

BILAN DES CONCOURS 2020

SOMMAIRE

1. Les résultats des concours et les statistiques d'admission	p. 2
2. Les concours du cursus Principal	p. 4
2.1 Le concours général	p. 4
2.2 Le concours international	p. 26
2.3 Le profil des étudiants de la promotion 2024 du cursus principal	p. 40
3. Le concours Scripte	p. 43
3.1 Les épreuves	p. 43
3.2 Le profil des étudiants	p. 45
4. Le concours Distribution/Exploitation	p. 46
3.1 Les épreuves	p. 46
3.2 Le profil des étudiants	p. 47
5. Le concours Ecriture et création de séries	p. 48
4.1 Les épreuves	p. 48
4.3 Le profil des étudiants	p. 49
6. Le concours du programme La Résidence	p. 50
5.1 Les épreuves	p. 50
5.2 Le profil des étudiants	p. 50
7. Le concours du doctorat SACRe	p. 50
Annexes	p. 51
A. Les correcteurs des concours	p. 51
B. Les jurys des concours	p. 57
C. Historique des présidents du jury du concours général et du concours international	p. 59
D. Historique des présidents des jurys des concours scripte, distribution/exploitation, séries, La Résidence et SACRe	p. 60
E. Historique des thèmes du dossier d'enquête	p. 62
F. Historique des films proposés à l'épreuve d'analyse de films	p. 63
G. Sujets des mémoires du concours distribution/exploitation	p. 65

1. Les résultats des Concours

Sept concours ont été organisés par la Fémis en 2020 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour le cursus Scripte,
- un concours pour le cursus Distribution/Exploitation,
- un concours pour le cursus Ecriture et création de séries,
- un concours pour le cursus La Résidence
- un concours pour le doctorat SACRe.

Les correcteurs et les jurys sont présentés à l'annexe 1.

La répartition des **1527 inscrits** et des **63 admis** en 2020, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Inscrits	Candidats 1ère partie	Pré- admissibles	Admissibles (oral)	Admis	Taux d' admission
Concours général	1268	1028	171	81	37	2,9%
<i>Réalisation</i>	489	387	43	17	4	0,8%
<i>Scénario</i>	355	291	34	12	5	1,4%
<i>Production</i>	94	77	18	10	6	6,4%
<i>Image</i>	151	122	25	13	6	4%
<i>Son</i>	32	22	15	10	6	18,7%
<i>Montage</i>	98	88	22	11	6	6,1%
<i>Décor</i>	49	41	14	8	4	8,2%
Concours international	50	32		8	3	6%
<i>Réalisation</i>	32	22		6	2	6,2%
<i>Scénario</i>	3	2		1	1	33,3%
<i>Production</i>	1	0		0	0	0%
<i>Image</i>	3	2		0	0	0%
<i>Son</i>	3	2		1	0	0%
<i>Montage</i>	6	2		0	0	0%
<i>Décor</i>	2	2		0	0	0%
Concours Dist/Ex	74	54		22	8	10,8%
<i>Distribution</i>	49	34		13	4	8,2%
<i>Exploitation</i>	25	20		9	4	16%
Concours Scripte	32	27	17	12	4	12,5%
Concours Séries	58	54		21	6	10,3%
Concours SACRe	21			5	1	4,8%
Concours La Résidence	24			11	4	16,7%
TOTAL	1527	1168	171	160	63	4,1%

En 2020, 63 étudiants ont été admis : 40 femmes (63,5%) et 23 hommes (36,5%).

Sexe	Département	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
F	DECOR	1	2	2	4	4	3	2	2	2	3	4	4
H	DECOR	1	0	0	0	0	1	2	2	2	1	0	0
F	IMAGE	3	3	3	4	4	2	2	5	3	4	2	3
H	IMAGE	3	3	3	2	2	4	4	1	3	2	4	3
F	MONTAGE	6	3	1	2	2	2	2	4	2	3	3	6
H	MONTAGE	0	3	5	4	4	4	4	2	4	3	3	0
F	PRODUCTION	2	5	1	4	4	1	2	3	4	2	3	3
H	PRODUCTION	4	1	5	2	2	5	4	3	2	4	3	3
F	REALISATION	1	3	2	3	3	2	3	2	3	4	3	3
H	REALISATION	5	3	4	3	3	4	3	4	3	2	3	3
F	SCENARIO	2	3	5	4	5	2	4	1	4	2	3	4
H	SCENARIO	4	3	1	2	1	4	2	5	2	4	3	2
F	SON	1	2	2	1	1	4	2	2	1	1	1	4
H	SON	5	4	4	5	5	2	4	4	5	5	5	2
F	DISTEX	6	3	6	6	5	5	6	2	5	4	4	5
H	DISTEX	2	5	2	2	3	3	2	6	3	4	4	3
F	SCRIPTTE		4		4		3		4		2		4
H	SCRIPTTE		0		0		1		0		2		0
F	SERIES					5	5	6	8	6	3	3	4
H	SERIES					7	5	4	2	4	3	3	2
F	SACRe					1	1	1	0	1	0	0	0
H	SACRe					0	0	0	1	0	1	1	1
F	La Résidence							1	1	1	0	2	3
H	La Résidence							3	3	3	4	2	1

F	TOTAL	22	28	22	32	34	30	31	34	32	28	28	40
H	TOTAL	24	22	24	20	27	33	32	33	31	35	31	23
	TOTAL	46	50	46	52	61	63	63	67	63	63	59	63

F	TOTAL	47,8	56	47,8	61,5	57,4	47,6	50,8	50,7	50,8	44,4	47,5	63,5
H	TOTAL	52,2	44	52,2	38,5	42,6	52,4	49,2	49,3	49,2	55,6	52,5	36,5
	En pourcentage	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Les étrangers représentent 7,5 % des étudiants admis dans le cursus principal de l'École en 2020 : il s'agit de 3 étudiants, 2 en réalisation et 1 en scénario, originaires d'Inde, des Etats-Unis et d'Algérie.

Etrangers	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Europe	2	0	0	2	1	2	1	2	0	0	1	0
Hors Europe	4	3	1	2	2	3	2	2	1	2	1	3
Total	6	3	1	4	3	5	3	4	1	2	2	3
Pourcentage*	15	7	2,5	9,5	7,5	11,4	7,5	9	2,5	5	5	7,5

*En pourcentage sur la totalité des étudiants admis dans le cursus principal.

2. Les concours du cursus principal

Deux concours permettent d'accéder au cursus principal de l'école : le concours général et le concours international.

2.1 Le concours général

En 2020, le nombre d'inscrits s'est élevé à **1268**, contre 1259 en 2019 mais sans le concours scripte en plus, et 1333 en 2018 avec le même nombre de concours.

Seuls 1028 candidats inscrits se sont présentés à la première épreuve d'analyse de film (chaque année plusieurs candidats inscrits renoncent à se présenter, notamment parce qu'ils ne réalisent pas le dossier personnel d'enquête à remettre le jour de cette épreuve).

• Le choix des départements

Sur les 1268 inscrits, 489 (soit 38,6% des inscrits) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements scénario (355 inscrits, 28%), image (151 inscrits, 11,9%), montage (98 inscrits, 7,7%), production (94 inscrits, 7,4%), décor (49 inscrits, 3,9%), et son (32 inscrits, 2,5%).

• Les épreuves de pré-admissibilité

La première partie est composée de deux épreuves.

La première épreuve – dossier personnel d'enquête – avait cette année pour thèmes au choix : *le ciel, l'instant, la chair*.

La deuxième épreuve – analyse de film – était un extrait du film *Out of the Blue* de Denis Hopper, 1980, Canada.

171 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 43 en réalisation, 34 en scénario, 25 en image, 22 en montage, 18 en production, 15 en son et 14 en décor.

81 candidats ont été retenus à l'issue de cette deuxième partie pour l'oral final : 17 en réalisation, 12 en scénario, 13 en image, 11 en montage, 10 en production, 10 en son et 8 en décor.

A l'issue de la troisième partie (épreuve orale), **37** candidats ont été admis au titre de la promotion 2024.

L'épreuve du dossier d'enquête

Durée : 5 à 6 semaines (chez soi)

Coefficient 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés : *le ciel, l'instant, la chair*.

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

L'épreuve écrite d'analyse de film

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Out of the Blue* de Dennis Hopper, 1980, Canada.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

• Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte une série d'épreuves, écrite et/ou orale, correspondant au département choisi par les candidats : réalisation, scénario, production, décor, image, son, montage. Cette épreuve est nécessairement celle du département choisi par eux lors de leur inscription.

Coefficient 4

Vu l'ordonnance n°2020-351 du 27 mars 2020 relative à l'organisation des examens et concours pendant la crise sanitaire née de l'épidémie de covid-19, de nouvelles modalités ont été mises en œuvre afin d'adapter les épreuves qui se sont déroulées à distance en visioconférence via l'application Zoom.

DEPARTEMENT RÉALISATION

Épreuve écrite

A partir d'un texte ou d'une image donnée, le/la candidat(e) doit rédiger un projet de film de fiction sous forme de scénario (maximum 8 pages).

L'aptitude du candidat à concevoir une dramaturgie, des images et des sons la structurant, est destinée à juger de ses capacités imaginatives.

Durée de l'épreuve : 4 heures.

- 1) « Des photos comme il en existe dans toutes les familles. Le temps de la photo, ils étaient protégés quelques secondes et ces secondes sont devenues une éternité. »

Patrick Modiano — *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*

- 2) « Elle a trente ans, elle est professeur, mariée à un « cadre », mère de deux enfants. Elle habite un appartement agréable. Pourtant, c'est une femme gelée. »

Annie Ernaux — *La femme gelée*

- 3) « Aujourd'hui, lorsque je me suis éveillé après une courte sieste, « l'homme sans visage » se tenait devant moi. Il était assis sur une chaise, en face du canapé sur lequel je m'étais assoupi, et, de ces yeux absents situé dans son non-visage, il me scrutait. »

Haruki Murakami — *Le meurtre du commandeur*

4) Regardez ces deux images.



Constantine Manos
USA. New York City. 2001
Utilisation non autorisée



©Nadine Court

Quelle promesse d'histoire cachent-elles ?
À partir d'une seule de ces images ou des deux, laissez-vous guider par votre imagination.

Épreuve pratique de tournage annulée en raison de la crise sanitaire

Épreuve orale

Le/la candidat(e) doit présenter au jury un film ou un extrait de film qu'il/elle aura lui/elle-même réalisé, dans le respect des consignes sanitaires et des gestes barrières préconisés par les autorités.

Il doit durer 5 minutes au maximum.

Le film présenté sert de support à une discussion avec le Jury qui cherche à évaluer la capacité du candidat à mettre en œuvre un projet personnel, même modeste ou de courte durée, à le mener à terme dans sa forme la plus aboutie, et à le défendre.

- Le format et le genre du film sont libres.
- Le/la candidat(e) doit en être le seul réalisateur. Les œuvres réalisées collectivement ne seront pas examinées.
- Le/la candidat(e) doit envoyer l'url d'un lien sécurisé permettant de visionner le film, et doit joindre un carnet de bord ou journal de tournage de 10 pages maximum, comprenant un titre, un résumé en une phrase, 10 photos maximum, et précisant la genèse de ce film et les conditions de sa fabrication.

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

DEPARTEMENT SCÉNARIO

Épreuve écrite

Epreuve n°1 :

Ecrivez une scène dialoguée à partir de cette commande :

« Guillaume a 20 ans lorsqu'il rencontre son père pour la première fois. »

Ecrivez la scène de leurs retrouvailles.

Durée : 1 heure 15 (noté sur 5).

Epreuve n°2 :

Ecrivez une scène dialoguée à partir de cette commande :

« Un tsunami vient de déferler sur la Bretagne. Elle a 30 ans. Elle a perdu son mari et ses enfants. Elle est coincée avec celui qui va se découvrir être son pire ennemi sur un toit de maison. »

Ecrivez la scène de cette découverte.

Durée : 1 heure 15 (noté sur 5).

Epreuve n°3 :

Ecrivez un synopsis de long métrage à partir d'une des deux scènes que vous avez développées précédemment.

La scène que vous avez dialoguée, fera bien entendu obligatoirement partie du récit, libre à vous de la situer au moment que vous aurez choisi.

Durée : 3 heures 30, 4 à 8 pages maximum (noté sur 10).

Épreuve orale

A partir d'un texte court tiré au sort, le/la candidat(e) doit inventer une histoire de long métrage et la défendre devant le jury.

Durée de préparation : 45 minutes.

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

1. Un dictateur courtise une anarchiste. Comment se rencontrent-ils ? Leurs rapports peuvent-ils aboutir à un amour serein ?
2. « Aucun doute. Il a pris des drogues pour aller à cette compétition. Pourquoi ? Mais pourquoi ? »
3. Brigitte le prit au mot. Elle lui offrit tout ce qu'il avait demandé. Mais il en voulait toujours plus. Brigitte était prête à aller plus loin encore.
4. Elle veut le tuer. Il veut l'aimer.
5. Une crapule et un saint doivent faire route ensemble. Aucun des deux n'a le droit de quitter l'autre.
6. - Je vois dans ton œil que tu me hais
- Je vous aime comme un esclave.
7. Je venais à vous avec un optimisme intégral. Un optimisme qui n'était pas une pente d'esprit mais qui venait de cette connaissance profonde de l'équilibre où toute ma vie était baignée.
8. Sa question est de prendre le pouvoir quoi que cela lui coûte, même la vie.
9. Une attaque de zombie dans un Ehpad. Elle est la doyenne et la seule qui n'a rien à craindre.
10. Son seul objectif : réussir. Son seul obstacle : un grand manque de discernement.
11. Il monte dans la voiture à l'arrière. Ils roulent un certain temps en silence. On l'arrête à un endroit qui n'est pas celui qui était convenu. Le conducteur sort un pistolet.
12. Elle vient de subir une chirurgie plastique pour qu'on ne la reconnaisse plus jamais.
13. « Ne nous associons qu'avecque nos égaux ». Il venait de relire la fable de La Fontaine juste avant de se rendre à la signature du contrat qui le lierait à l'autre...
14. - Vous pouvez dormir ici, si vous voulez.
- Oh je ne sais pas trop... Combien de temps ?
- Jusqu'à ce que vous trouviez quelque chose.
- Ce frigo, il marche ?
- Non.
- Et la douche ?
- ...
15. Trois soldats à la solde d'un dictateur qui a été renversé veulent le replacer au pouvoir.
16. Je ne vis plus à cause de toi, à cause de tes lettres stupides de tes lettres remplies de sexe et non de raisonnements conscients. Je suis à bout de nerfs.
17. - Je t'en prie, ne vas pas le voir.
- J'aimerais savoir s'il a changé.
- Tu ne l'a jamais vu. Tu ne le connais pas.
18. - Elle est fidèle au professeur ?
- Hélas oui.
- Pourquoi hélas ?
- Parce que cette fidélité est fausse du début à la fin.

19. Je suis allée voir le trou dans le parc...
20. - Tu m'avais promis que tu ne partirais pas
- Je ne m'en souviens pas.
21. Quand nous nous serons suffisamment torturés...
22. Il avait désormais deux vies : l'une au grand jour vue et connue de tous ceux qui avaient envie de la connaître...et une autre qui s'écoulait dans le secret.
23. Londres est une ville de choix pour y implanter des illégaux.
24. Alex s'ennuyait. Il se sentait frustré. Au lieu de mener une existence d'aventures pimentées, il était plongé dans la pire des routines.
25. Elle veut savoir la vérité. Ca se finit très mal.
26. Jeanne dormait lorsqu'il est mort.
27. Maxime arrive sur la place de la République noire de monde. Son smartphone sonne.
28. Vous êtes sur la messagerie de Vladimir Poutine, laissez un message, le Président vous rappellera personnellement.
29. Lola voit son visage écarlate, effrayé et sur son dos deux pieds qui appuient de toutes leurs forces.
30. Plusieurs caves se sont affaissées subitement. Les pompiers sont sur place pour évacuer l'immeuble en urgence, qui menace de s'effondrer. Au 3e étage, la famille Olivetti refuse de partir.
31. « Qu'est-ce que tu dirais si j'avais tué quelqu'un ? »
Elle crut qu'il plaisantait...
32. On ne retrouve jamais rien dans l'histoire, et on ne fait retour à rien...
Il y a bien une question du « sens » mais elle est devant nous, à venir et à penser.
33. La voiture était garée à la place 357 du troisième sous-sol. Sous le siège conducteur elle trouve la preuve de la culpabilité de son père.
34. - Il ne nous reste plus qu'à vendre la maison.
- Elle ne nous appartient plus depuis longtemps.

Remarque : les sujets des deux épreuves sont donnés à titre indicatif sachant que les épreuves sont largement renouvelées chaque année. Il est recommandé aux candidats de se renseigner sur la réalité des métiers, non seulement sur les questions d'écriture mais également sur les conditions de travail des scénaristes.

DEPARTEMENT IMAGE

Épreuve écrite

Cette épreuve est destinée à évaluer les connaissances générales du candidat concernant le cinéma, la vidéo et les arts, ainsi que ses connaissances scientifiques minimales ; ces connaissances sont nécessaires si le/la candidat(e) veut suivre avec profit l'enseignement du département Image.

Durée de l'épreuve : 1 heure 30.

1 : Comment peut-on nommer ce phénomène optique ? Donner des exemples de son utilisation cinématographique en les justifiant.



2 : Un plan large peut-il être effectué en longue focale ? Justifiez votre réponse et donnez des exemples.

3 : Analysez ce tableau en termes de couleur.



4 : Comparez et analysez les différents formats d'image pour cette même photographie.





5 : Pouvez-vous imaginer à partir de ce photogramme le plan précédent et le plan suivant ?
Dessinez-les.
Reconnaissez-vous le film dont il est extrait ?



6 : Pouvez-vous imaginer ce que pourrait être le contre-champ de ce plan ?
Dessinez-le.
Reconnaissez-vous le film dont il est extrait ?



7 : Analysez cette photographie. Argumentez en termes technique et représentatif.

Abbas
SOUTH AFRICA. Hamanskraal. 1978.
Colonel S.J. MALAN, Director of the Police School for Black people, with trainees.
Utilisation non autorisée

8 : Qui est l'auteur de cette phrase ?

Commentez-la.

« Le cinématographe acquiert un peu de la dignité qui lui manque quand il cesse d'être une reproduction du réel et nous montre des choses qui n'existent plus. »

9 : Parlez-nous du directeur de la photographie de Los Olvidados ? Qu'est ce qui en fait pour vous sa singularité ?

10 : Décrivez un lieu qui vous est cher en termes d'espace, de lumière et de décoration.

Épreuve orale (photo)

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Le candidat doit traiter un des 3 sujets proposés :

Sujet n°1 : L'œil

Sujet n°2 : Penser

Sujet n°3 : Noir

Chaque candidat doit réaliser, avant l'oral, une épreuve à partir de trois thèmes. Le/la candidat(e) doit choisir entre trois possibilités : illustrer un des thèmes, soit au moyen de photographies argentiques, soit au moyen de photographies numériques, soit en présentant un film numérique de 2 minutes maximum et en respectant des processus différents suivant le matériel utilisé.

- Photographies :

10 clichés devront être réalisés et envoyés. Cinq photographies seront choisies par le candidat qui seront l'objet de l'analyse lors de l'épreuve orale.

Le traitement argentique sera accepté à la condition que le candidat fournisse à l'arrivée un fichier numérique.

Le candidat devra expliquer dans un document écrit le traitement qu'il aura appliqué à ces clichés et argumenter le choix des photographies par rapport au thème illustré.

- Film numérique :

Le candidat fournira son montage sous forme d'un film QuickTime (HD ou SD) de deux minutes maximum envoyé par transfert Internet. Devra être joint également les rushes ne devant pas dépasser 10 minutes d'enregistrement.

Le candidat devra justifier dans un document écrit le matériel et le processus de fabrication utilisés, ainsi que ses choix par rapport au thème illustré.

DEPARTEMENT MONTAGE

Épreuve écrite

1 - À partir des documents joints, vous construirez un récit, sans indication technique, d'un maximum de 4 pages.

Vous choisirez au maximum trois paysages qui serviront de décor à votre récit, et au maximum trois portraits qui vous inspireront des personnages.

2 - Vous préciserez les photos choisies en notant leurs numéros accompagnés d'une très courte description.

L'aptitude du candidat à concevoir, à partir des éléments proposés, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

Durée de l'épreuve : 3 heures 30.



Paysage 1



Paysage 2



Paysage 3



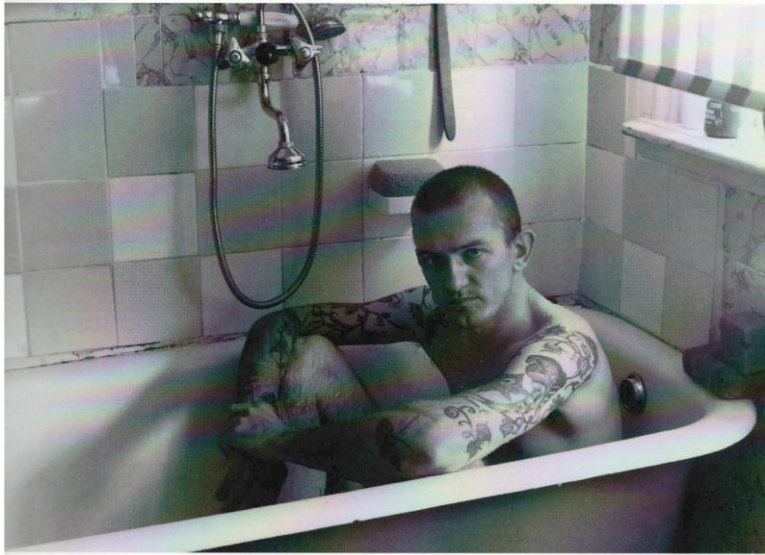
Paysage 4



Paysage 5



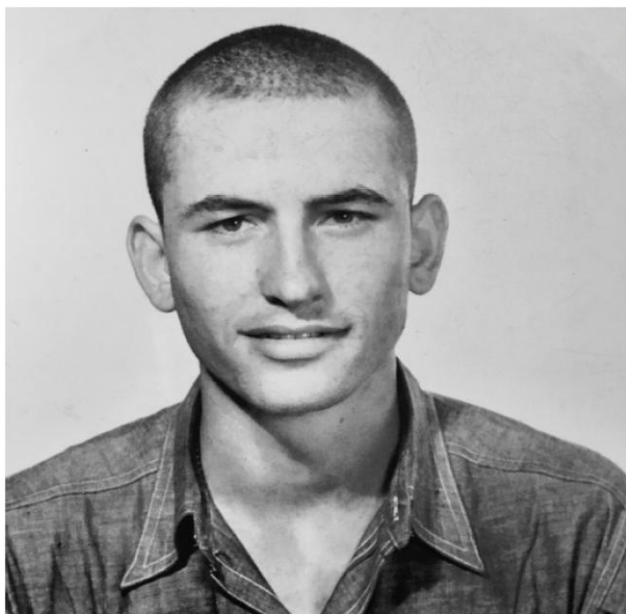
Paysage 6



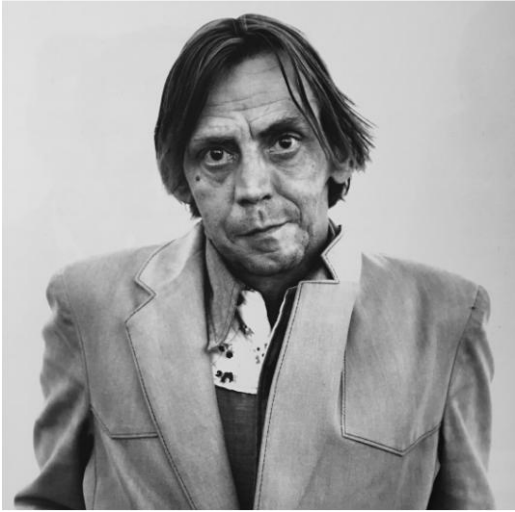
Personnage 1



Personnage 2



Personnage 3



Personnage 4



Personnage 5



Personnage 6

Après le visionnage de deux propositions de montage d'une même séquence, établies à partir des mêmes éléments, le/la candidat(e) analyse et compare, à l'aide d'exemples précis les partis pris et les choix de montage.

Bien entendu, il s'agit d'émettre une opinion argumentée sur le montage de la séquence et non sur le film dont elle est extraite.

Par ailleurs, le/la candidat(e) peut également être questionné(e) sur son écrit.

Temps de préparation : 1 heure.

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

DEPARTEMENT PRODUCTION

Épreuve écrite

À partir de la proposition d'un (ou des) sujet(s) publié(s) sur le site internet de La Fémis, le candidat devra effectuer un travail écrit d'analyse de production. Ce travail sera présenté par le/la candidat(e) lors de l'épreuve orale.

En 2020, le sujet était : « D'après vous quel sera l'impact de la fermeture des salles et de l'annulation des festivals majeurs sur la distribution et la production cinéma en France à court et moyen terme ? »

Épreuve orale

L'épreuve orale avec des professionnels du cinéma pourra porter sur l'épreuve écrite et sur la vision du candidat du métier de producteur.

Durée de l'épreuve orale : 45 minutes.

DEPARTEMENT DÉCOR

Épreuve de dessin

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une séquence de scénario.

Une semaine avant l'épreuve écrite, un synopsis de scénario est publié sur le site de La Fémis. Il sera complété, si nécessaire, par des précisions sur le contexte décrit : lieu, époque et milieu socioprofessionnel.

Chaque candidat(e) s'empare du synopsis pour développer un univers et entame une phase de recherche et de documentation.

Synopsis

Paris 2020, 5 heures du matin, un boulevard d'immeubles Haussmanniens, à la terrasse de café, Léon s'assoit à la table d'Eva et lui demande un chocolat chaud. Il a 11 ans et ne connaît pas ses parents. Elle a 35 ans et pas d'enfant. Elle est libre, fantasque et mène une vie de privilégiée. Il est malin, sage et vit dans un foyer. Ils ne vont plus se quitter.

Le jour de l'épreuve : vous imaginerez et représenterez un décor illustrant la séquence ci-dessous, correspondant au synopsis qui a fait l'objet de votre travail de recherche.

Au cours de l'épreuve sur table, vous devrez produire au moins un plan de ce décor, une ou plusieurs élévations, le tout avec les cotes principales. Vous dessinerez aussi un visuel de ce décor en perspective.

Représentez l'ambiance à l'aide de croquis, d'esquisses, en indiquant les couleurs, les matières et textures de l'univers créé.

Imaginez votre décor cadré, filmé, quand vous faites ces dessins.

Réfléchissez à la présentation de votre projet et exprimer la démarche de votre projet en quelques mots que vous développerez à l'oral.

Séquences

INT APPARTEMENT EVA - JOUR

Une chambre lumineuse et bordélique. Le soleil perce à travers les persiennes et on découvre peu à peu les détails de ce désordre : habits, bouteilles de parfum, livres, magazines, petits animaux empaillés, éparpillés de façon aléatoire à travers la pièce. Le gros réveil blanc indique 9 heures. On distingue une chevelure abondante sous le drap et la jeune femme à qui elle appartient porte un masque d'avion en soie turquoise et des bouchons d'oreilles à breloques. Le réveil sonne. Elle pousse un grognement et étire sa main qui fait tomber le réveil en tentant de l'éteindre.

L'appartement est un Haussmannien classique très lumineux. Un piano à queue noir est posé dans le salon. Des tableaux et des piles de livres s'entassent à même le sol. Du courrier non ouvert traîne sur la table basse. Eva ouvre la porte, pose ses clefs et balance ses chaussures. Elle sort une boîte à cigarettes de sa poche et en allume une. Elle s'assied sur un fauteuil face à la fenêtre et pianote distraitemment sur un cactus placé sur une table à côté, elle attrape une paire de jumelles de théâtre et regarde par la fenêtre. Tous les appartements en face sont vides, elle soupire.

INT APPARTEMENT SIMON - JOUR

Ils entrent dans l'appartement, Simon ferme la porte de la chambre mais Eva a le temps d'apercevoir une jolie asiatique allongée sous les draps.

EVA

En pleine journée !

L'appartement de Simon est un petit deux pièces formidablement bordélique. Des bidets apparemment récupérés dans la rue trônent au milieu du salon.

EVA

Je peux avoir un whisky.

SIMON

Oh la soiffarde, il est midi.

EVA

Ah oui, il est seulement midi ... un coca alors. Elle s'avance vers lui et lui tate les biceps pendant qu'il sert les verres. Il la repousse avec un geste de la main.

EVA

Tu t'es musclé!

Simon sert deux verres, en tend un à Eva et se laisse tomber sur le fauteuil.

Eva s'assoit sur un bidet et regarde autour d'elle en sirotant son coca.

EVA (sourit)
Sympa cette nouvelle déco.

SIMON
J'ai besoin d'argent. Je veux les revendre sur ebay.

EVA
Et ton livre ?

SIMON
Eva, tu m'emmerdes. Qu'est-ce qui est si pressé ?
Eva allume une cigarette et change d'assise.

EVA
Tu sais que, longtemps, j'ai cru que les bidets étaient faits pour se laver les pieds ...

SIMON
Eva, je m'en fous et je te rappelle que je suis pas tout seul.
Il pointe vers la chambre.

EVA
Ah oui, Miss Butterfly ...
Eva se levé.

EVA
En fait voilà, je dois partir à Rome pour faire quelque chose et je me demandais si tu pouvais peut-être nourrir Léon pendant deux jours.
Simon se lève aussi et la regarde dans les yeux.

SIMON
Qu'est-ce que tu vas faire à Rome ?

EVA
Voir John.

SIMON
Non, je ne garderai pas Léon.

EVA
Pourquoi ?

SIMON
Parce que ce n'est pas un chat Eva et que je ne suis pas ton larbin.
Qu'est-ce que tu fabriques avec ce gamin ?

EVA
J'essaie de comprendre d'où il vient.

SIMON
Parce que tu t'intéresses au hasard ? Il y a de grandes chances que sa mère ce soit une pute ou une mineure ou même qu'il soit né d'un inceste. Tu penses un peu aux conséquences pour lui.

EVA
Il retrouve sa mère et il est heureux. Qu'il soit né d'amour ou par accident, je crois que c'est mieux de le savoir.

SIMON

Tu cites Enrico Macias maintenant ?
Eva lui fait un petit sourire.

SIMON

Pourquoi tu ne donnes pas de l'argent à Mme Bérengé pour le garder ?

EVA

Parce que je la déteste.
Simon secoue la tête.
Eva se lève le palier.

SIMON

Il va souffrir Léon. Et ce sera à cause de toi.

EVA

Il souffre déjà Léon.

SIMON

Lui donne pas trop d'espoir, c'est tout.
et se dirige vers la porte. Elle se retourne.

EVA

Simon, c'est quoi la Saudade?

SIMON

A plus tard Eva.

Durée de l'épreuve écrite : 8 heures.

Épreuve orale

Cette épreuve consiste en un entretien qui portera sur :

- L'épreuve écrite. A cette occasion, le/la candidat(e) pourra présenter le fruit des recherches (photographie, reproduction, etc.) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite.
- Un dossier personnel permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans. Ce dossier sera constitué par le/la candidat(e) en tenant compte du fait qu'il doit pouvoir être consulté en 15 minutes (environ) et ceci sans exiger de matériel particulier.
- Une discussion ouverte sur la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur.

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

DEPARTEMENT SON

Épreuves écrites

Épreuve 1

Commentez et analysez la question suivante :

« Pensez-vous que les bandes son des films peuvent s'affranchir d'un certain conditionnement socio-culturel ? »

Durée de l'épreuve 1 : 1 heure.

Épreuve

2

Un questionnaire technique est proposé aux candidats.

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes

- 1) Quelle relation relie une puissance électrique (exprimée en Watts) à une intensité électrique (exprimée en Ampères) et une résistance (exprimée en Ohms). (1 Pt)
- 2) De la même façon, une tension (exprimée en volts) à une intensité électrique (exprimée en Ampères) et une résistance (exprimée en Ohms). (0,5 Pt)
- 3) Quelle caractéristique notoire, en termes de rendu sonore, présente la technologie dite « à tube » ? (0,5 Pt)
- 4) Pouvez-vous citer une marque et un modèle de microphone qui utilise cette technologie ? (1 Pt)
- 5) Quel type de dysfonctionnement peut-on observer lorsque certains micros de type électrostatique sont utilisés en milieu humide ? (0,5 Pt)
- 6) À quoi ce dysfonctionnement est-il dû ? (1 Pt)
- 7) Un micro dynamique peut-il avoir ce type de problème ? Justifiez votre réponse. (1 Pt)
- 8) Que définit-on par latence d'un système ? (1 Pt)
- 9) À quoi est-elle due ? (0,5 pt)
- 10) Dans le cas d'un « Plug-in » existe-t-il un moyen de la compenser ? (1 Pt)
- 11) Quel est l'intérêt de la compenser ? (1,5 Pts)
- 12) Que désigne « l'automatisation » d'un plug-in et celle d'un niveau ? (0,5Pt)
- 13) Que désigne-t-on par « mode d'automatisation » ? (0,5 Pt)
- 14) Pouvez-vous citer un mode d'automatisation et en expliquer le mode de fonctionnement ? (1 Pt)
- 15) Un compresseur dont le ratio est réglé à 1:2 supposera (exprimé en Décibels) quelle relation entre le signal entrant et le signal sortant lorsque le « threshold » est atteint ? (2 Pts)
- 16) Comment nomme-t-on la fonction inverse d'un compresseur ? (0,5 Pt)
- 17) Quelle utilité a cette fonction ? Si l'on règle le ratio à 1:∞ comment appelle-t-on alors cette nouvelle fonction et à quoi peut-elle servir ? (2 Pts)

18) Vous devez enregistrer la voix off d'un film. De quels paramètres allez-vous tenir compte pour décider du choix de votre micro ? Indiquez leur ordre de priorité et indiquez les raisons de cet ordre. (2 Pts)

19) Vous devez, toujours dans le cadre d'un film, effectuer une prise de son dans un endroit bruyant. Qu'allez-vous mettre en œuvre pour faire en sorte d'arriver à un résultat satisfaisant ? Expliquez le détail de cette mise en œuvre. (2 Pts)

20) Quel est le dernier film dont la bande sonore vous a marquée et pourquoi ?

Épreuve orale

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. Un extrait de film sera soumis à l'écoute du candidat à qui il est demandé d'analyser le contenu technique et artistique. Enfin un oral de motivation clôturera l'épreuve.

Durée : 30 minutes.

• L'épreuve orale d'admission

La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- 1 - Questions liées aux motivations du candidat, à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;
 - 2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;
 - 3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité, aux actuels changements géopolitiques : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;
- sait du métier qu'il dit avoir choisi.

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Coefficient 6

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

2.2 Le concours international

En 2020, le nombre d'inscrits s'est élevé à **50** (contre 41 en 2019), parmi lesquels **32** candidats de **18** nationalités différentes se sont présentés aux épreuves.

Ces candidats sont originaires : d'Algérie (2), d'Australie (1), du Brésil (1), du Chili (1), de la Chine (1), de la Colombie (1), de la Corée du Sud (3), des Etats-Unis (3), du Maroc (5), du Mexique (1), de Syrie (1), de Taïwan (1), de la Tunisie (1), de la Turquie (1), d'Ukraine (2) et du Venezuela (1).

7 candidats ont passé les épreuves écrites à distance dans les 6 villes suivantes : Alger – Istanbul – Kiev – Moscou – Mumbai - Toronto.

Les épreuves écrites de la première partie du concours international se sont déroulées mercredi 19 et jeudi 20 février 2020.

Répartition par département des 32 candidats convoqués :

- 22 candidats en réalisation
- 2 en scénario
- 2 en image
- 2 en montage
- 2 en décor
- 2 en son

Le Concours International se déroule en deux parties successives : 1^{ère} partie (admissibilité), 2^{ème} partie (admission).

• Les épreuves écrites d'admissibilité

L'admissibilité comporte trois épreuves qui se déroulent – le cas échéant – dans le pays d'origine du candidat :

- un dossier personnel d'enquête,
- une épreuve écrite d'analyse de films,
- une épreuve écrite correspondant au département choisi par le candidat.

L'épreuve du dossier d'enquête

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés : *le ciel, l'instant, la chair*.

Coefficient 1

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

L'épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Le diable probablement* de Robert Bresson, 1977, France.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film. C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Les épreuves de spécialité correspondant au département choisi par le candidat

DEPARTEMENT REALISATION

Épreuve écrite

Le candidat doit choisir un seul sujet parmi les 3 propositions pour écrire une histoire sous la forme d'un synopsis de film d'une à trois pages, puis développer une scène à partir du synopsis en imaginant comment la scène serait tournée : en écrire les dialogues et le découpage technique (nombre de plans, grosseurs des plans, mouvements de caméra, etc...).

La scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 5 pages.

Durée de l'épreuve : 6 heures

Coefficient 2

Proposition ①

— « Allez, rentre à la maison ! L'homme dit cela au chien, tête basse, rasant le sol, coupable. La phrase millénaire pour les enfants, les femmes et les chiens. »

Annie Ernaux — *Journal du dehors*

Proposition ②

— « Je ne te demande pas de réinventer le monde. Je voudrais seulement que tu y sois attentive, que tu penses à ce qui t'entoure plus qu'à toi-même. »

Paul Auster - Sophie Calle — *Gotham Handbook*

Proposition ③

Regardez cette image.



© Carla Kogelman

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

À partir de l'ensemble de cette image ou d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

DEPARTEMENT SCENARIO

Épreuve écrite

A partir de l'un des trois sujets ci-dessous, vous devez :

- écrire un synopsis de fiction (6 pages maximum). C'est-à-dire l'histoire complète dans son déroulement cohérent. Il s'agit de créer des personnages mis en situation dans des décors, à une époque ou des époques données. La longueur du film à tirer de ce récit (court, moyen ou long métrage) sera spécifiée par le/la candidat(e).

- écrire une scène dialoguée d'un moment de ce synopsis (3 pages maximum). C'est-à-dire construire un évènement important du récit, donner vie aux personnages et faire exister concrètement l'univers proposé par le synopsis.

Le/la candidat(e) est évalué(e) sur sa capacité à s'emparer du sujet choisi, son originalité, son imagination, son sens de la dramaturgie et de la scénographie, visuelle et sonore.

- 1/ Un logiciel espion.
- 2/ Il souhaite vivre. Les autres ne veulent plus de lui.
- 3/ Maintenant qu'un nouveau ciel est né, l'éternel enfer revit.

Durée de l'épreuve : 6 heures.

DEPARTEMENT IMAGE

Épreuve pratique

Chaque candidat devra illustrer un des thèmes proposés, soit au moyen de photographies argentiques, soit au moyen de photographies numériques, soit en présentant un film numérique de 2 minutes maximum et en respectant des processus différents suivant le matériel utilisé.

Sujet n°1 : La terre

Sujet n°2 : Ecarlate

Sujet n°3 : Rêver

Dans tous les cas, le candidat devra fournir les originaux de ses travaux.

Epreuve écrite

Cette épreuve de connaissance de base sous forme de questionnaire est proposée aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques.

Durée 2 heures.

1 Imaginez une lumière de nuit pour ce lieu.



2 Comment expliquez-vous ce phénomène optique ? Reconnaissez-vous l'auteur de cette photographie ?



3 Analysez cette image et imaginez, en quelques lignes, l'histoire des deux personnages.



4 Analysez ce tableau du point de vue de la lumière et du cadre. Reconnaissez-vous l'auteur de cette œuvre ?



5 De quel film ce photogramme est-il extrait ? Connaissez-vous le nom du directeur de la photographie ?



6 Qui est l'auteur de cette œuvre ? Comment la lumière travaille-t-elle ?



7 Analysez cette photographie.



8 Quel directeur de la photographie a récemment travaillé avec Sam Mendes et Denis Villeneuve, mais aussi avec M. Night Shyamalan, Joel et Ethan Coen, et Martin Scorsese ?

9 Qui est l'auteur de cette phrase ? Pouvez-vous la commenter du point de vue du directeur de la photographie.

« *Le cinéma n'est pas un art ni une technique, mais un mystère.* »

10 Décrivez un lieu qui vous est cher en termes d'espace, de lumière et de décoration.

DEPARTEMENT MONTAGE

Epreuve écrite

1 - Vous rédigez un synopsis d'un film de court-métrage en vous inspirant des images proposées, sans indication technique et d'un maximum de 4 pages.

Vous choisirez au maximum trois paysages qui serviront de décor à votre récit et au maximum trois portraits qui vous inspireront des personnages.

2 - Vous décrirez concrètement chaque image choisie en deux lignes maximum.

L'aptitude du candidat à concevoir, à partir de ces photographies, une dramaturgie avec des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

Durée de l'épreuve : 3 heures 30.



Paysage 1



Paysage 2



Paysage 3



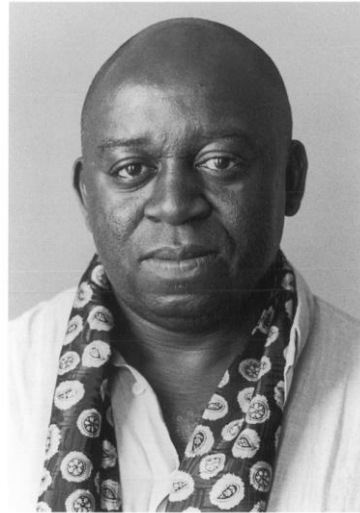
Paysage 4



Paysage 5



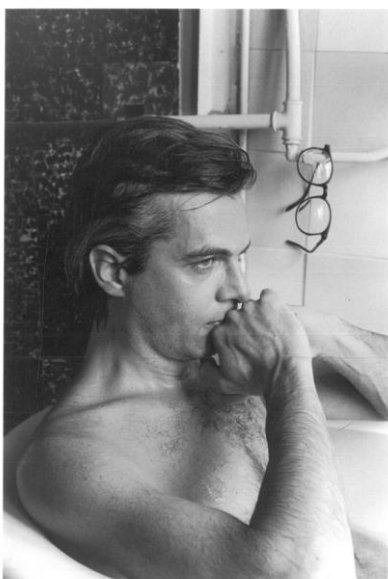
Personnage 1



Personnage 2



Personnage 3



Personnage 4



Personnage 5

DEPARTEMENT DECOR

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une séquence de scénario. Le synopsis de scénario ci-dessous vous précise une époque, des lieux, des milieux sociaux ou professionnels.

SYNOPSIS

Dans un univers sous-marin imaginaire, d'une beauté à couper le souffle, un dauphin farceur nous entraîne dans son terrain de jeux favori, un monde aquatique peuplé de poissons colorés, d'épaves échouées et de plantes envahissantes. Dans les profondeurs abyssales une étrange architecture luit.

Dans un premier temps, menez une phase de recherche et de documentation. Le jour de l'épreuve sur table, vous sera remis le texte de séquence extrait du scénario. Vous imaginerez et représenterez un décor illustrant la séquence correspondant au synopsis qui a fait l'objet de votre travail de recherche.

SEQUENCE - LA MATRICE

Dans un univers sous-marin imaginaire un dauphin farceur nous entraîne dans son terrain de jeux favori.

Dans les profondeurs d'une eau bleu turquoise où des poissons multicolores flirtent avec nous, nous découvrons un labyrinthe fait d'épaves de toutes sortes reliées entre elles, de cavités, de trous sans fond, où le monde aquatique s'est infiltré.

Plus nous descendons plus la lumière s'estompe et dans l'immensité abyssal gisent les restes d'un navire coulé dans un autre siècle, d'un avion disparu niché dans cet l'abîme où la nature a repris ses droits.

Les algues et végétaux marins ont envahis les moindres recoins tapissant d'un camaïeu de verts le labyrinthe crée par ces lourdes carlingues de métal.

Plus bas encore une architecture lumineuse... une architecture sous cloche.

S'approchant du verre, le dauphin, caché derrière une algue géante pour ne pas attirer l'attention, me montre quelques humanoïdes bizarres, des êtres qui semblent sortis tout droit d'un livre de science-fiction.

Un monde s'étend devant nous. C'est un drôle de pays.

Dans ce pays lumineux, luxuriant, coloré et fleuri, traversé par une rivière d'argent, ils œuvrent à la construction d'une machine infernale faite de couches successives d'un matériau fluorescent, de pics et d'alvéoles, de tubes et de fils d'or, une machine à explorer le temps peut-être, à fabriquer des êtres ?

Une cloche sonne, les ouvriers se tournent vers nous ... nous sommes découverts...

Je me réveille en sursaut... Ce n'était qu'un rêve...

Au cours de l'épreuve, vous devrez produire un plan, une ou plusieurs élévations, une perspective du lieu ou des lieux indiqués. Vous préciserez les côtes principales.

A l'aide d'esquisses, croquis, perspectives spontanées, etc., vous représenterez l'ambiance, les couleurs, les matières et textures de l'univers imaginé. Vous tacherez de tenir compte des contraintes cinématographiques des décors sans perdre de vue qu'ils sont destinés à être filmés.

Un texte de quelques lignes (1 page environ) exprimera la démarche de votre projet, sans pour autant se substituer à un dessin ou un plan.

Durée de l'épreuve écrite : 6h

DEPARTEMENT SON

Epreuve 1 : commentez et analysez le texte suivant :

« La première et la plus importante différence entre les sensations auditives, est celle qui existe entre les bruits et les sons musicaux. Le bourdonnement, le gémissement, le sifflement du vent, le murmure de l'eau, le roulement d'une voiture sur le pavé, sont des exemples de la première espèce de sensation auditive, les sons de tous les instruments de musique donnent l'exemple de la seconde espèce ».

Hermann von Helmholtz, *Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives*, 1868

À l'endroit du cinéma, pensez-vous que cette distinction est justifiée ?

Durée de l'épreuve : 45 minutes

EPREUVE 2 : Répondez aux questions suivantes

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

- 1) Pourquoi un micro omnidirectionnel transmet-il mieux les basses fréquences qu'un micro directionnel ? (1 Pt)
- 2) Quelle gamme de fréquence est-t'elle la plus localisable par l'oreille ? (1Pt)
- 3) Quel problème peut produire une mauvaise adaptation d'impédance ? (1Pt)
- 4) À quoi sert une alimentation fantôme ? (0,5 Pt)
- 5) À quel type de micro est-elle principalement associée ? (0,5 Pt)
- 6) Quelles sont, d'après vous, les qualités demandées à un (une) perchman (woman) ? (1Pt)
- 7) Citez 3 marques d'enregistreurs professionnels couramment utilisés dans le champ du cinéma. (1Pt)
- 8) Quels sont les canaux affectés à un mixage 5.1 et à un mixage 7.1 ? (1Pt)
- 9) Qu'est-ce que le « .1 » du 5.1 et du 7.1 ? (0,5 Pt)
- 10) Citez un système d'écoute immersif appliqué au cinéma. (0,5 Pt)

- 11) Comment définiriez-vous brièvement le métier de Monteur Son ? (1 Pt)
- 12) Qu'est-ce qu'un déphasage entre deux signaux ? (1Pt)
- 13) Quel est la valeur d'un déphasage en quadrature ? (0,5Pt)
- 14) À quoi reconnaît-on à l'oreille un signal stéréo en opposition de phase ? (1 pt)
- 15) Quel est, d'après vous, le rôle du metteur en scène de cinéma dans la construction de la bande sonore d'un film ? (1 Pt)
- 16) Citez au moins trois métiers associés à la fabrication de cette bande sonore ? (1Pt)
- 17) Quelle est la distorsion la plus douce à l'oreille - celle d'harmoniques paires ou impaires ? (1Pt)
- 18) À quoi, d'après vous, peut servir ce qu'on appelle communément une ambiance dans un montage son ? (1,5 Pts)
- 19) Comment un montage son peut-il marquer une ellipse temporelle ? (1,5 Pts)
- 20) Comment définiriez-vous ce qu'on appelle dans l'écriture cinématographique le « Off » ? (1,5 Pt)
- 21) Quel sont les inconvénients respectifs d'un manque de dynamique ou d'une trop forte dynamique dans un mixage ? (1Pt)
- 22) Quels sont les films récents dont la bande sonore a particulièrement retenu votre attention ?

• L'épreuve orale d'admission

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient 3

La deuxième partie se déroule à Paris et comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- sur les épreuves précédentes et notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

2.3 Le profil des étudiants de la promotion 2024 du cursus principal

Cette nouvelle promotion, qui comprend trois étudiants étrangers issus du concours international (Etats-Unis, Inde et Algérie), présente les caractéristiques suivantes :

- Âge moyen de 23 ans, dans la continuité des années précédentes.
- 27 femmes (67,5%) et 13 hommes.
- 60% des étudiants du cursus principal ont obtenu leur bac hors de l'Île-de-France.
- 62,5% des étudiants proviennent de l'université (30% en cinéma).
Parmi les formations spécialisées, les étudiants issus d'une école d'art et de BTS sont en hausse.
- 1 candidat professionnel a été reçu cette année (en réalisation).
- 24 candidats ont été admis à leur première tentative (60%), 13 à la deuxième (32,5%) et 3 (7,5%) à la troisième.

Profil

Promotion	Nombre étudiants	Âge moyen	Paris, IdF*	Province	Etrangers	1 ^{ère} fois	2 ^e fois	3 ^e fois	Professionnels
2013	38	23	3	29	6	22	13	3	-
2014	38	24	5	30	3	29	8	1	-
2015	40	23	9	30	1	23	11	6	3
2016	40	22	13	23	4	25	15	-	-
2017	40	23	11	26	3	26	13	1	1
2018	40	22	7	28	5	32	4	4	-
2019	40	23	8	29	3	30	8	2	1
2020	40	23	14	22	4	23	9	8	-
2021	40	23	15	24	1	23	10	7	-
2022	40	23	16	22	2	25	13	2	-
2023	40	23,5	22	16	2	18	14	8	1
2024	40	23	16	21	3	24	13	3	1

* L'origine des étudiants est observée en fonction du département où ils ont passés leur bac.

Baccalauréat

Sections	Promo 2014	Promo 2015	Promo 2016	Promo 2017	Promo 2018	Promo 2019	Promo 2020	Promo 2021	Promo 2022	Promo 2023	Promo 2024
Littéraire	37%	39%	45%	45%	45%	38%	27%	28%	42%	30%	40%
Scientifique	52%	46%	29%	34%	34%	43%	51%	37%	42%	35%	32,5%
Eco et sociale	11%	10%	21%	16%	16%	15%	19%	32%	13%	22,5%	22,5%
STI / autres	-	5%	5%	5%	5%	5%	3%	3%	3%	12,5%	5%

Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	Promo 2014	Promo 2015	Promo 2016	Promo 2017	Promo 2018	Promo 2019	Promo 2020	Promo 2021	Promo 2022	Promo 2023	Promo 2024
Bac + 1					22%	13%	9%	8%			
Bac + 2*	21%	26%	26%	29%	32%	18%	18%	15%	22%	7,5%	27,5%
Bac + 3	35%	38%	29%	45%	13%	22%	25%	31%	35%	25%	47,5%
Bac + 4	26%	13%	21%	5%	13%	15%	13%	23%	20%	27,5%	17,5%
Bac + 5	18%	23%	24%	21%	20%	32%	35%	23%	23%	40%	7,5%

* Avant 2018, le niveau bac+1 était inclus dans le niveau bac+2 (information non disponible auparavant) ; le niveau bac+2 pour les concours doit être validé au 1^{er} juillet de l'année de l'inscription aux concours.

Remarque : comme la quasi-totalité des candidats sont en cours de scolarité au moment des épreuves des concours, il faut considérer qu'à la rentrée de septembre les étudiants ont une année de plus d'études. Ce qui veut dire, par exemple, que si 50% des candidats ont bac+3 ou plus, à la rentrée dans l'École les étudiants de la promo 2019 de La Fémis sont près de 50% à avoir bac+4 ou plus.

Universités et Écoles spécialisées

Universités	Promo 2019		Promo 2020		Promo 2021		Promo 2022		Promo 2023		Promo 2024	
	nombre étudiants	%	nombre étudiants	nombre étudiants	nombre étudiants	%	%	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%
Cinéma	14	35	11	32,5	15	37,5	17	42,5	23	57	13	32,5
Lettres	5	12,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5		
Droit											2	5
Histoire - Géo	1	2,5			1	2,5	2	5			1	2,5
Philosophie			2	5	3	7,5	2	5			1	2,5
Information et communication	1	2,5					2	5				
Histoire de l'art	1	2,5	1	2,5			1	2,5				
Sociologie / Psycho / Langues	2	5			2	5	1	2,5			1	2,5
Commerce / Économie			3	7,5			3	7,5			2	5
Sciences / Maths / Physique / informatique	2	5	3	7,5			1	2,5	1	2,5	2	5
Image et son / Arts plastiques / Archi	2	5	1		3	7,5	1	2,5	2	5	3	7,5
Sous-total	28	70	23	55	25	62,5	31	77,5	27	67,5	25	62,5
Écoles spécialisées												
Ciné Sup Lycée Guist'hau	3	7,5	4	10			2	5	3	7,5		
Écoles cinéma privées			4	7,5	3	7,5	3	7,5			3	7,5
B.T.S. A.V. / Design	4	10	2	5	1	2,5	2	5	4	10	6	15
Écoles de commerce												
Écoles d'ingénieurs	1	2,5	4	10					1		1	2,5
IEP	1	2,5	4	10	3	7,5			1	2,5		
ENS / EHESS	2	5			3	7,5					2	5
CPGE (Lettres, Design...)	1	2,5	1	2,5			1	2,5	2	5		
Écoles d'arts et de techniques	1	2,5	3	7,5	4	10	1	2,5	2	5	3	7,5
Sous-total	12	30	17	45	14	35	9	22,5	13	32,5	15	37,5
TOTAL	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100

3. Le concours scripte

3.1. Les épreuves

• Les épreuves de pré-admissibilité

Le premier tour est composé de deux épreuves (mêmes épreuves que le concours général).

Le dossier personnel d'enquête avait cette année pour thèmes au choix :

le ciel, l'instant, la chair.

Coefficient : 1

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis. Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

L'analyse de film était un extrait du film *Out of the Blue* de Dennis Hopper, 1980, Canada.

Coefficient : 1

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film. C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

17 candidats ont été retenus à l'issue des épreuves du 1^{er} tour.

• Les épreuves écrites d'admissibilité

Coefficient : 4

Film support des épreuves : *Les chatouilles* de Andréa Bescond et Eric Métayer, 2018, France.

Epreuve écrite d'observation et d'analyse d'un film de long-métrage du point de vue des éléments de continuité et de la narration

Durée épreuve 2h35 Total : 20 points Coefficient : 2,5

1. PERSONNAGES Durée de l'épreuve : 30 minutes

3 pts/20

- a/ Faites une fiche des 5 personnages principaux du film en recueillant le maximum d'indications (sans prendre en compte les costumes). Analyser le traitement psychologique de chacun
b/ En quoi les principes de fantasme ou de souvenir peuvent-ils influencer sur les caractéristiques de chacun ?

2. TEMPORALITÉ Durée de l'épreuve : 35 minutes

5 pts/20

- a/ Numérotez les photogrammes de la partie « Enfance Odette » de la planche ci-jointe dans l'ordre d'apparition du montage puis numérotez-les dans l'ordre de la temporalité exacte de l'enfance en les situant dans le temps quand vous le pouvez (Âge/ classe/ saison/ ...)
b/ Que pensez-vous de l'ordre de montage de ces scènes ?
c/ Repérez les différentes temporalités du film.
d/ Quel serait le premier jour de chronologie ? Argumentez votre réponse.
e/ Quelles sont les difficultés rencontrées pour établir le temps de l'histoire ?
f/ Si vous deviez établir une chronologie de ce scénario, comment la construiriez-vous ?

3. MISE EN SCENE Durée de l'épreuve : 25 minutes

4

pts/20

- a/ En quoi les différentes scènes dansées dont nous avons extrait des photogrammes de la partie « Tableaux dansés » de la planche ci-jointe peuvent-elles être ressenties comme des chapitres ?
b/ Intitulez chacune des parties
c/ Retracer l'évolution et le trajet psychologique du personnage d'Odette. Expliquez vos choix.

4. MISE EN IMAGES Durée de l'épreuve : 30 minutes

4pts/20

- a) Comment les réalisateurs ont-ils traité le passage d'une séquence à l'autre, d'un décor à l'autre ?
b) Citez au moins 4 dispositifs différents
c) Quels sont les effets escomptés par ces choix ?
d) Qu'est-ce que cela permet-il d'un point de vue cinématographique ?
e) En quoi cette multiplicité d'effets sert ou dessert le film ?

5. DECOUPAGE Durée de l'épreuve : 35 minutes

4pts/20

Décor 1 :

- a/ Faites un plan au sol sur une feuille A4 avec le trajet des comédiens et les positions et mouvements de caméra. A photographier pour l'envoyer avec votre réponse
b/ Décrivez les plans tournés (15 lignes maximum)

Décor 2 :

- c/ Recopiez le plan au sol intitulé décor 2 sur une feuille A4.
Tracez le trajet des comédiens en distinguant les personnages : enfants, adultes et doublure.
Dessinez les positions et mouvements de caméra. A photographier pour l'envoyer avec votre réponse
d/ En combien de plans a été tourné l'ensemble de la séquence Décor 2 ? (2 lignes maximum)
e/ Décrivez le dispositif et le mouvement de caméra. (10 lignes maximum)
f/ Analysez le dispositif, que permet-il à la mise en scène ? Quel est l'effet obtenu ? (10 lignes maximum)

Epreuve écrite d'observation et d'analyse d'un film de long-métrage du point de vue de la mise en scène et des intentions

Durée de l'épreuve : 1 heure 20 points Coefficient : 1,5

- a/ Ecrivez le pitch du film en 2 lignes
b/ Faites une critique personnelle du film comme si elle allait paraître dans la presse en expliquant les forces et les faiblesses de ce film. Argumentez vos points de vue. Donner un titre à votre critique. (environ 40 lignes)

Vous pouvez vous appuyer sur les pistes suivantes :

- Le rythme et montage
- 1er film
- Récit autobiographique
- Traitement de l'adaptation d'une pièce de théâtre (one-woman-show)
- Choix de mise en scène : style, découpage, point de vue
- Jeu d'acteurs
- Adéquation entre le fond et la forme du film
- Traitement de l'inconscient
- En quoi peut-on dire que le personnage de la thérapeute est le Gemini cricket de Odette ?

12 candidates ont été déclarées admissibles à l'épreuve orale.

• L'épreuve orale d'admission

La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- sur les épreuves précédentes et notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie, ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le «récit autobiographique» exigés au moment de l'inscription définitive.

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient : 6

3.2. Le profil des étudiants

	2010	2012	2014	2016	2018	2020
Age moyen	22	22	22	22,5	23	23,5
Homme	0	0	1	0	2	0
Femme	4	4	3	4	2	4
Niveau d'études						
Bac + 2	2	2	2	-	2	1
Bac + 3	1	-	-	4	1	2
Bac + 4 ou +5	1	2	2	-	1	1
Sections du Bac						
ES	-	1	-	1		1
L	2	3	3	3	3	2
S	2	-	1	-	1	1
Type de diplôme						
Art et spectacle / cinéma	3	2	1	4	3	1
Philosophie, Lettres	-	-	1	-		2
BTS	-	1	1	-		
Cinésup Lycée Guist'hau	1	-	1	-	1	
ScPO	-	1	-	-		1
Nombre de tentatives						
1	3	3	1	2	2	3
2	1	1	3	2	2	1
3	-	-	-	-		

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 4 étudiantes :

- âge moyen de 23,5 ans,
- les candidates admises viennent majoritairement de l'université,
- 2 ont réussi à la première tentative et 2 à la deuxième.

4. Le concours distribution/exploitation

En 2020, 74 candidats se sont inscrits à ce concours (49 en 2019, 70 en 2018, 66 en 2016).

4.1 Les épreuves

• Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un mémoire sur un thème donné.

L'épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Out of the Blue* de Dennis Hopper, 1980, Canada. Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film. C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

La rédaction d'un mémoire et la note de motivation

Coefficient 1

Le thème du mémoire est mis en ligne sur le site de La fémis. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé. Ce mémoire doit être accompagné d'une note de motivation dans laquelle le candidat doit expliciter son choix pour l'une des deux branches de la filière : distribution ou exploitation.

Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

Sujet 1 : La publicité pour le cinéma à la télévision : menaces et opportunités

Sujet 2 : Rachat de Ciné Alpes par Pathé Gaumont : motivations des acteurs, impact sur le secteur ?

Sujet 3 : La multiplication des plateformes entraine-t-elle la désaffection du public jeune dans les salles françaises ?

22 candidats ont été retenus à l'issue du premier tour : 13 en distribution et 9 en exploitation.

• L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Coefficient 2

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

4.2 Le profil des étudiants

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Age moyen	25	24	24	23	24	24	23	24	24	24
Homme	2	2	3	3	2	6	3	4	4	3
Femme	6	6	5	5	6	2	5	4	4	5
Niveau d'études										
Bac + 3	1	1	4	4	2	3	3	1	1	5
Bac + 4	2	2	2	1	1	3	3	1		
Bac + 5	5	5	2	4	5	2	2	6	7	3
Sections du Bac										
ES	2	2	2	3	1	2	2	5	5	4
L	5	3	5	4	6	4	4	1	1	3
S	1	3	1	1	1	2	2	2	2	1
Type de diplôme										
Art et spectacle / cinéma	2	3	2	2	5	1	3	4	3	6
Droit	-	1	1	1	-	2	-		1	1
Gestion culturelle	2	2	2	-	-	3	1		1	
Lettres/langues/Philo	1	1	-	1	-	2	-	1	2	1
Communication	3	-	2	1	3	-	1			
École ingénieurs	-	-	-	-	-	-	1			
École commerce	-	1	-	1	-	-	-	3		
Sciences Po	-	-	1	2	-	-	2		1	
Nombre de tentatives										
1	5	6	6	6	7	5	5	4	4	6
2	2	1	1	2	1	2	2	4	4	1
3	1	1	1	-	-	1	1			1

A l'issue du second tour, **4** candidats ont été admis en distribution et **4** en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants :

- âge moyen de 24 ans,
- 5 femmes / 3 hommes,
- ils viennent majoritairement de l'université (5),
- il y a 1 candidate dite « professionnelle » admise,
- 6 ont réussi à la première tentative.

5. Le concours écriture et création de séries

La Fémis a mis en place en 2013 une formation à la création de séries télévisuelles centrée sur l'apprentissage de l'écriture de séries. Ce cursus d'une année s'adresse à de jeunes auteurs, réalisateurs ou producteurs disposant d'une formation ou d'une pratique d'écriture déjà confirmée.

58 candidats se sont inscrits en 2020, contre 61 en 2019.

5.1 Les épreuves d'admissibilité et d'admission

• L'épreuve d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves écrites :

1. Une épreuve d'analyse :

Coefficient 1

Le candidat doit rédiger un bref essai personnel (maximum 5 pages) sur une série TV existante qu'il aime particulièrement. Il doit expliquer les raisons de cet intérêt en s'appuyant sur les caractères spécifiques de cette série (construction, originalité de l'écriture, etc.). Cet écrit n'est pas une critique journalistique ou un commentaire universitaire, il est une analyse personnelle de la série choisie. Ce texte doit être remis le jour de l'épreuve écrite sur table.

2. Une épreuve d'écriture de scénario :

Durée de l'épreuve : 7 heures

Coefficient 2

Le candidat doit écrire le synopsis succinct d'un épisode d'une série TV et écrire une scène dialoguée tirée de ce récit. Deux sujets au choix ont été proposés :

SUJET 1 :

Genre : Série ado

Thème : sport et communauté

Format : 26' semi feuilletonnant ou 52' semi feuilletonnant

Modèles : Friday Night Lights, Glee, Glow

Le synopsis doit être celui du pilote de la série.

SUJET 2 :

Genre : Aventures fantastiques

Sujet : le voyage dans le temps

Format : 52'

Modèles : Outlander, 12 monkeys, 11.22.63

Le synopsis doit être celui du pilote de la série.

21 candidats ont été retenus à l'issue de la première partie et convoqués à l'épreuve orale.

• L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Coefficient 3

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

5.2 Le profil des étudiants

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Age moyen	27	26	27	26	26	31	28	30
Homme	7	5	4	2	4	3	3	2
Femme	5	5	6	8	6	3	3	4

Type de diplôme

Université Lettres/Langues/Philo	1	1	1			1		
Université Scénario	3	2	1		3			
Université Management Médias				1	1			2
Université Cinéma		1	4	3	1		4	
Sciences Po	3			1	3	1	1	2
HEC				1				
La Fémis Scénario	1		1					
La Fémis Image				1				
Info-com Celsa			1					
Ina-Sup Production				1				
Ecole de la Cité				1	1	1		1
École de journalisme		1						
École d'art		1	1					
École privée cinéma	1		1			2		
École commerce	1	2		1	1		1	
Autre	2	2				1		1

Nombre de tentatives

1						3	4	4
2						3	2	1
3								1

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de **6** étudiants :

- âge moyen de 30 ans,
- 4 femmes / 2 hommes,
- 4 ont réussi à la première tentative.

6. Le concours du programme La Résidence

La Fémis a créé en 2015 le programme de La Résidence : formation courte, à temps plein, d'une durée de 11 mois, elle accueille chaque année quatre étudiants âgés de 22 à 32 ans, sans exigence de diplômes, qui ont déjà une première réalisation à leur actif.

24 candidats se sont inscrits en 2020, contre 29 en 2019.

6.1 Les épreuves d'admissibilité et d'admission

• L'épreuve d'admissibilité

L'admissibilité pour La Résidence est établie par un jury qui statue à partir de l'ensemble des pièces constitutives du dossier (une première réalisation, un récit autobiographique et une lettre de motivation). Il juge notamment de la qualité artistique du film présenté, de la qualité du récit autobiographique et de l'adéquation du profil du candidat et du programme de La Résidence.

• L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Les candidats déclarés admissibles sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

6.2 Le profil des étudiants

	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Age moyen	24	27	27	26	27	28
Homme	3	3	3	4	2	1
Femme	1	1	1	0	2	3
Cursus scolaire préalable						
Bac	3	4	3	3	3	2
Etudes supérieures (nv L1)	3	0	1	1	0	

7. Le concours du doctorat SACRe

La formation doctorale SACRe associe La Fémis, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et l'École normale supérieure (ENS). Cette formation s'adresse à tous les étudiants titulaires d'un diplôme de niveau master. Elle n'est pas uniquement réservée à des diplômés de La Fémis. Le concours de sélection a eu lieu pour la première fois en 2013.

Les inscriptions pour La Fémis ont été ouvertes entre avril et mai. Après un examen des **21** dossiers de candidature (16 en 2019), **5** candidats ont été retenus pour une audition devant un jury. Un candidat a été retenu pour être proposé au jury plénier de SACRe pour une décision définitive.

Le candidat retenu était préalablement diplômé de La Fémis et de l'université Paris II Pantheon - Assas.

ANNEXES

A. Les correcteurs des concours 2020

Concours général

Correcteurs de l'épreuve d'analyse de film

Odile	Allard
Maud	Alpi
Antonin	Baudry
Carole	Bellaiche
Frédéric	Bois
François	Bonenfant
Stéphane	Bou
Mohamed	Bourokba
Philippe	Bouychou
Marie-Violaine	Brincard
Jean-Sébastien	Chauvin
Davy	Chou
Michèle	Collery
Gérard	Courant
Séverine	Danfous
Anne-Laure	De Franssu
Laurent	Delmas
Hélène	Deschamps
Jean	Dubrel
Olivier	Dury
David	Faroult
Elysabeth	François
Isaac	Gaido-Daniel
Xavier	Garcia Bardon
Stéphane	Gerard
Stéphanie	Gillard
Raphaël	Gribes Marquis
Marc	Guiga
Clémence	Hebert
Anne	Huet
Jacques	Kebadian
Jacques	Kermabon
Timon	Koulmasis
Emmanuelle	Latourrette
Mathieu	Macheret
Caroline	Maleville
Pierre-Julien	Marest

Isabelle	Marinone
Eva	Markovits
Valérie	Massadian
Gisèle	Meichler
Stéphane	Mercurio
Jérôme	Momcilovic
Leila	Morouche
Morgane	Nataf
Marylène	Negro
Raphaël	Nieuwjaer
Thomas	Petit
Olivier	Pierre
Raphaël	Pillosio
Mickaël	Robert-Gonçalves
Souliman	Schelfout
Oktay	Sengul
Iro	Siafliaki
Frédéric	Sojcher
Jacques	Spohr
Gaël	Teicher
Natacha	Thiery
Gabriela	Trujillo
Marguerite	Vappereau
René	Vienet
Othello	Vilgard

Correcteurs du dossier personnel d'enquête

Astrid	Adverbe
Fleur	Albert
Aurélia	Alcaïs
Siegrid	Alnoy
Pascal	Arnold
Fabienne	Babe
Frédéric	Bellaïche
Mehdi	Ben Attia
Elise	Benroubi
Sophie	Bensadoun
Frédéric	Biamonti
Bruno	Bontzolakis
Muriel	Breton
Anne	Brouillet
Alice	Butaud
Thierry	Chavenon
Chad	Chenouga
Patric	Chiha
Christophe	Cognet
Richard	Copans
Emmanuelle	Cuau
Isabelle	Czajka
Marie	De Laubier
Emilie	Deleuze
Stéphane	Demoustier
Anne	Derré
Nathalie	Durand
Antonin	Ehrenberg
Manon	Feuvray
Laurent	Fleuto
Luc	Forveille
Christine	Francois
Valery	Gaillard
Mathieu	Gaudet
Elise	Girard
Sébastien	Goepfert
Aurélia	Grossmann
Joanna	Grudzinska
Michaël	Haedener
Jean-Claude	Janer
Thierry	Jousse

Benoît	Labourdette
Claire	Le Villain
Thomas	Lechevallier
Cyril	Leuthy
Nicolas	Livecchi
Yasmine	Louati
Henri	Maikoff
Xenia	Maingot
Nael	Marandin
Pascale	Marin
Carine	May
Zoltan	Mayer
Eponine	Momenceau
Julie	Moulier
Joyce	Nashawati
Caroline	Nataf
Laurent	Perreau
François	Peyroux
David	Quesemand
Christophe	Regin
Anne	Riegel
Ambre	Sansonetti
Valérie	Saradjian
Sercan	Sezgin
Sophie	Torlotin
Lisa	Verhaverbeke
SYLVIE	Verheyde
Cyprien	Vial
Benjamin	Viau
Paule	Zajdermann
Viviane	Zingg

Correcteurs des épreuves de la deuxième partie

Réalisation

Epreuve écrite : Philippe Bernard, Louise Thermes

Epreuve orale : Dyana Gaye, Fabienne Godet, Xavier Legrand, Cyril Mennegun

Scénario

Epreuve écrite: Léa Pernollet, Loïc Barrère

Epreuve orale : Philippe Lasry, Aude Py, Yves Thomas

Image

Epreuve écrite: Mathieu Giombini, Sabine Lancelin

Epreuve orale : Alexis Kavyrchine, Jonathan Ricquebourg, Myriam Vinocour

Montage

Epreuve écrite : Caroline Detournay, Philippe Kotlarski

Epreuve orale : Frédéric Baillehaiche, Delphine Gleize, Anne Weil

Son

Epreuve écrite et orale : Guillaume Bouchateau, Stéphane Bucher, Armelle Mahé

Production

Epreuve écrite et orale : Pascal Caucheteux, Pierre Guyard, Eve Robin

Décor

Epreuve écrite et orale : Stéphane Cressent, Thierry Flamand, Christelle Maisonneuve

Concours scripte

Analyse de film : Florence Maillard, Solenn Rousseau

Dossier d'enquête : Ludivine Doazan, Carine Le Coq, Mélanie Parent-Chauveau, Bénédicte Teiger

Epreuves départementales : Olivia Brunoyghes, Charles Keaton, Julie Lupo, Marjorie Rouvidant

Concours international

Analyse de film : Séverine Danflous, Pierre-Julien Marest

Dossier d'enquête : David Faroult, Morgane Nataf

Epreuves départementales :

Réalisation

Renaud Cohen, Lidia Terki

Scénario

Philippe Lasry, Yves Thomas

Image

Mathieu Giombini, Sabine Lancelin

Montage

Annette Dutertre, Catherine Zins

Son

Valérie De Loof, Jean-Pierre Laforce

Décor

Laurent Ott, Anne Seibel

Concours distribution/exploitation

Analyse de film : Timon Koulmasis, Iro Siafliaki

Mémoires : Kira Kitsopanidou, David Obadia, Cécile Oliva, Anne Pouliquen

Concours écriture et création de séries

Essai-Analyse :

Charline Delepine, Marjolaine Jarry, Pierre Langlais, Morgane Perrolier

Scénario : Marion Festraets, Alexandre Manneville, Aurélie Meimon, Sébastien Lévy

B. Les jurys d'admission des concours 2020

JURY CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

Présidente
Julie Bertuccelli, Réalisatrice

Vice-présidente
Anne Seibel, Chef décoratrice, co-directrice du département Décor, La Fémis

Membres
Santiago Amigorena, Scénariste
Katell Djian, Directrice de la photographie
Judith Lou Lévy, Productrice
Jeanne Oberson, Monteuse
Yves-Marie Omnès, Ingénieur du son

JURY DU CONCOURS SCRIPTE

Présidente
Dyana Gaye, Réalisatrice

Vice-présidente
Lydia Bigard, Scripte

Membres
Olivier Coutard, Assistant réalisateur
Magali Frater, Scripte
Françoise Thouvenot, Scripte

JURY DU CONCOURS DISTRIBUTION/EXPLOITATION

Présidente
Charlotte Prunier, Directrice des cinémas Les 3 Luxembourg

Vice-président
Jean-Fabrice Janaudy, Gérant de la société de distribution Les Acacias et propriétaire du cinéma Le Vincennes

Membres
Laurence Gachet, Directrice de Paname Distribution
Valérie Albert, Directrice de la synchronisation chez Warner Music France
Eric Vicente, Co-directeur du département Distribution/Exploitation, La Fémis

JURY DU CONCOURS ÉCRITURE ET CRÉATION DE SÉRIES

Présidente

Marie Roussin, Scénariste

Vice-présidente

Clémentine Bobin, Chargée de programmes à Arte France

Membres

David Elkaim, Scénariste, co-directeur du département Ecriture et création de séries, La Fémis

Xavier Matthieu, Producteur, co-directeur du département Ecriture et création de séries, La Fémis

Caroline Solanillas, Productrice chez En voiture Simone

JURY DU CONCOURS LA RÉSIDENCE

Présidente

Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de La Fémis

Membres

Florence Auffret, Responsable du programme La Résidence, La Fémis

Saïd Berkane, Délégué général adjoint de La Fondation Culture & Diversité Hubert Charuel,

Réalisateur

Emmanuel Finkiel, Réalisateur

Donatienne de Gorostarzu, Scripte, co-directrice du département Scripte, La Fémis

JURY DU CONCOURS SACRe

Présidente

Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de La Fémis

Membres

Patric Chiha, Réalisateur

Kéti Irubetagoiena, Metteuse en scène et directrice de la recherche au CNSAD

Frédéric Papon, Directeur des études, La Fémis

Antonio Somaini, Professeur d'études cinématographiques à l'Université Sorbonne nouvelle - Paris 3

Barbara Turquier, Responsable de la recherche, La Fémis

C. Historique des présidents du jury du concours général et du concours international

1986 : Henri COLPI
1987 : René LALOUX
1988 : Maurice FAILEVIC
1989 : Anne LUTHAUD
1990 : Anne LUTHAUD
1991 : Jack GAJOS
1992 : Jack GAJOS
1993 : Jack GAJOS
1994 : Jean-Jacques BEINEIX
1995 : Christine PASCAL
1996 : Robert ENRICO
1997 : Philippe CARCASSONNE
1998 : Jérôme DESCHAMPS
1999 : Humbert BALSAN
2000 : Otar IOSSELIANI
2001 : Cédric KAHN
2002 : Olivier ASSAYAS
2003 : Benoît JACQUOT
2004 : Romain GOUPIL
2005 : Emmanuèle BERNHEIM
2006 : Pierre CHEVALIER
2007 : Bruno NUYTEN
2008 : Abderrahmane SISSAKO
2009 : Raoul PECK
2010 : Jean-Paul CIVEYRAC
2011 : Jeanne LABRUNE
2012 : Pierre SCHOELLER
2013 : Christian VINCENT
2014 : Laetitia MASSON
2015 : Philippe RAMOS
2016 : Emmanuel MOURET
2017 : Dominik MOLL
2018 : Catherine CORSINI
2019 : Jean-Marie LARRIEU
2020 : Julie BERTUCCELLI

D. Historique des présidents des jurys Scripte, Distribution/Exploitation, Séries TV, La Résidence et SACRe

Scripte

1994	Jean-Jacques Beinex, Réalisateur
1996	Robert Enrico, Réalisateur
1998	Jérôme Deschamps, Metteur en scène
2000	Otar Iosseliani, Réalisateur
2002	Olivier Assayas, Réalisateur
2004	Romain Goupil, Réalisateur
2006	Jean-Jacques Bouhon, co-directeur du département Image de la Fémis
2008	Claire Simon, co-directrice du département Réalisation de la Fémis
2010	Jacques Comets, co-directeur du département Montage de la Fémis
2012	Solveig Anspach, Réalisatrice
2014	Olivier Ducastel, co-directeur du département Réalisation de la Fémis
2016	Catherine Zins, co-directrice du département Montage de la Fémis
2018	Mikael Buch, Réalisateur
2020	Dyana Gaye, Réalisatrice

Distribution/Exploitation

2003	Fabienne Vonier, Distributrice, Pyramide Distribution
2004	Régine Vial, distributrice – Productrice, Les Films du Losange
2005	Michel Vermoesen, Exploitant
2006	Jean Labé, exploitant, Président de la FNCF
2007	Michel Humbert, Exploitant
2008	Roch Olivier Maistre, Médiateur du cinéma
2009	Bertrand Roger, Directeur de la programmation et l'exploitation de MK2 Vision
2010	Francis Boespflug, Distributeur
2011	Éric Lagesse, Distributeur, Pyramide Distribution
2012	Bertrand Cocteau, Directeur de la programmation, UGC
2013	Isabelle Dubar, Distributrice, Happiness
2014	Thomas Ordonneau, Distributeur et producteur, Shellac
2015	Patrice Lemarchand, Directeur des cinémas Normandie et Georges V, UGC
2016	Myriam Treu, Directrice marketing, Paramount
2017	Florent Bugeau, Rézo films
2018	Sarah Chazelle, Distributrice, Jour2fête
2019	Bertrand Roger, Directeur de la programmation, MK2
2020	Charlotte Prunier, Directrice du cinéma Les 3 Luxembourg

Séries

2013	Judith Louis, Directrice de l'Unité de Programmes Fiction d'Arte
2014	Dominique Jubin, Directrice adjointe de la fiction à Canal+
2015	Carole Le Berre, Conseillère aux programmes de France 2
2016	Christine de Bourbon-Busset, Productrice
2017	Marie Guilmineau, Scénariste
2018	Anne Viau, Directrice de la fiction, TF1
2019	Véra Peltekian, Responsable de projet fiction, Canal+
2020	Marie Roussin, Auteure

La Résidence

2015	Raoul Peck, réalisateur, Président de la Fémis
2016	Raoul Peck, réalisateur, Président de la Fémis
2017	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2018	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2019	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2020	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis

SACRe

2013	Marc Nicolas, Directeur général de la Fémis
2014	Marc Nicolas, Directeur général de la Fémis
2015	Jean-Marc Vernier, Chargé de mission auprès du directeur général, responsable des concours
2016	Barbara Turquier, Responsable de la recherche à la Fémis
2017	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2018	Caroline San Martin, Responsable de la recherche à la Fémis
2019	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2020	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis

E. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

CONCOURS GÉNÉRAL

1986	La porte	L'argent	La perspective
1987	L'harmonie	Le commencement	Le poison
1988	Les cheveux	La rupture	La honte
1989	La fête	Les transports	Lieu(x) de culte
1990	La preuve	Le retard	La rumeur
1991	L'écho	Le modèle	Le deuxième
1992	L'empreinte	Le monstre	La vibration
1993	La peau	Le vent	L'intrus
1994	La mosaïque	L'horizon	Le doute
1995	Le déchet	La transparence	La colère
1996	La ligne	Le système	Le sable
1997	Le secret	Le cri	La table
1998	Le pli	La racine	La chute
1999	Le jardin	L'ombre	La spirale
2000	(Le) noir	Le vide	Le parfum
2001	La marche	L'étoffe	L'instrument
2002	La boîte	La feuille	L'unique
2003	Le milieu	La machine	Le reste
2004	L'arme	La vitesse	Le caché
2005	Le papier	La gourmandise	La frontière

CONCOURS INTERNATIONAL

1999	La carte	La clé	Le jouet
2000	La flamme	Le détail	La répétition
2001	Le masque	La poussière	Le bleu
2002	La route	La glace	Le souffle
2003	L'accessoire	La lenteur	Le verre
2004	La copie	La roue	L'oubli
2005	La sortie	La cérémonie	L'étoile

CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

2006	Le blanc	Le chantier	Le second
2007	Le voisin	L'incident	La main
2008	Le geste	Miniature	Le repas
2009	La constance	L'arbre	Classer
2010	L'attention	Le lit	Le fragment
2011	La fenêtre	Jamais	L'épisode
2012	Le jeu	L'attente	La trace
2013	L'organisation	Quotidien	Le mur
2014	Le rite	Outil	Invisible
2015	L'abri	Début	Trier
2016	L'essai	L'éclat	L'héritage
2017	La promesse	Le rideau	Le sourire
2018	L'appétit	Le réseau	Répéter
2019	La règle	Métamorphose	La source
2020	Le ciel	L'instant	La chair

F. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927.
- 1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976.
- 1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983.
- 1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978.
- 1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989.
- 1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964.
- 1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934.
- 1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957.
- 1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946.
- 1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982.
- 1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934.
- 1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947.
- 1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993.
- 1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954.
- 2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982.
- 2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995.
- 2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000.
- 2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002.
- 2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961.
- 2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991
- 2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000.
- 2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980.
- 2008 : *Herman Slobbe, L'enfant aveugle 2*, Johan van der Keuken, 1966.
- 2009 : *A History of violence*, David Cronenberg, 2005.
- 2010 : *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux*, Krzysztof Kieslowski, 1988.
- 2011 : *Tournée*, Mathieu Amalric, 2010.
- 2012 : *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954.
- 2013 : *Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)*, Sergio Leone, 1984.
- 2014 : *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir*, Kiyoshi Kurosawa, 2013.
- 2015 : *Deep End*, Jerzy Skolimowski, 1970.
- 2016 : *Le Syndrome de Stendhal*, Dario Argento, 1996 (concours général)
Matador, Pedro Almodovar, 1986 (concours international)
- 2017 : *Le Tigre du Bengale*, Fritz Lang, 1959 (concours général).
Moonrise Kingdom, Wes Anderson, 2012 (concours international)
- 2018 : *Travolta et moi*, Patricia Mazuy, 1994 (concours général).
Casino, Martin Scorsese, 1995 (concours international)
- 2019 : *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, Melvin Van Peebles, 1971 (concours général)
Blade Runner 2049, Denis Villeneuve, 2017 (concours international)
- 2020 : *Out of the Blue*, Dennis Hopper, 1980 (concours général)
Le diable probablement, Robert Bresson, 1977 (concours international)

G. Sujets des mémoires pour le concours distribution/exploitation

2004

Peut-il y avoir du cinéma sans salle de cinéma ?

Faut-il autoriser la publicité pour le cinéma à la télévision ?

Présentez un lieu de cinéma qui compte ou qui a compté dans votre vie.

2005

L'augmentation du nombre de titres de films qui sortent chaque année est-elle une évolution positive ?

Les multiplexes sont-ils des grandes surfaces comme les autres ?

Imaginez une salle de cinéma d'un type nouveau.

2006

La projection numérique dans les salles de cinéma va-t-elle transformer la diffusion des films ?

Le cinéma peut-il être gratuit (au sens économique) ?

Y a-t-il plusieurs manières d'être cinéophile ?

2007

Que faut-il penser du système de prix et de récompenses (César, prix annuels, palmarès de festivals...) existant dans le secteur du cinéma ?

Le prix des places de cinéma.

La diffusion du cinéma classique est-elle condamnée à la marginalité comme celle de la musique classique ?

2008

Quelle est la légitimité d'une salle de cinéma publique ?

Comment verra-t-on les films en 2030 ?

Programme-t-on une salle selon ses goûts ?

2009

Faut-il éduquer le jeune public au cinéma ?

La chronologie des médias a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?

Par quels chemins devient-on cinéophile aujourd'hui ?

2010

La critique de films a-t-elle encore un rôle ?

Le marketing du cinéma est-il bien fait ?

Le relief est-il l'avenir du cinéma ?

2011

Tout voir ? Tout montrer ?

La fréquentation des salles en 2010

A quoi servent les festivals de cinéma ?

2012

Vous créez une salle de cinéma. Décrivez-la.

La diffusion du cinéma étranger en France (hors films américains).

Megaupload.

2013

Le succès d'un film est-il prévisible ?

Cinémathèques, web, salles Art et Essai, revues, blog,... comment se construisent aujourd'hui les goûts en matière de cinéma ?

« Polémique autour de l'installation de sièges "premium" dans un cinéma : le cinéma Pathé Wepler, à Paris, a équipé l'une de ses salles de deux types différents de fauteuils, rappelant la première et la deuxième classe des avions ou des trains. Le prix des places pour accéder à cette salle, équipée des technologies dernier cri, peut dépasser 15€. Une mesure qui surprend les spectateurs, et suscite le débat dans le milieu du cinéma. » France Info, 7 Février 2013. Que pensez-vous de ce débat ?

2014

L'avenir de la diffusion des films via Internet ?

Trop de films ?

Décrivez et analysez votre pratique de spectateur de films.

2015

Les séries vont-elles remplacer les films ?

Quels sont vos dix films préférés de 2014 ? Que pensez-vous de leur carrière en salle ?

La fréquentation des salles de cinéma en Europe.

2016

Présentez le parc de salles de cinéma d'une ville de votre choix (hors Paris)

Que faut-il penser de la fréquentation aujourd'hui du cinéma d'auteur français ?

La diffusion des films en DVD va-t-elle disparaître ?

2017

La télévision de rattrapage tue-t-elle la Vidéo à la Demande ?

Y-a-t-il trop de sociétés de distribution ?

Comment endiguer la perte du public des moins de 30 ans dans la salle de cinéma aujourd'hui ?

2018

Y-a-t-il une place pour un « Netflix français » ?

La diffusion numérique : opportunité ou menace pour la diversité du cinéma ?

A qui attribueriez-vous le « CESAR du meilleur film 2017 » (long métrage français ou étranger sorti en salles en 2017) ?

2019

Comment le festival de Cannes influence-t-il la carrière d'un film en salles ?

Les salles indépendantes doivent-elles se diversifier pour survivre ?

Quel est l'impact des réseaux sociaux sur les métiers de l'exploitation et de la distribution ?

2020

La publicité pour le cinéma à la télévision : menaces et opportunités

Rachat de Ciné Alpes par Pathé Gaumont : motivations des acteurs, impact sur le secteur ?

La multiplication des plateformes entérine-t-elle la désaffection du public jeune dans les salles françaises ?