI
Scénario	Sorel	FRANCA
Scénario	Simon	SERNA
Image	Marie	SPENCER
Image	Gaël	TEICHER
Image	Antoine	PAROUTY
Image	Jordane	CHOUZENOUX
Image	Simon	ROCHE
Image	Béatrice	MIZRAHI
Image	Jeanne	GUILLOT
Image	Michaël	HAEDENER
Image	David	QUESEMAND
Image	Fabienne	OCTOBRE
Image	Mathieu	GAUDET
Image	Connie	MARTIN
Montage	Sarah	ANDERSON
Montage	Corinne	BOPP
Montage	Félix	REHM
Montage	Fatima	KACI
Montage	Leïla	FERAULT-LEVY
Montage	Richard	MARIZY
Production	Stéphanie	CARRERAS
Production	Frédéric	DUBREUIL
Production	Florian	MOLE
Production	Margaux	LORIER
Production	Andrea	GONCALVES
Production	Ines	DAIEN
Production	Jérôme	NUNES

Production	Claire	BODECHON
Décor	Anne	SEIBEL
Décor	Stella	LOUIS
Décor	Arnaud	ROTH
Décor	Sabine	CROSSEN
Son	Edouard	MORIN
Son	François	GUILLAUME
Son	Nicolas	BOUVET-LEVRARD
Son	Raphaël	MOUTERDE
Scripte	Leila	GEISSLER
Scripte	Mélanie	PARENT
Scripte	Ludivine	DOAZAN
Scripte	Léa	MOTHET

Correcteurs des épreuves de la deuxième partie

Analyse de film (par binôme) :

Concours général

Stéphane	DELORME
Mélissa	GIGNAC
Diane	ARNAUD
Delphine	ROBIC DIAZ
Marylène	NEGRO
Aurore	RENAUT
Marylin	ALLIGIER
Rémi	LAUVIN

Concours scripte

Joseph	MINSTER
Sarah	OHANA

Epreuves départementales :

Réalisation

Epreuve écrite : Philippe BERNARD, Lise MACHEBOEUF

Epreuve orale : Stéphanie CLEAU, Aurélia GEORGES, Jean-Charles HUE

Scénario

Epreuve écrite : David MILHAUD, Léa PERNOLLET

Epreuve orale : Julien HUSSON, Nathalie NAJEM, Nadège TREBAL

Image

Epreuve orale : Dominique BRUGUIERE, Renaud PERSONNAZ, Eve SEHET

Montage

Epreuve écrite : Yaël COJOT-GOLDBERG, Sophie FOURDRINOY

Epreuve orale : Amrita DAVID, Cyril LEUTHY, Suzana PEDRO

Son

Epreuve écrite et orale : Pierre BARIAUD, Jean MINONDO, Victor PRAUD

Production

Epreuve écrite et orale : Pascal CAUCHETEUX, Bénédicte COUVREUR, Mathieu VERHAEGHE

Décor

Epreuve écrite et orale : Nicolas DE BOISCUILLE, Jean RABASSE, Valérie VALERO

Scripte

Epreuves écrites : Louise ARHEX, Cathy MLAKAR / Sophie AUDIER, Virginie CHEVAL

Concours international

Correcteurs du dossier personnel d'enquête

Timon KOULMASIS, Iro SIFLIAKI

Correcteurs de l'analyse de film

Séverine DANFLOUS, Pierre-Julien MAREST

Correcteurs des épreuves départementales

Réalisation

Renaud COHEN, Lidia TERKI

Scénario

Epreuve écrite : David MILHAUD, Léa PERNOLLET

Epreuve orale : Philippe LASRY, Aude PY

Image

Katell DJIAN, Mathieu GIOMBINI

Montage

Amrita DAVID, Mike FROMENTIN

Production

Leïla CARPENTIER, Pierre-Yves JOURDAIN

Décor

Nicolas DE BOISCUILLE, Anne SEIBEL

Concours distribution/exploitation

Correcteurs du mémoire

Nicolas BAISEZ, Kira KITSOPANIDOU / Manon DESSEAUVE, Claude FOREST

Correcteurs de l'analyse de film

Hélène DESCHAMPS, Isaac GAIDO-DANIEL

Concours écriture et création de séries

Correcteurs de l'analyse de pilote

Charlotte BLUM, Renan CROS / Marjolaine JARRY, Pierre LANGLAIS

Correcteurs de l'épreuve de scénario

Floriane CORTES, Julie-Anna GRIGNON / Nour BEN SALEM, Sébastien LEVY

B. Les jurys d'admission des concours 2026

Concours général et international

Présidente

Claire BURGER, Réalisatrice

Vice-président

Mathieu GIOMBINI, Directeur de la photographie et co-Directeur du Département Image de la Fémis

Membres

Mathilde DELAUNAY, Productrice

Laurent MOISSONNIER, Responsable des concours

Margot TESTEMALE, Monteuse son

Concours scripte

Président

Cyprien VIAL, Réalisateur

Vice-présidente

Cécile RODOLAKIS, Scripte

Membres

Juliette BAUMARD, Scripte

Elodie GAY, 1ère Assistante mise en scène

Yannick RESSIGEAC, Chef opérateur

Concours distribution/exploitation

Présidente

Régine VIAL, Directrice de la Distribution, Films du Losange

Vice-président

Guillaume LOURADOUR, Directeur et programmeur du CiNéy à Paris

Membres

Pauline GINOT, Déléguée générale de l'ACID

Roxane MONTSARGUES, Directrice adjointe programmation Nord, Cinémas Pathé

Eric VICENTE, Co-directeur du Département Distribution/Exploitation de la Fémis

Concours écriture et création de séries

Président

Simon JABLONKA, Scénariste

Vice-présidente

Carole LE BERRE, Conseillère de programmes, FTV

Membres

Anaïs CARPITA, Scénariste

Raphaël ROCHER, Producteur, Empreinte Digitale

Clémence MADELEINE-PERDRILLAT, Scénariste, Co-directrice du département Ecriture etCréation de séries de la Fémis

Concours La Résidence

Président

Guillaume DUCHEMIN, Directeur général de la Fémis

Membres

Florence AUFFRET, Responsable du cursus La Résidence

Lucie BORLETEAU, Réalisatrice

Wissam CHARAF, Réalisateur

Simon RIETH, Réalisateur

Concours SACRe

Président

Guillaume DUCHEMIN, Directeur général de la Fémis

Membres

Stéphane GERARD, Cinéaste et programmateur indépendant

Nicolas LASNIBAT, Directeur des études de la Fémis

Clara SCHULMANN, Chercheuse HDR en cinéma et arts visuels et enseignante en écoles d'art

Barbara TURQUIER, Responsable de la recherche de la Fémis

Concours initiation à l'écriture de séries

Présidente

Anne CISSE, Scénariste

Membres

Xavier DORISON, Scénariste

Adèle MONFORT, Coordinatrice de la formation Initiation à l'écriture de séries

C. Historique des présidents du jury du concours général et du concours international

1986 : Henri COLPI
1987 : René LALOUX
1988 : Maurice FAILEVIC
1989 : Anne LUTHAUD
1990 : Anne LUTHAUD
1991 : Jack GAJOS
1992 : Jack GAJOS
1993 : Jack GAJOS
1994 : Jean-Jacques BEINEIX
1995 : Christine PASCAL
1996 : Robert ENRICO
1997 : Philippe CARCASSONNE
1998 : Jérôme DESCHAMPS
1999 : Humbert BALSAN
2000 : Otar IOSSELIANI
2001 : Cédric KAHN
2002 : Olivier ASSAYAS
2003 : Benoît JACQUOT
2004 : Romain GOUPIL
2005 : Emmanuèle BERNHEIM
2006 : Pierre CHEVALIER
2007 : Bruno NUYTEN
2008 : Abderrahmane SISSAKO
2009 : Raoul PECK
2010 : Jean-Paul CIVEYRAC
2011 : Jeanne LABRUNE
2012 : Pierre SCHOELLER
2013 : Christian VINCENT
2014 : Laetitia MASSON
2015 : Philippe RAMOS
2016 : Emmanuel MOURET
2017 : Dominik MOLL
2018 : Catherine CORSINI
2019 : Jean-Marie LARRIEU
2020 : Julie BERTUCCELLI
2021 : Nadav LAPID
2022 : Emmanuel FINKIEL
2023 : Léonor SERRAILLE
2024 : Nicolas PARISER
2025 : Lucile HADZIHAILOVIC
2026 : Claire BURGER

D. Historique des présidents des jurys Scripte, Distribution/Exploitation, Ecriture et création de séries, La Résidence et SACRe

Scripte (jury spécifique depuis 2006)

1994	Jean-Jacques BEINEX, Réalisateur
1996	Robert ENRICO, Réalisateur
1998	Jérôme DESCHAMPS, Metteur en scène
2000	Otar IOSSELIANI, Réalisateur
2002	Olivier ASSAYAS, Réalisateur
2004	Romain GOUPIL, Réalisateur
2006	Jean-Jacques BOUHON, co-directeur du département Image de la Fémis
2008	Claire SIMON, co-directrice du département Réalisation de la Fémis
2010	Jacques COMETS, co-directeur du département Montage de la Fémis
2012	Solveig ANSPACH, Réalisatrice
2014	Olivier DUCASTEL, co-directeur du département Réalisation de la Fémis
2016	Catherine ZINS, co-directrice du département Montage de la Fémis
2018	Mikael BUCH, Réalisateur
2020	Dyana GAYE, Réalisatrice
2022	Gabriel Julien-LAFERRIERE, Réalisateur
2024	Emma BENESTAN, Réalisatrice
2026	Cyprien VIAL, Réalisateur

Distribution/Exploitation

2003	Fabienne VONIER, Distributrice, Pyramide Distribution
2004	Régine VIAL, distributrice – Productrice, Les Films du Losange
2005	Michel VERMOESEN, Exploitant
2006	Jean LABE, exploitant, Président de la FNCF
2007	Michel HUMBERT, Exploitant
2008	Roch Olivier MAISTRE, Médiateur du cinéma
2009	Bertrand ROGER, Directeur de la programmation et l'exploitation de MK2 Vision
2010	Francis BOESPFLUG, Distributeur
2011	Éric LAGESSE, Distributeur, Pyramide Distribution
2012	Bertrand COCTEAU, Directeur de la programmation, UGC
2013	Isabelle DUBAR, Distributrice, Happiness
2014	Thomas ORDONNEAU, Distributeur et producteur, Shellac
2015	Patrice LEMARCHAND, Directeur des cinémas Normandie et Georges V, UGC
2016	Myriam TREU, Directrice marketing, Paramount
2017	Florent BUGEAU, Rézo films
2018	Sarah CHAZELLE, Distributrice, Jour2fête
2019	Bertrand ROGER, Directeur de la programmation, MK2
2020	Charlotte PRUNIER, Directrice du cinéma Les 3 Luxembourg
2021	Emmanuel PAPILLON, Directeur du cinéma Le Louxor
2022	Céline MATTEI, Directrice du Pathé Beaugrenelle (Paris)
2023	Ariane TOSCAN DU PLANTIER, Directrice de la distribution, Gaumont
2024	Valérie MOUGIN, Directrice de l'UGC Danton, UGC Odéon, UGC Gobelins
2025	Marion THARAUD, Directrice marketing, Haut et Court Distribution
2026	Régine VIAL, Directrice de la Distribution, Films du Losange

Ecriture et création de séries

2013	Judith LOUIS, Directrice de l'Unité de Programmes Fiction d'Arte
2014	Dominique JUBIN, Directrice adjointe de la fiction à Canal+
2015	Carole LE BERRE, Conseillère aux programmes de France 2
2016	Christine DE BOURBON-BUSSET, Productrice
2017	Marie GUILMINEAU, Scénariste
2018	Anne VIAU, Directrice de la fiction, TF1
2019	Véra PELTEKIAN, Responsable de projet fiction, Canal+
2020	Marie ROUSSIN, Auteure
2021	Claude LE PAPE, Scénariste
2022	Charlotte SAMSON, Scénariste
2023	Gaëlle BELLAN, Scénariste
2024	Clémence DARGENT, Scénariste
2025	Nicolas SLOMKA, Scénariste
2026	Simon JABLONKA, Scénariste

La Résidence

2015	Raoul PECK, réalisateur, Président de la Fémis
2016	Raoul PECK, réalisateur, Président de la Fémis
2017	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2018	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2019	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2020	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2021	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2022	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2023	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2024	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2025	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2026	Guillaume DUCHEMIN, Directeur général de la Fémis

SACRe

2013	Marc NICOLAS, Directeur général de la Fémis
2014	Marc NICOLAS, Directeur général de la Fémis
2015	Jean-Marc VERNIER, Chargé de mission auprès du directeur général, responsable des concours
2016	Barbara TURQUIER, Responsable de la recherche à la Fémis
2017	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2018	Caroline SAN MARTIN, Responsable de la recherche à la Fémis
2019	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2020	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2021	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2022	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2023	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2024	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2025	Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de la Fémis
2026	Guillaume DUCHEMIN, Directeur général de la Fémis

Initiation à l'écriture de séries

2026	Anne CISSE, Scénariste
------	------------------------

E. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

CONCOURS GÉNÉRAL

1986	La porte	L'argent	La perspective
1987	L'harmonie	Le commencement	Le poison
1988	Les cheveux	La rupture	La honte
1989	La fête	Les transports	Lieu(x) de culte
1990	La preuve	Le retard	La rumeur
1991	L'écho	Le modèle	Le deuxième
1992	L'empreinte	Le monstre	La vibration
1993	La peau	Le vent	L'intrus
1994	La mosaïque	L'horizon	Le doute
1995	Le déchet	La transparence	La colère
1996	La ligne	Le système	Le sable
1997	Le secret	Le cri	La table
1998	Le pli	La racine	La chute
1999	Le jardin	L'ombre	La spirale
2000	(Le) noir	Le vide	Le parfum
2001	La marche	L'étoffe	L'instrument
2002	La boîte	La feuille	L'unique
2003	Le milieu	La machine	Le reste
2004	L'arme	La vitesse	Le caché
2005	Le papier	La gourmandise	La frontière

CONCOURS INTERNATIONAL

1999	La carte	La clé	Le jouet
2000	La flamme	Le détail	La répétition
2001	Le masque	La poussière	Le bleu
2002	La route	La glace	Le souffle
2003	L'accessoire	La lenteur	Le verre
2004	La copie	La roue	L'oubli
2005	La sortie	La cérémonie	L'étoile

CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

2006	Le blanc	Le chantier	Le second
2007	Le voisin	L'incident	La main
2008	Le geste	Miniature	Le repas
2009	La constance	L'arbre	Classer
2010	L'attention	Le lit	Le fragment
2011	La fenêtre	Jamais	L'épisode
2012	Le jeu	L'attente	La trace
2013	L'organisation	Quotidien	Le mur
2014	Le rite	Outil	Invisible
2015	L'abri	Début	Trier
2016	L'essai	L'éclat	L'héritage
2017	La promesse	Le rideau	Le sourire
2018	L'appétit	Le réseau	Répéter
2019	La règle	Métamorphose	La source
2020	Le ciel	L'instant	La chair
2021	Déployer	La vague	Le courage
2022	Boom	Le lien	Bifurquer
2023	Le visage	Déjà vu	Les limites
2024	Le silence	Ravir	La coquille
2025	La farce	Sacré	Flou
2026	Les détails	Médium	Traverser

F. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927
- 1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976
- 1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983
- 1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978
- 1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989
- 1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964
- 1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934
- 1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957
- 1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946
- 1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982
- 1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934
- 1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947
- 1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993
- 1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954
- 2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982
- 2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995
- 2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000
- 2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002
- 2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961
- 2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991
- 2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000
- 2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980
- 2008 : *Herman Slobbe, L'enfant aveugle 2*, Johan van der Keuken, 1966
- 2009 : *A History of violence*, David Cronenberg, 2005
- 2010 : *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux*, Krzysztof Kieslowski, 1988
- 2011 : *Tournée*, Mathieu Amalric, 2010
- 2012 : *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954
- 2013 : *Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)*, Sergio Leone, 1984
- 2014 : *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir*, Kiyoshi Kurosawa, 2013
- 2015 : *Deep End*, Jerzy Skolimowski, 1970
- 2016 : *Le Syndrome de Stendhal*, Dario Argento, 1996 (concours général)
Matador, Pedro Almodovar, 1986 (concours international)
- 2017 : *Le Tigre du Bengale*, Fritz Lang, 1959 (concours général)
Moonrise Kingdom, Wes Anderson, 2012 (concours international)
- 2018 : *Travolta et moi*, Patricia Mazuy, 1994 (concours général)
Casino, Martin Scorsese, 1995 (concours international)

2019 : *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, Melvin Van Peebles, 1971 (concours général)
Blade Runner 2049, Denis Villeneuve, 2017 (concours international)

2020 : *Out of the Blue*, Dennis Hopper, 1980 (concours général)
Le diable probablement, Robert Bresson, 1977 (concours international)

2021 : Epreuve annulée en raison de la crise sanitaire

2022 : *Touki Bouki*, Djibril Diop Mambety, 1973 (concours général)
Last night in Soho, Edgar Wright, 2021 (concours international)

2023 : *Cœur de verre*, Werner Herzog, 1976 (concours général)
Aftersun, Charlotte Wells, 2022 (concours international)

2024 : *Les Mutants (Os Mutantes)*, Teresa Villaverde, 1998 (concours général)
Déménagement (Ohikkoshi), Shinji Sômai, 1993 (concours international)

2025 : *Le Confessionnal*, Robert Lepage, 1994 (concours général)
Kapurush (Le Lâche/Coward), Satyajit Ray, 1965 (concours international)

2026 : *All We Imagine As Light*, Payal Kapadia, 2023 (concours général)
Klimt, Raoul Ruiz, 2005 (concours international)

G. Sujets des mémoires pour le concours distribution/exploitation

2004

Peut-il y avoir du cinéma sans salle de cinéma ?

Faut-il autoriser la publicité pour le cinéma à la télévision ?

Présentez un lieu de cinéma qui compte ou qui a compté dans votre vie.

2005

L'augmentation du nombre de titres de films qui sortent chaque année est-elle une évolution positive ?

Les multiplexes sont-ils des grandes surfaces comme les autres ?

Imaginez une salle de cinéma d'un type nouveau.

2006

La projection numérique dans les salles de cinéma va-t-elle transformer la diffusion des films ?

Le cinéma peut-il être gratuit (au sens économique) ?

Y a-t-il plusieurs manières d'être cinéophile ?

2007

Que faut-il penser du système de prix et de récompenses (César, prix annuels, palmarès de festivals...) existant dans le secteur du cinéma ?

Le prix des places de cinéma.

La diffusion du cinéma classique est-elle condamnée à la marginalité comme celle de la musique classique ?

2008

Quelle est la légitimité d'une salle de cinéma publique ?

Comment verra-t-on les films en 2030 ?

Programme-t-on une salle selon ses goûts ?

2009

Faut-il éduquer le jeune public au cinéma ?

La chronologie des médias a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?

Par quels chemins devient-on cinéophile aujourd'hui ?

2010

La critique de films a-t-elle encore un rôle ?

Le marketing du cinéma est-il bien fait ?

Le relief est-il l'avenir du cinéma ?

2011

Tout voir ? Tout montrer ?

La fréquentation des salles en 2010

A quoi servent les festivals de cinéma ?

2012

Vous créez une salle de cinéma. Décrivez-la.

La diffusion du cinéma étranger en France (hors films américains).

Megaupload.

2013

Le succès d'un film est-il prévisible ?

Cinémathèques, web, salles Art et Essai, revues, blog... comment se construisent aujourd'hui les goûts en matière de cinéma ?

« Polémique autour de l'installation de sièges "premium" dans un cinéma : le cinéma Pathé Wepler, à Paris, a équipé l'une de ses salles de deux types différents de fauteuils, rappelant la première et la

deuxième classe des avions ou des trains. Le prix des places pour accéder à cette salle, équipée des technologies dernier cri, peut dépasser 15€. Une mesure qui surprend les spectateurs, et suscite le débat dans le milieu du cinéma. » France Info, 7 février 2013. Que pensez-vous de ce débat ?

2014

L'avenir de la diffusion des films via Internet ?
Trop de films ?
Décrivez et analysez votre pratique de spectateur de films.

2015

Les séries vont-elles remplacer les films ?
Quels sont vos dix films préférés de 2014 ? Que pensez-vous de leur carrière en salle ?
La fréquentation des salles de cinéma en Europe.

2016

Présentez le parc de salles de cinéma d'une ville de votre choix (hors Paris)
Que faut-il penser de la fréquentation aujourd'hui du cinéma d'auteur français ?
La diffusion des films en DVD va-t-elle disparaître ?

2017

La télévision de rattrapage tue-t-elle la Vidéo à la Demande ?
Y-a-t-il trop de sociétés de distribution ?
Comment endiguer la perte du public des moins de 30 ans dans la salle de cinéma aujourd'hui ?

2018

Y-a-t-il une place pour un « Netflix français » ?
La diffusion numérique : opportunité ou menace pour la diversité du cinéma ?
A qui attribueriez-vous le « CESAR du meilleur film 2017 » (long métrage français ou étranger sorti en salles en 2017) ?

2019

Comment le festival de Cannes influence-t-il la carrière d'un film en salles ?
Les salles indépendantes doivent-elles se diversifier pour survivre ?
Quel est l'impact des réseaux sociaux sur les métiers de l'exploitation et de la distribution ?

2020

La publicité pour le cinéma à la télévision : menaces et opportunités
Rachat de Ciné Alpes par Pathé Gaumont : motivations des acteurs, impact sur le secteur ?
La multiplication des plateformes entérine-t-elle la désaffection du public jeune dans les salles françaises ?

2021

Après l'essor sans précédent des plateformes de SVOD depuis mars 2020, date du premier confinement, sur quels leviers les salles de cinéma françaises pourraient-elles s'appuyer pour que les spectateurs retrouvent de manière pérenne le chemin des salles obscures ?

Pendant la période de réouverture des salles, du 22 juin au 29 octobre 2020, la quasi-absence de films américains porteurs (« blockbusters ») a permis à certains films français ou étrangers de trouver une place inhabituelle sur le marché, et de connaître de beaux succès - malgré la jauge réduite et les périodes de couvre-feu limitant le nombre de séances. On a alors assisté à une revalorisation de la place des films français dans le box-office. Comment analysez-vous ces résultats ? Peuvent-ils influencer la programmation future des salles de cinéma ?

Les longs mois de fermeture liés à la pandémie en 2020 et 2021 ont conduit les grands festivals internationaux à modifier profondément leur organisation. Marchés en ligne, salles virtuelles, labels attribués aux films sélectionnés ... En vous basant sur quelques exemples emblématiques, analysez les décisions et stratégies mises en place par les équipes de ces festivals. Certaines d'entre-elles pourraient-elles perdurer dans le futur ?

2022

La crise sanitaire a modifié la structure des publics, avec une baisse très sensible de la fréquentation des films classés Art et Essai. Pensez-vous que cette situation est conjoncturelle ou structurelle ?

Que pensez-vous du choix de la Cinémathèque Française et de l'Institut Lumière d'accueillir les séances du Netflix Film Club (Festival Netflix) en décembre 2021 ?

Ces derniers mois ont été marqués par la fragilisation des distributeurs et vendeurs internationaux indépendants et la disparition d'un des acteurs majeurs du marché (Mars Films) : pensez-vous que leur avenir passe par la concentration, ou d'autres changements de stratégie ?

2023

La disparition des engagements de programmation (des établissements de plus de 6 écrans) semble avoir profondément modifié la programmation des films en 2022. Pouvez-vous en analyser les conséquences ?

Pour respecter les accords de Paris, la "chaîne du cinéma" (production / distribution / exploitation) devrait diminuer ses émissions carbone de 5% par an jusqu'à 2030. D'après vous, sur quelles pistes concrètes devrait-elle axer ses efforts ?

Dans les salles de cinéma, les entrées se focalisent sur un nombre de films de plus en plus réduit. Quelles seraient vos propositions pour tenter d'inverser cette tendance ?

2024

Quelles vont être les conséquences de la grève à Hollywood (acteurs et scénaristes) sur l'approvisionnement des salles de cinéma en films ? Quelles solutions pour les exploitants pour faire face à cette situation ?

Dans quelle mesure le Pass Culture et les nouveaux programmes d'éducation à l'image favorisent-ils l'accès et la sensibilisation des jeunes au cinéma ?

Certains films font l'objet de campagnes de dénigrement sur les réseaux et en particulier sur Allociné (notes très mauvaises, commentaires agressifs...). Comment d'après vous, distributeurs et sites concernés, peuvent-ils réagir à ce phénomène ?

2025

Exigences d'exposition renforcées, avant-premières massives, déprogrammations en cours de semaine, règles du visa exceptionnel non respectées... Les tensions autour des questions de diffusion se sont multipliées ces derniers mois, comment trouver le bon équilibre au service du public, des salles, des distributeurs et de la diversité culturelle ?

2024 a vu les très beaux succès de films grand public tels que *Un petit truc en plus*, *Le Comte de Monte Cristo*, *L'amour Ouf*, et de films d'auteur tels que *Les graines du figuiers sauvages*, *L'histoire de Souleymane*, *Vingt Dieux* : année exceptionnelle ou inscrite dans la durée ?

L'intervention de collectivités territoriales dans l'exploitation, la rénovation et la construction des salles de cinéma de leurs territoires est par endroits importante. En quoi ces collectivités jouent-elles un rôle toujours plus complémentaire à l'intervention entre autres du CNC ? Quel impact sur le cinéma de la remise en cause éventuelle des subventions de Régions comme les Pays de la Loire par exemple ?

2026

En quoi l'IA peut-elle devenir un outil stratégique pour les distributeurs (ciblage des publics, plans de sortie, marketing), sans standardiser excessivement l'offre ?

L'éducation à l'image à travers le dispositif « Ma Classe au cinéma » constitue une des priorités du CNC. En quoi et comment ces dispositifs peuvent permettre d'enrayer à court, moyen et long terme la baisse de la fréquentation en salles de cinéma ?

Zion, Fanon, Ni chaînes ni maîtres, La voix de Hind Rajab ... Ces films ont tous connu des carrières singulières mais couronnées finalement de succès au box-office français. Phénomène exceptionnel ou emblématique de changements plus profonds ?