

BILAN DES CONCOURS 2025

Sommaire

1. Résultats des concours et taux d'admission	p. 2
2. Les concours du cursus principal	p. 5
2.1 Le concours général	p. 5
2.2 Le concours international	p. 39
2.3 Le profil des étudiants	p. 53
3. Le concours distribution/exploitation	p. 55
4.1 Les épreuves	p. 55
4.2 Le profil des étudiants	p. 56
4. Le concours écriture et création de séries	p. 57
5.1 Les épreuves	p. 57
5.2 Le profil des étudiants	p. 58
5. Le concours du programme La Résidence	p. 59
6.1 Les épreuves	p. 59
6.2 Le profil des étudiants	p. 59
6. Le concours du doctorat SACRe	p. 60
Annexes	p. 61
A. Les correcteurs des concours	p. 61
B. Les jurys des concours	p. 66
C. Historique des présidents du jury du concours général et du concours international	p. 68
D. Historique des présidents des jurys des concours scripte, distribution/exploitation, séries, La Résidence et SACRe	p. 69
E. Historique des thèmes du dossier d'enquête	p. 71
F. Historique des films proposés à l'épreuve d'analyse de films	p. 72
G. Sujets des mémoires du concours distribution/exploitation	p. 74

1. Résultats des concours

Six concours ont été organisés par la Fémis en 2025 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour le cursus Distribution/Exploitation,
- un concours pour le cursus Ecriture et création de séries,
- un concours pour le cursus La Résidence
- un concours pour le doctorat SACRe.

La répartition des **1591 inscrits** et des **58 admis** en 2025, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Inscrits	Candidats 1 ^{er} tour	Pré-admissibles	Admissibles (oral)	Admis	Taux d' admission (admis/1 ^{er} tour)
Concours général	1356	1110	157	78	39	3,5%
Réalisation	469	374	33	14	5	1,3%
Scénario	354	298	31	12	6	2%
Production	117	91	16	10	6	6,6%
Image	229	187	24	12	6	3,2%
Son	51	45	17	11	6	13,3%
Montage	85	73	22	11	6	8,2%
Décor	51	42	14	8	4	9,5%
Concours international	47	34		6	1	2,9%
Réalisation	31	25		6	1	4%
Scénario	5	4				0%
Production	4	2				0%
Image	5	1				0%
Son						
Montage	2	2				0%
Décor						
Concours Dist/Ex	59	46		19	8	17,4%
Distribution	37	28		10	4	14,3%
Exploitation	22	18		9	4	22,2%
Concours Scripte						
Concours Séries	59	56		22	6	10,7%
Concours SACRe	30	30		4	0	0%
Concours La Résidence	40	40		9	4	10%
TOTAL	1591	1316	157	138	58	4,4%

En 2025, 58 étudiants ont été admis : 28 femmes (48,3%), 30 hommes (51,7%).

Sexe	Département	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
F	DECOR	2	2	2	3	4	4	4	3	4	3	4
H	DECOR	2	2	2	1	0	0	0	1	0	1	0
F	IMAGE	2	5	3	4	2	3	2	4	4	2	2
H	IMAGE	4	1	3	2	4	3	4	2	2	4	4
F	MONTAGE	2	4	2	3	3	6	5	4	2	5	2
H	MONTAGE	4	2	4	3	3	0	1	2	4	1	4
F	PRODUCTION	2	3	4	2	3	3	4	3	6	3	3
H	PRODUCTION	4	3	2	4	3	3	2	3	0	2	3
NSP	PRODUCTION										1	
F	REALISATION	3	2	3	4	3	3	2	3	5	3	3
H	REALISATION	3	4	3	2	3	3	4	3	1	3	3
F	SCENARIO	4	1	4	2	3	4	3	4	3	4	1
H	SCENARIO	2	5	2	4	3	2	3	2	3	2	5
F	SON	2	2	1	1	1	4	1	1	1	1	1
H	SON	4	4	5	5	5	2	5	3	5	4	5
NSP	SON								2		1	
F	DISTEX	6	2	5	4	4	5	5	5	4	4	5
H	DISTEX	2	6	3	4	4	3	3	3	4	4	3
F	SCRIPTTE		4		2		4		4		3	
H	SCRIPTTE		0		2		0		0		1	
F	SERIES	6	8	6	3	3	4	3	3	4	4	5
H	SERIES	4	2	4	3	3	2	3	3	2	2	1
F	SACRe	1		1							1	
H	SACRe		1	0	1	1	1	1	1	1		
F	La Résidence	1	1	1	0	2	3	3	1	1	2	2
H	La Résidence	3	3	3	4	2	1	1	3	3	2	2
NSP	La Résidence									1		

F	TOTAL	31	34	32	28	28	40	32	35	33	35	28
H	TOTAL	32	33	31	35	31	23	27	26	25	26	30
NSP	TOTAL								2	1	2	
TOTAL		63	67	63	63	59	63	59	63	59	63	58

F	en %	50,8	50,7	50,8	44,4	47,5	63,5	54,2	55,5	56	55,5	48,3
H	en %	49,2	49,3	49,2	55,6	52,5	36,5	45,8	41,3	42,3	41,3	51,7
NSP	en %								3,2	1,7	3,2	
TOTAL		100										

Les étrangers représentent 2,5 % des étudiants admis dans le cursus principal de l'École en 2025 :

- 1 étudiant en réalisation, originaire du Congo.

Etrangers	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2024
Europe	1	2	0	0	1	0	0	0	0	4	
Hors Europe	2	2	1	2	1	3	3	2	1	2	1
Total	3	4	1	2	2	3	3	2	1	6	1
Pourcentage*	7,5	9	2,5	5	5	7,5	7,5	5	2,5	15	2,5

**En pourcentage sur la totalité des étudiants admis dans le cursus principal.*

2. Les concours du cursus principal

Deux concours permettent d'accéder au cursus principal de l'école : le concours général et le concours international.

2.1 Le concours général

En 2025, le nombre d'inscrits s'est élevé à **1356**, contre 1319 en 2024 (avec le concours scripte), et 1256 en 2023 avec le même nombre de concours.

1110 candidats inscrits ont réalisé et rendu la première épreuve du dossier personnel d'enquête.

Le choix des départements

Sur les 1356 inscrits, 469 (34,6% des inscrits) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements scénario (354 inscrits / 26%), image (229 inscrits / 16,9%), production (117 inscrits / 8,6%), montage (85 inscrits / 6,3%), son (51 inscrits / 3,8%), et décor (51 inscrits / 3,8%).

1^{er} tour : L'épreuve du dossier personnel d'enquête

Coefficient 1

Durée : 5 semaines (chez soi, à rendre via la plateforme d'inscription)

Les candidats sélectionnent l'un des trois thèmes proposés : **La Farce. Sacré. Flou.**

Le dossier personnel d'enquête est constitué d'un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une investigation (témoignages, expériences, indices) reflétant l'interprétation du thème par le/la candidat(e), son approche personnelle et son point de vue. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Le/la candidat(e) choisit les lieux, les milieux, les domaines, les situations qui vont lui permettre de nourrir au mieux son dossier à travers les documents présentés.

Cette épreuve est destinée à déceler chez le/la candidat(e) l'initiative, la conviction ou l'aptitude :

- à la compréhension d'un thème,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à l'expression d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Remarques méthodologiques :

Le dossier de **30 pages maximum** comprend obligatoirement **une partie écrite et une partie composée d'éléments visuels** (photos, dessins...), qui peuvent être insérés dans le texte. Il est possible d'illustrer ce dossier par un document vidéo et/ou un document sonore :

- Document écrit : 15 pages maximum (taille de police 10 minimum) et numérotées.
- Document visuel : 15 pages maximum. Indiquer dans le dossier les documents visuels dont le candidat n'est pas l'auteur et les raisons qui l'ont conduit à les inclure dans son dossier.
A noter : les candidats en décor sont vivement encouragés à privilégier les dessins personnels pour illustrer la partie visuelle.
- Document vidéo optionnel : 5 minutes maximum.
- Document sonore optionnel : 5 minutes maximum.

157 candidats ont été retenus à l'issue du 1 ^{er} tour : 33 en réalisation, 31 en scénario, 24 en image, 22 en montage, 16 en production, 17 en son et 14 en décor.

2^e tour : les épreuves d'admissibilité

Coefficient 5 au total

L'admissibilité comporte :

- une épreuve d'analyse de film,
- ainsi qu'une série d'épreuves pratiques, écrites et orales, correspondant au département choisi par les candidats.

Les candidats admissibles au 2^e tour devront également envoyer **un portfolio de projets personnels** (obligatoire pour tous les départements sauf en production, optionnel) :

Portfolio incluant **3 projets au maximum, sur 8 pages au maximum, au format PDF** (15 Mo maximum).

Projets acceptés : photos, dessins, scénario, BD, vidéo (via un lien de visionnage indiqué sur le PDF), son (via un lien d'écoute indiqué sur le PDF), ...

La présentation de films ou autres images en mouvement ou de sons est limitée à 3 minutes maximum au total.

Non noté, il servira de support de discussion avec le jury au 3^e tour.

L'épreuve écrite d'analyse de film

Coefficient 1

L'extrait proposé cette année était tiré du film ***Le Confessionnal*, de Robert Lepage, 1994, Canada (Québec)**

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée.

Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Durée de l'épreuve : 3 heures (à l'issue des projections).

L'extrait est projeté 3 fois, avec une pause de 10 minutes entre les deux premières projections, puis une pause de 15 minutes avant la troisième projection.

Les épreuves départementales

DEPARTEMENT RÉALISATION

- **Épreuve écrite**

Le candidat doit rédiger un projet de film de fiction sous forme de scénario (maximum 8 pages), en s'inspirant librement d'une des cinq propositions suivantes.

Durée de l'épreuve : 4 heures.

- 1) « Ce qui sépare les êtres humains n'est ni la distance, ni le temps, mais les récits contradictoires qu'ils inventent pour expliquer ce qu'ils n'ont pas compris les uns des autres. »

Orhan Pamuk, *Neige*, 2002

- 2) « Je n'avais alors que seize ans. Mon cœur n'avait jamais battu aussi vite qu'à cet instant précis où elle franchit la porte du jardin. Dès ce premier regard, je savais que je n'en sortirais pas indemne. »

Ivan Tourgueniev, *Premier amour*, 1860

- 3) « Pauline sentait un vide étrange en elle depuis l'accident. Cette joie simple, cet élan naturel vers la vie qu'elle croyait éternel venait de se briser définitivement. Pourtant, elle continuait à sourire, à faire semblant, en espérant que personne ne remarquerait rien. »

Émile Zola, *La Joie de vivre*, 1884

4) et 5) Regardez les deux images :

Quelle promesse d'histoire cachent-elles ?

À partir d'une seule de ces images ou des deux, laissez-vous guider par votre imagination.



Théo Gosselin



Vivian Meier

- **Tournage**

A partir d'une **séquence dialoguée fournie par le jury et tirée au sort**, le/la candidat(e) doit **tourner en vidéo une continuité filmée** en présence du jury. Il ne s'agit pas d'un « tourné-monté ». Le/la candidat(e) peut tourner plusieurs fois de suite le même plan.

Éléments réduits au minimum, mis à disposition par l'Ecole : plateau, une table, deux chaises, quelques accessoires. **Deux acteurs** : un homme, une femme. **Un intervenant préposé à la manipulation de la caméra. Pas de montage.**

Le/la candidat(e) dispose d'une heure pour préparer son tournage après avoir observé brièvement le plateau de tournage.

L'épreuve est destinée à juger de la manière dont le/la candidat(e) utilise la caméra, donne des indications à l'intervenant et aux deux acteurs, choisit un parti pris cohérent à partir d'une scène donnée, ainsi que de son ingéniosité devant une situation réelle, de son rapport avec les membres de son équipe.

Durée de la préparation : 1 heure.

Durée de l'épreuve : 50 minutes.

- **Épreuve orale**

Cette épreuve consiste en un entretien avec le jury qui portera sur :

- **L'épreuve de tournage**

- **Un film de 5 minutes au maximum réalisé l'année universitaire du concours. Les extraits de film ne sont pas autorisés.**

Le format et le genre du film sont libres. Les candidats devront en être les seuls réalisateurs.

Les œuvres réalisées collectivement ne seront pas examinées.

Ce film servira de support à une discussion avec le jury qui cherche à évaluer la capacité à mettre en œuvre un projet personnel, même modeste ou de courte durée, à le mener à terme dans sa forme la plus aboutie, et à le défendre.

Ce film devra être envoyé avec :

- **Les rushes d'une scène ou d'un plan de votre choix** (comme appui de discussion sur leur travail : élaboration du découpage, travail de direction d'acteurs, choix des prises...). Ces rushes doivent durer **5 minutes maximum**. Les rushes devront être exportés en bout à bout (en un seul fichier) avec un noir de 2 sec minimum entre chaque prise, au format MP4 et limité à 5 Go.
- **Une présentation de 8 pages maximum** (écrites et visuelles) précisant le synopsis du film, la genèse du projet et les conditions de sa fabrication : préparation, constitution de l'équipe, travail avec les comédiens, choix techniques et artistiques, la durée du tournage et du montage, le matériel utilisé et la période de réalisation du film... et pourra comprendre des photos datées du tournage, un story board, des dessins...

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

DEPARTEMENT SCÉNARIO

- **Épreuve écrite**

Le candidat devra répondre à trois « commandes » qui seront communiquées successivement.

Sujet 1 : Ecrivez une scène dialoguée à partir de cette commande :

Un coup de couteau dans le dos.

Durée : 1 heure 30 (noté sur 5).

Sujet 2 : Ecrivez une scène dialoguée à partir de cette commande :

Sous le siège conducteur, une arme.

Durée : 1 heure 30 (noté sur 5).

Sujet 3 : Ecrivez un synopsis de long métrage à partir du thème :

Il était maléfique. Ils subissaient son emprise.

Durée : 3 heures 30, 4 à 8 pages maximum (noté sur 10).

- **Épreuve orale**

A partir d'un texte court tiré au sort, le/la candidat(e) doit **inventer une histoire de long métrage** et la défendre devant le jury.

La connaissance du rôle du scénariste dans la chaîne de création d'un film et la relation du candidat au cinéma lui seront aussi demandées.

Durée de préparation : 45 minutes.

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

1. Prière de ne jamais vous retourner.
2. Une IA qui n'est pas au service.
3. Dans le ventre de la baleine.
4. Un vernissage sans œuvre exposée.
5. La toupie ne s'arrêtait plus.
6. Un(e) esclave aujourd'hui.
7. Elle avait disparu depuis 15 jours.
8. Un mâle soumis.
9. Il était en phase terminale.
10. Si tu vas quelque part, j'irai quelque part aussi.

11. L'avion n'a jamais été retrouvé. Elle est encore là à attendre.
12. Elle était otage. Elle revient chez lui.
13. Une prise de parole en public dont on se souviendra.
14. Madame ne reçoit pas aujourd'hui. Revenez demain si vous le souhaitez, mais ne vous attendez pas à ce qu'elle vous reçoive.
15. Mourir à 20 ans.
16. Elle s'est assise à la terrasse et a commandé un demi. La pluie s'est mise à tomber.
17. On ne peut s'imaginer un individu qui réunirait en son sein toutes les valeurs humaines, bien qu'on puisse aisément se représenter qu'elles forment un ensemble.
18. Elle se lavait les mains lorsqu'elle vit passer une ombre derrière la fenêtre.
19. Dieu merci, il était bien là !
20. Il a subi quelques transformations depuis toutes ces années où il ne l'a pas vu.
21. Je n'y crois pas.
Ce n'est pas ce que je te demande.
22. Il commençait à lui trouver des qualités.
23. Ils n'avaient pas prévu la mort de l'enfant.
24. Ils ne vivent que de souvenirs.
25. Elle trouve un emploi dans un garage. Elle ne sait pas que ça va changer le cours de sa vie.
26. Que ferai-je sans vous deux ? Je resterai assis dans ce fauteuil à tout jamais, à attendre...
27. Ils savaient juste qu'il fallait réagir...rapidement.
28. Il y a ce qu'il dit, il y a ce qu'il fait.
29. Une explosion de joie !
30. Elle vient leur annoncer que le MacDo va rouvrir.
31. Elle n'arrive pas à démarrer la voiture.

DEPARTEMENT IMAGE

- **Épreuve orale**

Chaque candidat(e) doit réaliser une épreuve pratique à partir des trois thèmes proposés :

Sujet n°1 : Entre-ouvert

Sujet n°2 : Précipice

Sujet n°3 : Paysage abstrait

Chaque candidat(e) devra illustrer un des thèmes de son choix en présentant 3 photographies (soit argentiques, soit numériques), et un film numérique de 2 minutes maximum.

- **Photographies :**

3 clichés devront être réalisés et envoyés.

Le traitement argentique sera accepté à la condition que le candidat fournisse à l'arrivée un fichier numérique.

Le/la candidat(e) devra expliquer dans un **document écrit** le traitement qu'il aura appliqué à ces clichés et argumenter le choix des photographies par rapport au thème illustré.

- **Film numérique :**

Le candidat fournira son montage sous forme d'un **film de deux minutes maximum**.

Sans occulter totalement la mise scène, l'évaluation de l'épreuve se fera essentiellement sur le regard et la réflexion sur l'image (lumière et cadre) proposée par les candidats.

Devront être joint également les **rushes** ne devant pas dépasser **10 minutes d'enregistrement**. Les rushes devront être exportés en bout à bout (en un seul fichier) avec un noir de 2 secondes minimum entre chaque prise, au format MP4 et limité à 5 Go.

Le/la candidat(e) devra justifier dans un **document écrit** le matériel et le processus de fabrication utilisés, ainsi que ses choix par rapport au thème illustré.

- Cette épreuve sera complétée par un **entretien critique** autour d'extraits de films ou de conférences visionnés par le/la candidat(e) juste avant l'audition.

Temps de préparation (pour l'entretien critique) : 45 minutes.

Durée de l'épreuve : 1 heure.

DEPARTEMENT MONTAGE

- **Épreuve écrite**

Vous disposez de 16 photographies de l'artiste Dolorès Marat issues de son dernier livre. Voici en quelques lignes, une évocation de son travail :

Un chien se prend pour un loup, un cow-boy pour un spectateur de cinéma, l'animal encagé tourne en rond. Tout flotte dans un état gazeux, propice à la naissance des chimères. Il pleut des oiseaux, des anges surgissent d'ailleurs. Pourquoi cette impression de voir derrière l'horizon ? Chez Dolorès Marat, le spectateur est sur un petit nuage, il touche au merveilleux grâce à ses images qui sont autant de petits miracles, d'invitation au rêve, d'appel au fantastique, de moments de grâce.

1 - Vous décrierez 12 photographies en quelques lignes et indiquerez ce qu'elles vous inspirent personnellement.

2 – Vous rédigerez ensuite un synopsis, sans dialogues ni indications techniques, en choisissant 6 à 8 photographies (présentées ici dans un ordre aléatoire).

Vous noterez au fur et à mesure de votre récit le numéro des photos choisies.

L'ensemble de l'épreuve ne doit pas dépasser 6 pages.

L'aptitude du candidat à concevoir, une dramaturgie, un voyage, un récit poétique, la trajectoire de personnages, à partir d'images et de sons, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

Durée de l'épreuve : 4 heures.

Photo 1 : « Dernière séance »



Photo 2 : « Retour vers Paris »



Photo 3 : « *L'homme sous les palmes, Egypte* »



Photo 4 : « *Le singe dans les cordes* »



Photo 5 : « *L'homme au rouleau de papier* »

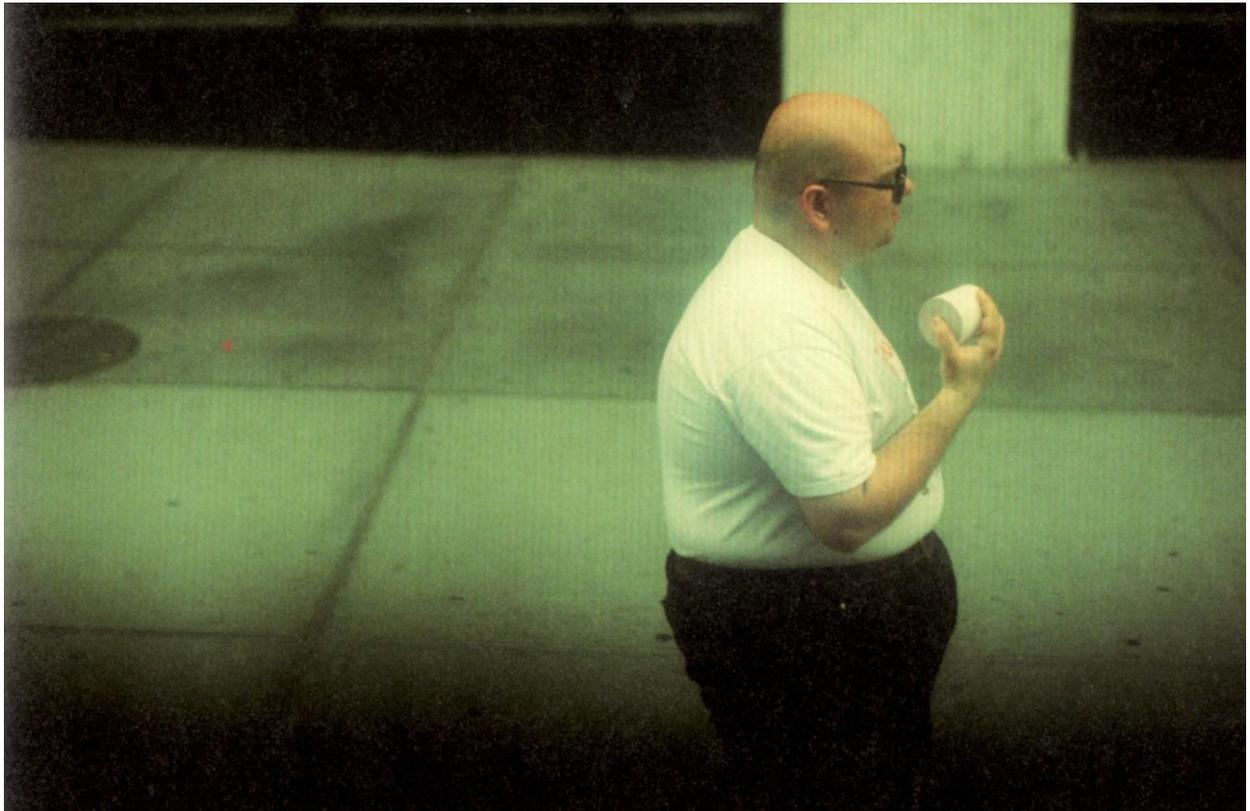


Photo 6 : « *La femme aux gants* »



Photo 7 : « *Les immeubles aux Mureaux* »



Photo 8 : « *Les oiseaux de Marseille* »



Photo 9 : « *Le dernier train à Savigny-sur-Orge* »



Photo 10 : « *La femme du musée Grévin* »



Photo 11 : « *Le rhino* »



Photo 12 : « *La femme sans tête* »



Photo 13 : « *Les amoureux, Biarritz* »

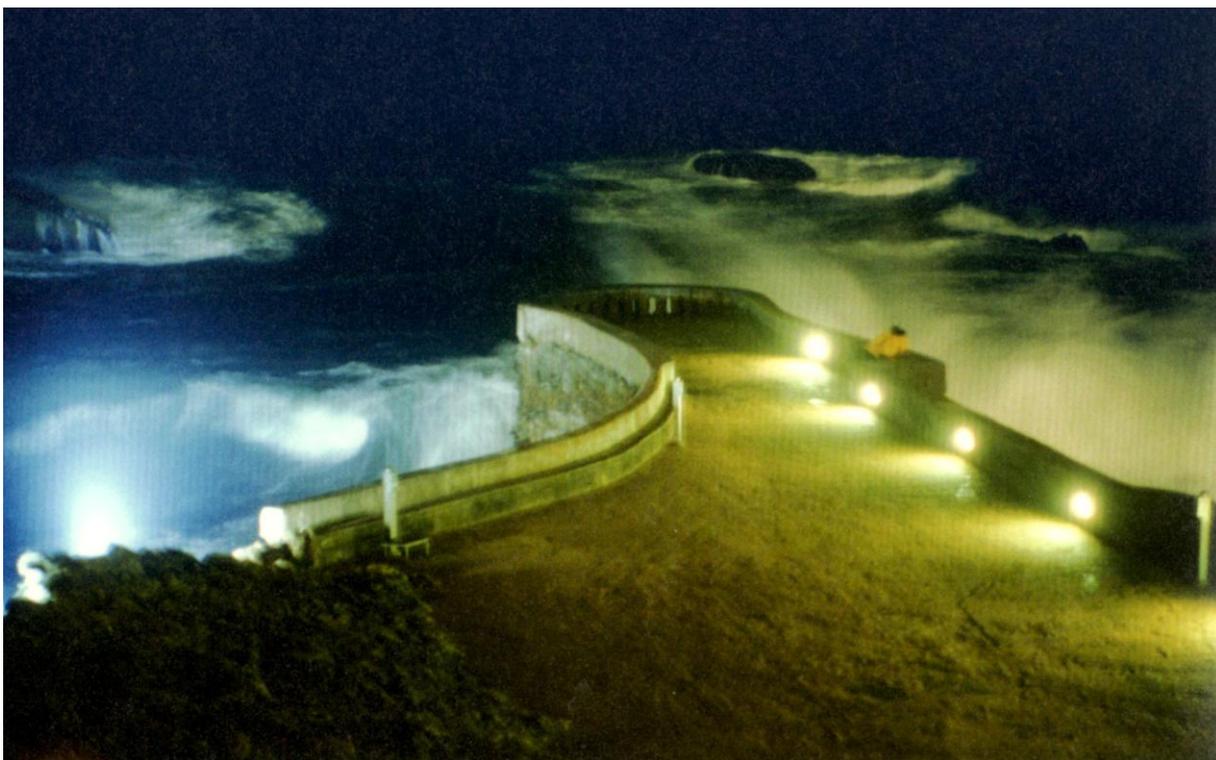


Photo 14 : « *L'homme qui tombe, Bastia* »



Photo 15 : « *La route du paradis, Jordanie* »



Photo 16 : « *L'homme à la piscine* »



- **Épreuve orale**

Après visionnage de deux propositions de montage d'une même séquence d'un film de long-métrage, établies à partir d'éléments semblables, le candidat compare, à l'aide d'exemples précis les partis pris quant à la conduite du récit, le rythme de la séquence, l'agencement des sons, les rapports entre les personnages, les choix des cadres, les types de raccords, etc.

Il doit évaluer en quoi les choix de montage sont déterminants.
Par ailleurs, le candidat peut également être questionné sur son écrit.

Temps de préparation : 1 heure.
Durée de l'épreuve : 45 minutes.

DEPARTEMENT PRODUCTION

1. Ecrit à préparer chez soi : « portrait de producteur/trice »

Vous rédigerez le portrait d'une productrice ou d'un producteur, de la nationalité de votre choix, et dont le travail vous inspire, (maximum 2 pages).

Ce travail sera présenté par le/la candidat(e) lors de l'épreuve orale.

2. Oral

À partir d'un synopsis détaillé, le/la candidat(e) devra élaborer une vision de production (envisager un/une cinéaste, scénario, proposer un casting, et des mandataires) ; cette vision devra s'inscrire dans une économie et son financement. Dans un second temps, le/la candidat(e) pourra exprimer en quoi ce synopsis pourrait trouver sa place (ou pas) dans notre système actuel de pré-financement.

La connaissance du rôle de la production dans la chaîne de création d'un film et l'appréhension du secteur lui seront aussi demandées.

L'épreuve orale pourra porter également sur l'exercice « portrait de producteur/trice ».

Temps de préparation : 45 minutes.

Durée de l'épreuve orale : 45 minutes.

Synopsis 1

Yanis, 15 ans, est un adolescent rêveur, timide, un peu gauche. Tout l'opposé de **Lino**, son meilleur ami, qui déborde d'assurance et de culot. Un jour, alors qu'ils prennent le métro ensemble, Lino improvise un sketch pour distraire un inconnu et lui voler son blouson. Yanis, partagé entre admiration et malaise, ne sait pas comment réagir.

Plus tard, Yanis rejoint la brasserie, où travaille son père, **Nassim**. Entre eux, la communication est compliquée. Nassim, presque analphabète, élève seul son fils dans une cité. Comme chaque soir, Yanis rentre en premier, prépare le dîner, fait le ménage. Quand Nassim rentre tard, Yanis lui lit son courrier. Ce jour-là, une lettre du dentiste les rattrape : la prothèse dentaire tant attendue est prête, mais la facture dépasse les 1700 euros. Yanis remplit le chèque, Nassim signe. Ce dentier représente pour lui bien plus qu'un confort : c'est la promesse d'un avenir meilleur, d'un poste de serveur en salle.

Le lendemain, Lino supplie Yanis de sécher les cours pour l'aider à voler à la FNAC. Yanis doit détourner l'attention des vigiles. Mais il est vite repéré. En fuyant, il renverse un écran plasma. Le vigile l'arrête et appelle son père. Nassim vient récupérer son fils. Il paye les dégâts, sacrifiant toutes ses économies. De retour dehors, aucun mot n'est échangé. Nassim finit par s'éloigner, laissant Yanis seul sur le quai du métro. Yanis est figé, honteux.

Une obsession naît en lui : rembourser son père. Il convainc Lino de le laisser participer à ses « plans ». Le suivant jusqu'à la piscine municipale, Yanis découvre, tétanisé, son ami vider des casiers avec aisance. Mais en sortant, un homme, calme et mystérieux, les interpelle. Il a surpris Lino en flagrant délit et réclame sa montre. Yanis s'enfuit. Lorsqu'il revient, pris de remords, il trouve Lino tout sourire, montant à l'arrière du scooter de l'homme.

Chez lui, Yanis compte leur maigre butin : ça ne suffira jamais. Nassim, de son côté, s'enferme dans un mutisme glacé.

Le jour suivant, Lino ne répond à aucun message. Yanis retourne à la piscine pour voler seul, mais croise **Sofia** et **Maya**, deux camarades. Il rebrousse chemin. Plus tard, il tente sa chance dans les vestiaires du foot, mais est surpris. Il s'en sort de justesse. Il n'est pas fait pour ça. Pas pour le vol.

Quand Lino réapparaît, habillé de la tête aux pieds en marques, il annonce avoir quitté le collège. Yanis lui confie son désarroi, et la honte vis-à-vis de son père. Lino, moqueur, insinue que Nassim a perdu ses dents à cause de la drogue. Lui, en tout cas, est « pris en charge » par l'homme de la piscine — **Vincent** — avec qui il a un arrangement. Il propose à Yanis de le rencontrer. Yanis refuse.

Perdu, Yanis rejoint Lino en boîte de nuit. Lino y est comme un poisson dans l'eau. Vincent arrive. Il semble proche de Lino. Il offre à Yanis deux billets pour un match et l'invite à passer chez lui. Yanis esquive.

Quand il rentre, il découvre sa chambre fouillée. Nassim débarque furieux, les billets en main. Il croit que son fils vend de la drogue. Il le gifle. Le traite de voleur. Yanis claque la porte.

Il erre dans la ville. Exténué, il appelle Lino, qui l'accueille chez Vincent. L'appartement est luxueux. Yanis est mal à l'aise. Lino s'éclipse, le laissant seul avec Vincent. Celui-ci, sans détour, lui fait des avances. Yanis s'enfuit.

En bas de l'immeuble, Lino l'attend. Yanis le confronte. Lino, au bord des larmes, crache son dégoût : « Les pères, ça sert à rien. Moi, je veux réussir. Et me casser. »

Yanis marche des heures. Il s'endort sur un banc.

Le lendemain, retour au lycée. L'examen du CAP approche. Yanis croise Maya par hasard dans un fast-food. Elle sent qu'il n'est pas bien. Maya emmène Yanis à son « refuge » : la colonne de la Bastille. Elle lui montre comment y entrer de nuit. Au sommet, Yanis a le vertige. Dans l'obscurité, ils se confient, crient toutes leurs frustrations. Au moment de se quitter, Yanis avoue qu'il n'a nulle part où dormir. Maya l'invite chez elle.

La nuit, ils se réveillent en même temps. Ils s'embrassent. Rien de plus. Juste deux ados qui s'endorment, apaisés, l'un contre l'autre.

Le matin, c'est l'examen. Yanis rend copie blanche. Il n'a qu'une idée en tête : le dentier. Il va chez le dentiste pour négocier. Il n'a que quelques billets. Refus catégorique. Yanis vole la prothèse et s'enfuit.

Il retrouve Maya à la colonne. Puis, il se rend à la brasserie où travaille son père. Il découvre que son père est désormais à la plonge. Nassim, dans une volonté rageuse, réussit à convaincre le chef de rang de lui laisser faire le service, juste un instant. Yanis est installé comme un client. Il regarde son père, ému. Il ose enfin poser les questions qu'il gardait pour lui. Nassim s'excuse. Le masque tombe.

Avant de partir, Yanis dépose discrètement le dentier sur la table.

Quelques mois plus tard. Yanis, en uniforme, travaille sur un paquebot de croisière. Il est serveur. Le regard tourné vers l'horizon, il sourit. Il est libre.

Synopsis 2

Antoine Keller, pianiste de 30 ans, installé depuis plusieurs années au Japon, revient en France pour participer à une série de concerts dirigée par son ancienne mentor, Marianne Varnier. Dès son arrivée, elle l'invite à une réception à Lyon où ils se retrouvent avec émotion. Marianne l'encourage à revenir en Europe.

Au moment de quitter la soirée, dans l'ascenseur, Antoine croise une femme de son âge. Dès qu'il croise son regard, il perd connaissance.

Cette femme, Claire elle aussi bouleversée, quitte immédiatement la soirée avec son mari, qui lui n'a pas vu Antoine et le jeu de regard. De son côté, Antoine erre dans Lyon, confus. Il boit jusqu'à provoquer un incident qui le conduit en cellule de dégrisement. Son agent, Julien, vient le récupérer au petit matin, furieux.

Quelques jours plus tard, dans un parc, Antoine est frappé par la ressemblance troublante d'un petit garçon, Léo, avec l'enfant qu'il a été. Il observe l'enfant, puis le suit avec sa mère — qu'il ne reconnaît pas encore comme Claire. Il prend une photo impulsive. Le trouble s'installe.

Lors d'une répétition, Antoine, mal en point, joue mal. Marianne le réprimande : il n'a pas le droit d'être médiocre. Il doit se reprendre.

Chez sa mère, Antoine demande une vieille photo de lui enfant. La ressemblance avec Léo devient évidente. Il commence à croire qu'il est son père. Il prend cette photo et la fourre dans sa poche de veste.

Marianne lui confie qu'elle perd la mémoire. Cette tournée sera sa dernière. Antoine encaisse et part se réfugier au parc. Il est perdu. Des cailloux le sortent de son flottement. C'est Léo qui l'interpelle. Antoine lui sourit. Et regarde sa photo. Mais Claire s'approche, découvre la photo, se méfait sur la date du cliché. Elle prend peur et furieuse, elle s'en va. Antoine prend la fuite à son tour.

Julien lui propose un poste prestigieux dans un quatuor italien, mais Antoine ne pense qu'à l'enfant. Il confie : « Je me suis vu. » Il semble perdre pied. Julien doute de sa santé mentale.

Dans le métro, Antoine aperçoit à nouveau Léo et Claire. Il les suit jusqu'à leur immeuble. Il découvre le nom « M. & C. Montel » sur l'interphone. Il hésite. Marc sort pour faire son jogging. Heureux de revoir Antoine, son ancien ami, il l'invite à monter. Antoine décline.

Chez sa mère, Antoine s'effondre. Sophie, son amie fidèle, le pousse à jouer. Le concert est un succès.

Antoine décide de refuser les grandes scènes et se présente à une audition plus modeste. Avant leur dernier concert commun, Marianne, paniquée, craint d'oublier. Antoine la rassure. Elle livre une performance bouleversante.

Sophie raconte à Antoine un souvenir vieux de neuf ans : dans un train, Claire lui avait dit avoir arrêté la pilule à l'insu de Marc et d'Antoine, « pour laisser la vie choisir ». Elle resterait avec celui « qui gagnerait ». Antoine passe la nuit avec Sophie.

Chez sa mère, il découvre une lettre d'adieu de Marianne. Elle est partie comme elle l'avait dit.

Claire refuse de revoir Antoine. Sophie la confronte.

Pourtant, elle retrouve Antoine au parc. Elle lui demande de rester à distance. Peut-être un jour l'autorisera-t-elle à s'approcher de Léo. Antoine accepte.

Il refuse l'offre italienne. Il revoit Léo à la piscine. Une complicité naît. À Julien, il le présente comme le fils d'un ami.

Claire interroge Léo : aimerait-il qu'Antoine reste dans leur vie ? Léo ne sait pas.

Un soir, Claire retrouve Antoine dans un pub. Elle lui demande pourquoi il ne s'est jamais battu pour elle. Il répond que devenir le rival de Marc lui semblait inconcevable. Ils passent la nuit ensemble. Claire lui impose un adieu.

Mais elle l'appelle ensuite, en larmes. Elle lui parle de la solitude, de la peur, de la honte.

Antoine appelle Julien. Il accepte finalement de rejoindre le quatuor.

Il fait sa valise, aidé par sa mère. Puis se rend à l'audition... où il joue volontairement faux. Julien comprend : Antoine a choisi sa liberté.

Avant de quitter Lyon, Antoine retourne au parc pour dire au revoir à Léo. Il lui demande de saluer sa mère. Puis il s'éloigne, sans se retourner.

Synopsis 3

Dans une Europe déchirée par les conflits, deux soldats français, **Blaise** et **Armand**, se voient confier une mission cruciale : porter à la cour de Versailles, le précieux portrait de l'Infante d'Espagne, œuvre de Diego Velázquez destinée à renforcer l'alliance fragile entre la France et l'Espagne. Mais à la cour madrilène, le cardinal espagnol leur impose l'escorte de son neveu, **Íñigo de Mendoza**, jeune noble idéaliste chargé de représenter la couronne d'Espagne lors de la transaction. Íñigo, qui n'a jamais quitté le cadre protégé de la cour, se retrouve plongé dans un territoire et un monde dont il ignore tout.

Blaise et Armand sont compagnons d'armes, ils communiquent en langue des signes et voient d'un mauvais œil ce jeune aristocrate qui méprise leurs manières et leur condition. Un long périple de Madrid à Versailles débute.

Pourtant, malgré la rudesse de la situation, des échanges s'instaurent. L'apprentissage et le cheminement façonnent Íñigo qui bientôt leur confie son rêve : fasciné par les promesses du Nouveau Monde, il souhaite embarquer secrètement au Havre et partir pour les colonies. Il est convaincu que le commerce et l'expansion économique incarnent l'avenir, bien plus qu'un mariage dicté par les traditions d'un ordre ancien. Blaise ne peut que moquer les velléités d'émancipation du jeune aristocrate.

Des révoltes populaires les contraignent à faire halte dans un village des Pyrénées où Blaise trouve refuge chez **Luis**, un ancien compagnon aux affaires troubles. En échange d'armes, ce dernier promet de leur procurer des guides. Durant cette étape, Íñigo est fasciné par **Isabela**, une jeune femme qui élève des oiseaux exotiques. Mais lorsque le corps torturé d'un jeune insurgé est retrouvé non loin du village, la colère des villageois explose. La méfiance envers les étrangers s'intensifie et le danger devient palpable. Isabela, qui a deviné l'origine noble d'Íñigo, les presse de partir.

Devant l'urgence, ils fuient à travers la nuit, emportant avec eux les deux guides promis par Luis : deux frères adolescents marqués par la misère, seules personnes capables de les mener à travers la montagne pour éviter les combats.

Les voilà désormais au nombre de cinq et l'attitude fuyante des deux passeurs attise la méfiance des trois compagnons : ils n'ont plus d'autre choix que de faire équipe. Ils avancent lentement, les chevaux fatiguent et la nourriture est rationnée. Ils doivent également veiller à la peinture de l'Infante sans attirer la suspicion des passeurs sur le but de leur voyage. Plus tard, en voulant passer un gué tenu par des mercenaires, ils sont témoins d'un massacre perpétré par des paysans en colère qui n'ont pas voulu payer leur écot.

Ils sont forcés de se cacher alors longuement dans un marais. Ils parviennent à sauver le tableau in extremis, mais perdent deux chevaux et l'essentiel de leurs vivres.

Affaibli par l'eau stagnante et le froid, Íñigo tombe malade. Sa fièvre ralentit encore la progression du groupe, jusqu'à ce que les passeurs disparaissent avec le dernier cheval. Désormais seuls, Blaise et Armand le portent tant bien que mal, mais chaque pas est une épreuve. La nature hostile et la menace invisible de pillards pèsent sur leurs épaules, creusant en eux une fatigue aussi physique que morale. À contre cœur, Blaise décide de partir chercher du secours, laissant Armand veiller sur Íñigo dans ce territoire inhospitalier.

Les jours passent et la fièvre d'Íñigo lui fait perdre pied avec la réalité. Sa maladie renforce le vertige naissant en lui et la forêt devient un théâtre d'hallucinations. Malgré les plantes et les soins qu'il lui prodigue, Armand ne parvient pas à l'aider. Soudain, un matin, une attaque de malfrats leur coûte la vie.

Le tableau a poursuivi son chemin jusqu'à Versailles, indifférent aux morts laissés sur son chemin. Dans le palais encore en chantier, la régente Anne d'Autriche présente à son fils, le jeune Louis XIV, le portrait de l'Infante désormais encadré. Son regard, loin de l'émerveillement attendu, porte déjà la lassitude d'un monde enfermé dans sa propre image.

La peinture rejoindra plus tard les salles silencieuses d'un futur musée.

Synopsis 4

Une corniche, la mer, quinze mètres plus bas. Deux bandes d'enfants qui font des concours de saut, à la file indienne, comme un relais-balai bien chorégraphié. Soudainement, la mécanique se grippe, un enfant, Félix, stoppe net son élan. L'équipe est éliminée.

Une voix off, adulte, en tire un amer constat : *« Ce jour là, j'ai compris qu'il y avait deux sortes de gens, ceux qui ont la trouille et ceux qui ont peur de rien... Les nuls... Et les héros. Et je ne faisais pas partie des héros. »*

Les mains d'un mystérieux personnage collent des origamis sur un mur d'une grande ville. L'œuvre forme en creux les mots : «when te cats away... »

Félix a désormais 20 ans, il est sujet à différentes peurs paralysantes, et donc n'éprouve aucune confiance en lui. Il végète à l'université de sciences. Pour gagner sa vie, il est gardien de salle au Lieu Unique, un musée d'art contemporain. C'est là qu'il croise parfois **Kirsten**, une jeune graphiste au look très affirmé. Félix en est amoureux, mais il n'a encore jamais osé quoi que ce soit. Un soir, à la sortie de la nocturne du musée, Kirsten se fait violemment agresser, devant Félix tétanisé et incapable d'intervenir.

Désespéré, Félix se confie à sa meilleure amie **Cath**, elle le convint d'essayer des séances d'EMDR pour tenter d'altérer ses crises de panique.

Cath est la créatrice d'un podcast qu'elle réalise dans le cadre d'un mémoire pour ses études « la science des super héros ». Son prochain épisode aura pour sujet « Chanel », la rate N°5, qui a été transformée génétiquement. On lui a injecté des gènes de chat domestique: ses instincts ont été modifiés, elle n'a désormais plus peur des chats!

L'expérience fascine Félix, Cath lui propose alors de rencontrer le responsable du labo lors de son prochain enregistrement. Félix devient obsédé par cette étude et décide de voler quelques aiguilles de nanotechnologie qui ont servi à l'expérimentation... Il n'a rien à perdre. Lors de l'enregistrement, dans le labo a contrario de ce qu'il pouvait craindre, Félix réussit à subtiliser des aiguilles mais dans son affolement, il se les injecte directement.

48h plus tard, Félix découvre qu'il a hérité des mêmes « super pouvoirs » que Chanel. Il s'auto-persuade alors que ses traumatismes vont s'envoler. Il se confie à Cath sur son méfait et lui propose une idée de nouveau podcast « *The First super hero in the real life* ». Mais Cath, consternée, refuse catégoriquement de contribuer à ce projet, qu'elle juge totalement puéril. Elle essaye plutôt de

persuader Félix qu'il se trompe et qu'il ferait mieux de retourner voir les scientifiques pour qu'ils le remettent dans son état normal. Mais Félix déteste son « *état normal* » et préfère s'obstiner dans son idée. Il va pourtant vite découvrir que malgré ses nouveaux pouvoirs, il a gardé toutes ses phobies.

Cath, elle, a surtout l'espoir secret que le projet de Félix soit comme une « super héros thérapie », qui l'aiderait à trouver confiance en lui.

Par petites touches, elle essaie de lui faire comprendre que le véritable héros, c'est celui qui s'accepte tel qu'il est. Elle cite œuvres les origamis du mystérieux street-artiste, les mots inscrits sur les murs de la ville sont d'une poésie bouleversante. Poésie que Cath considère, elle, comme un véritable super pouvoir. Mais Félix n'est pas encore prêt à le comprendre et espère séduire enfin Kirsten.

Félix veut se prouver que ses premières mutations sont efficaces. Son premier véritable acte héroïque sera à sa juste dimension : affronter ses phobies, en l'occurrence ici, le chien de la fourrière où le scooter de Cath a été emmené. C'est le moment où l'on sent le regard de Cath changer sur lui. Mais Félix, lui, semble inconscient des nouveaux sentiments naissants entre eux.

La nuit d'après, tout en taguant en « Catman », il découvre Kirsten qui veut absolument le photographier pour une de ses toiles. Et Félix peut enfin assouvir son fantasme et séduire Kirsten sous son masque de héros... Après quelques temps passé ensemble, Félix réalise que Kirsten n'aimera jamais que l'homme masqué, cette image factice de lui-même.

Peu à peu, Félix commence à ressentir des effets secondaires de sa transformation. Son odorat et son ouïe se développent, mais sa vue devient daltonienne et des instincts agressifs lui font ressentir des colères qu'il ne connaissait pas.

Cath s'inquiète pour lui et le persuade d'aller voir les scientifiques pour avouer son geste et se faire administrer un antidote. Félix obtempère et Cath l'accompagne au labo. Ils apprennent alors que Chanel s'est échappée après avoir attaqué six autres rates. Les généticiens expliquent à Félix qu'il a eu une chance incroyable de survivre. Son état semble être stabilisé, mais il peut encore dégénérer. Ils pensent pouvoir inverser le processus, mais cela n'est pas sans risque.

Félix est au bord du précipice, pas vraiment sûr de vouloir redevenir celui qu'il était. Demandant quelques heures, il disparaît dans la nuit.

À l'aube après que la ville ait été recouverte de nouveaux messages, Félix renonce alors à ses pouvoirs et retourne voir les scientifiques pour qu'il le fasse redevenir lui-même, avec tous ses défauts... Va-t-il réussir à vaincre ses peurs ? Notamment de révéler la véritable identité de Catman et d'éprouver ses réels sentiments pour Cath ?

DEPARTEMENT SON

- **Épreuves écrites**

Épreuve dissertation

Selon vous, le travail du son au cinéma est-il essentiellement technique ?

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes.

Épreuve questionnaire technique

- 1) Quels métiers auraient pour vous une analogie évidente avec ceux de preneur(euse) de son, mixeur(euse), monteur(euse) son. (1Pt).
- 2) À quoi sert la post-synchronisation ? Quels sont d'après vous ses avantages et inconvénients. (1Pt).
- 3) Citer les trois paramètres gouvernant un filtre paramétrique. (1Pt).
- 4) Comment s'exprime la pente d'un filtre passe-haut ? (1pt).
- 5) Quel est l'atténuation en décibel à la fréquence de coupure d'un tel filtre ? (1Pt).
- 6) À quoi servent le montage son et le mixage dans un film. Répondez brièvement. (1Pt).
- 7) Un Tr de 2,6 secondes vous semble-t-il long ? (0,5PT).
- 8) Quels peuvent être les inconvénients d'une bonnette anti-vent ? (0,5Pt).
- 9) Quelle est la différence entre un True peak et Sample peak ? (1,5Pts).
- 10) Citez une application concrète en matière de son à la transformée de Fourier ? (1Pt).
- 11) Au niveau du son en quoi la version d'un film destinée aux chaînes de télévision diffère de sa version écoutée en salle de cinéma (0,5Pt).
- 12) À quoi sert un « word Clock » ? (0,5Pt).
- 13) À quoi sert de retarder les signaux destinés aux enceintes surround dans une salle de cinéma ? (0,5Pt).
- 14) À quelle gamme de fréquence l'oreille est-elle la plus sensible ? (0,5Pt).
- 15) Quelles différences présentent un couple AB et un couple ORTF ? (0,5Pt).
- 16) Quelles différentes étapes constituent la post-production d'un film ? (1Pt).
- 17) Quels sont les points positifs d'un micro omni directionnel ? (0,5Pt).
- 18) À quoi sert le « make up » d'un compresseur ? (0,5PT).

- 19) Quel est le niveau acoustique (Spl) de référence par canal hors Lfe d'une salle de cinéma diffusant des films au format 5.1. Ce niveau de référence est-il le même pour un auditorium de mixage destiné au cinéma ? (1Pt).
- 20) Qu'entend-on par « Effet de masque » ? (0,5Pt).
- 21) Brièvement décrivez un intérêt possible de l'intelligence artificielle appliquée au son des films de cinéma. (1Pt).
- 22) Pourquoi les sons médium pèsent-ils plus lourd dans une mesure acoustique pondérée ? (1Pt).
- 23) La durée d'un film à 24Im/sc est-elle plus courte ou plus longue lorsqu'il est projeté à 25Im/sc ? Dans quel rapport ? (1Pt).
- 24) À quel type d'éditeur sonore est destiné le format AAX ? (0,5Pt).
- 25) La dynamique d'un film est-elle supérieure à celle d'un programme Tv ? (0,5Pt).
- 26) En quoi se caractérise à l'écoute une forte distorsion harmonique ? (0,5Pt).
- 27) Quel est le film récent qui vous a le plus marqué sur le plan sonore et succinctement pourquoi ?

Durée de l'épreuve 2 : 1 heure.

- **Épreuve orale**

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. Un extrait de film sera soumis à l'écoute du candidat à qui il est demandé d'analyser le contenu technique et artistique. Enfin un oral de motivation clôturera l'épreuve.

Durée : 45 minutes.

DEPARTEMENT DÉCOR

- **Épreuve de dessin**

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une ou plusieurs séquences d'un scénario.

Chacun des trois synopsis de scénario ci-dessous vous précise une époque, des lieux, des milieux sociaux ou professionnels.

Dans un premier temps, **choisissez un des trois synopsis en fonction du contexte qui vous inspire le plus et menez une phase de recherche et de documentation.**

SYNOPSIS N°1 :

Paris 1920. Un architecte reçoit un homme politique sur un chantier monumental.

SYNOPSIS N°2 :

Dans une forêt féerique où la nature semble vivante, deux voyageurs, MYRTILLE et CHARLIE, cherchent leur chemin.

SYNOPSIS N°3 :

Paris 2025. Un couple adultère a rendez-vous dans un café parisien à l'architecture singulière. Ils ne sont pas seuls, mais ils ne le savent pas.

Le jour de l'épreuve sur table, vous seront remis les textes de séquences respectivement extraites des trois scénarii. Vous imaginerez et représenterez un décor illustrant la séquence correspondant au synopsis choisi au préalable, et qui a fait l'objet de votre travail de recherche.

Au cours de l'épreuve sur table, vous devrez produire au moins un plan de ce décor, une ou plusieurs élévations, le tout avec les cotes principales. Vous dessinerez aussi au moins une illustration de ce décor en perspective.

Représentez l'ambiance à l'aide de croquis, en indiquant les couleurs, les matières et textures de l'univers créé.

Imaginez votre décor cadré, filmé, quand vous faites ces dessins.

Un texte de quelques lignes (1 page environ) exprimera la démarche de votre projet, sans pour autant se substituer à un dessin ou un plan.

Durée de l'épreuve : 6 heures.

SEQUENCE SUJET N°1

Paris, 1920. La guerre est finie, laissant derrière elle des ruines. L'architecte Paul Varenne a convié le député Charles Duvernois, homme d'influence, à une visite de son plus gros chantier afin de le convaincre de continuer à le financer. Ils se retrouvent sur un chantier hors norme, un projet ambitieux destiné à incarner le renouveau de la France. Duvernois observe la structure. L'ossature d'acier s'élève vers le ciel, légère et audacieuse. On dirait presque de la dentelle qui joue dans les rayons du soleil.

EXT CHANTIER HORS NORME - JOUR

VARENNE

Vous voyez, monsieur le député, nous bâtissons ici le renouveau de la France, l'avenir de l'architecture. L'acier associé au verre, nous sommes à la pointe de la technologie.

Duvernois scrute l'ouvrage. Il n'est pas un homme d'art, il est saisi par le gigantisme mais ne s'en laisse pas compter.

DUVERNOIS

La modernité, dites-vous ? Mais les Français ont-ils besoin d'acier et de verre. Les gens ont faim. Les écoles sont en ruine, il faut tout reconstruire.

Varenne sourit.

VARENNE

L'un ne va pas sans l'autre. Un peuple qui ne rêve pas n'a plus confiance dans l'avenir. Reconstruire oui mais avec les matériaux d'aujourd'hui.

Leur marche sur le sol boueux les mène sous la charpente en construction. Le bruit des marteaux résonne dans l'espace vide.

DUVERNOIS

C'est le monde qui change. Vous bâtissez l'avenir et moi je dois assurer le présent, donner des gages de sérieux et trouver des solutions pour le quotidien des Français.

Un silence s'installe, ils contemplent la charpente monumentale qui surplombe le chantier et crée des ombres au sol.

DUVERNOIS

Ce n'est pas un rêve que je dois vendre aux électeurs, Varenne. C'est du concret.

VARENNE

La seule certitude, c'est que le monde avance, avec ou sans nous, et croyez-moi ça c'est du concret. Ce bâtiment traversera les siècles.

Duvernois jette un dernier regard à l'ossature d'acier.

Une violente bourrasque

Un grincement sourd monte des hauteurs de la structure. Un ouvrier hurle.

OUVRIER

Attention en bas

Un bruit déchirant de métal, suivi d'un craquement sec. Une poutre métallique se détache brusquement, elle bascule, chute dans le vide et s'écrase dans un fracas assourdissant, soulevant une gerbe de boue et éclabousse Duvernois et Varennes.

Un silence.

Duvernois fixe la poutre, puis Varenne tout en s'essuyant le visage avec un mouchoir.

DUVERNOIS

Voilà ce que je crains. Trop grand, trop fragile. Trop tôt.

Il ajuste son chapeau, et part.

Varenne, lui, reste figé les pieds dans la boue, au milieu des ombres du chantier.

SEQUENCE SUJET N°2

Une clairière irréaliste, baignée d'une lumière dorée, comme filtrée à travers un vitrail de cathédrale.

Le sol est tapissé de mousse scintillante.

Des fleurs géantes murmurent au vent.

Des arbres aux troncs torsadés s'étendent comme des bras protecteurs et forment çà et là des ponts suspendus.

Perchée à la cime d'un arbre centenaire aux racines torsadées comme des bras de géants endormis, une maison semble avoir poussé naturellement entre les branches. Son architecture est asymétrique, douce et organique une fusion de bois mousseux, de feuilles translucides et de lianes tressées.

On y accède par un escalier en colimaçon sculpté dans le tronc.

Un chemin de pierres iridescentes, sentier magique, serpente à travers la forêt.

MYRTILLE (20 ans, rêveuse, robe de velours bleu nuit brodée de constellations)

CHARLIE (25 ans, esprit cartésien perdu dans ce monde onirique, veste en tweed élimé, carnet en main)

Ils marchent côte à côte, incertains mais émerveillés.

MYRTILLE

Tu entends ? Les fleurs... elles parlent. Elles chuchotent des choses qu'on ne comprend pas encore.

CHARLIE

(levant un sourcil)

Des fleurs qui parlent... Bien sûr. Et bientôt, les pierres vont nous chanter l'itinéraire.

MYRTILLE

(riant doucement)

Peut-être. Regarde ce chemin... on dirait de la nacre. Il change de couleur à chaque pas. Rose ici, turquoise là. On dirait qu'il est vivant.

CHARLIE

(s'arrêtant, posant la main sur une pierre)

Il pulse... Tu sens ça ? Comme un cœur. C'est comme si le chemin voulait nous guider.
Ou nous avaler.

MYRTILLE

Tu te souviens de ce qu'a dit la dame aux lunettes en étoiles ?
"Si vous voulez rentrer, suivez ce qui scintille sous la brume."
Peut-être qu'elle parlait de ça.

CHARLIE

Ou elle délirait complètement.
(regardant autour)

Ces arbres... ils sont pas normaux. Ils nous regardent. Je suis presque sûr que celui-là
a cligné de l'œil.

MYRTILLE

(elle s'arrête, tourne sur elle-même)

Tu ne trouves pas que ça ressemble à un rêve de Dorothy ? Pas le Kansas. Mais le
moment où elle arrive à Oz, avec toutes ces couleurs qui débordent du cadre.

CHARLIE

(sarcastique)

Génial. Manque plus qu'un lion peureux et une sorcière en montgolfière.

MYRTILLE

(plus doucement)

Non, ce n'est pas ça qu'il manque. Ce qui manque, c'est *le sens*. Regarde : le sentier
se divise là-bas. Un va vers un champ de plumes qui dansent, l'autre vers un lac de
verre.

CHARLIE

Alors ? À droite, on flotte. À gauche, on se coupe les pieds.

MYRTILLE

(les yeux brillants)

Et si on choisissait celui qu'on n'oserait jamais prendre ? Celui qui n'a pas de
panneaux, pas de logique. Celui qui nous fait un peu peur.

CHARLIE

(murmure)

Celui qu'on choisirait dans un conte...

(Un silence. Le vent fait bruisser les feuillages au-dessus d'eux comme une chanson lointaine. Ils
échangent un regard.)

MYRTILLE

Tu viens ?

CHARLIE
(hochant la tête)

Tu passes devant. Si une branche essaie de me manger, je veux au moins que tu sois témoin.

MYRTILLE
(sourire malicieux)

Marché conclu.

SEQUENCES SUJET N°3

INT. CAFÉ L'OPALE – FIN D'APRÈS-MIDI

Un café ancien, parisien, à l'architecture presque labyrinthique. Colonnes épaisses, miroirs ternis, banquettes en alcôve, rideaux rouges, un grand ficus. Il pleut, le café semble conçu pour qu'on puisse s'y croiser sans se voir.

CLÉMENCE entre.

Trente ans, imper beige, cheveux mouillés. Elle s'arrête un instant sur le seuil, scanne la salle des yeux. Repère une table un peu à l'écart, à demi dissimulée par un pilier. Elle s'y dirige.

Elle s'assoit, pose son sac, sort son téléphone. Ne le consulte pas. Elle regarde autour d'elle, puis dans un miroir. Son propre reflet semble lointain.

ENTRÉE DE THOMAS.

Trente-cinq ans. Silhouette tendue. Il retire ses lunettes pour les essuyer.

Il ne voit pas **CLEMENCE**. Il avance, choisit une table à deux mètres d'elle, mais séparé par la colonne, il s'assoit.

CLEMENCE, elle, l'a vu.

Elle baisse les yeux, puis les relève. L'observe dans le reflet du miroir.

Elle le regarde. Il ne la voit pas. Elle s'enfonce légèrement dans la banquette, se fait plus petite et fait semblant de lire son téléphone.

ENTRÉE D'ANNE.

Trente ans, tenue sobre et élégante. Elle entre d'un pas léger, repère **THOMAS**, sourit. Elle avance vers lui.

CLEMENCE tourne imperceptiblement la tête.

ANNE arrive à la table de **THOMAS**. Il se lève pour l'accueillir.

THOMAS

Tu es là.

ANNE

Et toi, en avance. C'est nouveau.

THOMAS

J'avais besoin... de te voir, tu me manques, j'en peux plus

Ils s'assoient. Le serveur passe près d'eux.

ANNE

Un café allongé, s'il vous plaît.

THOMAS

Deux.

Le serveur s'éloigne. Petit silence.

THOMAS esquisse un sourire, regarde vers le fond de la salle.

CLÉMENCE tient son téléphone. Textote.

CLÉMENCE

(texto)

"Tu es où ? ?"

Elle efface.

Nouveau message.

CLÉMENCE

(texto)

"Je t'ai vu "

Elle efface encore.

Elle observe la scène à travers un miroir. Dans le reflet : THOMAS parle. ANNE sourit. Un geste de main, une mèche remise derrière l'oreille. Les mains se touchent

CLEMENCE serre les dents. S'enfonce plus dans la banquette pour ne pas être vu.

THOMAS semble sentir quelque chose. Il tourne légèrement la tête, fixe le miroir, aperçoit un mouvement. Il se fige une seconde.

CLÉMENCE se lève. Prend son sac, rapide. Elle passe derrière la colonne, hors de vue.

THOMAS se lève brusquement.

Rien.

Juste une chaise vide. Une tasse sur la table.

ANNE

Ça va ? tu as vu quelqu'un ?

THOMAS se rassoit.

THOMAS

Non Non, j'ai cru ...

Non rien, ça va ma chérie, tout va bien.

Un silence s'installe.

PLAN SUR LE MIROIR

On y distingue **CLEMENCE** qui a changé de place, elle scrute le couple dans le reflet d'un autre miroir de sa nouvelle place.

- **Épreuve orale**

Cette épreuve consiste en un entretien qui portera sur :

- L'épreuve écrite. A cette occasion, le/la candidat(e) pourra présenter le fruit des recherches (photographie, reproduction, etc.) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite.

- Le portfolio de projets personnels permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans.

- Une discussion ouverte sur la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur.

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

78 candidats ont été retenus à l'issue du 2 ^e tour pour l'oral final : 14 en réalisation, 12 en scénario, 12 en image, 11 en montage, 10 en production, 11 en son et 8 en décor.
--

3e tour : l'épreuve orale d'admission

Coefficient 6

Le troisième tour (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique, portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat ;
- les épreuves précédentes, sur la note de synthèse sur le dossier d'enquête, la note personnelle de motivation et le texte sur un film exigés au moment de l'inscription ;
- le portfolio de travaux personnels demandé aux candidats admissibles au 2^e tour.

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

Coefficient : 6.

A l'issue du 3 ^e tour, 39 candidats ont été admis au titre de la promotion 2029.
--

2.2 Le concours international

En 2025, le nombre d'inscrits s'est élevé à **47** (contre 69 en 2024), parmi lesquels **34** candidats de **18** nationalités différentes se sont présentés à l'ensemble des épreuves.

Nationalités	Inscrits
américaine	1
angolaise	1
canadienne	2
chinoise	5
chinoise taïwan	1
colombienne	1
congolaise	2
équatorienne	1
iranienne	3
japonaise	3
libanaise	3
marocaine	3
mexicaine	2
péruvienne	1
russe	2
serbe	1
sud coréenne	2
tunisienne	2
turque	3
ukrainienne	8
TOTAL	47

Le concours International se déroule en deux tours successifs : 1^{er} tour (admissibilité, en distanciel), 2^{ème} tour (admission, à La Fémis).

L'admissibilité comporte trois types d'épreuves :

- un dossier personnel d'enquête,
- une épreuve écrite d'analyse de film,
- une épreuve pratique et/ou écrite et/ou orale correspondant au département choisi par le candidat.

Les épreuves écrites de la première partie du concours international se sont déroulées du 25 au 27 février 2025.

Répartition par département des 34 candidats :

- 25 candidats en réalisation
- 1 en image
- 4 en scénario
- 2 en production
- 2 en montage

1^{er} tour : les épreuves d'admissibilité

L'épreuve du dossier personnel d'enquête

Coefficient 1

Les candidats sélectionnent l'un des trois thèmes proposés : **La Farce. Sacré. Flou.**

Le dossier personnel d'enquête est constitué d'un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une investigation (témoignages, expériences, indices) reflétant l'interprétation du thème par le/la candidat(e), son approche personnelle et son point de vue. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Le/la candidat(e) choisit les lieux, les milieux, les domaines, les situations qui vont lui permettre de nourrir au mieux son dossier à travers les documents présentés.

Cette épreuve est destinée à déceler chez le/la candidat(e) l'initiative, la conviction ou l'aptitude :

- à la compréhension d'un thème,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à l'expression d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Remarques méthodologiques :

Le dossier de **30 pages maximum** comprend obligatoirement **une partie écrite et une partie composée d'éléments visuels** (photos, dessins...), qui peuvent être insérés dans le texte. Il est possible d'illustrer ce dossier par un document vidéo et/ou un document sonore :

- Document écrit : 15 pages maximum (taille de police 10 minimum) et numérotées.
- Document visuel : 15 pages maximum. Indiquer dans le dossier les documents visuels dont le candidat n'est pas l'auteur et les raisons qui l'ont conduit à les inclure dans son dossier.
A noter : les candidats en décor sont vivement encouragés à privilégier les dessins personnels pour illustrer la partie visuelle.
- Document vidéo optionnel : 5 minutes maximum.
- Document sonore optionnel : 5 minutes maximum.

Epreuve d'analyse de film

Coefficient : 1

L'extrait proposé cette année était tiré du film ***Kapurush (Le Lâche/Coward)*, de Satyajit Ray, 1965, Inde (bengali)**

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée.

Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Durée de l'épreuve : 3 heures (à l'issue des projections).

L'extrait est projeté 3 fois, avec une pause de 10 minutes entre les deux premières projections, puis une pause de 15 minutes avant la troisième projection.

Les épreuves départementales

Coefficient 2

DEPARTEMENT REALISATION

- **Épreuve écrite**

Le candidat doit choisir un seul sujet parmi les 3 propositions pour écrire une histoire sous la forme d'un synopsis de film d'une à trois pages, puis développer une scène à partir du synopsis en imaginant comment la scène serait tournée : en écrire les dialogues et le découpage technique (nombre de plans, grosseurs des plans, mouvements de caméra, etc.). La scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 5 pages.

Durée de l'épreuve : 6 heures.

Proposition ①

À partir de la célèbre réplique de *Bartleby*, « *I would prefer not to / Je préférerais ne pas* », imaginez une histoire qui explore le refus, l'inaction ou l'absence comme une forme de rébellion, de revendication ou de quête existentielle.

Bartleby, Herman Melville, 1853

Proposition ②

« Tu me declares vouloir te marier maintenant ? J'aimerais qu'on en parle sérieusement, mon chéri. J'espère ne pas te faire trop de peine, car je t'aime, tu le sais, mais je dois être franche avec toi, je ne crois pas que ce soit une bonne idée. Tu n'es pas fait pour le mariage. Je devrais être folle de joie de ce désir, mais je ne peux l'être car je sais que tu ne seras pas heureux. Tu ne sais pas à quoi engage le mariage.

On croit toujours aimer pour la vie. On peut s'aimer, s'en faire une fête, s'en vanter, l'afficher, croire qu'on a découvert le secret du bonheur, un jour les rouages se grippent. Toi qui as tant d'habitudes, de manies, il te faudra les quitter. Toi qui aimes tant être seul, tu ne le seras plus jamais, y as-tu bien pensé ? Les mots, les éclats viendront, les gestes doux s'effaceront. L'amour passe, il ne résiste pas à la vie en couple, à la familiarité, aux efforts qu'il faut consentir l'un pour l'autre, à l'ennui, à l'envie de nouveauté. Je ne crois pas que tu sois prêt à accepter tout ça. Le mariage ne fait pas entrer deux êtres dans une église, une mairie ou au royaume de la félicité, il les fait pénétrer dans une cage, une routine. Je t'en supplie, réfléchis encore, prends ton temps. Je crois que ce serait une bêtise. Je ne suis pas prête à le supporter.

Et puis je te connais, tu ne viendras plus me voir.

Maman ».

La demande en mariage, Franck Courtès, 2022

Proposition ③

Regardez cette image.



Bruce Weber

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

À partir de l'ensemble de cette image ou d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

- **Épreuve pratique**

Pour cette épreuve pratique, qui cherche à évaluer la capacité à mettre en œuvre un projet personnel, même modeste ou de courte durée, à le mener à terme dans sa forme la plus aboutie, et à le défendre, les candidats doivent présenter :

- **un film de 5 minutes au maximum** (les extraits de film ne sont plus autorisés) qu'ils auront eux-mêmes **réalisé l'année du concours**.

- Le format et le genre du film sont libres.
- Les candidats devront en être les seuls réalisateurs. Les œuvres réalisées collectivement ne seront pas examinées.

- **les rushes d'une scène ou d'un plan de leur choix** (comme appui de discussion sur leur travail : élaboration du découpage, travail de direction d'acteurs, choix des prises...). Ces rushes doivent durer **5 minutes maximum**. Les rushes devront être exportés en bout à bout (en un seul fichier) avec un noir de 2 sec minimum entre chaque prise, au format MP4 et limité à 5 Go.

- **une présentation de 8 pages maximum** (écrites et visuelles) précisant le synopsis du film, la genèse du projet et les conditions de sa fabrication : préparation, constitution de l'équipe, travail avec les comédiens, choix techniques et artistiques, la durée du tournage et du montage, le matériel utilisé et la période de réalisation du film... et pourra comprendre des photos datées du tournage, un story board, des dessins...

DEPARTEMENT SCENARIO

- **Épreuve écrite**

A partir de l'un des trois sujets au choix ci-dessous, vous devez :

- écrire un **synopsis** de fiction (6 pages maximum). C'est-à-dire l'histoire complète dans son déroulement cohérent. Il s'agit de créer des personnages mis en situation dans des décors, à une époque ou des époques données. La longueur du film à tirer de ce récit (court, moyen ou long métrage) sera spécifiée par le/la candidat(e).

- écrire une **scène dialoguée** d'un moment de ce synopsis (3 pages maximum). C'est-à-dire construire un événement important du récit, donner vie aux personnages et faire exister concrètement l'univers proposé par le synopsis.

Le/la candidat(e) est évalué(e) sur sa capacité à s'emparer du sujet choisi, son originalité, son imagination, son sens de la dramaturgie et de la scénographie, visuelle et sonore.

Durée de l'épreuve : 6 heures.

Sujet 1 : Un régicide.

Sujet 2 : Il implorait Dieu. Il lui a répondu.

Sujet 3 : Pouvoir se rendre invisible ne lui épargnait pas la douleur.

- **Épreuve orale**

A partir d'un texte court (un sujet par candidat), le/la candidat(e) doit inventer une histoire de long métrage et la défendre devant le jury.

La connaissance du rôle du scénariste dans la chaîne de création d'un film et la relation du candidat au cinéma lui seront aussi demandées.

Temps de préparation : 45 minutes.

Durée de l'épreuve : 45 minutes maximum.

SUJETS :

- 1) Le cycliste est mort. Elle n'avait pas pu arrêter sa voiture.
- 2) En rentrant chez elle, elle découvre une intelligence artificielle qui a pris la forme d'une femme.
- 3) Kiev, Moscou, Brazzaville, Kigali, Gaza, Jérusalem, il fallait absolument qu'il y soit.
- 4) Deux jumeaux ennemis.

DEPARTEMENT IMAGE

- **Épreuve pratique**

Chaque candidat(e) doit réaliser une épreuve pratique à partir d'un des trois thèmes suivants :

Sujet n°1 : Danger

Sujet n°2 : D'un côté à l'autre

Sujet n°3 : Proportion

- **Photographies :**

3 clichés devront être réalisés et envoyés.

Le traitement argentique sera accepté à la condition que le candidat fournisse à l'arrivée un fichier numérique.

Le/la candidat(e) devra expliquer dans un **document écrit** le traitement qu'il aura appliqué à ces clichés et argumenter le choix des photographies par rapport au thème illustré.

- **Film numérique :**

Le candidat fournira son montage sous forme d'un **film de 2 minutes maximum**. Sans occulter totalement la mise scène, l'évaluation de l'épreuve se fera essentiellement sur le regard et la réflexion sur l'image (lumière et cadre) proposée par les candidats.

Devront être joint également les **rushes** ne devant pas dépasser **10 minutes d'enregistrement**. Les rushes devront être exportés en bout à bout (en un seul fichier) avec un noir de 2 secondes minimum entre chaque prise, au format MP4 et limité à 5 Go.

Le/la candidat(e) devra justifier dans un **document écrit** le matériel et le processus de fabrication utilisés, ainsi que ses choix par rapport au thème illustré.

DEPARTEMENT MONTAGE

- **Épreuve écrite**

Vous disposez de douze photographies.

1 - Vous décrirez CHAQUE photographie en quelques lignes et indiquerez ce qu'elle vous inspire personnellement.

2 – Vous rédigerez ensuite un synopsis, sans dialogues ni indications techniques, en choisissant 6 à 8 photographies (présentées ici dans un ordre aléatoire).

Vous noterez au fur et à mesure de votre récit le numéro des photos choisies.

L'ensemble de l'épreuve ne doit pas dépasser 6 pages.

L'aptitude du candidat à concevoir, à partir du sujet choisi, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

Durée de l'épreuve : 4 heures.

Photo 1

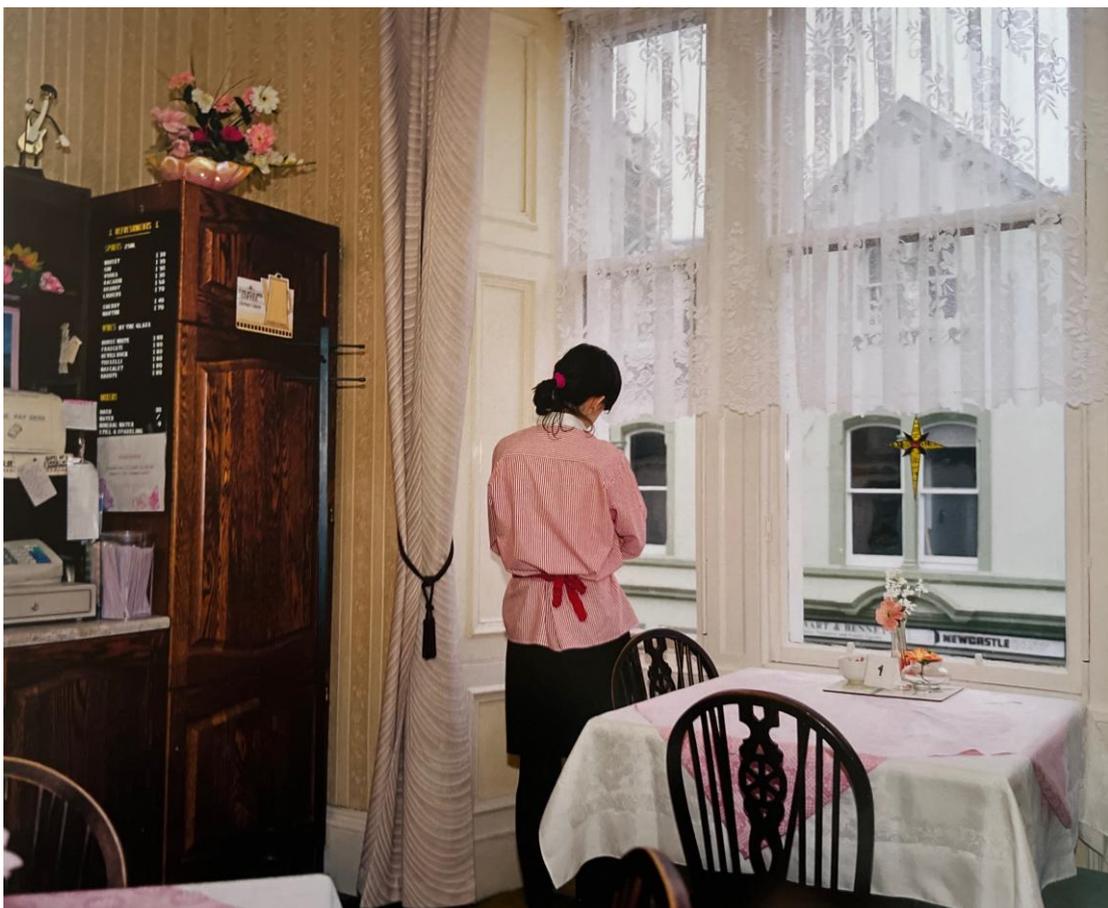


Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5



Photo 6



Photo 7



Photo 8



Photo 9



Photo 10



Photo 11



Photo 12



DEPARTEMENT PRODUCTION

① Choix de production

A partir d'un script de court-métrage, il est demandé au candidat de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont il envisagerait la production du film (développement, préparation, tournage, post-production).

② Production

Quelle est votre vision de la place du producteur dans les différentes étapes de la production d'un film ?

Durée totale de l'épreuve : 5 heures maximum.

6 candidats en réalisation ont été retenus à l'issue du 1^{er} tour pour l'oral final.

2e tour : l'épreuve orale d'admission

Coefficient 3

Les candidats admissibles à l'épreuve orale devront envoyer **un portfolio de projets personnels** (obligatoire pour tous les départements sauf en production, optionnel) :

Portfolio incluant **3 projets au maximum, sur 8 pages au maximum, au format PDF.**

Projets acceptés : photos, dessins, scénario, BD, vidéo (via un lien de visionnage indiqué sur le PDF), son (via un lien d'écoute indiqué sur le PDF), ...

La présentation de films ou autres images en mouvement ou de sons est limitée à 3 minutes maximum au total.

Non noté, il servira de support de discussion avec le jury.

Le deuxième tour (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique, commune au concours général et au concours international, portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat ;
- les épreuves précédentes, sur la note de synthèse sur le dossier d'enquête, la note personnelle de motivation et le texte sur un film exigés au moment de l'inscription ;
- le portfolio de travaux personnels demandé aux candidats admissibles au 2^e tour.

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

A l'issue du 3 ^e tour, 1 candidat a été admis au titre de la promotion 2029 : un étudiant congolais en réalisation.

2.3 Le profil des étudiants de la promotion 2029 du cursus principal

Cette nouvelle promotion présente les caractéristiques suivantes :

- Âge moyen : 22,4 ans.
- 2/3 des étudiants ont obtenu leur bac hors d'Ile-de-France.
- 42,5% des étudiants ont réussi à leur première tentative.
- 55% des étudiants ont un niveau Bac+2 ou Bac+3.
- 25% des étudiants sont boursiers du Crous sur critères sociaux.
- 3 étudiants sont issus du programme « Egalité des chances » : 2 étudiants en montage et 1 étudiante en image issu du programme organisé à Louis Lumière.
- 2 étudiants dits « professionnel » (dérogation sur l'âge ou le niveau d'études exigé avec attestation de 2 ans minimum d'expériences professionnelles).
- 16 femmes (40%), 24 hommes (60%).
- 1 étudiant étranger (2,5%).
- 50% des étudiants proviennent de l'université (32,5% en cinéma), et 50% d'écoles spécialisées (10% d'écoles d'art et 10% d'écoles de cinéma privées).

Profil

Promotion	Nombre étudiants	Âge moyen	Paris, IdF*	Hors IdF	Etrangers	1 ^{ère} fois	2 ^e fois	3 ^e fois	Professionnels
2021	40	23	15	24	1	23	10	7	0
2022	40	23	16	22	2	25	13	2	0
2023	40	23,5	22	16	2	18	14	8	1
2024	40	23	16	21	3	24	13	3	1
2025	40	22,4	9	28	3	26	11	3	1
2026	40	22,8	14	24	2	23	14	3	4
2027	40	22,5	18	19	3	28	9	3	0
2028	40	22,5	16	18	6	27	11	2	1
2029	40	22,4	14	24	2	17	15	8	2

* L'origine des étudiants est observée en fonction du département où ils ont passés leur bac.

Baccalauréat

Série	Promo								
	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029
L	28%	42%	30%	40%	37,5%	25%	25%	5%	27,5%
S	37%	42%	35%	32,5%	32,5%	32,5%	27,5%	22,5%	25%
ES	32%	13%	22,5%	22,5%	17,5%	32,5%	27,5%	22,5%	2,5%
STI / nouveau Bac / étranger	3%	3%	12,5%	5%	12,5%	10%	20%	50%	42,5%

Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	Promo								
	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029
Bac (candidats "professionnels")						2,5%			2,5%
Bac + 2	15%	22%	7,5%	27,5%	32,5%	35%	32,5%	47,5%	27,5%
Bac + 3	31%	35%	25%	47,5%	27,5%	35%	35%	22,5%	25%
Bac + 4	23%	20%	27,5%	17,5%	20%	7,5%	15%	10%	5%
Bac + 5	23%	23%	40%	7,5%	20%	20%	17,5%	20%	40%

Etudes supérieures au moment du concours

	2021		2022		2023		2024		2025	
Universités	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%
Cinéma	12	30	8	20	10	25	11	27,5	13	32,5
Lettres	1	2,5			6	15	2	5		
Droit	2	5	2	5	1	2,5	1	2,5		
Histoire / Géo									1	2,5
Philosophie			1	2,5	1	2,5			1	2,5
Information et communication	5	12,5	1	2,5						
Histoire de l'art			1	2,5						
Sociologie / Psycho / Langues	1	2,5	1	2,5					1	2,5
Commerce / Économie / RI	1	2,5			3	7,5	1	2,5	1	2,5
Sciences / informatique	1	2,5					1	2,5	1	2,5
Image et son / Arts plastiques / Archi	1	2,5			2	5			1	
STAPS	1	2,5							1	2,5
Sous-total	25	62,5	14	35	23	57,5	16	40	20	50
Écoles spécialisées	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%	Nombre d'étudiants	%
Ciné Sup Guist'hau / Marseilleveyre	5	12,5	3	7,5	2	5	7	17,5	3	7,5
Écoles cinéma privées	2	5	3	7,5	3	7,5	2	5	4	10
BTS / DUT	4	10	5	12,5	3	7,5	5	12,5	1	2,5
Écoles de commerce			2	5	2	5	1	2,5	2	5
Écoles d'ingénieurs	2	5							1	2,5
IEP			2	5	1	2,5	2	5	2	5
ENS / EHESS									1	2,5
CPGE (Lettres, Design...)			2	5	3	7,5	3	7,5	1	2,5
Écoles d'arts et de techniques	2	5	8	20	3	7,5	4	10	4	10
Autres (Bac)			1	2,5					1	2,5
Sous-total	15	37,5	26	65	17	42,5	24	60	20	50
TOTAL	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100

3. Le concours distribution/exploitation

En 2025, 59 candidats se sont inscrits à ce concours (54 en 2024).

3.1 Les épreuves

1^{er} tour : les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un mémoire sur un thème donné.

L'épreuve écrite d'analyse de film

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait proposé cette année était tiré du film ***Le Confessionnal*, de Robert Lepage, 1994, Canada (Québec)**

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée.

Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Durée de l'épreuve : 3 heures (à l'issue des projections).

L'extrait est projeté 3 fois, avec une pause de 10 minutes entre les deux premières projections, puis une pause de 15 minutes avant la troisième projection.

La rédaction d'un mémoire

Coefficient 2

Les trois sujets au choix du mémoire sont mis en ligne sur le site de La Fémis environ 5 semaines avant la date de rendu. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé.

Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

Sujet N°1

Exigences d'exposition renforcées, avant-premières massives, déprogrammations en cours de semaine, règles du visa exceptionnel non respectées... Les tensions autour des questions de diffusion se sont multipliées ces derniers mois, comment trouver le bon équilibre au service du public, des salles, des distributeurs et de la diversité culturelle ?

Sujet N°2

2024 a vu les très beaux succès de films grand public tels que *Un petit truc en plus*, *Le Comte de Monte Cristo*, *L'amour Ouf*, et de films d'auteur tels que *Les graines du figuiers sauvages*, *L'histoire de Souleymane*, *Vingt Dieux* : année exceptionnelle ou inscrite dans la durée ?

Sujet N°3

L'intervention de collectivités territoriales dans l'exploitation, la rénovation et la construction des salles de cinéma de leurs territoires est par endroits importante. En quoi ces collectivités jouent-elles un rôle toujours plus complémentaire à l'intervention entre autres du CNC ? Quel impact sur le

cinéma de la remise en cause éventuelle des subventions de Régions comme les Pays de la Loire par exemple ?

19 candidats ont été retenus à l'issue du premier tour : 10 en distribution et 9 en exploitation.

2e tour : l'épreuve orale d'admission

Coefficient 3

Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

3.2 Le profil des étudiants

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Age moyen	24	24	24	23	23	23	24	24
Femme	4	4	5	5	5	4	4	5
Homme	4	4	3	3	3	4	4	3
Niveau d'études								
Bac + 3	1	1	5	5	3	4	3	2
Bac + 4	1			1	1	2	1	
Bac + 5	6	7	3	2	4	2	4	6
Sections du Bac								
ES	5	5	4	3	2	5	3	
L	1	1	3	0	4	2	3	3
S	2	2	1	4	2	1	2	4
Autres				1				1
Type de diplôme								
Art et spectacle / cinéma	4	3	6	5	5	5	4	6
Droit		1	1				1	
Gestion culturelle		1						1
Lettres/langues/Philo	1	2	1					1
Histoire/Géographie				1		2	2	
Communication				1	1			
École ingénieurs							1	
École commerce	3				1		2	
Sciences Po		1		1	1	1		
Nombre de tentatives								
1ère	4	4	6	5	5	4	4	4
2ème	4	4	1	3	3	3	4	4
3ème			1			1		

A l'issue du second tour, **4** candidats ont été admis en distribution et **4** en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants :

- âge moyen de 24 ans,
- 5 femmes / 3 hommes,
- ils viennent majoritairement de l'université, en cinéma (4),
- 4 ont réussi à la première tentative.

4. Le concours écriture et création de séries

En 2025, 59 candidats se sont inscrits à ce concours (50 en 2024).

4.1 Les épreuves

1^{er} tour : les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves écrites :

Une épreuve d'analyse de pilote de série

Coefficient 1

Le/la candidat(e) doit rédiger un bref essai personnel (maximum 5 pages) sur un pilote de série existante qu'il/elle aime particulièrement. Il/elle doit analyser ce pilote et ses qualités en tant que « point d'entrée » d'une série, mais également en tant qu'épisode à part entière. Cet écrit n'est pas une critique journalistique ou un commentaire universitaire, mais une analyse dramaturgique de la série choisie.

Une épreuve d'écriture de scénario

Coefficient 2

Le candidat doit écrire le synopsis succinct d'un épisode d'une série et écrire une scène dialoguée tirée de ce récit.

Durée de l'épreuve : 7 heures

Deux sujets au choix ont été proposés :

Sujet 1

Genre : drame ou comédie dramatique

Format : 26 ou 52 minutes

Sujet : Le trauma

Thème : Après un traumatisme, comment survivre ? Comment transformer l'événement ?

Modèles : *I May Destroy You*, *La Mesias*, *Baby Reindeer*, *Fargo saison 5*

Le synopsis doit être celui du pilote de la série

Sujet 2

Genre : comédie ou romcom ou drame

Format : 26 ou 52 minutes

Sujet : L'amour

Thème : la rencontre amoureuse : quels nouveaux horizons en 2025 ?

Modèles : *Normal People*, *Fleabag (saison 2)*, *Scène de la vie conjugale*, *anatomie d'un divorce*, *Mr and Mrs Smith*, *The end of the f**** world*

Le synopsis doit être celui du pilote de la série

22 candidats ont été retenus à l'issue de la première partie et convoqués à l'épreuve orale.

2e tour : l'épreuve orale d'admission

Coefficient 3

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

4.2 Le profil des étudiants

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Age moyen	31	28	30	28	29	28	30	30
Femme	3	3	4	3	3	4	4	5
Homme	3	3	2	3	3	2	2	1
Type de diplôme								
Université Lettres/Langues/Philo/Droit	1			2		2		
Université Management Médias			2					
Université Cinéma		4		3	1		1	
Sciences Po	1	1	2		2		2	3
La Fémis						1		
Info-com Celsa					1			
Ina-Sup Production						1		
Ecole de la Cité	1		1		1			
École de journalisme								
École d'art								1
École privée cinéma	2					1		
École commerce		1		1	1	1	3	2
Autre	1		1					
Nombre de tentatives								
1ère	3	4	4	3	4	2	2	3
2ème	3	2	1	3	2	3	3	3
3ème			1			1	1	

A l'issue du second tour, 6 candidats ont été admis en écriture et création de séries.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 6 étudiants :

- âge moyen de 30 ans,
- 5 femmes / 1 hommes,
- 3 ont réussi à la première tentative.

5. Le concours du programme La Résidence

La Fémis a créé en 2015 le programme de La Résidence : formation courte, à temps plein, d'une durée de 2 ans depuis la rentrée 2022, elle accueille chaque année quatre étudiants âgés de 22 à 32 ans, sans exigence de diplômes, qui ont déjà une première réalisation à leur actif.

40 candidats éligibles se sont inscrits en 2025 (43 en 2024).

5.1 Les épreuves

1^{er} tour : l'épreuve d'admissibilité

L'admissibilité pour La Résidence est établie par un jury qui statue à partir de l'ensemble des pièces constitutives du dossier (une première réalisation, un récit autobiographique et une lettre de motivation). Il juge notamment de la qualité artistique du film présenté, de la qualité du récit autobiographique et de l'adéquation du profil du candidat et du programme de La Résidence.

2e tour : l'épreuve orale d'admission

Les candidats déclarés admissibles sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

5.2 Le profil des étudiants

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Age moyen	27	26	27	28	29,5	25	27	28	23,5
Femme	1	0	2	3	3	1	1	2	2
Homme	3	4	2	1	1	3	3	2	2
Cursus préalable									
Non bachelier				2	2		2	2	1
Bac	3	3	3	2	2	3	1	1	2
Etudes (niveau L1)	1	1	0			1	1	1	1

A l'issue du second tour, 4 candidats ont été admis à La Résidence.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 4 étudiants :

- âge moyen de 23,5 ans,
- 2 femmes / 2 hommes,
- 1 non-bachelier, 2 niveau Bac, et 1 à Bac+1

6. Le concours du doctorat SACRe

La formation doctorale SACRe associe La Fémis, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et l'École normale supérieure (ENS). Cette formation s'adresse à tous les étudiants titulaires d'un diplôme de niveau master. Elle n'est pas uniquement réservée à des diplômés de La Fémis. Le concours de sélection a eu lieu pour la première fois en 2013.

Les inscriptions pour La Fémis ont été ouvertes entre le 13 mars et le 13 mai. Après un examen des **30** dossiers de candidature (28 en 2024), 4 candidats ont été retenus pour une audition devant un jury. Un candidat a été retenu pour être proposé au jury plénier de SACRe pour une décision définitive.

ANNEXES

A. Les correcteurs des concours 2025

Concours général

Correcteurs du dossier personnel d'enquête (par binôme)

Réalisation	Julia	LAURENCEAU
Réalisation	Brice	CAUVIN
Réalisation	Stéphane	MERCURIO
Réalisation	Marie	MANDY
Réalisation	Maud	ALPI
Réalisation	Xavier	LEHERPEUR
Réalisation	Anne	RIEGEL
Réalisation	Thierry	JOUSSE
Réalisation	Jean-Claude	JANER
Réalisation	Béatrice	DE MONDENARD
Réalisation	Gabrièle	ROUX
Réalisation	Bruno	BONTZOLAKIS
Réalisation	Joanna	GRUDZINSKA
Réalisation	Vincent	ADATTE
Réalisation	Catherine	CHARRIER
Réalisation	Benoît	LABOURDETTE
Réalisation	Vincent	QUENAULT
Réalisation	Marie	DE LAUBIER
Réalisation	Isabelle	CZAJKA
Réalisation	Jérémie	SEIN
Réalisation	Mélina	JOCHUM
Réalisation	Pascal	ARNOLD
Réalisation	Valery	GAILLARD
Réalisation	Anne	DELSETH
Réalisation	Thibault	DE CHATEAUVIEUX
Réalisation	Martin	DROUOT
Scénario	Astrid	ADVERBE
Scénario	Valérie	GANNE
Scénario	Siegrid	ALNOY
Scénario	Elodie	MONLIBERT

Scénario	Hélène	ZIMMER
Scénario	Fleur	ALBERT
Scénario	Madanie	BOUSSAÏD
Scénario	Ninon	BRETECHER
Scénario	Gregg	SMITH
Scénario	Pauline	CASALIS
Scénario	Zalfa	SEURAT
Scénario	David	MILHAUD
Scénario	Annabelle	BASURKO
Scénario	Tristan	BERGE
Scénario	Aurélia	GROSSMANN
Scénario	Pierre-Jean	DELVOLVE
Scénario	Nicole	BERCKMANS
Scénario	Sorel	FRANCA
Image	Nicolas	EVEILLEAU
Image	Marie	SPENCER
Image	Ricardo	MUNOZ
Image	Marianne	LAMOUR
Image	Antoine	PAROUTY
Image	Gisèle	MEICHLER
Image	Gaël	TEICHER
Image	Béatrice	MIZRAHI
Image	Simon	ROCHE
Image	Michaël	HAEDENER
Image	David	QUESEMAND
Image	Fabienne	OCTOBRE
Montage	Dinah	EKCHAJZER
Montage	Didier	NION
Montage	Sophie	FOURDRINOY
Montage	Mélanie	GERIN
Montage	Jean-François	ELIE
Montage	Marina	DE VAN
Production	Doriane	BERANTELLI
Production	Philippe	WENDLING
Production	Ines	DAIEN
Production	Caroline	RONZON

Production	Nidia	SANTIAGO
Production	Florian	MOLE
Production	Amélie	JACQUIS
Production	Simon	BLEUZE
Décor	Lilith	BEKMEZIAN
Décor	Mathieu	BEUTTER
Décor	Alexandra	LASSEN
Décor	Franck	PETITTA
Son	Emeline	ALDEGUER
Son	Vincent	COSSON
Son	François	DE MORANT
Son	Yolande	DECARSIN

Correcteurs de l'analyse de film (par binôme)

Robert BONAMY

Sarah OHANA

Isaac GAIDO-DANIEL

Joseph MINSTER

Marylène NEGRO

Aurore RENAUT

Jiejing LU

Rémi LAUVIN

Correcteurs des épreuves départementales de la deuxième partie

Réalisation

Epreuve écrite : Olivier Gorce, Chloé Larouchi

Epreuve orale : Dyana Gaye, Erwan Le Duc, Leonor Serraille

Scénario

Epreuve écrite : Julien Boivent, Romy Coccia di Ferro

Epreuve orale : Nathalie Najem, Thomas Pujol, Aude Py

Image

Epreuve orale : Caroline Champetier, Alain Nahum, Jonathan Ricquebourg

Montage

Epreuve écrite : Yaël Cojot-Goldberg, Valérie Loiseleux

Epreuve orale : Claire Doyon, Jean-Christophe Hym, Marie-Julie Maille

Son

Epreuve écrite et orale : Loïc Prian, Marianne Roussy, Christophe Vingtrinier

Production

Epreuve écrite et orale : Toufik Ayadi, Pascal Caucheteux, Judith Nora

Décor

Epreuve écrite et orale : Valérie Grall, Valentin Lauvergne, Alexandrine Mauvezin Bosque

Concours international

Correcteurs du dossier personnel d'enquête

Timon Koulmasis, Iro Sifliaki

Correcteurs de l'analyse de film

Séverine Danflous, Pierre-Julien Marest

Correcteurs des épreuves départementales

Réalisation

Renaud Cohen, Lidia Terki

Scénario

Epreuve écrite : Julien Boivent, Romy Coccia di Ferro

Epreuve orale : Laure Desmazières, Yves Thomas

Image

Katell Djian, Mathieu Giombini

Montage

Mike Fromentin, Catherine Zins

Production

Flore Cavigneaux, Pierre-Yves Jourdain

Concours distribution/exploitation

Correcteurs du mémoire

Marie Durand, Claude Forest et Kira Kitsopanidou, David Obadia

Correcteurs de l'analyse de film

Stéphane Delorme, Hélène Deschamps

Concours écriture et création de séries

Correcteurs de l'analyse de pilote

Charlotte Blum, Renan Cros / Marjolaine Jarry, Pierre Langlais

Correcteurs de l'épreuve de scénario

Antonin Ehrenberg, Julie-Anna Grignon et Judith Godinot, Sébastien Levy

B. Les jurys d'admission des concours 2025

Concours général et international

Présidente

Lucile HADZIHAILOVIC, Réalisatrice

Vice-président

Gilles MARCHAND, Scénariste

Membres

Noé BACH, Directeur de la photographie

Jean DES FORETS, Producteur

Jeanne DELPLANCQ, Monteuse son

Albertine LASTERA, Monteuse

Denis MERCIER, Chef décorateur

Concours distribution/exploitation

Présidente

Marion THARAUD, Directrice marketing, Haut et Court Distribution

Vice-président

Mathias CORNET, Directeur de la programmation, Pathé Cinémas

Membres

Priscilla GESSATI, Directrice du cinéma L'Entrepôt

Eric JOLIVALT, Directeur de la programmation, Dulac Distribution

Etienne OLLAGNIER, Co-directeur du Département Distribution/Exploitation

Concours écriture et création de séries

Président

Nicolas SLOMKA, Scénariste

Vice-présidente

Sofia BENCHEKROUN, Senior Manager Scripted, Disney

Membres

David COUJARD, Producteur, Agat Films - Ex Nihilo

Jean-Baptiste DELAFON, Scénariste, Co-directeur du département Ecriture etCréation de séries

Harold VALENTIN, Producteur, Mother production, Co-directeur du département Ecriture etCréation de séries

Concours La Résidence

Présidente

Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de La Fémis

Membres

Florence AUFFRET, Responsable du programme La Résidence, La Fémis

Boris LOJKINE, Réalisateur

Jacques MAILLOT, Réalisateur

Anaïs VOLPE, Réalisatrice

Concours SACRe

Présidente

Nathalie COSTE CERDAN, Directrice générale de La Fémis

Membres

Caroline SAN MARTIN, Maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 et co-directrice du département Analyse et culture cinématographique, La Fémis

Barbara TURQUIER, Responsable de la recherche, La Fémis

Gwenola WAGON, Artiste et Professeur des universités à l'Université Paris 1

C. Historique des présidents du jury du concours général et du concours international

1986 : Henri COLPI
1987 : René LALOUX
1988 : Maurice FAILEVIC
1989 : Anne LUTHAUD
1990 : Anne LUTHAUD
1991 : Jack GAJOS
1992 : Jack GAJOS
1993 : Jack GAJOS
1994 : Jean-Jacques BEINEIX
1995 : Christine PASCAL
1996 : Robert ENRICO
1997 : Philippe CARCASSONNE
1998 : Jérôme DESCHAMPS
1999 : Humbert BALSAN
2000 : Otar IOSSELIANI
2001 : Cédric KAHN
2002 : Olivier ASSAYAS
2003 : Benoît JACQUOT
2004 : Romain GOUPIL
2005 : Emmanuèle BERNHEIM
2006 : Pierre CHEVALIER
2007 : Bruno NUYTEN
2008 : Abderrahmane SISSAKO
2009 : Raoul PECK
2010 : Jean-Paul CIVEYRAC
2011 : Jeanne LABRUNE
2012 : Pierre SCHOELLER
2013 : Christian VINCENT
2014 : Laetitia MASSON
2015 : Philippe RAMOS
2016 : Emmanuel MOURET
2017 : Dominik MOLL
2018 : Catherine CORSINI
2019 : Jean-Marie LARRIEU
2020 : Julie BERTUCCELLI
2021 : Nadav LAPID
2022 : Emmanuel FINKIEL
2023 : Léonor SERRAILLE
2024 : Nicolas PARISER
2025 : Lucile HADZIHAILOVIC

D. Historique des présidents des jurys Scripte, Distribution/Exploitation, Ecriture et création de séries, La Résidence et SACRe

Scripte (jury spécifique depuis 2006)

1994	Jean-Jacques Beinex, Réalisateur
1996	Robert Enrico, Réalisateur
1998	Jérôme Deschamps, Metteur en scène
2000	Otar Iosseliani, Réalisateur
2002	Olivier Assayas, Réalisateur
2004	Romain Goupil, Réalisateur
2006	Jean-Jacques Bouhon, co-directeur du département Image de la Fémis
2008	Claire Simon, co-directrice du département Réalisation de la Fémis
2010	Jacques Comets, co-directeur du département Montage de la Fémis
2012	Solveig Anspach, Réalisatrice
2014	Olivier Ducastel, co-directeur du département Réalisation de la Fémis
2016	Catherine Zins, co-directrice du département Montage de la Fémis
2018	Mikael Buch, Réalisateur
2020	Dyana Gaye, Réalisatrice
2022	Gabriel Julien-Laferrrière, Réalisateur
2024	Emma Benestan, Réalisatrice

Distribution/Exploitation

2003	Fabienne Vonier, Distributrice, Pyramide Distribution
2004	Régine Vial, distributrice – Productrice, Les Films du Losange
2005	Michel Vermoesen, Exploitant
2006	Jean Labé, exploitant, Président de la FNCF
2007	Michel Humbert, Exploitant
2008	Roch Olivier Maistre, Médiateur du cinéma
2009	Bertrand Roger, Directeur de la programmation et l'exploitation de MK2 Vision
2010	Francis Boespflug, Distributeur
2011	Éric Lagesse, Distributeur, Pyramide Distribution
2012	Bertrand Cocteau, Directeur de la programmation, UGC
2013	Isabelle Dubar, Distributrice, Happiness
2014	Thomas Ordonneau, Distributeur et producteur, Shellac
2015	Patrice Lemarchand, Directeur des cinémas Normandie et Georges V, UGC
2016	Myriam Treu, Directrice marketing, Paramount
2017	Florent Bugeau, Rézo films
2018	Sarah Chazelle, Distributrice, Jour2fête
2019	Bertrand Roger, Directeur de la programmation, MK2
2020	Charlotte Prunier, Directrice du cinéma Les 3 Luxembourg
2021	Emmanuel Papillon, Directeur du cinéma Le Louxor
2022	Céline Mattei, Directrice du Pathé Beaugrenelle (Paris)
2023	Ariane Toscan du Plantier, Directrice de la distribution, Gaumont
2024	Valérie Mougin, Directrice de l'UGC Danton, UGC Odéon, UGC Gobelins
2025	Marion THARAUD, Directrice marketing, Haut et Court Distribution

Ecriture et création de séries

2013	Judith Louis, Directrice de l'Unité de Programmes Fiction d'Arte
2014	Dominique Jubin, Directrice adjointe de la fiction à Canal+
2015	Carole Le Berre, Conseillère aux programmes de France 2
2016	Christine de Bourbon-Busset, Productrice
2017	Marie Guilmineau, Scénariste
2018	Anne Viau, Directrice de la fiction, TF1
2019	Véra Peltekian, Responsable de projet fiction, Canal+
2020	Marie Roussin, Auteure
2021	Claude Le Pape, Scénariste
2022	Charlotte Samson, Scénariste
2023	Gaëlle Bellan, Scénariste
2024	Clémence Dargent, Scénariste
2025	Nicolas SLOMKA, Scénariste

La Résidence

2015	Raoul Peck, réalisateur, Président de la Fémis
2016	Raoul Peck, réalisateur, Président de la Fémis
2017	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2018	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2019	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2020	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2021	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2022	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2023	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2024	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2025	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis

SACRe

2013	Marc Nicolas, Directeur général de la Fémis
2014	Marc Nicolas, Directeur général de la Fémis
2015	Jean-Marc Vernier, Chargé de mission auprès du directeur général, responsable des concours
2016	Barbara Turquier, Responsable de la recherche à la Fémis
2017	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2018	Caroline San Martin, Responsable de la recherche à la Fémis
2019	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2020	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2021	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2022	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2023	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2024	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2025	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis

E. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

CONCOURS GÉNÉRAL

1986	La porte	L'argent	La perspective
1987	L'harmonie	Le commencement	Le poison
1988	Les cheveux	La rupture	La honte
1989	La fête	Les transports	Lieu(x) de culte
1990	La preuve	Le retard	La rumeur
1991	L'écho	Le modèle	Le deuxième
1992	L'empreinte	Le monstre	La vibration
1993	La peau	Le vent	L'intrus
1994	La mosaïque	L'horizon	Le doute
1995	Le déchet	La transparence	La colère
1996	La ligne	Le système	Le sable
1997	Le secret	Le cri	La table
1998	Le pli	La racine	La chute
1999	Le jardin	L'ombre	La spirale
2000	(Le) noir	Le vide	Le parfum
2001	La marche	L'étoffe	L'instrument
2002	La boîte	La feuille	L'unique
2003	Le milieu	La machine	Le reste
2004	L'arme	La vitesse	Le caché
2005	Le papier	La gourmandise	La frontière

CONCOURS INTERNATIONAL

1999	La carte	La clé	Le jouet
2000	La flamme	Le détail	La répétition
2001	Le masque	La poussière	Le bleu
2002	La route	La glace	Le souffle
2003	L'accessoire	La lenteur	Le verre
2004	La copie	La roue	L'oubli
2005	La sortie	La cérémonie	L'étoile

CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

2006	Le blanc	Le chantier	Le second
2007	Le voisin	L'incident	La main
2008	Le geste	Miniature	Le repas
2009	La constance	L'arbre	Classer
2010	L'attention	Le lit	Le fragment
2011	La fenêtre	Jamais	L'épisode
2012	Le jeu	L'attente	La trace
2013	L'organisation	Quotidien	Le mur
2014	Le rite	Outil	Invisible
2015	L'abri	Début	Trier
2016	L'essai	L'éclat	L'héritage
2017	La promesse	Le rideau	Le sourire
2018	L'appétit	Le réseau	Répéter
2019	La règle	Métamorphose	La source
2020	Le ciel	L'instant	La chair
2021	Déployer	La vague	Le courage
2022	Boom	Le lien	Bifurquer
2023	Le visage	Déjà vu	Les limites
2024	Le silence	Ravir	La coquille
2025	La farce	Sacré	Flou

F. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927
- 1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976
- 1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983
- 1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978
- 1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989
- 1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964
- 1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934
- 1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957
- 1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946
- 1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982
- 1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934
- 1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947
- 1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993
- 1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954
- 2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982
- 2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995
- 2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000
- 2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002
- 2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961
- 2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991
- 2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000
- 2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980
- 2008 : *Herman Slobbe, L'enfant aveugle 2*, Johan van der Keuken, 1966
- 2009 : *A History of violence*, David Cronenberg, 2005
- 2010 : *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux*, Krzysztof Kieslowski, 1988
- 2011 : *Tournée*, Mathieu Amalric, 2010
- 2012 : *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954
- 2013 : *Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)*, Sergio Leone, 1984
- 2014 : *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir*, Kiyoshi Kurosawa, 2013
- 2015 : *Deep End*, Jerzy Skolimowski, 1970
- 2016 : *Le Syndrome de Stendhal*, Dario Argento, 1996 (concours général)
Matador, Pedro Almodovar, 1986 (concours international)
- 2017 : *Le Tigre du Bengale*, Fritz Lang, 1959 (concours général)
Moonrise Kingdom, Wes Anderson, 2012 (concours international)
- 2018 : *Travolta et moi*, Patricia Mazuy, 1994 (concours général)
Casino, Martin Scorsese, 1995 (concours international)

2019 : *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, Melvin Van Peebles, 1971 (concours général)
Blade Runner 2049, Denis Villeneuve, 2017 (concours international)

2020 : *Out of the Blue*, Dennis Hopper, 1980 (concours général)
Le diable probablement, Robert Bresson, 1977 (concours international)

2021 : Epreuve annulée en raison de la crise sanitaire

2022 : *Touki Bouki*, Djibril Diop Mambety, 1973 (concours général)
Last night in Soho, Edgar Wright, 2021 (concours international)

2023 : *Cœur de verre*, Werner Herzog, 1976 (concours général)
Aftersun, Charlotte Wells, 2022 (concours international)

2024 : *Les Mutants (Os Mutantes)*, Teresa Villaverde, 1998 (concours général)
Déménagement (Ohikkoshi), Shinji Sômai, 1993 (concours international)

2025 : *Le Confessionnal*, Robert Lepage, 1994 (concours général)
Kapurush (Le Lâche/Coward), Satyajit Ray, 1965 (concours international)

G. Sujets des mémoires pour le concours distribution/exploitation

2004

Peut-il y avoir du cinéma sans salle de cinéma ?

Faut-il autoriser la publicité pour le cinéma à la télévision ?

Présentez un lieu de cinéma qui compte ou qui a compté dans votre vie.

2005

L'augmentation du nombre de titres de films qui sortent chaque année est-elle une évolution positive ?

Les multiplexes sont-ils des grandes surfaces comme les autres ?

Imaginez une salle de cinéma d'un type nouveau.

2006

La projection numérique dans les salles de cinéma va-t-elle transformer la diffusion des films ?

Le cinéma peut-il être gratuit (au sens économique) ?

Y a-t-il plusieurs manières d'être cinéphile ?

2007

Que faut-il penser du système de prix et de récompenses (César, prix annuels, palmarès de festivals...) existant dans le secteur du cinéma ?

Le prix des places de cinéma.

La diffusion du cinéma classique est-elle condamnée à la marginalité comme celle de la musique classique ?

2008

Quelle est la légitimité d'une salle de cinéma publique ?

Comment verra-t-on les films en 2030 ?

Programme-t-on une salle selon ses goûts ?

2009

Faut-il éduquer le jeune public au cinéma ?

La chronologie des médias a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?

Par quels chemins devient-on cinéphile aujourd'hui ?

2010

La critique de films a-t-elle encore un rôle ?

Le marketing du cinéma est-il bien fait ?

Le relief est-il l'avenir du cinéma ?

2011

Tout voir ? Tout montrer ?

La fréquentation des salles en 2010

A quoi servent les festivals de cinéma ?

2012

Vous créez une salle de cinéma. Décrivez-la.

La diffusion du cinéma étranger en France (hors films américains).

Megaupload.

2013

Le succès d'un film est-il prévisible ?

Cinémathèques, web, salles Art et Essai, revues, blog... comment se construisent aujourd'hui les goûts en matière de cinéma ?

« Polémique autour de l'installation de sièges "premium" dans un cinéma : le cinéma Pathé Wepler, à Paris, a équipé l'une de ses salles de deux types différents de fauteuils, rappelant la première et la

deuxième classe des avions ou des trains. Le prix des places pour accéder à cette salle, équipée des technologies dernier cri, peut dépasser 15€. Une mesure qui surprend les spectateurs, et suscite le débat dans le milieu du cinéma. » France Info, 7 février 2013. Que pensez-vous de ce débat ?

2014

L'avenir de la diffusion des films via Internet ?
Trop de films ?
Décrivez et analysez votre pratique de spectateur de films.

2015

Les séries vont-elles remplacer les films ?
Quels sont vos dix films préférés de 2014 ? Que pensez-vous de leur carrière en salle ?
La fréquentation des salles de cinéma en Europe.

2016

Présentez le parc de salles de cinéma d'une ville de votre choix (hors Paris)
Que faut-il penser de la fréquentation aujourd'hui du cinéma d'auteur français ?
La diffusion des films en DVD va-t-elle disparaître ?

2017

La télévision de rattrapage tue-t-elle la Vidéo à la Demande ?
Y-a-t-il trop de sociétés de distribution ?
Comment endiguer la perte du public des moins de 30 ans dans la salle de cinéma aujourd'hui ?

2018

Y-a-t-il une place pour un « Netflix français » ?
La diffusion numérique : opportunité ou menace pour la diversité du cinéma ?
A qui attribueriez-vous le « CESAR du meilleur film 2017 » (long métrage français ou étranger sorti en salles en 2017) ?

2019

Comment le festival de Cannes influence-t-il la carrière d'un film en salles ?
Les salles indépendantes doivent-elles se diversifier pour survivre ?
Quel est l'impact des réseaux sociaux sur les métiers de l'exploitation et de la distribution ?

2020

La publicité pour le cinéma à la télévision : menaces et opportunités
Rachat de Ciné Alpes par Pathé Gaumont : motivations des acteurs, impact sur le secteur ?
La multiplication des plateformes entérine-t-elle la désaffection du public jeune dans les salles françaises ?

2021

Après l'essor sans précédent des plateformes de SVOD depuis mars 2020, date du premier confinement, sur quels leviers les salles de cinéma françaises pourraient-elles s'appuyer pour que les spectateurs retrouvent de manière pérenne le chemin des salles obscures ?

Pendant la période de réouverture des salles, du 22 juin au 29 octobre 2020, la quasi-absence de films américains porteurs (« blockbusters ») a permis à certains films français ou étrangers de trouver une place inhabituelle sur le marché, et de connaître de beaux succès - malgré la jauge réduite et les périodes de couvre-feu limitant le nombre de séances. On a alors assisté à une revalorisation de la place des films français dans le box-office. Comment analysez-vous ces résultats ? Peuvent-ils influencer la programmation future des salles de cinéma ?

Les longs mois de fermeture liés à la pandémie en 2020 et 2021 ont conduit les grands festivals internationaux à modifier profondément leur organisation. Marchés en ligne, salles virtuelles, labels attribués aux films sélectionnés ... En vous basant sur quelques exemples emblématiques, analysez les décisions et stratégies mises en place par les équipes de ces festivals. Certaines d'entre-elles pourraient-elles perdurer dans le futur ?

2022

La crise sanitaire a modifié la structure des publics, avec une baisse très sensible de la fréquentation des films classés Art et Essai. Pensez-vous que cette situation est conjoncturelle ou structurelle ?

Que pensez-vous du choix de la Cinémathèque Française et de l'Institut Lumière d'accueillir les séances du Netflix Film Club (Festival Netflix) en décembre 2021 ?

Ces derniers mois ont été marqués par la fragilisation des distributeurs et vendeurs internationaux indépendants et la disparition d'un des acteurs majeurs du marché (Mars Films) : pensez-vous que leur avenir passe par la concentration, ou d'autres changements de stratégie ?

2023

La disparition des engagements de programmation (des établissements de plus de 6 écrans) semble avoir profondément modifié la programmation des films en 2022. Pouvez-vous en analyser les conséquences ?

Pour respecter les accords de Paris, la "chaîne du cinéma" (production / distribution / exploitation) devrait diminuer ses émissions carbone de 5% par an jusqu'à 2030. D'après vous, sur quelles pistes concrètes devrait-elle axer ses efforts ?

Dans les salles de cinéma, les entrées se focalisent sur un nombre de films de plus en plus réduit. Quelles seraient vos propositions pour tenter d'inverser cette tendance ?

2024

Quelles vont être les conséquences de la grève à Hollywood (acteurs et scénaristes) sur l'approvisionnement des salles de cinéma en films ? Quelles solutions pour les exploitants pour faire face à cette situation ?

Dans quelle mesure le Pass Culture et les nouveaux programmes d'éducation à l'image favorisent-ils l'accès et la sensibilisation des jeunes au cinéma ?

Certains films font l'objet de campagnes de dénigrement sur les réseaux et en particulier sur Allociné (notes très mauvaises, commentaires agressifs...). Comment d'après vous, distributeurs et sites concernés, peuvent-ils réagir à ce phénomène ?

2025

Exigences d'exposition renforcées, avant-premières massives, déprogrammations en cours de semaine, règles du visa exceptionnel non respectées... Les tensions autour des questions de diffusion se sont multipliées ces derniers mois, comment trouver le bon équilibre au service du public, des salles, des distributeurs et de la diversité culturelle ?

2024 a vu les très beaux succès de films grand public tels que *Un petit truc en plus*, *Le Comte de Monte Cristo*, *L'amour Ouf*, et de films d'auteur tels que *Les graines du figuiers sauvages*, *L'histoire de Souleymane*, *Vingt Dieux* : année exceptionnelle ou inscrite dans la durée ?

L'intervention de collectivités territoriales dans l'exploitation, la rénovation et la construction des salles de cinéma de leurs territoires est par endroits importante. En quoi ces collectivités jouent-elles un rôle toujours plus complémentaire à l'intervention entre autres du CNC ? Quel impact sur le cinéma de la remise en cause éventuelle des subventions de Régions comme les Pays de la Loire par exemple ?