

BILAN DES CONCOURS 2022

SOMMAIRE

1. Les résultats des concours et les statistiques d'admission	p. 2
2. Les concours du cursus Principal	p. 5
2.1 Le concours général	p. 5
2.2 Le concours international	p. 28
2.3 Le profil des étudiants	p. 53
3. Le concours Scripte	p. 55
3.1 Les épreuves	p. 55
3.2 Le profil des étudiants	p. 60
4. Le concours Distribution/Exploitation	p. 61
4.1 Les épreuves	p. 61
4.2 Le profil des étudiants	p. 62
5. Le concours Ecriture et création de séries	p. 63
5.1 Les épreuves	p. 63
5.2 Le profil des étudiants	p. 64
6. Le concours du programme La Résidence	p. 65
6.1 Les épreuves	p. 65
6.2 Le profil des étudiants	p. 65
7. Le concours du doctorat SACRe	p. 66
Annexes	p. 67
A. Les correcteurs des concours	p. 67
B. Les jurys des concours	p. 72
C. Historique des présidents du jury du concours général et du concours international	p. 74
D. Historique des présidents des jurys des concours scripte, distribution/exploitation, séries, La Résidence et SACRe	p. 75
E. Historique des thèmes du dossier d'enquête	p. 77
F. Historique des films proposés à l'épreuve d'analyse de films	p. 78
G. Sujets des mémoires du concours distribution/exploitation	p. 80

1. Les résultats des concours

Sept concours ont été organisés par la Fémis en 2022 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour le cursus Scripte,
- un concours pour le cursus Distribution/Exploitation,
- un concours pour le cursus Ecriture et création de séries,
- un concours pour le cursus La Résidence
- un concours pour le doctorat SACRe.

La répartition des **1733 inscrits** et des **63 admis** en 2022, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Inscrits	Candidats 1 ^{er} tour	Pré- admissibles	Admissibles (oral)	Admis	Taux d' admission
Concours général	1437	1124	158	73	38	2,6%
<i>Réalisation</i>	566	426	34	13	5	0,9%
<i>Scénario</i>	375	317	35	12	6	1,6%
<i>Production</i>	93	71	16	9	6	6,5%
<i>Image</i>	179	139	25	12	6	3,4%
<i>Son</i>	64	46	14	9	6	9,4%
<i>Montage</i>	86	69	20	10	5	5,8%
<i>Décor</i>	74	56	14	8	4	5,4%
Concours international	51	34		9	2	3,9%
<i>Réalisation</i>	32	21		6	1	3,1%
<i>Scénario</i>	4	4		1		
<i>Production</i>	3	2				
<i>Image</i>	3	1				
<i>Son</i>	1					
<i>Montage</i>	5	4		2	1	20%
<i>Décor</i>	3	2				
Concours Dist/Ex	47	37		19	8	17%
<i>Distribution</i>	35	27		12	4	11,4%
<i>Exploitation</i>	12	10		7	4	33,3%
Concours Scripte	44	33	20	12	4	9,1%
Concours Séries	76	73		19	6	7,9%
Concours SACRe	19	19			1	5,3%
Concours La Résidence	59	43		10	4	6,8%
TOTAL	1733	1363	178	140	63	3,6%

En 2022, 63 étudiants ont été admis : 35 femmes (55,5%), 26 hommes (41,3%), et 2 NSP (3,2% ne se prononcent pas).

Sexe	Département	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
F	DECOR	2	4	4	3	2	2	2	3	4	4	4	3
H	DECOR	0	0	0	1	2	2	2	1	0	0	0	1
F	IMAGE	3	4	4	2	2	5	3	4	2	3	2	4
H	IMAGE	3	2	2	4	4	1	3	2	4	3	4	2
F	MONTAGE	1	2	2	2	2	4	2	3	3	6	5	4
H	MONTAGE	5	4	4	4	4	2	4	3	3	0	1	2
F	PRODUCTION	1	4	4	1	2	3	4	2	3	3	4	3
H	PRODUCTION	5	2	2	5	4	3	2	4	3	3	2	3
F	REALISATION	2	3	3	2	3	2	3	4	3	3	2	3
H	REALISATION	4	3	3	4	3	4	3	2	3	3	4	3
F	SCENARIO	5	4	5	2	4	1	4	2	3	4	3	4
H	SCENARIO	1	2	1	4	2	5	2	4	3	2	3	2
F	SON	2	1	1	4	2	2	1	1	1	4	1	1
H	SON	4	5	5	2	4	4	5	5	5	2	5	3
NSP	SON												2
F	DISTEX	6	6	5	5	6	2	5	4	4	5	5	5
H	DISTEX	2	2	3	3	2	6	3	4	4	3	3	3
F	SCRIPTTE		4		3		4		2		4		4
H	SCRIPTTE		0		1		0		2		0		0
F	SERIES			5	5	6	8	6	3	3	4	3	3
H	SERIES			7	5	4	2	4	3	3	2	3	3
F	SACRe			1	1	1	0	1	0	0	0	0	0
H	SACRe			0	0	0	1	0	1	1	1	1	1
F	La Résidence					1	1	1	0	2	3	3	1
H	La Résidence					3	3	3	4	2	1	1	3

F	TOTAL	22	32	34	30	31	34	32	28	28	40	32	35
H	TOTAL	24	20	27	33	32	33	31	35	31	23	27	26
NSP	TOTAL												2
TOTAL		46	52	61	63	63	67	63	63	59	63	59	63

F	en %	47,8	61,5	57,4	47,6	50,8	50,7	50,8	44,4	47,5	63,5	54,2	55,5
H	en %	52,2	38,5	42,6	52,4	49,2	49,3	49,2	55,6	52,5	36,5	45,8	41,3
NSP	en %												3,2
TOTAL		100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Les étrangers représentent 7,5 % des étudiants admis dans le cursus principal de l'École en 2022 : il s'agit de 2 étudiantes, 1 en réalisation et 1 en montage, originaires du Liban et du Brésil.

Etrangers	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Europe	0	2	1	2	1	2	0	0	1	0	0	0
Hors Europe	1	2	2	3	2	2	1	2	1	3	3	2
Total	1	4	3	5	3	4	1	2	2	3	3	2
Pourcentage*	2,5	9,5	7,5	11,4	7,5	9	2,5	5	5	7,5	7,5	5

**En pourcentage sur la totalité des étudiants admis dans le cursus principal.*

2. Les concours du cursus principal

Deux concours permettent d'accéder au cursus principal de l'école : le concours général et le concours international.

2.1 Le concours général

En 2022, le nombre d'inscrits s'est élevé à **1437**, contre 1616 en 2021 (sans le concours scripte), et 1268 en 2020 avec le même nombre de concours.

1124 candidats inscrits ont réalisé et rendu la première épreuve du dossier personnel d'enquête.

Le choix des départements

Sur les 1437 inscrits, 566 (soit 39,4% des inscrits) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements scénario (375 inscrits, 26,2%), image (179 inscrits, 12,4%), production (93 inscrits, 6,5%), montage (86 inscrits, 6%), décor (74 inscrits, 5,1%), et son (64 inscrits, 4,4%).

1^{er} tour : L'épreuve du dossier personnel d'enquête

Durée : 5 semaines (chez soi)

Coefficient 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés : ***boom, le lien, bifurquer.***

Le dossier personnel d'enquête est constitué d'un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une investigation (témoignages, expériences, indices) reflétant l'interprétation du thème par le/la candidat(e), son approche personnelle et son point de vue. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Le/la candidat(e) choisit les lieux, les milieux, les domaines, les situations qui vont lui permettre de nourrir au mieux son dossier à travers les documents présentés.

Cette épreuve est destinée à déceler chez le/la candidat(e) l'initiative, la conviction ou l'aptitude :

- à la compréhension d'un thème,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à l'expression d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Remarques méthodologiques :

Le dossier de 30 pages maximum comprend obligatoirement une partie écrite et une partie composée d'éléments visuels (photos, dessins...), qui peuvent être insérés dans le texte. Il est possible d'illustrer ce dossier par un document vidéo et/ou d'un document sonore :

- Document écrit : 15 pages maximum (taille de police 10 minimum) et numérotées.
- Document visuel : 15 pages maximum. Indiquer dans le dossier les documents visuels dont le candidat n'est pas l'auteur et les raisons qui l'ont conduit à les inclure dans son dossier.
- Document vidéo optionnel : 5 minutes maximum.
- Document sonore optionnel : 5 minutes maximum.

158 candidats ont été retenus à l'issue du 1^{er} tour : 34 en réalisation, 35 en scénario, 25 en image, 20 en montage, 16 en production, 14 en son et 14 en décor.

2^e tour : les épreuves d'admissibilité

Coefficient 5

L'admissibilité comporte une épreuve d'analyse de film (auparavant au 1^{er} tour), ainsi qu'une série d'épreuves pratiques, écrites et orales, correspondant au département choisi par les candidats.

L'épreuve écrite d'analyse de film

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait proposé cette année était tiré du film ***Touki Bouki*, de Djibril Diop Mambety, 1973, Sénégal.**

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée.

Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

75 candidats ont été retenus à l'issue du 2^e tour pour l'oral final : 15 en réalisation, 12 en scénario, 11 en image, 10 en production, 10 en son, 9 en montage et 8 en décor.

Les épreuves départementales

DEPARTEMENT RÉALISATION

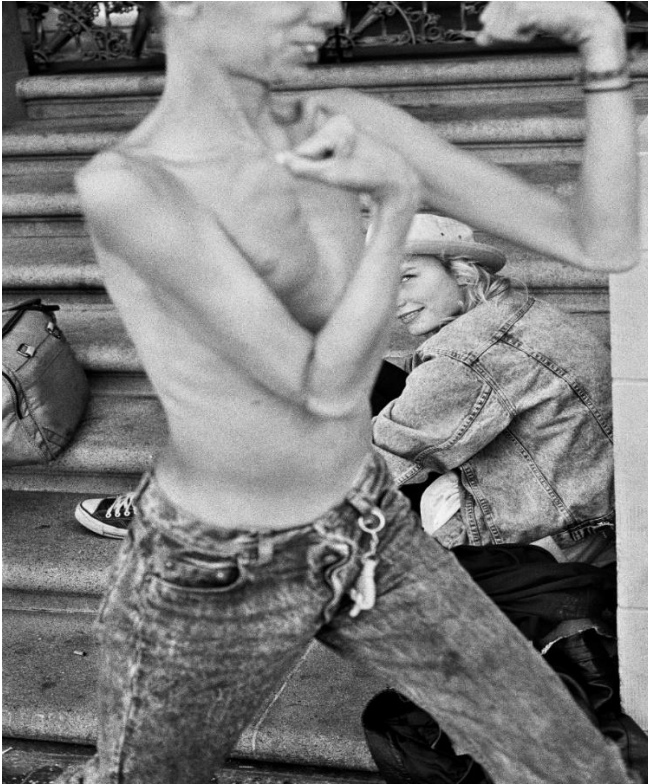
- **Épreuve écrite**

Le candidat doit rédiger un projet de film de fiction sous forme de **scénario** (maximum 8 pages), en s'inspirant librement d'une des cinq propositions suivantes.

Durée de l'épreuve : 4 heures.

- 1) « Depuis qu'elle est partie je mange à sa place. Ça s'est fait comme ça, je me mets en face de lui et j'essaye de ne pas voir comme il est triste. »
Isabelle Monnin avec Alex Beaupain, *Les gens dans l'enveloppe*
- 2) « Raconte-moi une histoire », ordonne le barbu assis sur le canapé de mon séjour.
J'avoue que la situation n'est pas confortable.
Etgar Keret, *Au pays des mensonges*
- 3) « Un embouteillage obligeait les chauffeurs à ralentir, les invitant à s'épier à travers les vitres embuées des voitures. Soudain son téléphone sonna et enclencha toute une série d'évènements. »
Eleonora Marangoni, *Lux*

4) et 5) Regardez ces deux images



Jim Goldberg



Vivian Maier

Quelle promesse d'histoire
cachent-elles ?
À partir d'une seule de ces
images ou des deux, laissez-
vous guider par votre
imagination.

- **Tournage**

A partir d'une séquence dialoguée fournie par le jury et tirée au sort (prise dans le cinéma, la littérature ou le théâtre), le/la candidat(e) doit tourner en vidéo une continuité filmée en présence du jury. Il ne s'agit pas d'un « tourné-monté ». Le/la candidat(e) peut tourner plusieurs fois de suite le même plan.

Éléments réduits au minimum, mis à disposition par l'Ecole : plateau nu, une table, deux chaises. Deux acteurs : un homme, une femme. Un intervenant préposé à la manipulation de la caméra. Pas de montage.

Le/la candidat(e) dispose d'une heure pour préparer son tournage après avoir observé brièvement le plateau de tournage.

L'épreuve est destinée à juger de la manière dont le/la candidat(e) utilise la caméra, donne des indications à l'intervenant et aux deux acteurs, choisit un parti pris cohérent à partir d'une scène donnée, ainsi que de son ingéniosité devant une situation réelle, de son rapport avec les membres de son équipe (un technicien, deux acteurs).

Durée de la préparation : 1 heure.

Durée de l'épreuve : 1 heure.

- **Épreuve orale**

Cette épreuve consiste en un entretien avec le jury qui portera sur :

- L'épreuve de tournage
- Un film de 5 minutes au maximum (les extraits de film ne sont pas autorisés) qu'ils auront réalisé l'année du concours.

Le format et le genre du film sont libres. Les candidats devront en être les seuls réalisateurs.

Les œuvres réalisées collectivement ne seront pas examinées.

Ce film servira de support à une discussion avec le jury qui cherche à évaluer la capacité à mettre en œuvre un projet personnel, même modeste ou de courte durée, à le mener à terme dans sa forme la plus aboutie, et à le défendre.

Ce film devra être envoyé avec :

- Les rushes d'une scène ou d'un plan de leur choix (comme appui de discussion sur leur travail : élaboration du découpage, travail de direction d'acteurs, choix des prises...). Ces rushes doivent durer 5 minutes maximum.
- Une présentation technique de 10 pages maximum (écrites et visuelles) précisant la genèse de leur film et les conditions de sa fabrication : préparation, constitution de l'équipe, travail avec les comédiens, choix techniques et artistiques, la durée du tournage et du montage, le matériel utilisé et la période de réalisation du film... et pourra comprendre des photos datées du tournage, un story board, des dessins...
-

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

DEPARTEMENT SCÉNARIO

- **Épreuve écrite**

SUJET 1 : Ecrivez une scène dialoguée à partir de cette commande :

A a deux amis, B et C. A se trouve en situation pour faire le bonheur de B de devoir faire le malheur de C.

Les genres sont donnés à titre indicatif. Vous pouvez les interpréter à votre guise.

Durée : 1 heure 30 (noté sur 5).

SUJET 2 : Ecrivez une scène dialoguée à partir de cette commande :

Elle doit s'enfuir sur le champ. Il lui annonce qu'il ne l'accompagnera pas.

Les genres sont donnés à titre indicatif. Vous pouvez les interpréter à votre guise.

Durée : 1 heure 30 (noté sur 5).

SUJET 3 : Ecrivez un synopsis de long métrage à partir du thème :

A se débat dans une situation vitale pour lui (sentimentale, sociale, politique, morale...). Il découvre une toute autre façon d'envisager les choses qu'il n'avait jamais imaginée.

Les genres sont donnés à titre indicatif. Vous pouvez les interpréter à votre guise.

Durée : 3 heures 30, 4 à 8 pages maximum (noté sur 10).

- **Épreuve orale**

A partir d'un texte court tiré au sort, le/la candidat(e) doit inventer une histoire de long métrage et la défendre devant le jury.

Durée de préparation : 45 minutes.

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

1. Elle lui reproche de l'avoir trompée. Il s'en défend. Leur querelle est interrompue par un soldat qui arrive pour les tuer.

2. Une femme manipulatrice dans son travail séduit ses employés tant qu'elle en a besoin puis les jette.

3. Comment aimer une personne habitant un pays avec qui je suis en guerre ?

4. Il ne sait pas que son frère l'a trahi. Ils partent aider leur père en détresse.

5. Il veut changer de genre. Son épouse y est opposée.

6. Elle revient de guerre. Ses parents ne la reconnaissent plus.

7. « Prends ton fils, ton unique, que tu aimes. Pars pour le pays de Moriyya et là tu l'offriras en holocauste à celle des montagnes que je t'indiquerai. »

8. Harcelé.

9. Il rencontre Dieu.

10. Il rencontre le diable.

11. J'aime. Que dis-je aimer ? J'idolâtre.

12. Chasse à l'homme.

13. Un jeu qui tourne mal.

14. Il cherche à se faire aimer.

15. On était au milieu du mois de janvier et Françoise changeait de vie comme elle en avait changé bien des fois. Sauf que cette fois elle était sobre.

16. Au volant de sa voiture, il le renverse sciemment.

17. Les deux hommes dirent à Loth : « Qui as-tu encore ici ? Un gendre ? Tes fils ? Tes filles ? Tout ce que tu as dans la ville, fais-le sortir de cette cité. Nous allons en effet la détruire car elle est grande devant le Seigneur la plainte qu'elle provoque. Il nous a envoyés pour la détruire. »

18. Je veux retrouver mes amis, ma vraie vie. Je ne veux pas rester avec toi.

19. Entrée interdite.

20. Au bout de deux jours elle découvre qu'il a des tocs.

21. Contraint par les circonstances il passait ses journées au Ritz entre son smartphone et le vélo d'appartement qu'il s'y était fait installer.

22. Il trouve la maison transformée en scène de crime.

23. Il sait qu'il devrait courir, sauf que ses jambes ne croient pas qu'il peut leur échapper et l'agitation, l'affolement, la panique s'emparent de lui.

24. Toute grande image simple est révélatrice d'un état d'âme. La maison plus encore que le paysage est un état d'âme. Même reproduite dans son aspect extérieur, elle dit une intimité.

25. Ce que le procureur a dit c'est qu'un homme ne doit pas mourir pour si peu, qu'il est injuste de mourir à cause d'une canette de bière.

26. Les rendez-vous qu'il me donne sont toujours de dernière minute, toujours dans des endroits inattendus et à des heures également inattendues par exemple six heures moins vingt, quatre dix. Quelquefois il me donne rendez-vous dans la rue, quelquefois dans un café.

27. - Vinca chérie...soupira-t-il.

Elle le regarda avec indignation.

- C'est moi que tu oses appeler ainsi.

- Vinca chérie soupira-t-il.

Elle se mordit les lèvres, rassembla ses forces.

28. Elle parlait sur un ton de précipitation. Il l'écoutait, debout, campé devant elle, la poitrine nue, les cheveux en tempête, si tentant qu'elle noua l'une à l'autre ses mains qui allaient le saisir.

29. Tu as demandé :

- 'Pour que tu prennes du plaisir, ça marche comment ? '

Et tu es resté pas trop loin attendant la réponse.

30. La fille que j'avais connue et aimée était partie. Un étranger au visage poilu et à la voix grave avait pris sa place.

31. - Savez-vous d'où je tire ma force ?

- Votre force ? Non.

- On ne m'a jamais aimé. C'est de là que je tire ma force. Et vous l'avez-vous jamais été aimé ?

32. Elle avait décidé de lui dire tout ce qu'elle ne lui avait pas dit jusqu'alors.

33. -Tragédie, tragédie dit-il. Ca t'arrive de trouver qu'il y a trop de tragédie dans l'air ?

Nous sommes à la cantine. C'est la pause du matin. J'ai le journal étalé sur la table comme d'habitude.

34. Et si je te trompais !

35. - J'arrête tout. Je vais m'engager...

- T'engager ? Comment ça ?

Remarque : les sujets des deux épreuves sont donnés à titre indicatif sachant que les épreuves sont largement renouvelées chaque année. Il est recommandé aux candidats de se renseigner sur la réalité des métiers, non seulement sur les questions d'écriture mais également sur les conditions de travail des scénaristes.

DEPARTEMENT IMAGE

- **Épreuve orale**

Chaque candidat(e) doit réaliser une épreuve pratique à partir des trois thèmes proposés :

Sujet n°1 : Le saut

Sujet n°2 : Transparence

Sujet n°3 : Esquisse

Il/elle devra illustrer un des thèmes de son choix en présentant trois photographies (soit argentiques, soit numériques), et un film numérique de 2 minutes maximum. Les thèmes sont publiés une semaine avant la date de rendu des travaux.

- **Photographies :**

3 clichés devront être réalisés et envoyés.

Le traitement argentique sera accepté à la condition que le candidat fournisse à l'arrivée un fichier numérique.

Le/la candidat(e) devra expliquer dans un document écrit le traitement qu'il aura appliqué à ces clichés et argumenter le choix des photographies par rapport au thème illustré.

- **Film numérique :**

Le/la candidat(e) fournira son montage sous forme d'un film QuickTime (HD ou SD) de deux minutes maximum. Devront être joint également les rushes ne devant pas dépasser 10 minutes d'enregistrement.

Le/la candidat(e) devra justifier dans un document écrit le matériel et le processus de fabrication utilisés, ainsi que ses choix par rapport au thème illustré.

- Cette épreuve est complétée par un **entretien critique** autour d'extraits de films, de conférences... proposés par le jury.

Temps de préparation (pour l'entretien critique) : 45 minutes.

Durée de l'épreuve : 1 heure.

DEPARTEMENT MONTAGE

- **Épreuve écrite**

Parmi les phrases suivantes qui évoquent des plans ou des situations, présentées ici dans un ordre aléatoire, vous en choisirez trois pour construire un récit en vue d'un court-métrage, sans indications techniques ni dialogues.

Parmi les photos proposées, vous en choisirez deux ou trois dont vous vous inspirerez pour incarner vos personnages.

- 1- L'orage s'éloigne mais les éclairs continuent par intermittence.
- 2- De l'herbe, des arbres, une voiture passe à grande vitesse.
- 3- Sur une table, une bouteille de vin et des verres.
- 4- Dans un atelier de confection, tous les postes sont occupés, sauf deux.
- 5- Sur une plage à marée basse, au fond d'une flaque d'eau, un téléphone portable.
- 6- En rase campagne, un vélo posé contre un abribus.
- 7- Une longue file d'attente à l'extérieur d'une boulangerie.
- 8- Un immeuble avec deux entrées donnant sur deux rues différentes.
- 9- Une valise ouverte sur un lit défait.
- 10- Des baskets laissées sur un trottoir.

L'aptitude du candidat à concevoir, à partir des éléments proposés, une dramaturgie, des images et des sons, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

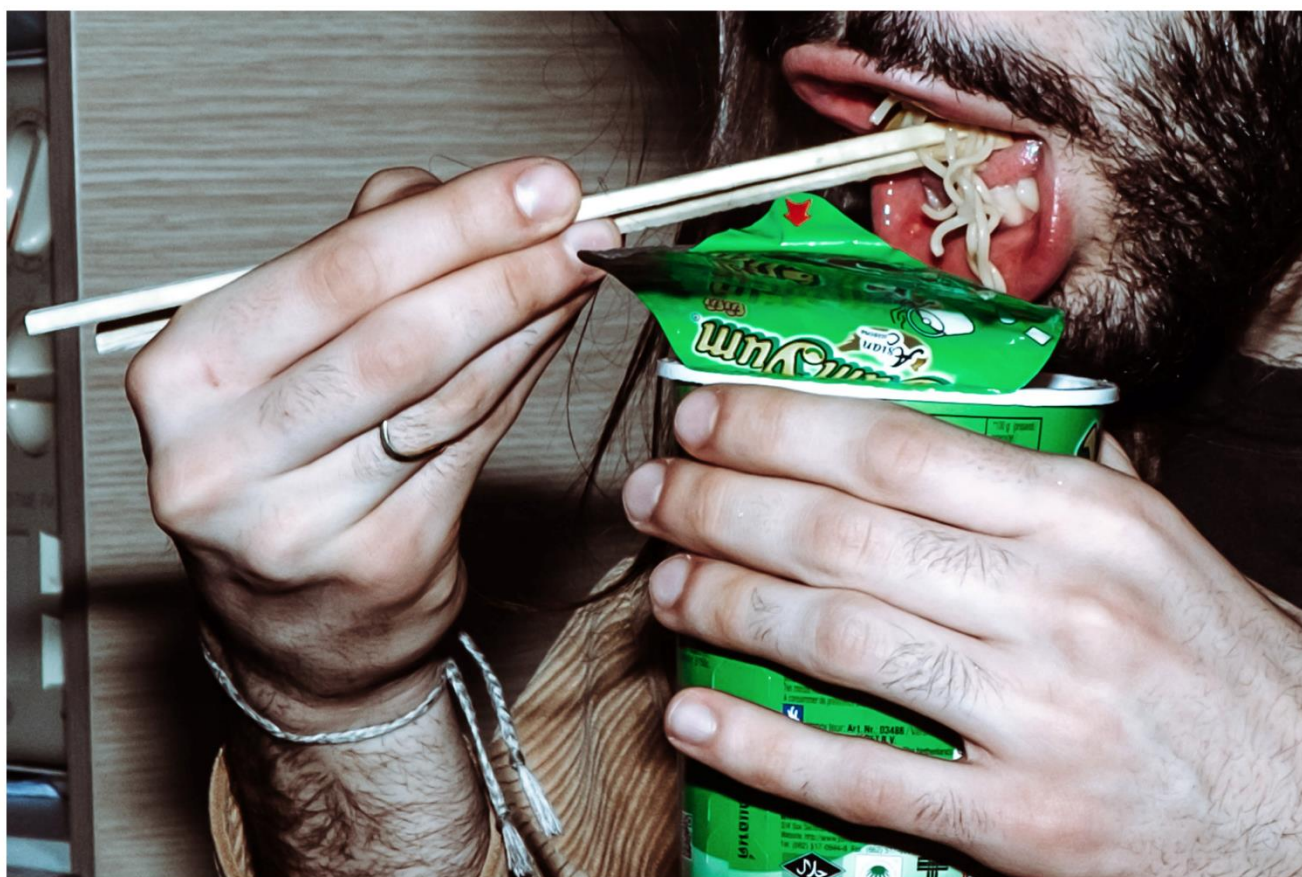
Durée de l'épreuve : 4 heures.



Photographie 1



Photographie 2



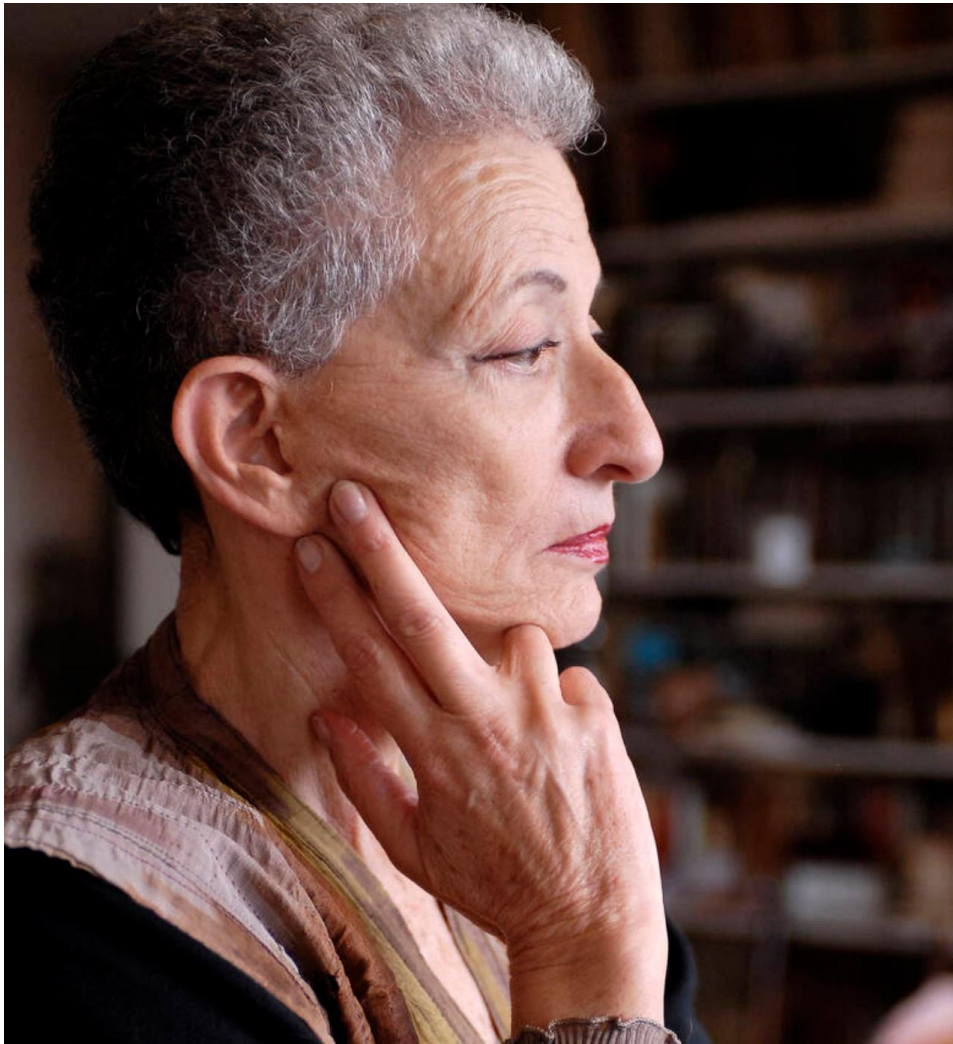
Photographie 3



Photographie 4



Photographie 5



Photographie 6



Photographie 7

- **Épreuve orale**

Après visionnage de deux propositions de montage d'une même séquence d'un film de long-métrage, établies à partir d'éléments semblables, le candidat compare, à l'aide d'exemples précis les partis pris quant à la conduite du récit, le rythme de la séquence, l'agencement des sons, les rapports entre les personnages, les choix des cadres, les types de raccords, etc.

Il doit évaluer en quoi les choix de montage sont déterminants.
Par ailleurs, le candidat peut également être questionné sur son écrit.

Temps de préparation : 1 heure.
Durée de l'épreuve : 45 minutes.

DEPARTEMENT PRODUCTION

- **Écrit à préparer chez soi : analyse de production**

À partir de la proposition d'un (ou des) sujet(s), le candidat devra effectuer un travail écrit d'analyse de production. Ce travail devra être envoyé par mail le jour de l'épreuve écrite sur table, et sera présenté par le candidat lors de l'épreuve orale.

Selon vous, le cinéma d'auteur est-il toujours « bankable » aujourd'hui ?

- **Écrit sur table : réflexion sur le métier de producteur**

A partir de la proposition d'un texte et/ou d'une question, le candidat devra rédiger une note d'intention qui permette d'évaluer la pertinence de son choix pour le département production. Cette note d'intention écrite sera débattue ensuite lors de l'épreuve orale.

Le producteur a-t-il un rôle à jouer dans la dimension artistique d'un film ?

La note d'intention écrite est de 2 pages maximum.
Durée de l'épreuve : 2 heures

3. Oral

L'épreuve orale avec des professionnels du cinéma portera sur les deux épreuves écrites.

Durée de l'épreuve orale : 45 minutes.

DEPARTEMENT DÉCOR

- **Épreuve de dessin**

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une ou plusieurs séquences d'un scénario.

Chacun des trois synopsis de scénario ci-dessous vous précise une époque, des lieux, des milieux sociaux ou professionnels.

Dans un premier temps, choisissez un des trois synopsis en fonction du contexte qui vous inspire le plus et menez une phase de recherche et de documentation.

SYNOPSIS N°1 :

Paris 2022

Un jeune indien fraîchement arrivé à Paris, débarque dans sa colocation, un appartement au cœur d'un quartier bourgeois- bohème à la mode.

SYNOPSIS N°2 :

Paris XIXème siècle.

Des voitures de toutes sortes, diligences et autres véhicules vont et viennent dans la cour de «LA BONNE AUBERGE», une halte de cochers.

Dans la salle de restaurant, on découvre par le passe-plats, une clientèle hétéroclite d'artisans, d'artistes, d'ouvriers ou de bourgeois qui aiment s'encanailler.

Dans la cuisine, l'activité est incessante.

SYNOPSIS N°3 :

Pendant la destruction d'un immeuble mystérieux, une jeune ingénieure découvre des cadavres ensevelis dans les murs. Elle doit réagir rapidement pour ne pas devenir la dernière victime du tueur...

Le jour de l'épreuve sur table, vous seront remis les textes de séquences respectivement extraites des trois scénarii. Vous imaginerez et représenterez un décor illustrant la séquence correspondant au synopsis choisi au préalable, et qui a fait l'objet de votre travail de recherche.

Au cours de l'épreuve sur table, vous devrez produire au moins un plan de ce décor, une ou plusieurs élévations, le tout avec les cotes principales. Vous dessinerez aussi au moins une illustration de ce décor en perspective.

Représentez l'ambiance à l'aide de croquis, en indiquant les couleurs, les matières et textures de l'univers créé.

Imaginez votre décor cadré, filmé, quand vous faites ces dessins.

Un texte de quelques lignes (1 page environ) exprimera la démarche de votre projet, sans pour autant se substituer à un dessin ou un plan.

Durée de l'épreuve : 6 heures.

SEQUENCE SUJET N°1 :

INT. APPARTEMENT NATALIE - JOUR.

On sonne.

Une fille magnifique ouvre la porte d'entrée et sourit

NATALIE
(en anglais)

Salut, je suis Natalie,
et toi Dharma je suppose !

On découvre sur le palier un bel indien, cheveux longs, avec ses deux valises. Il reprend Natalie qui a écorché son nom.

DHARAM

Dharam ! Pas de A la fin

Elle lui fait faire le tour du petit appartement bobo et lui montre la chambre qui est pour lui.

NATALIE

Ta chambre. Avec vue sur l'église.

Dharma regarde par la baie vitrée et fait vite un signe de croix pour montrer combien il croit en Dieu.

DHARAM

J'adore Jésus

Natalie est amusée, elle continue la visite.

NATALIE

La salle de bains,
une seule pour toi et moi.

Les yeux de Dharam brillent de ses pensées coquines.

DHARAM

Super !

Elle l'emmène vers la cuisine américaine dans la pièce à vivre.

NATALIE

Café, thé, fais comme chez toi.
Prends ce que tu veux OK.

Dharam acquiesce, elle s'éloigne. Il prend une bouteille d'eau et boit directement au goulot, il voit quelque chose et recrache l'eau.

Natalie embrasse une autre fille qui vient de se réveiller. Il n'en croit pas ses yeux, ses espoirs s'envolent en voyant l'affection entre les deux filles qui s'embrassent dans le salon.

NATALIE

Ma petite amie Naomi.
Naomi, Dharma.

DHARAM

(Sourire stupide)

Bonjour !

Natalie et Naomi amusées.

Naomi/Natalie

Bonjour !

SEQUENCE SUJET N°2 :

VOIX OFF

Enlevez le petit veau dans son jus... Ginette, la salade de pointes d'asperges, ça roule oui ou non !

INT-JOUR. LA BONNE AUBERGE.CUISINE

Dans la cuisine au noir réseau de poutres enfumées auxquelles pendent garde-manger, lampes, lard et volailles, jusqu'au splendide feu aux broches à triple étage, flamboyant et resplendissant sur l'étalement des casseroles, l'activité et la tension sont extrêmes.

Et l'homme qui s'active et goûte ici et là, rouge et hirsute devant ses fourneaux, c'est LEOPOLD !
Pour surveiller la salle, il jette de temps à autre un coup d'œil par le judas au dessus du passe-plats.

LEOPOLD

(Se penchant)

Hé Sacavin, tu manges comme un cochon aujourd'hui. T'as fini de te gaver !

L'homme arrête aussitôt de s'empiffrer avec les doigts et prend ses couverts.

LEOPOLD

(à Ginette)

La jeune femme qui est à la huit avec
Germine, tu la connais...

GINETTE

C'est la première fois que je la vois.

LEOPOLD

On va la gâter...

GINETTE

Et c'est pour ça que t'es si énervé ?...

Ginette, chargée d'assiettes aux portions copieuses, sort de la cuisine en haussant les épaules.
Léopold bougonne quelque chose et suit Ginette du regard.
Elle dépose l'assiette de salade de pointes d'asperges à table voisine.

LEOPOLD

Mais non, pas cet oiseau-là, idiot ! Au petit vieux, là, à gauche, derrière l'étudiant qu'à l'air d'un mouchard !

La salle rit de bon cœur. Ginette lui fait les gros yeux.

Bibi, l'apprenti de 17-18 ans remonte le mécanisme des poulies du tournebroche en y ayant placé de nouvelles volailles à cuire.

LEOPOLD

Bibi !

BIBI

Oui patron.

LEOPOLD

(qui se penche par le passe-plats)

Regarde les jeunes femmes là bas ! Qu'est-ce que t'en penses ?

Le même regarde.

BIBI

Je sais pas moi...

Léopold se verse une large rasade de Pommard. Son regard change, laissant apparaître une tristesse sourde, une mélancolie passagère.

LEOPOLD

Y'en a une qui doit aimer bien manger. Remarque ses formes, sa bouche, ses rondeurs... Pour une femme comme elle, Bibi, tu peux mettre du désir dans ta cuisine !

SEQUENCES SUJET N°3 :

INT. IMMEUBLE MALESTRAZZA , APT 208 , SALON - SOIR

Dans un vaste salon jonché de cartons de déménagement, des guirlandes sur les murs et un sapin nous indiquent qu'on est au soir de Noël.

Un vieux tourne disque diffuse également une comptine.

JULIE, une petite fille de six ans, se prépare à ouvrir un gros paquet cadeau.

A l'intérieur, quelque chose remue...

JULIE

Ça bouge! C'est quoi?

RICHARD

Ouvre vite si tu veux savoir...

RICHARD est un homme de quarante ans à l'air fatigué. Il regarde sa fille ouvrir le paquet. Elle découvre avec émerveillement un petit chiot.

JULIE

Qu'il est beau! C'est un bébé...

RICHARD

C'est un bull-terrier. Il veillera

sur toi pour que tu n'aies plus peur la nuit...

Richard se contracte légèrement alors que Julie prend le chiot, le serre contre elle et l'embrasse. L'animal la renifle, la lèche. Elle rigole.

RICHARD (CONT'D)

Comment tu veux l'appeler?

Elle réfléchit un temps.

JULIE

Bébé-Bull!

Richard sourit, se décontracte un peu.

RICHARD

C'est très joli....

On entend un bruit métallique dans les murs... Cling, cling, cling... Richard redoute alors quelque chose, mais tente de le cacher en montant le son de la chaîne hi-fi.

RICHARD (CONT'D)

Allez, il est l'heure d'aller au lit.

INT. IMMEUBLE MALESTRAZZA , APT 208 , CHAMBRE DE JULIE - SOIR

Dans la petite chambre d'enfant, la plupart des affaires sont dans des cartons, malgré quelques peluches et jouets qui traînent encore par terre. Richard installe Julie dans son lit qui se trouve à l'intérieur... d'une cage, une cage vissée à même le sol!

JULIE

Papa... Je veux plus dormir dans la
cage comme les animaux.

Richard, touché, fait tous les efforts pour être rassurant.

RICHARD

Plus que quelques jours... Nous
allons bientôt avoir une nouvelle maison loin d'ici... Je te
le promets.

Il embrasse sa fille et le chiot qu'elle serre contre elle.

RICHARD (CONT'D)

Je te laisse la lumière... Bonne
nuit mon cœur.

Richard ferme alors la cage avec un cadenas dont il se passe la clé autour du cou. Il sort ensuite de la chambre en laissant une veilleuse allumée.

INT. IMMEUBLE MALESTRAZZA, COULOIR DU 8E ETAGE - SOIR

La comptine résonne dans un long couloir qui mène à une épaisse porte blindée... D'étranges bruits, des frottements, des raclements difficiles à identifier semblent venir de derrière cette porte.

- **Épreuve orale**

Cette épreuve consiste en un entretien qui portera sur :

- L'épreuve écrite. A cette occasion, le/la candidat(e) pourra présenter le fruit des recherches (photographie, reproduction, etc.) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite.
- Un dossier personnel permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans. Ce dossier sera constitué par le/la candidat(e) en tenant compte du fait qu'il doit pouvoir être consulté en 15 minutes (environ) et ceci sans exiger de matériel particulier.
- Une discussion ouverte sur la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur.

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

DEPARTEMENT SON

- Épreuves écrites

Épreuve 1

Dans quelle mesure la spatialisation sonore modifie-t-elle la perception d'un film ?

Durée de l'épreuve 1 : 1 heure.

Épreuve 2

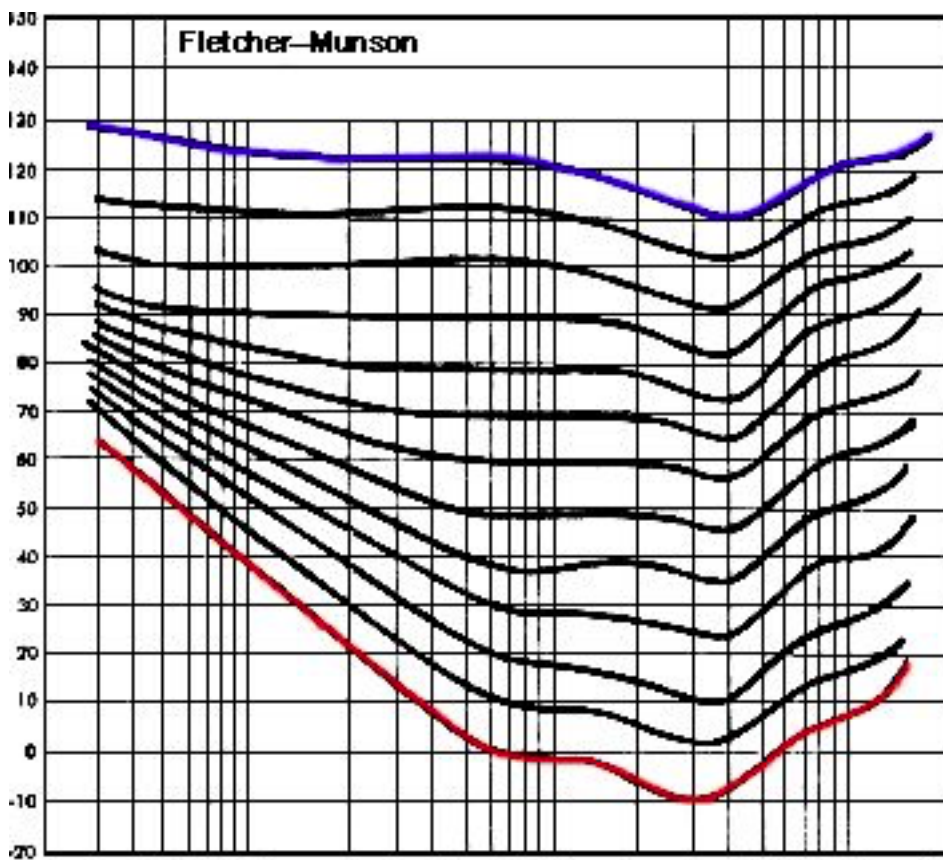
Un questionnaire technique est proposé aux candidats.

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes

1/ Quelle est la fonction qui établit en Décibels la relation entre une tension électrique d'entrée et de sortie d'un système ? 1 point

2/ Que dit-on lorsque cette valeur (en Db) est positive, est négative, est 0Db ? 1 point

3/ Quelle est, synthétiquement, la signification de ces courbes ? 2 points



4/ Ce phénomène a-t-il une conséquence sur le travail du son ? Si oui pouvez-vous en décrire une brièvement ? 1 point

5/ Pouvez-vous citer les grandes catégories de sons qui composent la bande sonore d'un film ? 1 point

6/ Que recouvre la notion de musique diégétique ? 0,5 point

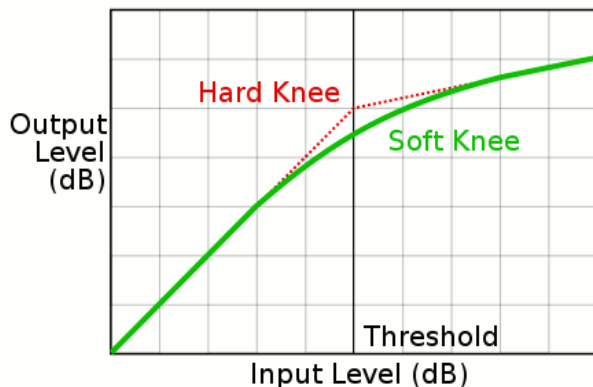
7/ Quel est la particularité d'un micro de contact relativement à un micro conventionnel ? 0,5 point

8/ Quelles doivent être, selon vous, les qualités premières d'une bonnette anti-vent ? 0,5 point

9/ Quel est le principe d'un micro électro-statique ? 1 point

10/ Quel courant (exprimé en mA) circulera dans un dipôle doté d'une résistance d'1 Kohms auquel on applique une tension de 5 volts ? 1 point

11/ Quel type de traitement cette courbe de transfert représente-t-elle ? À quoi sert ce traitement ? 1 point



12/ Quel est le nom du type de traitement inverse ? 0,5 point

13/ Quels sont les principaux réglages que l'on trouve sur un compresseur ? 1 point

14/ Citez une marque de Denoiser fréquemment utilisés. 0,5 point

15/ Décrivez, d'après vous, comment un montage son peut aider un film. 2 points

16/ Qu'est-ce qu'un fichier entrelacé ? 0,5 point

17/ Comment définiriez-vous brièvement, une surface de contrôle ? 0,5 point

18/ Qu'entend-on par « Downmix » ? 0,5 point

19/ Qu'entend-on par "compatibilité mono" ? 0,5 point

20/ Pourquoi décline-t-on à partir des mixages des films exploités dans les salles de cinéma des versions dédiées spécifiquement à la télévision ? 1 point

21/ Quel est la différence entre une ambiance enregistrée en LCR et une ambiance enregistrée en 5.0 ? 0,5 point

22/ Quelle est la différence d'utilisation entre un signal d'horloge et un time code ? 1 point

23/ Décrivez brièvement le principe de la synthèse sonore soustractive. 1 point

24/ Quel Film avez-vous vu pour la dernière fois ? Brièvement, qu'en avez-vous pensé ?

- **Épreuve orale**

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. Un extrait de film sera soumis à l'écoute du candidat à qui il est demandé d'analyser le contenu technique et artistique. Enfin un oral de motivation clôturera l'épreuve.

Durée : 45 minutes.

3e tour : l'épreuve orale d'admission

Coefficient 6

Le troisième tour (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique.
Elle consiste en un entretien portant sur :

- 1 - Questions liées aux motivations du candidat, à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;
- 2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;
- 3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;
- 4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

A l'issue du 3^e tour, **38** candidats ont été admis au titre de la promotion 2026.

2.2 Le concours international

En 2022, le nombre d'inscrits s'est élevé à **51** (contre 65 en 2021), parmi lesquels **34** candidats de **19** nationalités différentes se sont présentés à l'ensemble des épreuves.

Ces candidats sont originaires des pays suivants :

Australie (1)
Brésil (1)
Cameroun (1)
Canada (1)
Chili (1)
Chine (3)
Colombie (4)
Congo (1)
Corée du sud (3)
Etats-Unis (1)
Inde (1)
Liban (6)
Maroc (2)
Pérou (1)
Serbie (1)
Taïwan (3)
Tunisie (1)
Turquie (1)
Ukraine (1)

Le concours International se déroule en deux tours successifs : 1^{er} tour (admissibilité), 2^{ème} tour (admission).

L'admissibilité comporte trois types d'épreuves :

- un dossier personnel d'enquête,
- une épreuve écrite d'analyse de films,
- une épreuve pratique et/ou écrite et/ou orale correspondant au département choisi par le candidat.

En raison de la crise sanitaire née de l'épidémie de covid-19, il a été décidé d'organiser l'ensemble des épreuves du 1^{er} tour du concours international à distance, via l'application Zoom.

Les épreuves écrites de la première partie du concours international se sont déroulées du 16 au 18 février 2022.

Répartition par département des 34 candidats convoqués :

- 21 candidats en réalisation
- 4 en scénario
- 1 en image
- 4 en montage
- 2 en production
- 2 en décor

1^{er} tour : les épreuves d'admissibilité

L'épreuve du dossier personnel d'enquête

Coefficient 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés : ***boom, le lien, bifurquer.***

Le dossier personnel d'enquête est constitué d'un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une investigation (témoignages, expériences, indices) reflétant l'interprétation du thème par le/la candidat(e), son approche personnelle et son point de vue. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Le/la candidat(e) choisit les lieux, les milieux, les domaines, les situations qui vont lui permettre de nourrir au mieux son dossier à travers les documents présentés.

Cette épreuve est destinée à déceler chez le/la candidat(e) l'initiative, la conviction ou l'aptitude :

- à la compréhension d'un thème,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à l'expression d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Remarques méthodologiques :

Le dossier de 30 pages maximum comprend obligatoirement une partie écrite et une partie composée d'éléments visuels (photos, dessins...), qui peuvent être insérés dans le texte. Il est possible d'illustrer ce dossier par un document vidéo et/ou d'un document sonore :

- Document écrit : 15 pages maximum (taille de police 10 minimum) et numérotées.
- Document visuel : 15 pages maximum. Indiquer dans le dossier les documents visuels dont le candidat n'est pas l'auteur et les raisons qui l'ont conduit à les inclure dans son dossier.
- Document vidéo optionnel : 5 minutes maximum.
- Document sonore optionnel : 5 minutes maximum.

Epreuve d'analyse de film

Coefficient : 1

L'extrait proposé cette année était tiré du film ***Last Night in Soho*, de Edgar Wright, 2021, Royaume-Uni.**

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée.

Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Durée de l'épreuve : 3 heures (hors la durée de la projection).

L'extrait est projeté deux fois avec une pause de dix minutes entre les deux projections.

Les épreuves départementales

Coefficient 2

DEPARTEMENT REALISATION

- Épreuve écrite

Le candidat doit choisir un seul sujet parmi les 3 propositions pour écrire une histoire sous la forme d'un synopsis de film d'une à trois pages, puis développer une scène à partir du synopsis en imaginant comment la scène serait tournée : en écrire les dialogues et le découpage technique (nombre de plans, grosseurs des plans, mouvements de caméra, etc.).
La scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 5 pages.

Durée de l'épreuve : 6 heures.

Proposition ①

- « Je suis assis dans une cabine téléphonique. Il est un peu plus de onze heures du matin et je suis là depuis une bonne demi-heure, feignant de parler dans l'appareil. »

T. Capote *Au culot*

Proposition ②

- « Sait-on quelque chose des gens, même ceux avec lesquels on vit chaque jour ? »

V. Woolf *Mrs Dalloway*

Proposition ③

Regardez cette image.



Micha Bar-Am

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

À partir de l'ensemble de cette image ou d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

- **Épreuve pratique**

Pour cette épreuve pratique, qui cherche à évaluer la capacité à mettre en œuvre un projet personnel, même modeste ou de courte durée, à le mener à terme dans sa forme la plus aboutie, et à le défendre, les candidats doivent présenter :

- **un film de 5 minutes au maximum** (les extraits de film ne sont plus autorisés) qu'ils auront eux-mêmes **réalisé l'année du concours**.

- Le format et le genre du film sont libres.
- Les candidats devront en être les seuls réalisateurs. Les œuvres réalisées collectivement ne seront pas examinées.

- **les rushes d'une scène ou d'un plan de leur choix** (comme appui de discussion sur leur travail : élaboration du découpage, travail de direction d'acteurs, choix des prises...). Ces rushes doivent durer **5 minutes maximum**.

- une **présentation technique** de 10 pages maximum (écrites et visuelles) précisant la genèse de leur film et les conditions de sa fabrication : préparation, constitution de l'équipe, travail avec les comédiens, choix techniques et artistiques, la durée du tournage et du montage, le matériel utilisé et la période de réalisation du film... et pourra comprendre des photos datées du tournage, un story board, des dessins...

DEPARTEMENT SCENARIO

- **Épreuve écrite**

A partir de l'un des trois sujets au choix ci-dessous, vous devez :

- écrire un synopsis de fiction (6 pages maximum). C'est-à-dire l'histoire complète dans son déroulement cohérent. Il s'agit de créer des personnages mis en situation dans des décors, à une époque ou des époques données. La longueur du film à tirer de ce récit (court, moyen ou long métrage) sera spécifiée par le/la candidat(e).
- écrire une scène dialoguée d'un moment de ce synopsis (3 pages maximum). C'est-à-dire construire un événement important du récit, donner vie aux personnages et faire exister concrètement l'univers proposé par le synopsis.

Le/la candidat(e) est évalué(e) sur sa capacité à s'emparer du sujet choisi, son originalité, son imagination, son sens de la dramaturgie et de la scénographie, visuelle et sonore.

Durée de l'épreuve : 6 heures

SUJETS :

- 1/ Mephistopheles
- 2/ Natacha apprend qu'elle doit renoncer à son week-end avec Laurent parce qu'elle doit accompagner son directeur à un congrès.
- 3/ Chaque soir à 18h la peur le tenaillait

- **Épreuve orale**

A partir d'un texte court tiré au sort, le/la candidat(e) doit inventer une histoire de long métrage et la défendre devant le jury.

La connaissance du rôle du scénariste dans la chaîne de création d'un film et la relation du candidat au cinéma lui seront aussi demandées.

Temps de préparation : 45 minutes.

Durée de l'épreuve : 45 minutes maximum.

SUJETS :

- 1/ Il doit cacher son addiction à sa famille.
- 2/ Une promesse non tenue.
- 3/ Il avait décidé de se racheter.
- 4/ Une grande tristesse.

DEPARTEMENT IMAGE

- **Épreuve pratique**

Chaque candidat(e) doit réaliser une épreuve pratique à partir des trois thèmes proposés :

Sujet n°1 : ENCADRER

Sujet n°2 : ECLAIRCIE

Sujet n°3 : PARTIR

Il/elle devra illustrer un des thèmes de son choix en présentant trois photographies (soit argentiques, soit numériques), et un film numérique de 2 minutes maximum. Les thèmes sont publiés une semaine avant la date de rendu des travaux.

- Photographies :

3 clichés devront être réalisés et envoyés.

Le traitement argentique sera accepté à la condition que le candidat fournisse à l'arrivée un fichier numérique.

Le/la candidat(e) devra expliquer dans un document écrit le traitement qu'il aura appliqué à ces clichés et argumenter le choix des photographies par rapport au thème illustré.

- Film numérique :

Le candidat fournira son montage sous forme d'un film QuickTime (HD ou SD) de deux minutes maximum. Devront être joint également les rushes ne devant pas dépasser 10 minutes d'enregistrement.

Le/la candidat(e) devra justifier dans un document écrit le matériel et le processus de fabrication utilisés, ainsi que ses choix par rapport au thème illustré.

DEPARTEMENT MONTAGE

- **Épreuve écrite**

A partir des photos proposées, vous écrirez un récit qui serait le synopsis d'un court-métrage, sans indications techniques ni dialogue.

Deux personnages, A et B, dont vous déterminerez le genre et l'âge, arrivent à Paris sans se connaître. Que leur arrive-t-il ?

Vous indiquerez au fur et à mesure de votre récit le numéro des photos choisies présentées ici dans un ordre aléatoire.

Vous utiliserez un nombre de photos compris entre 12 et 15.

L'épreuve ne doit pas dépasser 4 pages.

L'aptitude du candidat à concevoir, à partir du sujet choisi, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

Durée de l'épreuve : 4 heures.



PHOTO 1



PHOTO 2

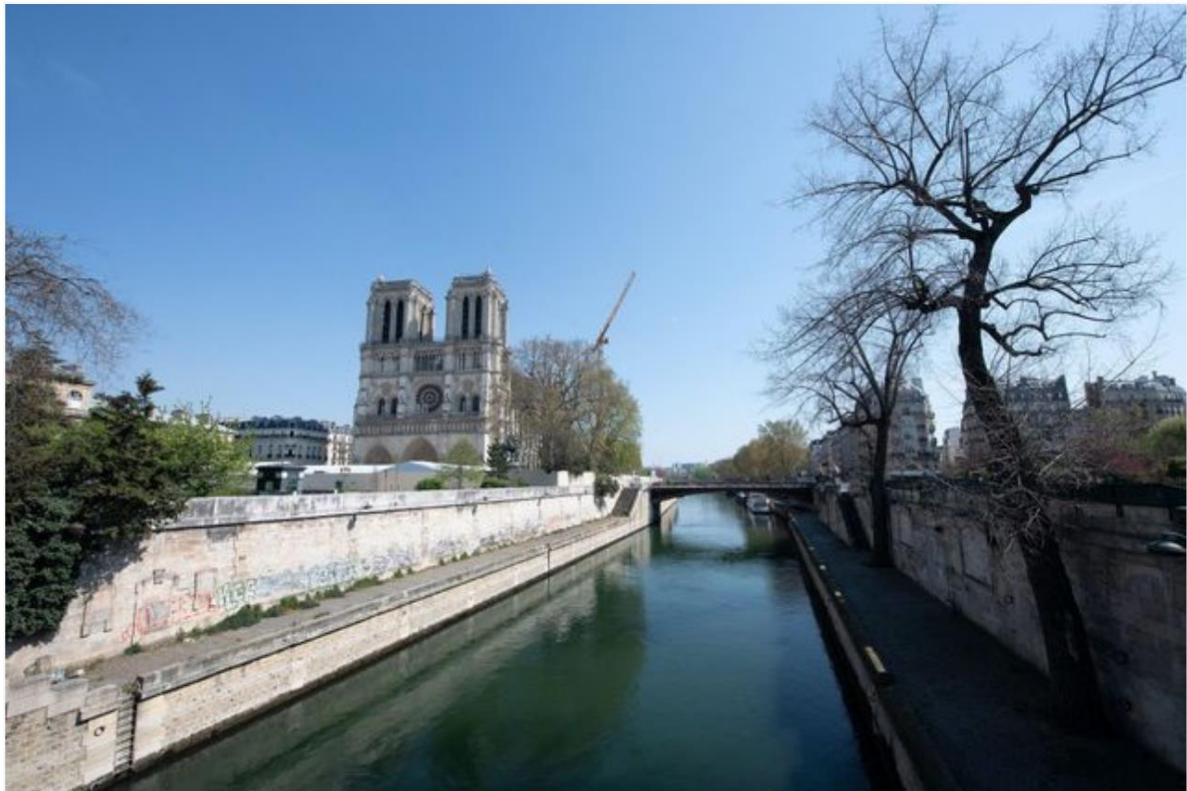


PHOTO 3



PHOTO 4



PHOTO 5



PHOTO 6



PHOTO 7

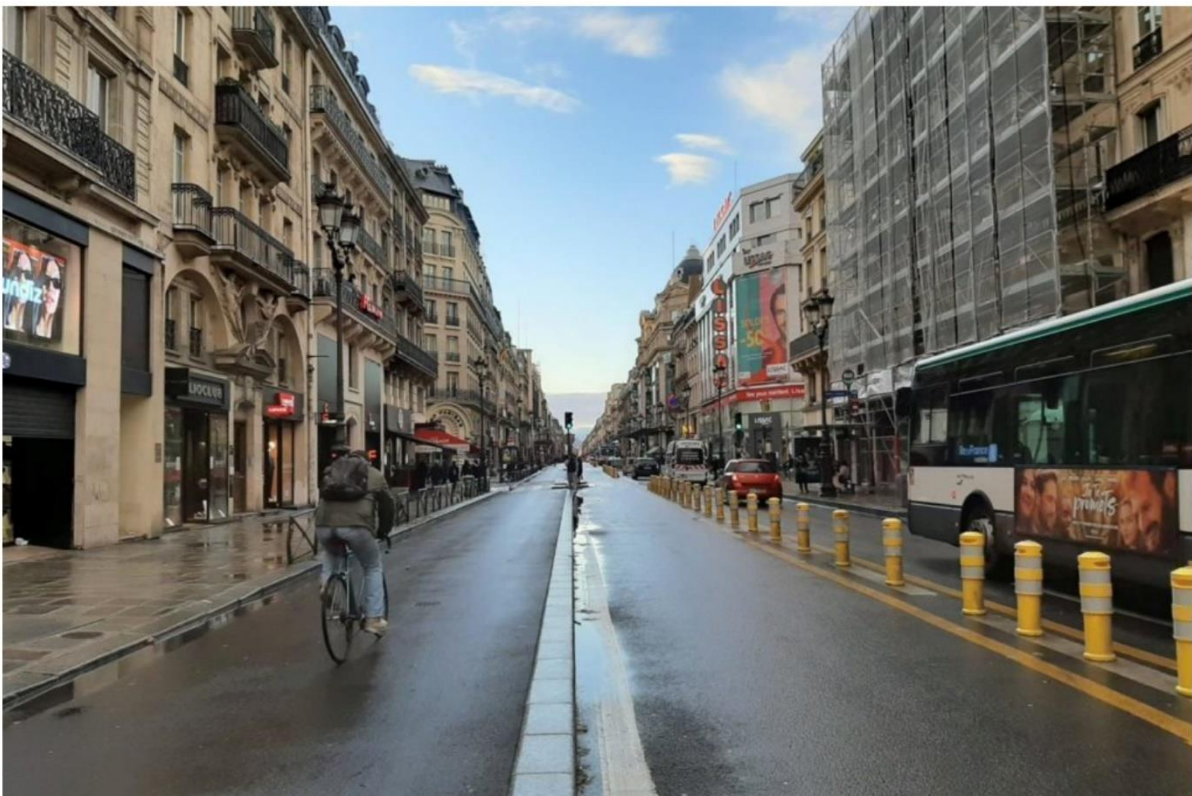


PHOTO 8

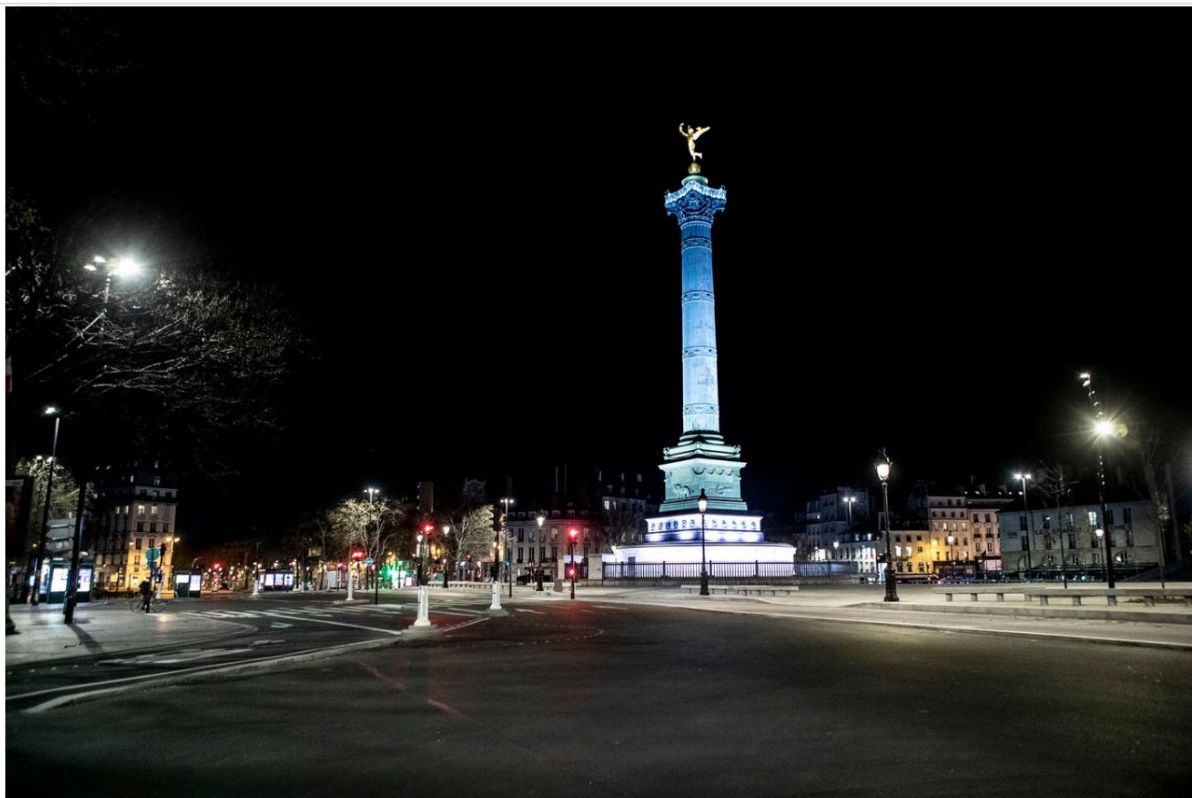


PHOTO 9



PHOTO 10



PHOTO 11



PHOTO 12



PHOTO 13



PHOTO 14



PHOTO 15



PHOTO 16



PHOTO 17



PHOTO 18



PHOTO 19



PHOTO 20



PHOTO 21



PHOTO 22



PHOTO 23



PHOTO 24



PHOTO 25



PHOTO 26



PHOTO 27

DEPARTEMENT PRODUCTION

① Choix de production

A partir d'un script de court-métrage, il est demandé au candidat de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont il envisagerait la production du film (développement, préparation, tournage, post-production).

② Production

Quelle est votre vision de la place du producteur dans les différentes étapes de la production d'un film ?

Durée totale de l'épreuve : 5 heures maximum.

DEPARTEMENT DECOR

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un décor à partir d'une séquence de scénario. Le synopsis de scénario, publié une semaine avant l'épreuve de dessin, vous précise une époque, des lieux, des milieux sociaux ou professionnels.

Dans un premier temps, menez une phase de recherche et de documentation que vous pourrez rassembler dans des carnets de croquis de photos de textes qui vous serviront à l'épreuve de dessin.

SYNOPSIS

LOS ANGELES 1975

Dans une boîte de nuit des années 70, une jeune fille rebelle va faire une rencontre qui va transformer le cours de sa vie...

Vous imaginerez et représenterez un décor illustrant la séquence correspondant au synopsis qui a fait l'objet de votre travail de recherche.

Au cours de l'épreuve sur table, vous devrez produire au moins un plan de ce décor, une ou plusieurs élévations, le tout avec les cotes principales. Vous dessinerez aussi au moins une illustration de ce décor en perspective.

Représentez l'ambiance à l'aide de croquis, en indiquant les couleurs, les matières et textures de l'univers créé.

Imaginez votre décor cadré, filmé, quand vous faites ces dessins.

Un texte de quelques lignes (1 page environ) exprimera la démarche de votre projet, sans pour autant se substituer à un dessin ou un plan.

Durée de l'épreuve écrite : 6 heures.

SEQUENCE

EXT. SUGAR SHACK CLUB – NUIT

Un homme d'une trentaine d'années montrant sa carte d'identité s'engueule avec le vigile de l'entrée d'un club.

VIGILE

Désolé, Papy. C'est réservé aux moins de 20 ans.

L'HOMME

J'ai rendez-vous avec quelqu'un à l'intérieur.

DOORMAN

Ouais, toi et tous les pervers de L.A !

DEUX FILLES DE 15 ans, genre Lolita, passent devant eux et montrent leurs cartes d'identité. Le vigile les laisse passer. L'homme plus âgé fait la moue.

INT. SUGAR SHACK CLUB -NUIT

POINT DE VUE DE KIM:

La camera, comme en mission, panne sur les filles et se fixe sur Marie qui rigole avec des amis. Il l'observe un moment.

Mais ensuite, il remarque Chérie, seule en train de siroter un Coca dans un coin. Il est sous le choc, BOWIE FEMELLE. L'androgynie lui va bien.

Kim s'approche d'elle, la regarde de haut en bas, sort une flasque de sa veste et lui demande un peu de Coca. Elle accepte.

KIM FOWLEY

Kim Fowley. Je suis un producteur de disques, j'ai entendu parlé de vous.

CHERIE

Have I...

Cherie le regarde de haut en bas en buvant son Coca

KIM FOWLEY

Tu es mon style. Ouais, un peu Bowie, un peu Bardot et une expression de visage qui dit : « t'approche-pas ou je te latte les couilles »

Cherie avale une autre gorgée.

Kim a toute son attention maintenant.

Il regarde autour de lui et crie :

KIM FOWLEY (CONT'D)

Joan!

Joan approche, sourit à Cherie.

KIM FOWLEY (CONT'D)

Voici Joan Jett.

(à Cherie)

Et vous êtes?

CHERIE

Cherie.

KIM FOWLEY (sourire complice)

CHERIE

Currie.

KIM FOWLEY

Cherie Currie. C'est ton vrai nom ?

Cherie acquiesce. Kim sourit, un sourire d'arnaqueur.

KIM FOWLEY (CONT'D)

Dis moi, *Cherie Currie* - tu peux chanter ou
jouer d'un instrument ?

Cherie regarde Joan. Joan acquiesce "dis oui."

CHERIE

Oui, oui, je peux chanter. Pourquoi ?

KIM FOWLEY

Cherie Currie, nous... aimons...votre ...look.

On est en train de te choisir pour rentrer dans
l'histoire du Rock and roll .

Ça te dit de faire partie du groupe ?

Cherie regarde autour d'elle et se demande si c'est une
blague.

CHERIE

Tu te fous de moi ?!

Cherie regarde Joan -- Joan secoud la tête.

KIM FOWLEY

Quel âge as tu?

CHERIE

15 ans.

Kim lève les yeux au ciel pour remercier les Dieux du rock n'roll.

KIM FOWLEY

Mineure. (se frottant les mains)

Jack *fuckin'* pot!

Joan soupire et sourit à Cherie.

JOAN

Tu connais des chansons de Suzi Quattro?

Cherie acquiesce.

KIM FOWLEY

Super. Apprends l'une de ses chansons. Je me fous de laquelle. Audition samedi.

Joan, dis-lui où.

Kim s'en va, laissant les filles parler entre elles.

9 candidats ont été retenus à l'issue du 1^{er} tour pour l'oral final : 6 en réalisation, 1 en scénario et 2 en montage.

2e tour : l'épreuve orale d'admission

Coefficient 3

Le deuxième tour (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique.
Elle consiste en un entretien portant sur :

- 1 - Questions liées aux motivations du candidat, à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;
- 2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;
- 3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;
- 4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

A l'issue du 3^e tour, **2** candidats ont été admis au titre de la promotion 2026 : une étudiante libanaise en réalisation, et une étudiante brésilienne en montage.

2.3 Le profil des étudiants de la promotion 2026 du cursus principal

Cette nouvelle promotion présente les caractéristiques suivantes :

- Âge moyen de 22,8 ans (le rajeunissement se confirmant sur les 2 dernières années).
- 22 femmes, 16 hommes, et 2 ne se prononçant pas
- 60% des étudiants du cursus principal ont obtenu leur bac hors de l'Ile-de-France.
- 35% des étudiants proviennent de l'université (20% en cinéma), et 20% des écoles d'art (en forte hausse).
- 4 candidats dits « professionnel » ont été reçus cette année (1 en réalisation, 1 en production, 2 en montage).
- 23 candidats ont été admis à leur première tentative (57,5%), 14 à la deuxième (35%) et 3 (7,5%) à la troisième.

Profil

Promotion	Nombre étudiants	Âge moyen	Paris, IdF*	Province	Etrangers	1 ^{ère} fois	2 ^e fois	3 ^e fois	Professionnels
2016	40	22	13	23	4	25	15	-	-
2017	40	23	11	26	3	26	13	1	1
2018	40	22	7	28	5	32	4	4	-
2019	40	23	8	29	3	30	8	2	1
2020	40	23	14	22	4	23	9	8	-
2021	40	23	15	24	1	23	10	7	-
2022	40	23	16	22	2	25	13	2	-
2023	40	23,5	22	16	2	18	14	8	1
2024	40	23	16	21	3	24	13	3	1
2025	40	22,4	9	28	3	26	11	3	1
2026	40	22,8	14	24	2	23	14	3	4

* L'origine des étudiants est observée en fonction du département où ils ont passés leur bac.

Baccalauréat

Sections	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Littéraire	45%	45%	45%	38%	27%	28%	42%	30%	40%	37,5%	25%
Scientifique	29%	34%	34%	43%	51%	37%	42%	35%	32,5%	32,5%	32,5%
Eco et sociale	21%	16%	16%	15%	19%	32%	13%	22,5%	22,5%	17,5%	32,5%
STI / autres	5%	5%	5%	5%	3%	3%	3%	12,5%	5%	12,5%	10%

Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Bac (candidats professionnels)											2,5%
Bac + 2	26%	29%	32%	18%	18%	15%	22%	7,5%	27,5%	32,5%	35%
Bac + 3	29%	45%	13%	22%	25%	31%	35%	25%	47,5%	27,5%	35%
Bac + 4	21%	5%	13%	15%	13%	23%	20%	27,5%	17,5%	20%	7,5%
Bac + 5	24%	21%	20%	32%	35%	23%	23%	40%	7,5%	20%	20%

Universités et Écoles spécialisées

Universités	Promo 2022		Promo 2023		Promo 2024		Promo 2025		Promo 2026	
	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%
Cinéma	17	42,5	23	57	13	32,5	12	30	8	20
Lettres	1	2,5	1	2,5			1	2,5		
Droit					2	5	2	5	2	5
Histoire / Géo	2	5			1	2,5				
Philosophie	2	5			1	2,5			1	2,5
Information et communication	2	5					5	12,5	1	2,5
Histoire de l'art	1	2,5							1	2,5
Sociologie / Psycho / Langues	1	2,5			1	2,5	1	2,5	1	2,5
Commerce / Économie	3	7,5			2	5	1	2,5		
Sciences / Maths / Physique / informatique	1	2,5	1	2,5	2	5	1	2,5		
Image et son / Arts plastiques / Archi	1	2,5	2	5	3	7,5	1	2,5		
STAPS					2	5	1	2,5		
Sous-total	31	77,5	27	67,5	25	62,5	25	62,5	14	35
Écoles spécialisées										
Ciné Sup Lycée Guist'hau	2	5	3	7,5			5	12,5	3	7,5
Écoles cinéma privées	3	7,5			3	7,5	2	5	3	7,5
BTS / DUT	2	5	4	10	6	15	4	10	5	12,5
Écoles de commerce									2	5
Écoles d'ingénieurs			1		1	2,5	2	5		
IEP			1	2,5					2	5
ENS / EHESS					2	5				
CPGE (Lettres, Design...)	1	2,5	2	5					2	5
Écoles d'arts et de techniques	1	2,5	2	5	3	7,5	2	5	8	20
Autres (Bac)									1	2,5
Sous-total	9	22,5	13	32,5	15	37,5	15	37,5	26	65
TOTAL	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100

3. Le concours scripte

En 2022, le nombre d'inscrits s'est élevé à **44**, contre 32 en 2020, et 45 en 2020.

3.1. Les épreuves

1^{er} tour : l'épreuve du dossier personnel d'enquête

Durée : 5 semaines (chez soi)

Coefficient 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés : ***boom, le lien, bifurquer.***

Le dossier personnel d'enquête est constitué d'un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une investigation (témoignages, expériences, indices) reflétant l'interprétation du thème par le/la candidat(e), son approche personnelle et son point de vue. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Le/la candidat(e) choisit les lieux, les milieux, les domaines, les situations qui vont lui permettre de nourrir au mieux son dossier à travers les documents présentés.

Cette épreuve est destinée à déceler chez le/la candidat(e) l'initiative, la conviction ou l'aptitude :

- à la compréhension d'un thème,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à l'expression d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Remarques méthodologiques :

Le dossier de 30 pages maximum comprend obligatoirement une partie écrite et une partie composée d'éléments visuels (photos, dessins...), qui peuvent être insérés dans le texte. Il est possible d'illustrer ce dossier par un document vidéo et/ou d'un document sonore :

- Document écrit : 15 pages maximum (taille de police 10 minimum) et numérotées.
- Document visuel : 15 pages maximum. Indiquer dans le dossier les documents visuels dont le candidat n'est pas l'auteur et les raisons qui l'ont conduit à les inclure dans son dossier.
- Document vidéo optionnel : 5 minutes maximum.
- Document sonore optionnel : 5 minutes maximum.

20 candidats ont été retenus à l'issue du 1^{er} tour.

2^e tour : les épreuves d'admissibilité

Coefficient 5

L'admissibilité comporte une épreuve d'analyse de film (auparavant au 1^{er} tour), ainsi que des épreuves écrites spécifiques au département scripte.

L'épreuve écrite d'analyse de film

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait proposé cette année était tiré du film ***Touki Bouki*, de Djibril Diop Mambety, 1973, Sénégal.**

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de

connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée.

Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Les épreuves écrites départementales

Coefficient : 4

Film support des épreuves : *The Father*, de Florian Zeller, 2020, France.

Epreuve écrite d'observation et d'analyse d'un film de long-métrage du point de vue des éléments de continuité et de la narration

Durée épreuve 2h30 Total : 20 points Coefficient : 2,5

1-Cartographie des Personnages

Note /6

Durée conseillée de l'épreuve : 35 mn

- A- Quels sont les différents rôles endossés par chacun des personnages ci-dessous et Qui sont les acteurs qui les incarnent ?

Anthony

Anne

Homme 1

Femme 1

Paul

Laura

- B- Dans quels décors apparaissent-ils dans un ordre chronologique ?
Essayer de retracer leurs histoires avec le maximum d'informations possibles.
Caractériser le parcours émotionnel de chacun d'entre eux avec 3 adjectifs
- C- En quoi le point de vue du personnage principal distribue les rôles de chacun ?
- D- Qui utilise l'expression « My little Daddy » ? Dans quelle scène ? Comment cette idée s'incarne-t-elle ?

2- Cartographie des décors

Note /4

Durée conseillée de l'épreuve : 25 mn

- A- Quels sont les différents décors du film ? (Nous ne parlons pas des différentes pièces de l'appartement)
- B- Que pouvez-vous dire sur le début et la fin du film en termes de décor et d'image ? Quel éclairage cela donne-t-il sur le traitement général du décor du film et sur le dispositif particulier utilisé ?

Planche photos « Cartographie »

C- Où se trouve le cabinet du médecin ?



D_ Que remarquez- vous entre ces deux photos ?



- E- Positionnez les photogrammes de la chambre dans l'ordre de leur apparition dans le film Photos « Temporalité Chambres »

3- Déroulé temporel

Note /4

Durée conseillée de l'épreuve : 30 mn

- A- Quand a-t-on la sensation que la temporalité du film s'organise ? Justifier votre réponse
- B- Quelle chronologie proposeriez-vous pour ce film ? Peut-on parler de chronologie classique ? Pourquoi ?
- C- Quelle est l'utilité narrative des plans vides de l'appartement ?
- D- Quels sont les différents moments où on parle du départ de Anne à Paris ? Quel ressenti cela produit-il ?

RETRAIT DES COPIES

4 - Narration

Note / 6

Durée conseillée de l'épreuve : 1h

- A- En quoi la construction narrative du film, est-elle une expérience cinématographique ?
Argumentez les notions de boucles temporelles, de labyrinthe mental et de mise en abîme en vous appuyant sur au moins trois exemples précis
- B- Comment le réalisateur implique-t-il le spectateur dans la narration ?
Pourquoi a-t-on la sensation de ne plus pouvoir croire aux images déjà montrées ? Comment expliquez-vous la sensation qu'il manque toujours une pièce au puzzle ? Comment la mise en scène (image, son, narration) transforme un lieu familier en un lieu étranger ?

Argumenter avec des exemples précis en mettant cette narration au regard d'une narration plus classique.

Donnez au moins 3 exemples de film qui déconstruisent la narration (Film ou série), pour nous plonger dans un même ressenti.

Epreuve écrite d'observation et d'analyse d'un film de long-métrage du point de vue de la mise en scène et des intentions

Durée de l'épreuve : 1h45

20 points

Coefficient : 1,5

5- Analyse technique

Durée conseillée de l'épreuve : 1h10

A- Découpage / 8

Note

De 51'09 - 52'14 puis 54'20 - 56'28

- Plan au sol de la séquence, positionnement des comédiens, et de leurs déplacements, des accessoires, des caméras avec leur mouvements.
- Découpage technique précis avec descriptions des différents plans (valeurs, sujets, mouvements, regards, amorces, angles)
- Analyse théorique du découpage : tant au niveau de l'image qu'au niveau du son.
- Quel parallèle pouvez-vous faire entre les 2 scènes ?
- Retranscription du texte

B - Plan au sol / 4

Note

De 12'50 - 13'58 puis 1h09 - 1h09'47"

Faire un Plan au sol précis de l'appartement, avec les « différents » décors utilisés tout au long de la narration.

6 – Analyses visuelles

Note / 8

Durée conseillée de l'épreuve : 35 mn

- A- Comment nommer le processus utilisé ?



- B- Mise en regard
Analysez les intentions de chacune de ces séries « de deux images » mises en miroir, Pensez au fond et à la forme.

Photo « mise en regard »

- C- Raccord de plans
Retrouver les « Champs/Contre champs » correspondants

Photo « Raccord Champ contre Champ »

12 candidats ont été déclarés admissibles à l'épreuve orale.

3e tour : l'épreuve orale d'admission

La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- sur les épreuves précédentes et notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie, ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient : 6

3.2. Le profil des étudiants

	2010	2012	2014	2016	2018	2020	2022
Age moyen	22	22	22	22,5	23	23,5	21,5
Homme	0	0	1	0	2	0	0
Femme	4	4	3	4	2	4	4

Niveau d'études

Bac + 2	2	2	2	-	2	1	2
Bac + 3	1	-	-	4	1	2	1
Bac + 4 ou +5	1	2	2	-	1	1	1

Sections du Bac

ES	-	1	-	1		1	1
L	2	3	3	3	3	2	1
S	2	-	1	-	1	1	2

Type de diplôme

Art et spectacle / cinéma	3	2	1	4	3	1	2
Philosophie, Lettres	-	-	1	-		2	
BTS	-	1	1	-			1
Cinésup Lycée Guist'hau	1	-	1	-	1		
ScPO	-	1	-	-		1	
CPGE							1

Nombre de tentatives

1	3	3	1	2	2	3	3
2	1	1	3	2	2	1	1
3	-	-	-	-			

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 4 étudiantes :

- âge moyen de 21,5 ans,
- les candidates admises viennent majoritairement de l'université,
- 3 ont réussi à la première tentative et 1 à la deuxième.

4. Le concours distribution/exploitation

En 2022, 47 candidats se sont inscrits à ce concours (79 en 2021, 74 en 2020).

4.1 Les épreuves

1^{er} tour : les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un mémoire sur un thème donné.

L'épreuve écrite d'analyse de film

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait proposé cette année était tiré du film *Touki Bouki*, de **Djibril Diop Mambety, 1973, Sénégal**.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée.

Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

La rédaction d'un mémoire

Coefficient 1

Les trois sujets au choix du mémoire sont mis en ligne sur le site de La Fémis environ 5 semaines avant la date de rendu. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé. Ce mémoire doit être accompagné d'une note de motivation dans laquelle le candidat doit expliciter son choix pour l'une des deux branches de la filière : distribution ou exploitation.

Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

Sujet 1

La crise sanitaire a modifié la structure des publics, avec une baisse très sensible de la fréquentation des films classés Art et Essai. Pensez-vous que cette situation est conjoncturelle ou structurelle ?

Sujet 2

Que pensez-vous du choix de la Cinémathèque Française et de l'Institut Lumière d'accueillir les séances du Netflix Film Club (Festival Netflix) en décembre 2021 ?

Sujet 3

Ces derniers mois ont été marqués par la fragilisation des distributeurs et vendeurs internationaux indépendants et la disparition d'un des acteurs majeurs du marché (Mars Films) : pensez-vous que leur avenir passe par la concentration, ou d'autres changements de stratégie ?

19 candidats ont été retenus à l'issue du premier tour : 12 en distribution et 7 en exploitation.

2e tour : l'épreuve orale d'admission

Coefficient 2

Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

4.2 Le profil des étudiants

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Age moyen	24	23	24	24	23	24	24	24	23	23
Homme	3	3	2	6	3	4	4	3	3	3
Femme	5	5	6	2	5	4	4	5	5	5

Niveau d'études

Bac + 3	4	4	2	3	3	1	1	5	5	3
Bac + 4	2	1	1	3	3	1			1	1
Bac + 5	2	4	5	2	2	6	7	3	2	4

Sections du Bac

ES	2	3	1	2	2	5	5	4	3	2
L	5	4	6	4	4	1	1	3	0	4
S	1	1	1	2	2	2	2	1	4	2
Autres									1	

Type de diplôme

Art et spectacle / cinéma	2	2	5	1	3	4	3	6	5	5
Droit	1	1	-	2	-		1	1		
Gestion culturelle	2	-	-	3	1		1			
Lettres/langues/Philo	-	1	-	2	-	1	2	1		
Histoire/Géographie	2	1	3	-	1				1	
Communication	2	1	3	-	1				1	1
École ingénieurs	-	-	-	-	1					
École commerce	-	1	-	-	-	3				1
Sciences Po	1	2	-	-	2		1		1	1

Nombre de tentatives

1ère	6	6	7	5	5	4	4	6	5	5
2ème	1	2	1	2	2	4	4	1	3	3
3ème	1	-	-	1	1			1		

A l'issue du second tour, **4** candidats ont été admis en distribution et **4** en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants :

- âge moyen de 23 ans,
- 5 femmes / 3 hommes,
- ils viennent majoritairement de l'université (5),
- 5 ont réussi à la première tentative.

5. Le concours écriture et création de séries

La Fémis a mis en place en 2013 une formation à la création de séries télévisuelles centrée sur l'apprentissage de l'écriture de séries. Ce cursus d'une année s'adresse à de jeunes auteurs, réalisateurs ou producteurs disposant d'une formation ou d'une pratique d'écriture déjà confirmée.

76 candidats se sont inscrits en 2022 (75 en 2021, 58 en 2020).

5.1 Les épreuves

1^{er} tour : les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves écrites :

Une épreuve d'analyse de pilote de série

Coefficient 1

Le/la candidat(e) doit rédiger un bref essai personnel (maximum 5 pages) sur un pilote de série existante qu'il/elle aime particulièrement. Il/elle doit analyser ce pilote et ses qualités en tant que « point d'entrée » d'une série, mais également en tant qu'épisode à part entière. Cet écrit n'est pas une critique journalistique ou un commentaire universitaire, mais une analyse dramaturgique de la série choisie.

Une épreuve d'écriture de scénario

Coefficient 2

Le candidat doit écrire le synopsis succinct d'un épisode d'une série et écrire une scène dialoguée tirée de ce récit.

Durée de l'épreuve : 7 heures

Deux sujets au choix ont été proposés :

SUJET 1 :

Genre : Drama ou dramédie

Format : 26/30 mn

Sujet : une famille d'accueil

Thème : être chez soi, ça veut dire quoi ?

Modèles : Mental/on the spectrum/ shameless

Le synopsis doit être celui du pilote de la série.

SUJET 2 :

Genre : Série médicale

Format : 52'

Sujet : Epidémie

Thème : Peut-on prendre soin des autres sans s'oublier ?

Modèles : Urgence, Hippocrate, Dr. House

Le synopsis doit être celui du pilote de la série.

19 candidats ont été retenus à l'issue de la première partie et convoqués à l'épreuve orale.

2e tour : l'épreuve orale d'admission

Coefficient 3

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

5.2 Le profil des étudiants

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Age moyen	27	26	26	31	28	30	28	29
Homme	4	2	4	3	3	2	3	3
Femme	6	8	6	3	3	4	3	3

Type de diplôme

Université Lettres/Langues/Philo/Droit	1			1			2	
Université Scénario	1		3				2	1
Université Management Médias		1	1			2		
Université Cinéma	4	3	1		4		1	
Sciences Po		1	3	1	1	2		2
La Fémis Scénario	1							
La Fémis Image		1						
Info-com Celsa	1							1
Ina-Sup Production		1						
Ecole de la Cité		1	1	1		1		1
École de journalisme								
École d'art	1							
École privée cinéma	1			2				
École commerce		2	1		1		1	1
Autre				1		1		

Nombre de tentatives

1				3	4	4	3	4
2				3	2	1	3	2
3						1		

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de **6** étudiants :

- âge moyen de 29 ans,
- 3 femmes / 3 hommes,
- 4 ont réussi à la première tentative.

6. Le concours du programme La Résidence

La Fémis a créé en 2015 le programme de La Résidence : formation courte, à temps plein, d'une durée de 11 mois, elle accueille chaque année quatre étudiants âgés de 22 à 32 ans, sans exigence de diplômes, qui ont déjà une première réalisation à leur actif.

59 candidats se sont inscrits en 2022 (19 en 2021, 24 en 2020).

6.1 Les épreuves

1^{er} tour : l'épreuve d'admissibilité

L'admissibilité pour La Résidence est établie par un jury qui statue à partir de l'ensemble des pièces constitutives du dossier (une première réalisation, un récit autobiographique et une lettre de motivation). Il juge notamment de la qualité artistique du film présenté, de la qualité du récit autobiographique et de l'adéquation du profil du candidat et du programme de La Résidence.

2e tour : l'épreuve orale d'admission

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Les candidats déclarés admissibles sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

6.2 Le profil des étudiants

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Age moyen	24	27	27	26	27	28	29,5	25
Homme	3	3	3	4	2	1	1	3
Femme	1	1	1	0	2	3	3	1
Cursus scolaire préalable								
Bac	3	4	3	3	3	2	2	3
Etudes supérieures (nv L1)	3	0	1	1	0			1

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 4 étudiants :

- âge moyen de 25 ans,
- 1 femme / 3 hommes,
- 3 ont un niveau d'études au Bac, et 1 à Bac+1

7. Le concours du doctorat SACRe

La formation doctorale SACRe associe La Fémis, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et l'École normale supérieure (ENS). Cette formation s'adresse à tous les étudiants titulaires d'un diplôme de niveau master. Elle n'est pas uniquement réservée à des diplômés de La Fémis. Le concours de sélection a eu lieu pour la première fois en 2013.

Les inscriptions pour La Fémis ont été ouvertes entre avril et mai. Après un examen des **19** dossiers de candidature (12 en 2021, 21 en 2020), 3 candidats ont été retenus pour une audition devant un jury. Un candidat a été retenu pour être proposé au jury plénier de SACRe pour une décision définitive.

Le candidat retenu était préalablement diplômé de l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et de La Fémis.

ANNEXES

A. Les correcteurs des concours 2022

Concours général et scripte

Correcteurs du dossier personnel d'enquête

Réalisation	ROUX	Gabrièle
Réalisation	LE GUAY	Philippe
Réalisation	MICHELOT	Géraldine
Réalisation	SEIN	Jérémie
Réalisation	FRANCOIS	Christine
Réalisation	MATUCHET	Sébastien
Réalisation	ARNOLD	Pascal
Réalisation	DE LAUBIER	Marie
Réalisation	DIEZ	Angel
Réalisation	RIEGEL	Anne
Réalisation	AMIEL	Elsa
Réalisation	BLANC	Christophe
Réalisation	GRUDZINSKA	Joanna
Réalisation	SILOVIC	Vassili
Réalisation	BONTZOLAKIS	Bruno
Réalisation	MANDY	Marie
Réalisation	BENROUBI	Elise
Réalisation	DOPFFER	Jérôme
Réalisation	JOUSSE	Thierry
Réalisation	REGIN	Christophe
Réalisation	MERCURIO	Stéphane
Réalisation	CHENOUGA	Chad
Réalisation	FORVEILLE	Luc
Réalisation	LHEUREUX	Martine
Réalisation	CZAJKA	Isabelle
Réalisation	GAILLARD	Valery

Réalisation	BEN ATTIA	Mehdi
Réalisation	LECLERC DU SABLON	Luc
Scénario	GROSSMANN	Aurélia
Scénario	FEUVRAY	Manon
Scénario	SIRIEZ	Catherine
Scénario	BAYSSIÈRE	Gaëlle
Scénario	BOIVENT	Julien
Scénario	CHARVIN	François
Scénario	DARBLAY	Bénédicte
Scénario	DIEUAIDE	Sylvain
Scénario	SULTAN	Nathalie
Scénario	ERDE	Tamara
Scénario	FRANCA	Sorel
Scénario	CASES	Hélène
Scénario	JUVENAL	Margaux
Scénario	ALNOY	Siegrid
Scénario	BERCKMANS	Nicole
Scénario	DERRE	Anne
Scénario	ADVERBE	Astrid
Scénario	PAPON	Frédéric
Scénario	COTTE	Camille
Scénario	WENZ	Alissa
Image	BUCHMANN	Sébastien
Image	KEBADIAN	Jacques
Image	CAPRON	Michaël
Image	TEICHER	Gaël
Image	HAEDENER	Michaël
Image	MEICHLER	Gisèle
Image	MARTIN	Connie
Image	MUNOZ	Ricardo
Image	OCTOBRE	Fabienne

Image	CHAUVIN	Jean-Sébastien
Montage	CORBEILLE	Lilian
Montage	BERNARD	Patrick-Mario
Montage	EL HORR	Dima
Montage	AUGIER	Emma
Montage	NION	Didier
Montage	LENA	Julie
Production	PARATIAN	Julie
Production	ARRIGHI	Marine
Production	GHRENASSIA	Nelson
Production	NATAF	Caroline
Production	EZVAN	Jeanne
Production	VALENTIN	Agathe
Décor	NAERT	Didier
Décor	THIRIFAYS	Anne-Cécile
Décor	TSEKENIS	Alexandre
Décor	PERRET	Stéphanie
Son	OMNES	Yves-Marie
Son	PRAUD	Victor
Son	TISSERAND	Eric
Son	DEVULDER	Eric
Scripte	ARHEX	Louise
Scripte	CHEVAL	Virginie
Scripte	WERMELINGER	Anne
Scripte	BAULT	Estelle

Correcteurs de l'analyse de film

Général	CHEssel	Luc
Général	MASSADIAN	Valérie
Général	GERARD	Stéphane
Général	GRIBES MARQUIS	Raphaël
Général	KLOTZ	Nicolas
Général	NEGRO	Marylène
Général	NATAF	Morgane
Général	SENGUL	Oktay
Scripte	DESCHAMPS	Hélène
Scripte	FAROULT	David

Correcteurs des épreuves départementales de la deuxième partie

Réalisation

Epreuve écrite : Agnès Feuvre, Olivier Gorce

Epreuve orale : Antony Cordier, Fabrice Gobert, Baya Kasmi

Scénario

Epreuve écrite : Anne Brouillet, Martin Drouot

Epreuve orale : Laurent Larivière, Nathalie Najem, Aude Py

Image

Epreuve orale : Juliette Barrat, Ismaël Ferroukhi, Luc Pagès

Montage

Epreuve écrite : Frédéric Baillehaïche, Stéphanie Cléau

Epreuve orale : Caroline Detournay, Yannick Kergoat, Jean-Christophe Klotz

Son

Epreuve écrite et orale : Thierry Delor, Jean-Pierre Duret, Jean Mallet

Production

Epreuve écrite et orale : Pascal Caucheteux, Florence Gastaud, Marthe Lamy

Décor

Epreuve écrite et orale : Yves Kneuse, Frank Monseigny, Ambre Sansonetti

Scripte

Epreuves écrites : Ludivine Doazan, Manon Verdeil / Pierre Cazeaux, Joelle Hersant

Concours international

Correcteurs du dossier personnel d'enquête et de l'analyse de film

Séverine Danflous, Pierre-Julien Marest / Timon Koulmasis, Iro Sifliaki

Correcteurs des épreuves départementales

Réalisation

Leyla Bouzid, Renaud Cohen

Scénario

Epreuve écrite : Anne Brouillet, Martin Drouot

Epreuve orale : Philippe Lasry, Yves Thomas

Image

Mathieu Giombini, Sabine Lancelin

Montage

Annette Dutertre, Catherine Zins

Production

Pascal Caucheteux, Christine Ghazarian

Décor

Laurent Ott, Anne Seibel

Concours distribution/exploitation

Correcteurs du mémoire

Marie Durand, Claude Forest / Kira Kitsopanidou, David Obadia

Correcteurs de l'analyse de film

Isaac Gaido-Daniel, Solenn Rousseau

Concours écriture et création de séries

Correcteurs de l'analyse de pilote

Charline Delepine, Marianne Levy / Marjolaine Jarry, Pierre Langlais

Correcteurs de l'épreuve de scénario

Julie Anthony, Marion Festraets / Sébastien Levy, Niels Rahou

B. Les jurys d'admission des concours 2022

CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

Président

Emmanuel Finkiel, Réalisateur

Vice-président

Yves Thomas, co-Directeur du département Scénario, La Fémis

Membres

Vincent Guillon, Monteur son

Laure Lepelley, Chef décoratrice

Eponine Momencau, puis Katell Djian, Directrice de la photographie

Frédéric Niedermayer, Producteur

Anne Weil, Chef monteuse

CONCOURS SCRIPTE

Président

Gabriel Julien-Laferrière, Réalisateur

Vice-présidente

Virginie Prin, Scripte

Membres

Bénédicte Darblay, Scripte

Alice Moine, Monteuse

Marjorie Rouvidant, Scripte

CONCOURS DISTRIBUTION / EXPLOITATION

Présidente

Céline Mattéi, Directrice du Pathé Beaugrenelle (Paris)

Vice-président

Mathieu Robinet, Gérant, Tandem Films

Membres

Nicolas Baisez, Directeur du cinéma Le Palace (Epernay)

Anne Pouliquen, Directrice de Futur@Cinéma

Eric Vicente, Co-directeur du département Distribution / Exploitation, La Fémis

CONCOURS ÉCRITURE ET CRÉATION DE SÉRIES

Présidente

Charlotte Sanson, scénariste

Vice-présidente

Marie Guillaumond, Productrice, Felicita Films

Membres

David Elkaïm, Scénariste, co-directeur du département Écriture et création de séries, La Fémis

Xavier Matthieu, Producteur, co-directeur du département Écriture et création de séries, La Fémis

Morgane Perrolier, Chef de projet fiction, Canal+

CONCOURS LA RÉSIDENCE

Présidente

Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de La Fémis

Membres

Florence Auffret, Responsable du programme La Résidence, La Fémis

Leyla Bouzid, réalisatrice

Thierry de Peretti, réalisateur

Lucile Deschamps, Déléguée générale adjointe de La Fondation Culture & Diversité

Bruno Podalydes, réalisateur

CONCOURS SACRe

Présidente

Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de La Fémis

Membres

Nicolas Lasnibat, Directeur des études, La Fémis

Nora Martirosyan, Cinéaste et professeure à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux

Barbara Turquier, Responsable de la recherche, La Fémis

Eugénie Zvonkine, Professeure des universités en études cinématographiques, Université Paris 8

C. Historique des présidents du jury du concours général et du concours international

1986 : Henri COLPI
1987 : René LALOUX
1988 : Maurice FAILEVIC
1989 : Anne LUTHAUD
1990 : Anne LUTHAUD
1991 : Jack GAJOS
1992 : Jack GAJOS
1993 : Jack GAJOS
1994 : Jean-Jacques BEINEIX
1995 : Christine PASCAL
1996 : Robert ENRICO
1997 : Philippe CARCASSONNE
1998 : Jérôme DESCHAMPS
1999 : Humbert BALSAN
2000 : Otar IOSSELIANI
2001 : Cédric KAHN
2002 : Olivier ASSAYAS
2003 : Benoît JACQUOT
2004 : Romain GOUPIL
2005 : Emmanuèle BERNHEIM
2006 : Pierre CHEVALIER
2007 : Bruno NUYTTEN
2008 : Abderrahmane SISSAKO
2009 : Raoul PECK
2010 : Jean-Paul CIVEYRAC
2011 : Jeanne LABRUNE
2012 : Pierre SCHOELLER
2013 : Christian VINCENT
2014 : Laetitia MASSON
2015 : Philippe RAMOS
2016 : Emmanuel MOURET
2017 : Dominik MOLL
2018 : Catherine CORSINI
2019 : Jean-Marie LARRIEU
2020 : Julie BERTUCCELLI
2021 : Nadav LAPID
2022 : Emmanuel FINKIEL

D. Historique des présidents des jurys Scripte, Distribution/Exploitation, Séries TV, La Résidence et SACRe

Scripte (jury spécifique depuis 2006)

1994	Jean-Jacques Beinex, Réalisateur
1996	Robert Enrico, Réalisateur
1998	Jérôme Deschamps, Metteur en scène
2000	Otar Iosseliani, Réalisateur
2002	Olivier Assayas, Réalisateur
2004	Romain Goupil, Réalisateur
2006	Jean-Jacques Bouhon, co-directeur du département Image de la Fémis
2008	Claire Simon, co-directrice du département Réalisation de la Fémis
2010	Jacques Comets, co-directeur du département Montage de la Fémis
2012	Solveig Anspach, Réalisatrice
2014	Olivier Ducastel, co-directeur du département Réalisation de la Fémis
2016	Catherine Zins, co-directrice du département Montage de la Fémis
2018	Mikael Buch, Réalisateur
2020	Dyana Gaye, Réalisatrice
2022	Gabriel Julien-Lafferrière, Réalisateur

Distribution/Exploitation

2003	Fabienne Vonier, Distributrice, Pyramide Distribution
2004	Régine Vial, distributrice – Productrice, Les Films du Losange
2005	Michel Vermoesen, Exploitant
2006	Jean Labé, exploitant, Président de la FNCF
2007	Michel Humbert, Exploitant
2008	Roch Olivier Maistre, Médiateur du cinéma
2009	Bertrand Roger, Directeur de la programmation et l'exploitation de MK2 Vision
2010	Francis Boespflug, Distributeur
2011	Éric Lagesse, Distributeur, Pyramide Distribution
2012	Bertrand Cocteau, Directeur de la programmation, UGC
2013	Isabelle Dubar, Distributrice, Happiness
2014	Thomas Ordonneau, Distributeur et producteur, Shellac
2015	Patrice Lemarchand, Directeur des cinémas Normandie et Georges V, UGC
2016	Myriam Treu, Directrice marketing, Paramount
2017	Florent Bugeau, Rézo films
2018	Sarah Chazelle, Distributrice, Jour2fête
2019	Bertrand Roger, Directeur de la programmation, MK2
2020	Charlotte Prunier, Directrice du cinéma Les 3 Luxembourg
2021	Emmanuel Papillon, Directeur du cinéma Le Louxor
2022	Céline Mattei, Directrice du Pathé Beaugrenelle (Paris)

Séries

2013	Judith Louis, Directrice de l'Unité de Programmes Fiction d'Arte
2014	Dominique Jubin, Directrice adjointe de la fiction à Canal+
2015	Carole Le Berre, Conseillère aux programmes de France 2
2016	Christine de Bourbon-Busset, Productrice
2017	Marie Guilmineau, Scénariste
2018	Anne Viau, Directrice de la fiction, TF1
2019	Véra Peltekian, Responsable de projet fiction, Canal+
2020	Marie Roussin, Auteure
2021	Claude Le Pape, Scénariste
2022	Charlotte Samson, Scénariste

La Résidence

2015	Raoul Peck, réalisateur, Président de la Fémis
2016	Raoul Peck, réalisateur, Président de la Fémis
2017	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2018	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2019	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2020	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2021	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2022	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis

SACRe

2013	Marc Nicolas, Directeur général de la Fémis
2014	Marc Nicolas, Directeur général de la Fémis
2015	Jean-Marc Vernier, Chargé de mission auprès du directeur général, responsable des concours
2016	Barbara Turquier, Responsable de la recherche à la Fémis
2017	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2018	Caroline San Martin, Responsable de la recherche à la Fémis
2019	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2020	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2021	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2022	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis

E. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

CONCOURS GÉNÉRAL

1986	La porte	L'argent	La perspective
1987	L'harmonie	Le commencement	Le poison
1988	Les cheveux	La rupture	La honte
1989	La fête	Les transports	Lieu(x) de culte
1990	La preuve	Le retard	La rumeur
1991	L'écho	Le modèle	Le deuxième
1992	L'empreinte	Le monstre	La vibration
1993	La peau	Le vent	L'intrus
1994	La mosaïque	L'horizon	Le doute
1995	Le déchet	La transparence	La colère
1996	La ligne	Le système	Le sable
1997	Le secret	Le cri	La table
1998	Le pli	La racine	La chute
1999	Le jardin	L'ombre	La spirale
2000	(Le) noir	Le vide	Le parfum
2001	La marche	L'étoffe	L'instrument
2002	La boîte	La feuille	L'unique
2003	Le milieu	La machine	Le reste
2004	L'arme	La vitesse	Le caché
2005	Le papier	La gourmandise	La frontière

CONCOURS INTERNATIONAL

1999	La carte	La clé	Le jouet
2000	La flamme	Le détail	La répétition
2001	Le masque	La poussière	Le bleu
2002	La route	La glace	Le souffle
2003	L'accessoire	La lenteur	Le verre
2004	La copie	La roue	L'oubli
2005	La sortie	La cérémonie	L'étoile

CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

2006	Le blanc	Le chantier	Le second
2007	Le voisin	L'incident	La main
2008	Le geste	Miniature	Le repas
2009	La constance	L'arbre	Classer
2010	L'attention	Le lit	Le fragment
2011	La fenêtre	Jamais	L'épisode
2012	Le jeu	L'attente	La trace
2013	L'organisation	Quotidien	Le mur
2014	Le rite	Outil	Invisible
2015	L'abri	Début	Trier
2016	L'essai	L'éclat	L'héritage
2017	La promesse	Le rideau	Le sourire
2018	L'appétit	Le réseau	Répéter
2019	La règle	Métamorphose	La source
2020	Le ciel	L'instant	La chair
2021	Déployer	La vague	Le courage
2022	Boom	Le lien	Bifurquer

F. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927.
- 1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976.
- 1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983.
- 1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978.
- 1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989.
- 1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964.
- 1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934.
- 1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957.
- 1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946.
- 1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982.
- 1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934.
- 1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947.
- 1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993.
- 1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954.
- 2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982.
- 2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995.
- 2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000.
- 2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002.
- 2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961.
- 2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991
- 2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000.
- 2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980.
- 2008 : *Herman Slobbe, L'enfant aveugle 2*, Johan van der Keuken, 1966.
- 2009 : *A History of violence*, David Cronenberg, 2005.
- 2010 : *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux*, Krzysztof Kieslowski, 1988.
- 2011 : *Tournée*, Mathieu Amalric, 2010.
- 2012 : *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954.
- 2013 : *Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)*, Sergio Leone, 1984.
- 2014 : *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir*, Kiyoshi Kurosawa, 2013.
- 2015 : *Deep End*, Jerzy Skolimowski, 1970.
- 2016 : *Le Syndrome de Stendhal*, Dario Argento, 1996 (concours général)
Matador, Pedro Almodovar, 1986 (concours international)
- 2017 : *Le Tigre du Bengale*, Fritz Lang, 1959 (concours général).
Moonrise Kingdom, Wes Anderson, 2012 (concours international)
- 2018 : *Travolta et moi*, Patricia Mazuy, 1994 (concours général).
Casino, Martin Scorsese, 1995 (concours international)
- 2019 : *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, Melvin Van Peebles, 1971 (concours général)
Blade Runner 2049, Denis Villeneuve, 2017 (concours international)
- 2020 : *Out of the Blue*, Dennis Hopper, 1980 (concours général)
Le diable probablement, Robert Bresson, 1977 (concours international)
- 2021 : Epreuve annulée en raison de la crise sanitaire

2022 : *Touki Bouki*, Djibril Diop Mambety, 1973 (concours général)

Last night in Soho, Edgar Wright , 2021 (concours international)

G. Sujets des mémoires pour le concours distribution/exploitation

2004

Peut-il y avoir du cinéma sans salle de cinéma ?

Faut-il autoriser la publicité pour le cinéma à la télévision ?

Présentez un lieu de cinéma qui compte ou qui a compté dans votre vie.

2005

L'augmentation du nombre de titres de films qui sortent chaque année est-elle une évolution positive ?

Les multiplexes sont-ils des grandes surfaces comme les autres ?

Imaginez une salle de cinéma d'un type nouveau.

2006

La projection numérique dans les salles de cinéma va-t-elle transformer la diffusion des films ?

Le cinéma peut-il être gratuit (au sens économique) ?

Y a-t-il plusieurs manières d'être cinéphile ?

2007

Que faut-il penser du système de prix et de récompenses (César, prix annuels, palmarès de festivals...) existant dans le secteur du cinéma ?

Le prix des places de cinéma.

La diffusion du cinéma classique est-elle condamnée à la marginalité comme celle de la musique classique ?

2008

Quelle est la légitimité d'une salle de cinéma publique ?

Comment verra-t-on les films en 2030 ?

Programme-t-on une salle selon ses goûts ?

2009

Faut-il éduquer le jeune public au cinéma ?

La chronologie des médias a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?

Par quels chemins devient-on cinéphile aujourd'hui ?

2010

La critique de films a-t-elle encore un rôle ?

Le marketing du cinéma est-il bien fait ?

Le relief est-il l'avenir du cinéma ?

2011

Tout voir ? Tout montrer ?

La fréquentation des salles en 2010

A quoi servent les festivals de cinéma ?

2012

Vous créez une salle de cinéma. Décrivez-la.

La diffusion du cinéma étranger en France (hors films américains).

Megaupload.

2013

Le succès d'un film est-il prévisible ?

Cinémathèques, web, salles Art et Essai, revues, blog,... comment se construisent aujourd'hui les goûts en matière de cinéma ?

« Polémique autour de l'installation de sièges "premium" dans un cinéma : le cinéma Pathé Wepler, à Paris, a équipé l'une de ses salles de deux types différents de fauteuils, rappelant la première et la deuxième classe des avions ou des trains. Le prix des places pour accéder à cette salle, équipée des

technologies dernier cri, peut dépasser 15€. Une mesure qui surprend les spectateurs, et suscite le débat dans le milieu du cinéma. » France Info, 7 Février 2013. Que pensez-vous de ce débat ?

2014

L'avenir de la diffusion des films via Internet ?

Trop de films ?

Décrivez et analysez votre pratique de spectateur de films.

2015

Les séries vont-elles remplacer les films ?

Quels sont vos dix films préférés de 2014 ? Que pensez-vous de leur carrière en salle ?

La fréquentation des salles de cinéma en Europe.

2016

Présentez le parc de salles de cinéma d'une ville de votre choix (hors Paris)

Que faut-il penser de la fréquentation aujourd'hui du cinéma d'auteur français ?

La diffusion des films en DVD va-t-elle disparaître ?

2017

La télévision de rattrapage tue-t-elle la Vidéo à la Demande ?

Y-a-t-il trop de sociétés de distribution ?

Comment endiguer la perte du public des moins de 30 ans dans la salle de cinéma aujourd'hui ?

2018

Y-a-t-il une place pour un « Netflix français » ?

La diffusion numérique : opportunité ou menace pour la diversité du cinéma ?

A qui attribueriez-vous le « CESAR du meilleur film 2017 » (long métrage français ou étranger sorti en salles en 2017) ?

2019

Comment le festival de Cannes influence-t-il la carrière d'un film en salles ?

Les salles indépendantes doivent-elles se diversifier pour survivre ?

Quel est l'impact des réseaux sociaux sur les métiers de l'exploitation et de la distribution ?

2020

La publicité pour le cinéma à la télévision : menaces et opportunités

Rachat de Ciné Alpes par Pathé Gaumont : motivations des acteurs, impact sur le secteur ?

La multiplication des plateformes entérine-t-elle la désaffection du public jeune dans les salles françaises ?

2021

Après l'essor sans précédent des plateformes de SVOD depuis mars 2020, date du premier confinement, sur quels leviers les salles de cinéma françaises pourraient-elles s'appuyer pour que les spectateurs retrouvent de manière pérenne le chemin des salles obscures ?

Pendant la période de réouverture des salles, du 22 juin au 29 octobre 2020, la quasi-absence de films américains porteurs (« blockbusters ») a permis à certains films français ou étrangers de trouver une place inhabituelle sur le marché, et de connaître de beaux succès - malgré la jauge réduite et les périodes de couvre-feu limitant le nombre de séances. On a alors assisté à une revalorisation de la place des films français dans le box office. Comment analysez-vous ces résultats ? Peuvent-ils influencer la programmation future des salles de cinéma ?

Les longs mois de fermeture liés à la pandémie en 2020 et 2021 ont conduit les grands festivals internationaux à modifier profondément leur organisation. Marchés en ligne, salles virtuelles, labels attribués aux films sélectionnés ... En vous basant sur quelques exemples emblématiques, analysez les décisions et stratégies mises en place par les équipes de ces festivals. Certaines d'entre-elles pourraient-elles perdurer dans le futur ?

2022

La crise sanitaire a modifié la structure des publics, avec une baisse très sensible de la fréquentation des films classés Art et Essai. Pensez-vous que cette situation est conjoncturelle ou structurelle ?

Que pensez-vous du choix de la Cinémathèque Française et de l'Institut Lumière d'accueillir les séances du Netflix Film Club (Festival Netflix) en décembre 2021 ?

Ces derniers mois ont été marqués par la fragilisation des distributeurs et vendeurs internationaux indépendants et la disparition d'un des acteurs majeurs du marché (Mars Films) : pensez-vous que leur avenir passe par la concentration, ou d'autres changements de stratégie ?