

## BILAN DES CONCOURS 2018

### SOMMAIRE

1. Les résultats des concours et les statistiques d'admission	p. 2
2. Les concours du cursus Principal	p. 4
2.1 Le concours général	p. 4
2.2 Le concours international	p. 20
2.3 Le profil des étudiants de la promotion 2022 du cursus principal	p. 26
3. Le concours scripte	p. 29
3.1 Les épreuves	p. 29
3.2 Le profil des étudiants	p. 31
4. Le concours distribution/exploitation	p. 32
3.1 Les épreuves	p. 32
3.2 Le profil des étudiants	p. 33
5. Le concours création de séries TV	p. 34
4.1 Les épreuves	p. 34
4.3 Le profil des étudiants	p. 35
6. Le concours du programme La Résidence	p. 36
5.1 Les épreuves	p. 36
5.2 Le profil des étudiants	p. 36
7. Le concours du doctorat SACRe	p. 36
Annexes	p. 37
A. Les correcteurs des concours	p. 37
B. Les jurys des concours	p. 39
C. Historique des présidents du jury du concours général et du concours international	p. 41
D. Historique des présidents des jurys des concours scripte, distribution/exploitation, séries TV, La Résidence et SACRe	p. 42
E. Historique des thèmes du dossier d'enquête	p. 44
F. Historique des films proposés à l'épreuve d'analyse de films	p. 45
G. Sujets des mémoires du concours distribution/exploitation	p. 46

## 1. Les résultats des Concours

Sept concours ont été organisés par La Fémis en 2018 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour le cursus Scripte,
- un concours pour le cursus Distribution/Exploitation,
- un concours pour le cursus Séries TV,
- un concours pour le cursus La Résidence
- un concours pour le doctorat SACRe.

Les correcteurs et les jurys sont présentés à l'annexe 1.

La répartition des **1571 inscrits** et des **63 admis** en 2018, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Inscrits	Candidats 1ère partie	Pré-admissibles	Admissibles (oral)	Admis	Taux d' admission
<b>Concours général</b>	<b>1333</b>	<b>1132</b>	<b>174</b>	<b>89</b>	<b>38</b>	<b>2,8%</b>
<i>Réalisation</i>	487	409	41	16	4	<b>0,8%</b>
<i>Scénario</i>	362	308	35	15	6	<b>1,7%</b>
<i>Production</i>	93	80	19	11	6	<b>6,4%</b>
<i>Image</i>	179	151	25	13	6	<b>3,3%</b>
<i>Son</i>	42	35	16	11	6	<b>14,2%</b>
<i>Montage</i>	108	94	23	14	6	<b>5,6%</b>
<i>Décor</i>	62	55	15	9	4	<b>6,4%</b>
<b>Concours international</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>11,1%</b>
<i>Réalisation</i>	14	12		8	2	<b>14,3%</b>
<i>Scénario</i>	1	1		0	0	<b>0%</b>
<i>Image</i>	3	3		0	0	<b>0%</b>
<b>Concours distribution/exploitation</b>	<b>70</b>	<b>66</b>		<b>18</b>	<b>8</b>	<b>11,4%</b>
<i>Distribution</i>	40	40		8	3	<b>7,5%</b>
<i>Exploitation</i>	30	26		10	5	<b>16,7%</b>
<b>Concours scripte</b>	<b>45</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>8,9%</b>
<b>Concours Séries TV</b>	<b>46</b>	<b>46</b>		<b>21</b>	<b>6</b>	<b>13%</b>
<b>Concours SACRe</b>	<b>19</b>	<b>19</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5,3%</b>
<b>Concours La Résidence</b>	<b>40</b>	<b>40</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>10%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1571</b>	<b>1359</b>	<b>194</b>	<b>165</b>	<b>63</b>	<b>4%</b>

En 2018, 63 étudiants ont été admis : 28 femmes (44,4%) et 35 hommes (55,6%).

Sexe	Département	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
F	DECOR	2	1	2	2	4	4	3	2	2	2	3
H	DECOR	0	1	0	0	0	0	1	2	2	2	1
F	IMAGE	3	3	3	3	4	4	2	2	5	3	4
H	IMAGE	3	3	3	3	2	2	4	4	1	3	2
F	MONTAGE	3	6	3	1	2	2	2	2	4	2	3
H	MONTAGE	3	0	3	5	4	4	4	4	2	4	3
F	PRODUCTION	4	2	5	1	4	4	1	2	3	4	2
H	PRODUCTION	2	4	1	5	2	2	5	4	3	2	4
F	REALISATION	1	1	3	2	3	3	2	3	2	3	4
H	REALISATION	5	5	3	4	3	3	4	3	4	3	2
F	SCENARIO	3	2	3	5	4	5	2	4	1	4	2
H	SCENARIO	3	4	3	1	2	1	4	2	5	2	4
F	SON	0	1	2	2	1	1	4	2	2	1	1
H	SON	6	5	4	4	5	5	2	4	4	5	5
F	DISTEX	4	6	3	6	6	5	5	6	2	5	4
H	DISTEX	5	2	5	2	2	3	3	2	6	3	4
F	SCRIPTE	4		4		4		3		4		2
H	SCRIPTE	0		0		0		1		0		2
F	SERIES TV						5	5	6	8	6	3
H	SERIES TV						7	5	4	2	4	3
F	SACRe						1	1	1	0	1	0
H	SACRe						0	0	0	1	0	1
F	La Résidence								1	1	1	0
H	La Résidence								3	3	3	4

F	TOTAL	24	22	28	22	32	34	30	31	34	32	28
H	TOTAL	27	24	22	24	20	27	33	32	33	31	35
	<b>TOTAL</b>	51	46	50	46	52	61	63	63	67	63	63

F	TOTAL	47,1	47,8	56	47,8	61,5	57,4	47,6	50,8	50,7	50,8	44,4
H	TOTAL	52,9	52,2	44	52,2	38,5	42,6	52,4	49,2	49,3	49,2	55,6
	<b>En pourcentage</b>	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Les étrangers représentent 5 % des étudiants admis dans le cursus principal de l'École en 2018 : il s'agit de 2 étudiantes en réalisation originaires d'Iran et de Colombie.

Etrangers	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Europe	1	0	2	0	0	2	1	2	1	2	0	0
Hors Europe	3	1	4	3	1	2	2	3	2	2	1	2
Total	4	1	6	3	1	4	3	5	3	4	1	2
Pourcentage*	10	2,4	15	7	2,5	9,5	7,5	11,4	7,5	9	2,5	5

\*En pourcentage sur la totalité des étudiants admis dans le cursus principal.

## **2. Les concours du cursus principal**

Deux concours permettent d'accéder au cursus principal de l'école : le concours général et le concours international.

### **2.1 Le concours Général**

En 2018, le nombre d'inscrits s'est élevé à **1333**, en très nette hausse par rapport aux années précédentes, avec une **progression de 22,4%** par rapport à 2017. Seuls 1132 candidats inscrits se sont présentés à la première épreuve d'analyse de film (chaque année plusieurs candidats inscrits renoncent à se présenter, notamment parce qu'ils ne réalisent pas le dossier personnel d'enquête à remettre le jour de cette épreuve).

#### **• Le choix des départements**

Sur les 1333 inscrits, 487 (soit 36,5% des inscrits) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements scénario (362 inscrits, 27,2%), image (179 inscrits, 13,4%), montage (108 inscrits, 8,1%), production (93 inscrits, 7%), décor (62 inscrits, 4,7%), et son (42 inscrits, 3,2%).

#### **• Les épreuves de pré-admissibilité**

La première partie est composée de deux épreuves.

La première épreuve – dossier personnel d'enquête – avait cette année pour thèmes au choix : *L'appétit, le réseau, répéter*.

La deuxième épreuve – analyse de film – était un extrait du film *Travolta et moi* de Patricia Mazuy, 1994, France.

**174** candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 41 en réalisation, 35 en scénario, 23 en montage, 25 en image, 19 en production, 16 en son et 15 en décor.

**89** candidats ont été retenus à l'issue de cette deuxième partie pour l'oral final : 16 en réalisation, 15 en scénario, 14 en montage, 13 en image, 11 en production, 11 en son et 9 en décor.

A l'issue de la troisième partie (épreuve orale), **38** candidats ont été admis au titre de la promotion 2022.

#### **L'épreuve du dossier d'enquête**

Durée : 6 semaines (chez soi)

Coefficient 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés : *l'appétit, le réseau, répéter*.

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est

tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

### **L'épreuve écrite d'analyse de film**

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Travolta et moi* de Patricia Mazuy, 1994, France.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

## • Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte une série d'épreuves, écrite et/ou orale, correspondant au département choisi par les candidats : réalisation, scénario, production, décor, image, son, montage. Cette épreuve est nécessairement celle du département choisi par eux lors de leur inscription.

Coefficient 4

### SPÉCIALITÉ SCÉNARIO

#### Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 6 heures 30

À partir de l'un des trois sujets proposés :

**SUJET 1** : Du désir pour le diable.

**SUJET 2** : A qui profite cette rumeur ?

**SUJET 3** : Complot.

Le candidat doit :

- Écrire un synopsis de fiction (*6 pages maximum*).
- Écrire une scène dialoguée tirée de ce récit (*3 pages maximum*).

*L'épreuve est jugée sur :*

- *l'originalité et la finesse dans la réponse à la commande,*
- *la lisibilité de l'histoire,*
- *l'aptitude à faire vivre et agir des personnages dans des lieux, à une ou des époques données,*
- *la capacité à organiser la structure du récit,*

*La scène est jugée sur :*

- *la justesse, le ton et la singularité des actions et des dialogues dans le décor.*

#### Épreuve orale

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Après avoir tiré au sort un sujet, le candidat doit inventer une histoire, puis la raconter et la défendre devant le jury.

1. Seuls dans la forêt, et menacés par des zombies.
2. Il tweete des fausses informations en permanence.
3. Elle a découvert une nouvelle planète. Mais si elle l'annonce, elle est morte.
4. Un vampire s'attaque aux sans-abri pour qu'on ne repère pas ses activités.
5. Un homme politique refuse sa propre élection.
6. Il jette un sort pour la première fois. Ça marche au-delà de ses espérances.
7. - Il n'est pas question de mêler ma mère à tout ça, dit-il. Nous étions d'accord et nous quittâmes là-dessus. Mais quelques jours plus tard, il disparut.
8. Il n'existe en français aucun terme pour nommer l'état de celui qui attend un enfant. On dit de la femme qu'elle est enceinte. Mais de François, on ne disait rien.
9. Une brosse à dents, un rendez-vous inquiétant dans un souterrain, une gomme...
10. Tous les matins, de sa fenêtre, elle le voyait ouvrir son magasin, et tous les soirs, le fermer. Mais depuis une semaine, le rideau de fer était toujours baissé.
11. « Oh ! Pourquoi suis-je né ? », dit-il alors que la femme qu'il aime sombre dans la folie par sa faute.

12. « C'est Myriam. Je voulais te demander. Je dois partir à l'étranger pour quelques mois. Tu pourrais t'occuper d'Antoine ?... Non, il ne le sait pas encore... Je suis à l'aéroport, là. En fait, je suis déjà dans l'avion et on décolle bientôt... »
13. Docteur, mon enfant, Hector... Il vient de commettre un meurtre.
14. Il doit nettoyer les graffitis de son fils avec du GBL. Il se trompe et avale le détergent.
15. Une femme qui ne veut pas user de son autorité se voit contrainte de devoir licencier un employé.
16. Dans un "mariage gris", l'époux ou la femme, de nationalité étrangère, trompe l'autre sur ses sentiments en vue de devenir français et, une fois son but atteint, demande le divorce. Engagée dans une "union grise", la personne abusée subit une déception sentimentale mais se sent également flouée par l'autre, ce qui, dans certains cas extrêmes, peut pousser au suicide.
17. Alors qu'il l'attend à l'aéroport, il apprend que son frère est mort dans un crash d'avion.
18. La navette Interstellar 3 entre en orbite autour de Mars au terme d'un voyage éprouvant. L'équipage chargé de fouler le sol de la planète rouge pour la première fois dans l'histoire de l'humanité se prépare. Il y a un russe, un chinois, un français et une américaine, enfin, c'est ce qu'on croit...
19. Je fais le même rêve toutes les nuits, mais si je vous le raconte j'ai peur qu'il ne revienne plus.
20. La sentence est tombée. 15 ans de prison. Il se remémore sa dernière conversation avec sa fille.
21. Ce qui l'intriguait surtout, c'est qu'il n'utilisait la piscine que la nuit.
22. Dès qu'il vit le visage souriant du médecin, il comprit que la mort s'était désinvitée.
23. Il pissait seul, jamais avec ses collaborateurs, ceux-ci, dans les toilettes se trouvaient divinement libres et osaient dire enfin à voix haute tout ce qu'ils étaient obligés de taire en présence du chef.
24. Au dîner, j'ai rencontré une femme qui portait elle aussi un nom russe, celui de son mari Todorov, avec qui elle vivait à Barcelone.
25. On ne peut pas entrer une seconde fois dans un fleuve, car c'est une autre eau qui vient à vous.
26. Elle s'introduit la nuit dans la maison de sa proie, qu'elle assassine de sa dague en cristal.
27. Il s'arrêta un instant devant chez Foujita. Il ne savait pas ce qui lui arriverait quand il aurait franchi la porte.
28. Le moment qu'elle préférait c'était entre quatre heures et six heures du matin. Un répit avant d'agir.
29. C'est un mauvais rêve. Rien qu'un mauvais rêve.
30. Elle comprit trop tard ce qu'il allait faire.
31. Il a encore menti au juge d'instruction alors qu'il témoignait sous serment.
32. Il décida de se déguiser en comtesse Dracula.
33. Décapitations, étouffements, dépeçages constituent la meilleure des publicités.
34. C'était sa dernière chance. Elle devait absolument faire ses preuves.
35. L'amour fait faire des choses qui annulent l'amour.
36. N'avons-nous pas dû, au fond, maintenir une chose à l'espoir inconscient que tu avais de pouvoir retrouver ton mari le soir ?
37. Elle ne voyait pas d'autre solution que de le tuer.
38. La tempête bouleversa leur projet.
39. Ils étaient partagés entre l'attentat et leur amour foudroyant.
40. Ils réussirent à enfermer le monstre dans la cave. Pour combien de temps ?

Remarque : les sujets des deux épreuves sont donnés à titre indicatif sachant que les épreuves sont largement renouvelées chaque année. Il est recommandé aux candidats de se renseigner sur la réalité des métiers, non seulement sur les questions d'écriture mais également sur les conditions de travail des scénaristes.

## DEPARTEMENT PRODUCTION

L'admissibilité comporte trois parties : deux écrits, et un oral qui consiste en un entretien avec des professionnels du cinéma.

### **Épreuve écrite à préparer : Analyse de production**

À partir de la proposition d'un (ou des) sujet(s), le candidat doit effectuer un travail écrit d'analyse de production. Ce travail sera présenté par le candidat lors de l'épreuve orale.

En 2018, le sujet était : « Aujourd'hui de plus en plus de films sont produits spécifiquement pour des plateformes type Netflix ou Amazon. Y aura-t-il à l'avenir des différences entre produire un film pour ces plateformes et produire un film pour une salle de cinéma ? »

Pour ce travail, le candidat doit apporter lors de l'oral ses notes et un argumentaire succinct rédigé.

### **Épreuve écrite : Note d'intention sur un choix de concept**

Durée de l'épreuve : 2 heures

Chaque étudiant choisit parmi quatre concepts de films de long métrage ou de série pour la télévision, résumés sur une page, celui qu'il souhaiterait produire. Il est demandé au candidat de rédiger une note d'intention écrite permettant de justifier la pertinence des choix qui seraient les siens en termes de production : réalisateur, choix des comédiens, directions d'adaptation et de scénarisation, économie du projet. Cette note d'intention sera débattue ensuite lors de l'épreuve orale.

La note d'intention écrite est de deux pages maximum.

#### CONCEPT 1

Comme beaucoup de clandestins fuyant leurs pays, Samia échoue sur les rivages d'Europe. Hantée par l'idée d'être rattrapée par un frère radicalisé qu'elle a dénoncé avant de fuir, elle trouve d'abord refuge chez Imed, une ancienne connaissance de son village, puis chez Leila pour qui elle travaille. Entre les trois personnages, le désir et la peur exacerbent les tensions

#### CONCEPT 2

Simon est un violoniste émérite, mais au creux de sa carrière et de sa vie. Il atterrit dans la classe-orchestre de 6ème d'un collège parisien dirigé par le bienveillant Monsieur Farid. Ses méthodes d'enseignement rigides rendent ses débuts laborieux et ne facilitent pas ses rapports avec des élèves difficiles. Parmi eux, il y a Arnold, un enfant à la timidité maladive, mais passionné et très doué pour le violon. Au contact du talent d'Arnold et de l'énergie joyeuse de la classe, Simon reprend goût à la vie et renoue avec les joies de la musique. Aura-t-il assez d'énergie pour surmonter les obstacles et tenir sa promesse d'emmener les enfants jouer à la Philharmonie ?

#### CONCEPT 3

Au sommet de sa carrière d'avocate, Lucie se rend en voyage d'affaires au Maroc, loin de son mari. Arrivée à Tanger, elle est frappée par le bouillonnement chaotique de cette ville où tout semble pouvoir advenir. Quand, venue de nulle part, une adolescente nigériane lui confie son bébé et lui demande de la protéger, elle est complètement déboussolée. Dans les bas-fonds de la ville, Lucie va pourtant chercher à sauver cette jeune femme d'un dangereux trafic. C'est sans compter sur l'attachement de plus en plus fort qu'elle ressent pour l'enfant...

#### CONCEPT 4

Une ville de province à la fin des années 60... Paul, séducteur invétéré et journaliste sportif au quotidien local, décide d'organiser un match de football féminin pour défier son directeur lors de la kermesse annuelle du journal. Sa meilleure ennemie, Emmanuelle, secrétaire de direction pour le même quotidien, se retrouve obligée de l'assister dans l'organisation de ce match. Sans le savoir, ils vont se lancer ensemble dans la création de la première équipe féminine de football de France.

#### Épreuve orale

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve orale avec des professionnels du cinéma portera sur les deux épreuves écrites.

Notation : les deux épreuves écrites ne sont pas notées en tant que telles, elles font partie de la notation de l'oral.

#### DEPARTEMENT RÉALISATION

#### Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 4 heures

Le candidat doit rédiger un projet de film de fiction d'une durée de 15 à 30 minutes sous forme de synopsis ou de traitement ou de scénario (maximum 8 pages), en s'inspirant librement d'une des cinq propositions suivantes :

1. « La faiblesse a toujours vécu d'imagination. La force n'a jamais rien inventé parce qu'elle croit se suffire. C'est toujours la faiblesse qui a du génie »

Romain Gary : *Clair de femme*

2. « Il n'y a pas de hasards, il n'y a que des rendez-vous. »

Paul Eluard : *Biographie*

3. « Alors une invincible épouvante s'empara de mon cerveau et ne le quittait plus. J'avais le sentiment d'une catastrophe prochaine, et telle que la plus audacieuse imagination n'aurait pu la concevoir. »

Jules Verne : *Voyage au centre de la terre*

4. Regardez cette image

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

À partir de l'ensemble de cette image où d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.



©Amy Vitale

5. Regardez cette image

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

À partir de l'ensemble de cette image où d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.



© Mohamed Bourouissa

## **Épreuve pratique**

Durée de préparation : 1 heure

Durée de l'épreuve : 1 heure

A partir d'une séquence dialoguée fournie par le jury et tirée au sort (prise dans le cinéma, la littérature ou le théâtre), le candidat doit tourner en vidéo une continuité filmée en présence du jury. Il ne s'agit pas d'un « tourné-monté ». Le candidat peut tourner plusieurs fois de suite le même plan.

Éléments réduits au minimum, mis à disposition par l'école : plateau nu, une table, deux chaises.

Deux acteurs : un homme, une femme. Un intervenant préposé à la manipulation de la caméra. Pas de montage.

L'épreuve est destinée à juger de la manière dont le candidat utilise la caméra, donne des indications à l'intervenant et aux deux acteurs, choisit un parti pris cohérent à partir d'une scène donnée, ainsi que de son ingéniosité devant une situation réelle, de son rapport avec les membres de son équipe (un technicien, deux acteurs), de ses capacités à concevoir une suite de rushes comme résultat de son travail.

Le candidat dispose d'une heure pour préparer son tournage après avoir observé brièvement le plateau de tournage.

Cette épreuve n'est en aucun cas destinée à juger ce qui a été tourné en tant que film, mais ce qui se sera passé durant ce tournage. Le jury est composé de deux réalisateurs, il ne s'entretient pas avec le candidat.

## **Épreuve orale**

Durée de l'épreuve : 1 heure

Le candidat est ensuite appelé à commenter cette expérience de tournage lors du visionnage de ses rushes devant un autre jury de deux réalisateurs qui pourra apprécier le rapport du candidat à ce travail en particulier et à la mise en scène de cinéma en général.

Le candidat doit également présenter au jury un film ou un extrait de film qu'il aura lui-même réalisé et sur lequel il souhaite être interrogé. Il doit durer 3 minutes au maximum.

Le film présenté sert de support à une discussion avec le Jury qui cherche à évaluer la capacité du candidat à mettre en œuvre un projet personnel, même modeste ou de courte durée, à le mener à terme dans sa forme la plus aboutie, et à le défendre.

- Le format et le genre du film sont libres.
- Le candidat doit en être le seul réalisateur. Les œuvres réalisées collectivement ne seront pas examinées.
- Le film choisi par le candidat doit être enregistré sur une clé USB, sous forme de fichier au format .mp4 et apporté le jour de l'épreuve orale. Le nom du fichier prend la forme suivante : nom\_prénom\_titre du film.
- Le candidat doit rédiger un document d'une page précisant la genèse de ce film et les conditions de sa fabrication. Il devra également préciser le format et la durée du tournage, le matériel utilisé et la période de réalisation du film.

## **DEPARTEMENT IMAGE**

### **Épreuve écrite**

Durée de l'épreuve : 1 heure

Un questionnaire est proposé aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques. Lors de cette épreuve, le candidat doit répondre succinctement et lisiblement aux questions suivantes :

- 1 : Donner la définition de la distance focale et l'illustrer par un schéma
- 2 : Emmurer et dessiner les différents formats d'image (ratio)
- 3 : Que pouvez-vous dire de l'enregistrement RAW ?
- 4 : Citez un réalisateur utilisant principalement des courtes focales et un réalisateur préférant les longues focales.
- 5 : Décrire le principe du CinémaScope et donner un exemple de film
- 6 : Donner une définition simple de la stéréoscopie et donner un exemple de film tourné avec ce dispositif
- 7 : Emmurerez dans l'ordre chronologique les principales étapes de la fabrication d'un film
- 8 : Quelle était la fonction de Jean César Chiabaut, Alain Douarinou, Philippe Brun ?
- 9 : Qu'est-ce que le Fauvisme et citer ses artistes représentatifs ?
- 10 : Quelle est la particularité du photographe Eugène Atget
- 11 : Qui est Walker Evans ? Avec quel auteur a-t-il écrit « Louons maintenant les grands hommes »
- 12 : Pouvez-vous citer deux couples de réalisateur/directeur de la photographie dont la collaboration s'est poursuivie sur un grand nombre de films
- 13 : Qui est Jean Epstein et citer une ou plusieurs de ses œuvres. Quelle a été son importance dans l'histoire du cinéma.
- 14 : Pouvez-vous citer un cinéaste dont la particularité est le filmage en plan séquence

15 : Qu'est ce qui change pour un éclairage de nuit sur ce décor ?



16 : Quels sont les avantages et les inconvénients de ce décor pour le tournage d'une séquence d'un film ?



17 : En matière de cadrage et de photographie que pouvez-vous dire de cette image



18 : Vous devez filmer dans une pièce dont les fenêtres sont orientées à l'est, à quel moment de la journée faudra t'il filmer pour utiliser le soleil dans ce lieu.

19 : De quel film est tiré ce photogramme ? Quel en est le réalisateur ?



20 : Écrivez quelques lignes sur un film, une exposition, une installation vue récemment dont les qualités esthétiques vous ont touchées.

## Épreuve orale (photo)

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Le candidat doit traiter un des 3 sujets proposés :

Sujet n°1 : Le désordre

Sujet n°2 : La douleur

Sujet n°3 : Le savoir

Chaque candidat doit réaliser, avant l'oral, une épreuve à partir de trois thèmes. Les documents doivent être apportés lors de l'épreuve écrite. Le candidat doit choisir entre trois possibilités : il doit illustrer un des thèmes, soit au moyen de photographies argentiques ou numériques (il choisit cinq photos dont il apporte les tirages sur papier), soit en présentant un film numérique de deux minutes maximum et en respectant des processus différents suivant le matériel utilisé.

Préalablement, une épreuve écrite sur table d'une heure basée sur un questionnaire a permis de renseigner le jury sur les connaissances des candidats, évitant ainsi une certaine redondance lors de l'entretien.

Les évaluations du travail de chaque candidat sont faites d'après les critères suivants :

- aptitude à restituer un travail de commande avec l'illustration du thème,
- contenu des images produites,
- « histoire » racontée par les photos,
- ce qui se voit réellement dans les images,
- originalité du traitement,
- engagement du candidat, distance prise par rapport au sujet.

## DEPARTEMENT SON

### Épreuve écrite

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes

Durée de l'épreuve 2 : 30 minutes

#### Épreuve 1

Commentez et analysez le point de vue suivant : « *Pourriez-vous dire en quoi le sens de l'ouïe est différent du sens de la vision et les implications artistiques que cela induit dans le cadre du cinéma?* ».

#### Épreuve 2

Un questionnaire technique est proposé aux candidats.

- 1- Décrivez ce qu'est une distorsion et comment l'exprime-t-on ? (1 Pt)
- 2- Quelle est la cadence image utilisée par le cinéma américain ? (0,5 Pt)
- 3- Qu'est-ce que le rapport signal sur bruit d'un système et en quelle unité l'exprime-t-on ? (1 Pt)
- 4- Un micro électrostatique est-il plus sensible qu'un micro dynamique ? (0,5 Pt)
- 5- Qu'entend-on par système passif ? (1 Pt)
- 6- Qu'entend-on par matricage dans un système de prise de son MS ? (1 Pt)
- 7- Est-ce que les micros électrostatiques sont fragiles à l'humidité ? (0,5 Pt)
- 8- Quand on dit qu'un signal numérique est échantillonné à 96 Khz cela suppose quoi ? (1 Pt)
- 9- Un ordinateur doté de 2 Giga de ram sera-t-il apte à supporter un éditeur de type Protools ? Justifier votre réponse. (1 Pt)
- 10- Quelle est la différence entre un disque dur classique et un disque SSD ? (1 Pt)

- 11- Qu'entend-on par « Headroom » dans un système numérique ? (0,5 Pt)
- 12- Quel est le principe et l'intérêt d'un système immersif au cinéma ? (1 Pt)
- 13- Décrivez l'implantation d'un système « Dolby Atmos » ? (1,5 Pt)
- 14- Qu'est-ce qu'un « Crossfade » ? (0,5 Pts)
- 15- Comment définiriez-vous l'évolution d'une courbe exponentielle ? (1 Pt)
- 16- Qu'est-ce qu'une loi de Pan et à quoi sert-elle ? (1 Pt)
- 17- Décrivez ce qu'est une transformée de Fourier (1,5 Pts)
- 18- Décrivez le principe d'une réverbération à convolution puis ses avantages et inconvénients. (2 Pts)
- 19- Qu'entend-on par « DSP » dans un système numérique ? (1 Pt)
- 20- Quel est, d'après vous, exprimée en db, l'ordre de grandeur de la dynamique permise dans un cinéma et en quoi cela est-il variable ? (1 Pt)
- 21- Quel est le dernier film que vous avez vu et écouté ? Commentez brièvement sa bande sonore.

### **Épreuve orale**

Durée des oraux : 30 minutes

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. En dernier lieu, le jury propose au candidat d'écouter plusieurs morceaux de musique et de voir un extrait de film. Ses réponses éclairent le jury sur sa capacité à déterminer en quoi les sons peuvent servir la mise en scène.

## **DÉPARTEMENT DÉCOR**

### **Épreuve écrite et orale**

Durée de l'épreuve écrite : 6 heures

Durée de l'épreuve orale : 30 minutes

### **Épreuve de dessin**

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une séquence de scénario.

Une semaine avant l'épreuve écrite, sont proposés aux candidats trois synopsis de scénario. Ils sont complétés, si nécessaire, par des précisions sur le contexte décrit : lieu, époque et milieu socioprofessionnel.

Chaque candidat choisit le synopsis qui lui convient le mieux pour développer un univers et entame une phase de recherche et de documentation.

#### Synopsis A

Aucune femme n'a su résister au charme de cet aventurier vénitien qui parcouru l'Europe au XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Il voyage, se transforme tour à tour en musicien, écrivain, diplomate, espion.

Il s'invente des pseudonymes et se crée des personnages au fil de ses conquêtes.

En 1757, il arrive à Paris après son évasion spectaculaire de la prison des plombs à Venise. Chaque invitation chez les aristocrates parisiens de l'époque est l'occasion de raconter son histoire et de séduire.

Devenu magicien dans le seul but d'escroquer une marquise passionnée d'expériences alchimiques, il se rend dans son hôtel particulier où elle l'attend dans son laboratoire.

#### Synopsis B

1960, un village dans le sud de la France.

Une bande de garçons, âgés de 7 à 14 ans, menée par l'intrépide Lebrac, est en guerre contre les enfants du village voisin, leurs ennemis jurés. Une guerre sans merci, qui dure depuis des générations. On se bat pour l'honneur et la fidélité et, pour gagner, tous les moyens sont bons. Même, s'il le faut, combattre nu comme un ver, ou pire, accepter l'aide de Lanterne - une fille ! - la nouvelle recrue de la bande, pleine de panache et d'ingéniosité. Mais il n'est pas facile d'être une armée de petits hommes sans se faire attraper par Papa et Maman ! Quand, après la bataille, on rentre à la maison, les vêtements en lambeaux et des boutons en moins, mieux vaut se faire discret...

## Synopsis C

Maria et José Ribeiro, d'origine portugaise, vivent tranquillement à Paris, où ils ont élevé leurs deux enfants. Elle est concierge dans un immeuble bourgeois tandis que lui est chef de chantier dans une entreprise de construction. Tout le monde abuse de leur trop grande gentillesse. À la suite du décès du frère de José, avec qui ce dernier était fâché depuis longtemps, les époux Ribeiro apprennent qu'ils sont bénéficiaires d'un important héritage, dont une maison au Portugal. Mais il y a une condition dans le testament : s'installer au Portugal pour continuer à faire vivre l'entreprise familiale. Or, pour différentes raisons, certains proches et les employeurs de Maria et José ont tout intérêt à faire en sorte que ceux-ci restent à Paris. Ils vont alors tout imaginer pour les empêcher de partir.

## Épreuve orale

Cette épreuve consiste en un entretien portant sur :

- L'épreuve écrite. A cette occasion, le candidat pourra produire le fruit des recherches (photographie, reproduction....) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite. Ces documents devront être consultables sans exiger de condition ou de matériel particulier.
- Un dossier personnel permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans. Ce dossier sera constitué par le candidat en tenant compte du fait qu'il doit pouvoir être consulté en 15 minutes (environ) et ceci sans exiger de matériel particulier.
- Une discussion ouverte sur, entre autres, la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur.

## DEPARTEMENT MONTAGE

### Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 3 heures 30

« L'éclatement du temps les avait recouverts de milliers de fragments minuscules. Gabriel s'était petit à petit laissé glisser le long de la porte, si bien qu'il était maintenant au sol, le dos toujours appuyé, le serpent toujours au poste de vigie. Il contemplait les morts avec un sentiment de grande familiarité, comme s'ils n'avaient jamais été vivants, comme s'il ne les avait pas salués ce matin en pénétrant ici. Peut-être après tout avaient-ils toujours été morts? ».

Mathieu Riboulet, *Le corps des anges*



En prenant appui sur le texte de Mathieu Riboulet et l'image de Equipo Cronica, vous construirez un récit qui ne devra pas excéder 4 pages.

### Épreuve orale

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve de deuxième partie du département montage consiste en une comparaison argumentée de deux versions d'une même séquence d'un film de fiction.

En les comparants, le candidat doit indiquer laquelle a sa préférence. Il doit argumenter son choix à l'aide d'exemples précis et suggérer éventuellement les modifications qu'il souhaite y apporter, étant entendu qu'il s'agit bien d'émettre une opinion sur le montage de la séquence et non sur le film dont elle est extraite. Il doit formuler des partis pris quant à la conduite du récit, le rythme de la séquence, l'agencement des sons, les rapports entre les personnages, les choix des cadres, les types de raccords, etc. Bref, il doit évaluer en quoi les choix de montage sont déterminants.

Cette épreuve permet de mesurer la capacité des candidats à percevoir. Elle fait appel au regard davantage qu'au savoir mais elle permet également de voir comment le candidat se sert de ses connaissances pour formuler quelque chose de construit en fonction de sa perception. Aucune réponse modèle n'étant attendue par les correcteurs, l'épreuve reste ouverte à un champ large de représentations et donc de personnalités différentes.

#### • L'épreuve orale d'admission

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Coefficient 6

La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes, notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Les questions portent principalement sur quatre rubriques qui touchent des sujets différents permettant de quadriller les savoirs, les goûts, les centres d'intérêt du candidat, afin de tester les qualités et aptitudes évoquées plus haut.

1 - Questions liées aux motivations du candidat (lettre de motivation et récit autobiographique), à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;

2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;

3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité, aux actuels changements géopolitiques : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;

4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

## **2.2 Le concours international**

En 2018, le nombre d'inscrits s'est élevé à 18, dont 11 nationalités. Ces candidats ont pour origine les pays suivants : Brésil (2), Canada (1), Chine (2), Colombie (1), Corée du Sud (3), Iran (1), Liban (2), Maroc (2), Tunisie (1), Turquie (2), Taiwan (1).

14 candidats ont choisi le département réalisation, 1 le département scénario, 3 le département image.

Le Concours International se déroule en deux parties successives : 1<sup>ère</sup> partie (admissibilité), 2<sup>ème</sup> partie (admission).

### **• Les épreuves écrites d'admissibilité**

L'admissibilité comporte trois épreuves qui se déroulent – le cas échéant – dans le pays d'origine du candidat :

- un dossier personnel d'enquête,
- une épreuve écrite d'analyse de films,
- une épreuve écrite correspondant au département choisi par le candidat.

### **L'épreuve du dossier d'enquête**

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés : *l'appétit, le réseau, répéter.*

Coefficient 1

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

### **L'épreuve écrite d'analyse de films**

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Casino* de Martin Scorsese, 1995, Etats-Unis.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la

création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

### **Les épreuves de spécialité correspondant au département choisi par le candidat**

#### **DEPARTEMENT REALISATION – EPREUVE ECRITE**

Durée de l'épreuve : 6 heures

Coefficient 2

Le candidat doit choisir un seul sujet parmi les 3 propositions pour écrire une histoire sous la forme d'un synopsis de film d'une à trois pages, puis développer une scène à partir du synopsis en imaginant comment la scène serait tournée : en écrire les dialogues et le découpage technique (nombre de plans, grosseurs des plans, mouvements de caméra, etc.).

La scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 5 pages.

#### **Proposition 1**

« Nous ne sommes pas responsables de la façon dont nous sommes compris. Mais nous sommes responsables de la façon dont nous sommes aimés. »

Georges Bernanos

#### **Proposition 2**

« Une neige fine commença à tomber, puis soudain, elle se déversa en gros flocons. Le vent se mit à hurler; la tourmente se déchaîna. En un instant, le ciel ténébreux fut noyé dans un océan de neige.

Tout disparut. »

Alexandre Pouchkine — *La fille du capitaine*

#### **Proposition 3**

Regardez cette image.



© Peter Martensen

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

A partir de l'ensemble de cette image où d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

### **DEPARTEMENT IMAGE**

Durée de l'épreuve : 1 heure 30 maximum

#### **Épreuve écrite**

Cette épreuve de connaissance de base sous forme de questionnaire est proposée aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques.

Répondre succinctement et lisiblement aux vingt questions :

1 : Qu'est-ce que la distance hyper focale et de quoi dépend elle ?

2 : Quels sont les caractéristiques d'une focale courte ?

3 : Qu'est-ce qu'un projecteur à lentille Fresnel, le dessiner ?

4 : Vous devez tourner dans un décor de jour éclairé par la lumière provenant des fenêtres, quelle température de couleur choisirez-vous, et pourquoi ?

5 : Que pouvez-vous dire de l'éclairage en trois points

6 : Qu'appelle t'on le lens flare ?

7 : Qu'est la dynamique lumineuse ? Pouvez-vous comparer celle du 35 mm et du numérique ?

8 : Qu'appelle-t-on compression numérique ? A quoi sert-elle ?

9 : Dans quelle direction travaille la lumière sur cette photographie et commenter les effets que cela produit ?



10 : Commenter cette photographie en termes de cadrage



11 : Vous devez filmer ce paysage en nuit américaine, comment allez-vous faire ?



12 : Qui est Caravage, pouvez-vous citer une de ses œuvres ?

13 : Que savez-vous de Serge Daney ?

14 : Qui est Vivian Maier (1926-2009)

15 : De quel film est tiré ce photogramme, donner le nom du réalisateur ? De quel œuvre en est-il l'adaptation ?



16 : Citez deux réalisateurs représentatifs du néo-réalisme

17 : Qui a réalisé le film L'Homme à la caméra et en quelle année ?

18 : Quel est le directeur de la photographie de Aki Kaurismaki et que pouvez-vous dire de son travail ?

19 : Quel est le directeur de la photographie dont le travail vous a touché ? Citer le ou les films et argumentez.

20 : Écrivez quelques lignes sur un film, une exposition, une installation vue récemment dont les qualités esthétiques vous ont touchées.

### Épreuve pratique

Cette épreuve photo doit être remise au candidat à l'issue de l'épreuve écrite (le délai pour restituer l'épreuve est d'une semaine, le cachet de la poste faisant foi).

Le candidat devra traiter un des 3 thèmes proposés :

Sujet n°1 : la porte

Sujet n°2 : le contraire

Sujet n°3 : l'ennemi

Chaque candidat devra illustrer un des thèmes proposés, soit au moyen de photographies argentiques, soit au moyen de photographies numériques, soit en présentant un film numérique de 2 minutes maximum et en respectant des processus différents suivant le matériel utilisé.

Dans tous les cas, le candidat devra fournir les originaux de ses travaux.

## DEPARTEMENT SCENARIO – EPREUVE ECRITE

Durée de l'épreuve : 6 heures.

### Sujet 1

Un directeur de musée est obligé de se travestir pour fuir la police

### Sujet 2

② La mère, la fille, la belle-fille, la mort du père

### Sujet 3

③ Scènes de violence dans un bidonville

À partir d'un des sujets au choix, vous inventerez une histoire sous la forme :

➤ d'un synopsis de fiction (6 pages maximum), c'est-à-dire l'histoire complète dans son déroulement cohérent, jusqu'à sa conclusion. (Note sur 10)

Et

➤ d'une scène dialoguée tirée d'un moment de cette histoire (3 pages maximum). (Note sur 10)

L'épreuve sera jugée sur :

- ◆ Les capacités du candidat à s'emparer de la commande, à organiser la structure du récit. L'originalité, l'invention, l'imaginaire.
- ◆ L'aptitude à faire vivre les personnages dans des lieux et à des époques données.
- ◆ Le ton et la singularité des dialogues.

### • L'épreuve orale d'admission

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient 3

La deuxième partie se déroule à Paris et comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- sur les épreuves précédentes et notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

**8** candidats ont passé l'épreuve orale : **2** candidats (Iran et Colombie) ont été admis en réalisation.

### 2.3 Le profil des étudiants de la promotion 2022 du cursus principal

Cette nouvelle promotion, qui comprend deux étudiantes étrangères (Iran et Colombie), présente les caractéristiques suivantes :

- Âge moyen de 23 ans, dans la continuité des années précédentes.
- Quasi parité homme femme : 19 femmes et 21 hommes.
- La promotion est majoritairement non parisienne : 60 % des étudiants du cursus principal ont eu leur bac hors de l'Île-de-France.
- 67,5% des étudiants proviennent de l'université. Au moment de l'inscription au concours, 43% ont bac + 4 ou plus. Le passage par l'université option cinéma, à hauteur de 57%, est particulièrement marqué cette année. Parmi les formations spécialisées, les étudiants issus d'un BTS ou passés par la préparation du lycée CinéSup Guist'hau sont en forte progression. Les écoles d'art sont peu représentées.
- Aucun professionnel n'a été reçu cette année.
- Une majorité de candidats a réussi à sa première tentative au concours. 25 ont réussi à leur première tentative (62,5 %), 13 à la deuxième et 2 à la troisième.

#### **Profil**

Année	Nombre étudiants	Âge moyen	Paris, IdF*	Province	Etrangers	1 <sup>ère</sup> fois	2 <sup>e</sup> fois	3 <sup>e</sup> fois	Professionnels
2013	38	23	3	29	6	22	13	3	-
2014	38	24	5	30	3	29	8	1	-
2015	40	23	9	30	1	23	11	6	3
2016	40	22	13	23	4	25	15	-	-
2017	40	23	11	26	3	26	13	1	1
2018	40	22	7	28	5	32	4	4	-
2019	40	23	8	29	3	30	8	2	1
2020	40	23	14	22	4	23	9	8	-
2021	40	23	15	24	1	23	10	7	-
2022	40	23	16	22	2	25	13	2	-

\* L'origine des étudiants est observée en fonction du département où ils ont passés leur bac.

#### **Baccalauréat**

Sections	Promo 2013	Promo 2014	Promo 2015	Promo 2016	Promo 2017	Promo 2018	Promo 2019	Promo 2020	Promo 2021	Promo 2022
Littéraire	44%	37%	39%	45%	45%	45%	38%	27%	28%	42%
Scientifique	47%	52%	46%	29%	34%	34%	43%	51%	37%	42%
Eco et sociale	6%	11%	10%	21%	16%	16%	15%	19%	32%	13%
STI	3%	-	5%	5%	5%	5%	5%	3%	3%	3%

**Niveau d'études** (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	Promo 2013	Promo 2014	Promo 2015	Promo 2016	Promo 2017	Promo 2018	Promo 2019	Promo 2020	Promo 2021	Promo 2022
Bac + 1						22%	13%	9%	8%	
Bac + 2*	16%	21%	26%	26%	29%	32%	18%	18%	15%	22%
Bac + 3	37%	35%	38%	29%	45%	13%	22%	25%	31%	35%
Bac + 4	29%	26%	13%	21%	5%	13%	15%	13%	23%	20%
Bac + 5	18%	18%	23%	24%	21%	20%	32%	35%	23%	23%

\* Avant 2018, le niveau bac+1 était inclus dans le niveau bac+2 (information non disponible auparavant) ; le niveau bac+2 pour les concours doit être validé au 1<sup>er</sup> juillet de l'année de l'inscription aux concours.

Remarque : comme la quasi-totalité des candidats sont en cours de scolarité au moment des épreuves des concours, il faut considérer qu'à la rentrée de septembre les étudiants ont une année de plus d'études. Ce qui veut dire, par exemple, que si 50% des candidats ont bac+3 ou plus, à la rentrée dans l'École les étudiants de la promo 2018 de La Fémis sont près de 50% à avoir bac+4 ou plus.

## Universités et Écoles spécialisées

Universités	Promo 2018		Promo 2019		Promo 2020		Promo 2021		Promo 2022	
	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%
Cinéma	13	32,5	14	35	11	32,5	17	42,5	23	57
Lettres	2	5	5	12,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5
Droit										
Histoire - Géo			1	2,5			2	5		
Philosophie	1	2,5			2	5	2	5		
Information et communication	1	2,5	1	2,5			2	5		
Histoire de l'art			1	2,5	1	2,5	1	2,5		
Sociologie / Psycho			2	5			1	2,5		
Commerce / Économie / IEP					3	7,5	3	7,5		
Sciences / Maths / Physique / informatique			2	5	3	7,5	1	2,5	1	2,5
Image et son / Arts plastiques / Archi	4	10	2	5	1		1	2,5	2	5
<b>Sous-total</b>	<b>21</b>	<b>52,5</b>	<b>28</b>	<b>70</b>	<b>23</b>	<b>55</b>	<b>31</b>	<b>77,5</b>	<b>27</b>	<b>67,5</b>
<b>Écoles spécialisées</b>										
Ciné Sup Lycée Guist'hau	6	15	3	7,5	4	10	2	5	3	7,5
Écoles cinéma privées	1	2,5			4	7,5	3	7,5		
B.T.S. A.V. / Design	1	2,5	4	10	2	5	2	5	4	10
Écoles de commerce										
Écoles d'ingénieurs	4	10	1	2,5	4	10			1	
IEP Paris	4	10	1	2,5	4	10			1	2,5
ENS			2	5						
CPGE (Lettres, Design...)	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	2	5
Écoles d'arts et de techniques	6	15	1	2,5	3	7,5	1	2,5	2	5
<b>Sous-total</b>	<b>19</b>	<b>47,5</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	<b>17</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>22,5</b>	<b>13</b>	<b>32,5</b>
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>	<b>40</b>	<b>100</b>	<b>40</b>	<b>100</b>	<b>40</b>	<b>100</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

### **3. Le concours scripte**

#### **3.1. Les épreuves**

##### **• Les épreuves de pré-admissibilité**

Le premier tour est composé de deux épreuves (mêmes épreuves que le concours général).

La première épreuve – dossier personnel d'enquête – avait cette année pour thèmes au choix : *L'appétit, le réseau, répéter.*

Coefficient : 1

La deuxième épreuve – analyse de film – était un extrait du film *Travolta et moi* de Patricia Mazuy, 1994, France.

Coefficient : 1

##### **• Les épreuves écrites d'admissibilité**

Coefficient : 4

- **Epreuve écrite d'observation d'un film de long-métrage du point de vue des éléments de continuité et de la narration**

Durée totale de l'épreuve : 2h45 (hors projection).

Coefficient : 2,5

Projection du long-métrage *Jeune femme*, de Léonor Seraille, 1h35

#### A. OBSERVATION (durée : 2h)

##### 1. Questions sur les personnages

- a) Retracer l'histoire de Paula avant que le film commence ? Qui est-elle ? D'où vient-elle ?
- b) Remettre les 14 photogrammes du personnage (qui seront distribués après la projection) dans l'ordre chronologique de l'histoire :
- c) Relever la garde-robe de la jeune femme :

Classer les éléments trouvés en 4 colonnes :

- Pulls / T-shirts
- Pantalons / Manteaux / Robes / Chaussures
- Sacs / Foulards / Gants / Ceintures/ Soutien-gorge
- Relever 5 accessoires de Paula

d) En vous appuyant sur les différents rôles que Paula incarne tour à tour, expliquer en quoi et pourquoi ce personnage est-il caméléon ? Quels sont les différents personnages qu'elle endosse à vos yeux ? Que pouvez-vous dire du manteau de Paula ?

- e) Citer au moins trois personnages secondaires du film ?  
Qui sont-ils ? Que nous renvoient-ils de Paula ?  
Dans quels lieux les croise-t-on ?

##### 2. Questions sur la chronologie

- a) Établir la chronologie chapitrée de l'histoire en 4 parties et intituler chacune des parties.

À l'intérieur de ces chapitres, retracer (quelques lignes pour chacune des parties) le trajet géographique et psychologique du personnage.

Dégager les problématiques de Paula, ses états, son évolution.

b) Définir quand et sur combien de temps l'histoire se passe.

### 3. Questions sur l'image et la narration

Choisir une des images proposées parmi les 9 photogrammes distribuées après la projection :

a) Analyse de l'univers visuel de l'image (le cadre la composition de l'image les couleurs, les proportions, les profondeurs) ?

b) Qu'est-ce-que l'image raconte du ou des personnages ?

### B. ANALYSE (durée : 45 minutes)

1/ Écrire le pitch du film

2/ Faire la critique du film, comme si elle allait paraître dans la presse.

Vous pouvez vous appuyer sur les pistes suivantes :

- . Rythme et montage
- . Thématiques abordées
- . Traitement du récit et du passage du temps, suspens.....
- . Références et genres
- . Choix de mise en scène et jeu d'acteurs
- . Dispositif technique du film
- . Le titre : un film portrait(s)
- . Adéquation entre le fond et la forme

Vous avez évidemment le droit de ne pas aimer le film

- **Épreuve écrite d'observation et d'analyse de séquences du point de vue de la mise en scène, de la grammaire cinématographique et des intentions**

Durée totale de l'épreuve : 1h45

Coefficient : 1,5

1/ Comparaison entre la première séquence et la dernière séquence

Durée de l'épreuve : 30 minutes

a) Que pouvez-vous dire du choix des décors, des cadrages, des lumières, des teintes, du traitement de l'espace, du jeu ?

b) Quel effet narratif cela produit-il ?

2/ Observation et analyse d'une séquence (4 visionnages : 1 visionnage toutes les 15 minutes)

Durée de l'épreuve : 1h15

a) Numéroté dans l'ordre chronologique les différentes positions de chacune des comédiennes.

b) Placer les différentes positions et axes de caméra de chaque plan par rapport aux comédiennes. Une couleur par comédien.

c) Analyser le dispositif choisi. Que permet-il à la mise en scène ?

d) Positionner sur le plan au sol les éléments de décor suivants :

Le sens d'ouverture des 3 portes, le miroir, le tipi, les photographies, le cactus, le portemanteau, le fauteuil, le bureau, la verrière, le guéridon, les chaussures, l'aspirateur, le meuble de rangement, le radiateur.

Situer la chambre d'enfant et l'escalier de secours

e) Détailler les actions et la gestuelle de la maman de Lilas le plus précisément possible.

Sur les **40** candidats inscrits en 2018, **20** candidats ont été retenus à l'issue de la première partie, puis **13** candidats ont été convoqués à l'épreuve orale.

### • L'épreuve orale d'admission

La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- sur les épreuves précédentes et notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie, ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le «récit autobiographique» exigés au moment de l'inscription définitive.

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient : 6

### 3.2. Le profil des étudiants

	2010	2012	2014	2016	2018
Age moyen	22	22	22	22,5	23
Homme	0	0	1	0	2
Femme	4	4	3	4	2

#### Niveau d'études

Bac + 2	2	2	2	-	2
Bac + 3	1	-	-	4	1
Bac + 4	1	2	2	-	1

#### Sections du Bac

ES	-	1	-	1	
L	2	3	3	3	3
S	2	-	1	-	1

#### Type de diplôme

Art et spectacle / cinéma	3	2	1	4	3
Philosophie	-	-	1	-	
BTS	-	1	1	-	
Cinésup Lycée Guist'hau	1	-	1	-	1
CPGE	-	1	-	-	

#### Nombre de tentatives

1	3	3	1	2	2
2	1	1	3	2	2
3	-	-	-	-	

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de **4** étudiants :

- âge moyen de 23 ans,
- parité femmes / hommes (pour la première fois),
- ils viennent majoritairement de l'université,
- il n'y a aucun candidat professionnel admis,
- 2 ont réussi à la première tentative et 2 à la deuxième.

## **4. Le concours distribution/exploitation**

En 2018, 70 candidats se sont inscrits à ce concours (85 en 2017, 66 en 2016, 67 en 2015, 57 en 2014, 56 en 2013, 68 en 2012, 70 en 2011).

### **4.1 Les épreuves**

#### **• Les épreuves d'admissibilité**

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un mémoire sur un thème donné.

#### **L'épreuve écrite d'analyse de films**

Durée de l'épreuve : 3 heures

*Coefficient 1*

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Travolta et moi* de Patricia Mazuy, 1994, France.

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissance ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

#### **La rédaction d'un mémoire et la note de motivation**

*Coefficient 1*

Le thème du mémoire est mis en ligne sur le site de La fémis. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé. Ce mémoire doit être accompagné d'une note de motivation dans laquelle le candidat doit expliciter son choix pour l'une des deux branches de la filière : distribution ou exploitation.

Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

Sujet 1 : Y-a-t-il une place pour un « Netflix français » ?

Sujet 2 : La diffusion numérique : opportunité ou menace pour la diversité du cinéma ?

Sujet 3 : A qui attribueriez-vous le « CESAR du meilleur film 2017 » (long métrage français ou étranger sorti en salles en 2017) ?

**18** candidats ont été retenus à l'issue du premier tour : 10 en exploitation et 8 en distribution.

#### **• L'épreuve d'admission**

L'admission comporte une épreuve orale.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

*Coefficient 4*

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

## 4.2 Le profil des étudiants

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Age moyen	24	25	24	24	23	24	24	23	24
Homme	5	2	2	3	3	2	6	3	4
Femme	3	6	6	5	5	6	2	5	4
<b>Niveau d'études</b>									
Bac + 3	1	1	1	4	4	2	3	3	1
Bac + 4	1	2	2	2	1	1	3	3	1
Bac + 5	6	5	5	2	4	5	2	2	6
<b>Sections du Bac</b>									
ES	2	2	2	2	3	1	2	2	5
L	4	5	3	5	4	6	4	4	1
S	2	1	3	1	1	1	2	2	2
<b>Type de diplôme</b>									
Art et spectacle / cinéma	4	2	3	2	2	5	1	3	4
Droit	-	-	1	1	1	-	2	-	
Gestion culturelle	-	2	2	2	-	-	3	1	
Lettres/langues/Philo	-	1	1	-	1	-	2	-	1
Communication	1	3	-	2	1	3	-	1	
École ingénieurs	-	-	-	-	-	-	-	1	
École commerce	1	-	1	-	1	-	-	-	3
Sciences Po	2	-	-	1	2	-	-	2	
<b>Nombre de tentatives</b>									
1	4	5	6	6	6	7	5	5	4
2	4	2	1	1	2	1	2	2	4
3	-	1	1	1	-	-	1	1	

A l'issue du second tour, **3** candidats ont été admis en distribution et **5** en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants :

- âge moyen de 24 ans,
- parité femmes / hommes,
- ils viennent majoritairement de l'université (5),
- il n'y a aucun candidat professionnel admis,
- 4 ont réussi à la première tentative et 4 à la deuxième.

## **5. Le concours création de séries TV**

La Fémis a mis en place en 2013 une formation à la création de séries télévisuelles centrée sur l'apprentissage de l'écriture de séries. Ce cursus d'une année s'adresse à de jeunes auteurs, réalisateurs ou producteurs disposant d'une formation ou d'une pratique d'écriture déjà confirmée. **46** candidats se sont inscrits en 2018, contre 43 en 2017.

### **5.1 Les épreuves d'admissibilité et d'admission**

#### **• L'épreuve d'admissibilité**

L'admissibilité comporte deux épreuves écrites :

##### 1. Une épreuve d'analyse :

*Coefficient 1*

Le candidat doit rédiger un bref essai personnel (maximum 5 pages) sur une série TV existante qu'il aime particulièrement. Il doit expliquer les raisons de cet intérêt en s'appuyant sur les caractères spécifiques de cette série (construction, originalité de l'écriture, etc.). Cet écrit n'est pas une critique journalistique ou un commentaire universitaire, il est une analyse personnelle de la série choisie. Ce texte doit être remis le jour de l'épreuve écrite sur table.

##### 2. Une épreuve d'écriture de scénario :

Durée de l'épreuve : 7 heures

*Coefficient 2*

Le candidat doit écrire le synopsis succinct d'un épisode d'une série TV et écrire une scène dialoguée tirée de ce récit. Deux sujets au choix ont été proposés :

#### **SUJET 1 :**

Genre : Série policière mafieuse

Thème : Succession

Format : 52' feuilletonnant

Références : Soprano, Mafiosa, Gomorra

Le synopsis doit être celui du pilote de la série.

#### **SUJET 2 :**

Genre : Comédie / Dramédie

Thème : Rencontre amoureuse

Format : 26' feuilletonnant

Références : Love, Master of none, The end of the F... World, Irresponsable, Lovesick

Le synopsis doit être celui du pilote de la série.

**21** candidats ont été retenus à l'issue de la première partie et convoqués à l'épreuve orale.

#### **• L'épreuve d'admission**

L'admission comporte une épreuve orale.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

*Coefficient 4*

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

## **5.2 Le profil des étudiants**

	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>
Age moyen	27	26	27	26	26	31
Homme	7	5	4	2	4	3
Femme	5	5	6	8	6	3

### **Type de diplôme**

Université Lettres/Langues/Philo	1	1	1			1
Université Scénario	3	2	1		3	
Université Management Médias				1	1	
Université Cinéma		1	4	3	1	
Sciences Po	3			1	3	1
HEC				1		
La Fémis Scénario	1		1			
La Fémis Image				1		
Info-com Celsa			1			
Ina-Sup Production				1		
Ecole de la Cité				1	1	1
École de journalisme		1				
École d'art		1	1			
École privée cinéma	1		1			2
École commerce	1	2		1	1	
Autre	2	2				1

### **Nombre de tentatives**

1						3
2						3
3						

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de **6** étudiants :

- âge moyen de 31 ans,
- parité femmes / hommes,
- 3 ont réussi à la première tentative et 3 à la deuxième.

## **6. Le concours du programme La Résidence**

### **6.1 Les épreuves d'admissibilité et d'admission**

#### **• L'épreuve d'admissibilité**

L'admissibilité pour La Résidence est établie par un jury qui statue à partir de l'ensemble des pièces constitutives du dossier (une première réalisation, un récit autobiographique et une lettre de motivation). Il juge notamment de la qualité artistique du film présenté, de la qualité du récit autobiographique et de l'adéquation du profil du candidat et du programme de La Résidence.

#### **• L'épreuve d'admission**

L'admission comporte une épreuve orale.  
Durée de l'épreuve : 30 minutes

Les candidats déclarés admissibles sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

### **6.2 Le profil des étudiants**

	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>
Age moyen	24	27	27	26
Homme	3	3	3	4
Femme	1	1	1	0
<b>Cursus scolaire préalable</b>				
Bac	3	4	3	3
Etudes supérieures (nv L1)	3	0	1	1

## **7. Le concours du doctorat SACRe**

La formation doctorale SACRe associe La Fémis, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et l'École normale supérieure (ENS). Cette formation s'adresse à tous les étudiants titulaires d'un diplôme de niveau master. Elle n'est pas uniquement réservée à des diplômés de La Fémis. Le concours de sélection a eu lieu pour la première fois en 2013.

Les inscriptions pour La Fémis ont été ouvertes entre avril et mai. Après un examen des **19** dossiers de candidature (14 en 2017), **6** candidats ont été retenus pour une audition devant un jury. Un candidat a été retenu pour être proposé au jury plénier de SACRe pour une décision définitive.

Le candidat retenu était préalablement diplômée de l'université Paris 1 et de la FAMU (Prague).

# ANNEXES

## A. Les correcteurs des concours 2018

### . Correcteurs de l'épreuve d'analyse de film

BERNASCONI Carine, BON Philomène, BOU Stéphane, BOUYCHOU Philippe, BOUZGARROU Diane, BRINCARD Marie-Violette, CASSAGNAU Pascale, COMODIN Alessandro, DANFLOUS Séverine, DE FLANSSU Anne-Laure, DUBREL Jean, DURY Olivier, DUSZYNSKI Fabienne, ERMAKOFF Catherine, FERRARI Jean-Christophe, GERARD Stéphane, GIBOULEAU Emmanuel, GUIGA Marc, GRAMINIES Clément, HERTAY Alain, HEUDIER Adrien, HINSTIN Lili, HOGREL Sabine, HOUSSA Emilie, HUET Anne, JAY Emmanuelle, JENKOE Thomas, KEBADIAN Jacques, KERMABON Jacques, KOULMASIS Timon, LAURENCEAU Julia, LEVY Pierre-Oscar, LU Jiejing, MACHERET Mathieu, MAILLARD Florence, MALEVILLE Caroline, MARINONE Isabelle, MASSART Guillaume, MOMCILOVIC Jérôme, MOREL Guillaume, MOROUCHE Leila, NIEUWJAER Raphaël, PEIGNE GIULY Annick, PERIOT Jean-Gabriel, ROBERT-GONCALVES Mickaël, SIAFLIAKI Iro, SASTRE Simon, SCHEEPERS Caroline, SENGUL Oktay, SPOHR Jacques, TEICHER Gaël, THIERY Natacha, TRUJILLO Gabriela, VAPPEREAU Marguerite, VIENET René, WELTER Julien.

### . Correcteurs du dossier personnel d'enquête

ALBERT Fleur, ALNOY Siegrid, AMITAY Shirel, AZIZA Myriam, BAILLEHAICHE Frédéric, BARRAUD Antoine, BEKMEZIAN Lilith, BEN ATTIA Mehdi, BENROUBI Elise, BERNARD Philippe, BILLY Julie, BIRKENSTOCK Nicolas, BOISSAU Martin, BOMPOINT Mathieu, BONTZOLAKIS Bruno, BOZON Céline, BUCH Mikaël, BUCHMANN Sébastien, CHARVIN François, CHENOUGA Chad, COHEN Renaud, CUAU Emmanuelle, DEBITON Julie, DENNES Nathalie, DERRE Anne, DERUAS Caroline, DESARTHE Dante, DESCOURTIEUX Marie, DJIAN Katell, DONNINI Nathalie, DORY Christine, DUBOIS Jérémie, DUCROQC Cécile, DUHAMEL Marie-Pierre, DURAND Nathalie, DURET Jean-Pierre, EL HERR Dima, FANFANI Mario, FERRAGUT Jean-Noël, FOULON Jérôme, GADMER Sylvie, GAILLARD Valery, GANS Lola, GARNIER Claude, GAYE Dyana, GOEPFERT Sébastien, GROSSMAN Aurélia, JACOULOT Raphaël, JANER Jean-Claude, JOUSSE Thierry, KLEIN Catherine, KRIEF Norah, LAGRIFFOUL Pascal, LE VILLAIN Claire, LEBEL Guillaume, LECLERC DU SABLON Luc, LEPRINCE-RINGUET Grégoire, LEUTHY Cyril, LOUATI Yasmine, MALINBAUM Mélissa, MICHELOT Géraldine, ONOMO Sébastien, PERREAU Laurent, PSENNY Daniel, SANSONETTI Ambre, SAUDER Régis, SEBAN Jean, SEBBAGH Dorothée, SERVE Frédéric, SIRIEZ Catherine, SOL Juliette, SY Brigitte, ULMANN Yves, VATELOT Cécile, VENE Philippe, VERMILLARD Marie, VIAL Cyprien, WENZ Alissa.

### . Correcteurs Concours international

*Analyse de film et dossier d'enquête :*

FAROULT David, RAYNAUD Pascale.

*Epreuves départementales :*

GIOMBINI Mathieu, GLENN Pierre-William, LECOMTE Ounie, LUSSI MODESTE Teddy.

### . Correcteurs des épreuves de la deuxième partie

ABELANET François, AMARI Raja, AMIGORENA Santiago, AUVRAY Dominique, BEAUJOUR Jérôme, CARRIERE Christine, CAUCHETEUX Pascal, CLOQUET Julien, CORDIER Antony, CZAJKA Isabelle, DELOUVRIER Sabine, FENIE Jean-Pierre, FIESCHI Jacques, FROMENTIN Mike, GHAZARIAN Christine, GIOMBINI Mathieu, GLENN Pierre-William, HADZIHAILOVIC Lucile, LAVOLE Laurent, LEBORGNE

Gwennolé, LECOMTE Ounie, LIMBOSCH Pierre-François, LOISELEUX Valérie, LUSSI MODESTE Teddy, MOMENCEAU Eponine, NAJEM Nathalie, NION Didier, NOVION Pierre, PELAT Julie, WAJEMAN Elie.

Les acteurs de l'épreuve de tournage :  
KHIZIOUA Lia, MARLOT Harald, MOULINAT Mathilde, RODIER Luc

La chef opératrice de l'épreuve de tournage :  
SCHNEIDER Virginie

#### **. Correcteurs Concours scripte**

*Analyse de film :*

LATOURETTE Emmanuelle, TRUCHOT Damien.

*Dossier personnel d'enquête :*

GANIVET Camille, LE RESTE Vanessa, PARENT Mélanie, RASTELLI Lara.

*Epreuves de la deuxième partie :*

ARHEX Louise, BAULT Estelle, HERSANT Joelle, HEUCHENNE Véronique.

#### **. Correcteurs Concours distribution/exploitation**

*Analyse de film :*

BOIS Frédéric, DUBOIS Amélie, MALABRY Eric, SOJCHER Frédéric.

*Mémoires :*

ATLAN Bruno, KITSOPANIDOU Kira, LAFORE Julie, OLIVA Cécile.

#### **. Correcteurs Concours séries TV**

FESTRAETS Marion, HIET Sophie, JABKO Sarah, JARRY Marjolaine, LANGLAIS Pierre, MEIMON Aurélie, PERROLIER Morgane, SZYMALKA Antoine.

## **B. Les jurys d'admission des concours 2018**

### **. Concours général et international**

Présidente  
Catherine Corsini, réalisatrice

Vice-président  
Jean-Pierre Laforce, mixeur, co-directeur du département Son, La Fémis

Membres  
Caroline Bonmarchand, Productrice  
Amrita David, Chef monteuse  
Yves Lafaye, Directeur de la photographie  
Frédérique Moreau, Scénariste  
Valérie Valero, Chef décoratrice

### **. Concours scripte**

Président  
Mickael Buch, réalisateur

Vice-présidente  
Bénédicte Darblay, scripte

Membres  
Benjamin Blanc, 1er Assistant réalisateur  
Mathilde Profit, scripte  
Julie Vasconi, scripte

### **. Concours distribution/exploitation**

Présidente  
Sarah Chazelle, Jour2fête

Vice-présidente  
Béatrice Boursier, Déléguée générale du Syndicat des Cinéma d'Art de Répertoire et d'Essai

Membres  
Antoine Cabot, UGC Ciné Cité Les Halles  
Alexis Mas, Condor Distribution  
Eric Vicente, ARP, Co-directeur du département distribution/exploitation, La Fémis

### **. Concours séries TV**

Présidente  
Anne Viau, Directrice de la fiction, TF1

Vice-présidente

Cécile Ducrocq, scénariste

Membres

Emmanuel Daucé, producteur, co-directeur du département séries TV, La Fémis

David Elkaim, scénariste, co-directeur du département Séries TV, La Fémis

Katia Rais, productrice chez Kelija

### **. Concours La Résidence**

Présidente

Nathalie Coste Cerdan, directrice générale de La Fémis

Membres

Florence Auffret, responsable du programme La Résidence, La Fémis

Saïd Berkane, Délégué général adjoint de La Fondation Culture & Diversité

Stéphane Brizé, réalisateur

Emilie Deleuze, réalisatrice

Olivier Ducastel, réalisateur, co-directeur du département Réalisation, La Fémis

### **. Concours SACRe**

Présidente

Caroline San Martin, Responsable de la recherche, La Fémis

Vice-présidente

Claire Chatelet, Maître de conférences en audiovisuel et nouveaux médias à l'université Paul Valéry – Montpellier 3

Membres

Anne Bennet, directrice générale adjointe de La Fémis

Frédéric Papon, Directeur des études, La Fémis

Olivier Smolders, réalisateur

## **C. Historique des présidents du jury du concours général et du concours international**

1986 : Henri COLPI  
1987 : René LALOUX  
1988 : Maurice FAILEVIC  
1989 : Anne LUTHAUD  
1990 : Anne LUTHAUD  
1991 : Jack GAJOS  
1992 : Jack GAJOS  
1993 : Jack GAJOS  
1994 : Jean-Jacques BEINEIX  
1995 : Christine PASCAL  
1996 : Robert ENRICO  
1997 : Philippe CARCASSONNE  
1998 : Jérôme DESCHAMPS  
1999 : Humbert BALSAN  
2000 : Otar IOSSELIANI  
2001 : Cédric KAHN  
2002 : Olivier ASSAYAS  
2003 : Benoît JACQUOT  
2004 : Romain GOUPIL  
2005 : Emmanuèle BERNHEIM  
2006 : Pierre CHEVALIER  
2007 : Bruno NUYTEN  
2008 : Abderrahmane SISSAKO  
2009 : Raoul PECK  
2010 : Jean-Paul CIVEYRAC  
2011 : Jeanne LABRUNE  
2012 : Pierre SCHOELLER  
2013 : Christian VINCENT  
2014 : Laetitia MASSON  
2015 : Philippe RAMOS  
2016 : Emmanuel MOURET  
2017 : Dominik MOLL  
2018 : Catherine CORSINI

## **D. Historique des présidents des jurys Scripte, Distribution/Exploitation, Séries TV, La Résidence et SACRe**

### ***Scripte***

1994	Jean-Jacques Beinex, réalisateur, Président - Jacques Comets, chef monteur, vice-président
1996	Robert Enrico, réalisateur, Président – Catherine Zins, chef monteuse, vice-président
1998	Jérôme Deschamps, metteur en scène, Président
2000	Otar Iosseliani, réalisateur
2002	Olivier Assayas, réalisateur
2004	Romain Goupil, réalisateur
2006	Jean-Jacques Bouhon, co-directeur du département Image de la Fémis
2008	Claire Simon, co-directrice du département Réalisation de la Fémis
2010	Jacques Comets, co-directeur du département Montage de la Fémis
2012	Solveig Anspach, réalisatrice
2014	Olivier Ducastel, co-directeur du département Réalisation de la Fémis
2016	Catherine Zins, co-directrice du département Montage de la Fémis
2018	Mikael Buch, réalisateur

### ***Distribution/Exploitation***

2003	Fabienne Vonier, distributrice, Pyramide Distribution
2004	Régine Vial, distributrice – productrice, Les Films du Losange
2005	Michel Vermoesen, exploitant
2006	Jean Labé, exploitant, Président de la FNCF
2007	Michel Humbert, exploitant
2008	Roch Olivier Maistre, Médiateur du cinéma
2009	Bertrand Roger, Directeur de la programmation et l'exploitation de MK2 Vision
2010	Francis Boespflug, distributeur
2011	Éric Lagesse, distributeur, Pyramide Distribution
2012	Bertrand Cocteau, directeur de la programmation, UGC
2013	Isabelle Dubar, distributrice, Happiness
2014	Thomas Ordonneau, distributeur et producteur, Shellac
2015	Patrice Lemarchand, Directeur des cinémas Normandie et Georges V, UGC
2016	Myriam Treu, Directrice marketing, Paramount
2017	Florent Bugeau, Rézo films
2018	Sarah Chazelle, Jour2fête

### ***Séries TV***

2013	Judith Louis, Directrice de l'Unité de Programmes Fiction d'Arte
2014	Dominique Jubin, directrice adjointe de la fiction à Canal+
2015	Carole Le Berre, conseillère aux programmes de France 2
2016	Christine de Bourbon-Busset, productrice
2017	Marie Guilmineau, scénariste
2018	Anne Viau, Directrice de la fiction, TF1

### ***La Résidence***

2015 Raoul Peck, réalisateur, Président de la Fémis  
2016 Raoul Peck, réalisateur, Président de la Fémis  
2017 Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis  
2018 Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis

### ***SACRe***

2013 Marc Nicolas, Directeur général de la Fémis  
2014 Marc Nicolas, Directeur général de la Fémis  
2015 Jean-Marc Vernier, chargé de mission auprès du directeur général, responsable des concours  
2016 Barbara Turquier, responsable de la recherche à la Fémis  
2017 Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis  
2018 Caroline San Martin, responsable de la recherche à la Fémis

## E. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

### CONCOURS GÉNÉRAL

1986	La porte	L'argent	La perspective
1987	L'harmonie	Le commencement	Le poison
1988	Les cheveux	La rupture	La honte
1989	La fête	Les transports	Lieu(x) de culte
1990	La preuve	Le retard	La rumeur
1991	L'écho	Le modèle	Le deuxième
1992	L'empreinte	Le monstre	La vibration
1993	La peau	Le vent	L'intrus
1994	La mosaïque	L'horizon	Le doute
1995	Le déchet	La transparence	La colère
1996	La ligne	Le système	Le sable
1997	Le secret	Le cri	La table
1998	Le pli	La racine	La chute
1999	Le jardin	L'ombre	La spirale
2000	(Le) noir	Le vide	Le parfum
2001	La marche	L'étoffe	L'instrument
2002	La boîte	La feuille	L'unique
2003	Le milieu	La machine	Le reste
2004	L'arme	La vitesse	Le caché
2005	Le papier	La gourmandise	La frontière

### CONCOURS INTERNATIONAL

1999	La carte	La clé	Le jouet
2000	La flamme	Le détail	La répétition
2001	Le masque	La poussière	Le bleu
2002	La route	La glace	Le souffle
2003	L'accessoire	La lenteur	Le verre
2004	La copie	La roue	L'oubli
2005	La sortie	La cérémonie	L'étoile

### CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

2006	Le blanc	Le chantier	Le second
2007	Le voisin	L'incident	La main
2008	Le geste	Miniature	Le repas
2009	La constance	L'arbre	Classer
2010	L'attention	Le lit	Le fragment
2011	La fenêtre	Jamais	L'épisode
2012	Le jeu	L'attente	La trace
2013	L'organisation	Quotidien	Le mur
2014	Le rite	Outil	Invisible
2015	L'abri	Début	Trier
2016	L'essai	L'éclat	L'héritage
2017	La promesse	Le rideau	Le sourire
2018	L'appétit	Le réseau	Répéter

## F. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927.
- 1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976.
- 1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983.
- 1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978.
- 1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989.
- 1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964.
- 1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934.
- 1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957.
- 1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946.
- 1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982.
- 1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934.
- 1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947.
- 1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993.
- 1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954.
- 2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982.
- 2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995.
- 2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000.
- 2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002.
- 2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961.
- 2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991
- 2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000.
- 2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980.
- 2008 : *Herman Slobbe, L'enfant aveugle 2*, Johan van der Keuken, 1966.
- 2009 : *A History of violence*, David Cronenberg, 2005.
- 2010 : *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux*, Krzysztof Kieslowski, 1988.
- 2011 : *Tournée*, Mathieu Amalric, 2010.
- 2012 : *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954.
- 2013 : *Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)*, Sergio Leone, 1984.
- 2014 : *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir*, Kiyoshi Kurosawa, 2013.
- 2015 : *Deep End*, Jerzy Skolimowski, 1970.
- 2016 : *Le Syndrome de Stendhal*, Dario Argento, 1996 (concours général)  
*Matador*, Pedro Almodovar, 1986 (concours international)
- 2017 : *Le Tigre du Bengale*, Fritz Lang, 1959 (concours général).  
*Moonrise Kingdom*, Wes Anderson, 2012 (concours international)
- 2018 : *Travolta et moi*, Patricia Mazuy, 1994 (concours général).  
*Casino*, Martin Scorsese, 1995 (concours international)

## **G. Sujets des mémoires pour le concours distribution/exploitation**

### **2004**

Peut-il y avoir du cinéma sans salle de cinéma ?

Faut-il autoriser la publicité pour le cinéma à la télévision ?

Présentez un lieu de cinéma qui compte ou qui a compté dans votre vie.

### **2005**

L'augmentation du nombre de titres de films qui sortent chaque année est-elle une évolution positive ?

Les multiplexes sont-ils des grandes surfaces comme les autres ?

Imaginez une salle de cinéma d'un type nouveau.

### **2006**

La projection numérique dans les salles de cinéma va-t-elle transformer la diffusion des films ?

Le cinéma peut-il être gratuit (au sens économique) ?

Y a-t-il plusieurs manières d'être cinéphile ?

### **2007**

Que faut-il penser du système de prix et de récompenses (César, prix annuels, palmarès de festivals...) existant dans le secteur du cinéma ?

Le prix des places de cinéma.

La diffusion du cinéma classique est-elle condamnée à la marginalité comme celle de la musique classique ?

### **2008**

Quelle est la légitimité d'une salle de cinéma publique ?

Comment verra-t-on les films en 2030 ?

Programme-t-on une salle selon ses goûts ?

### **2009**

Faut-il éduquer le jeune public au cinéma ?

La chronologie des médias a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?

Par quels chemins devient-on cinéphile aujourd'hui ?

### **2010**

La critique de films a-t-elle encore un rôle ?

Le marketing du cinéma est-il bien fait ?

Le relief est-il l'avenir du cinéma ?

### **2011**

Tout voir ? Tout montrer ?

La fréquentation des salles en 2010

A quoi servent les festivals de cinéma ?

### **2012**

Vous créez une salle de cinéma. Décrivez-la.

La diffusion du cinéma étranger en France (hors films américains).

Megaupload.

### **2013**

Le succès d'un film est-il prévisible ?

Cinémathèques, web, salles Art et Essai, revues, blog,... comment se construisent aujourd'hui les goûts en matière de cinéma ?

« Polémique autour de l'installation de sièges "premium" dans un cinéma : le cinéma Pathé Wepler, à Paris, a équipé l'une de ses salles de deux types différents de fauteuils, rappelant la première et la deuxième classe des avions ou des trains. Le prix des places pour accéder à cette salle, équipée des technologies dernier cri, peut dépasser 15€. Une mesure qui surprend les spectateurs, et suscite le débat dans le milieu du cinéma. » France Info, 7 Février 2013. Que pensez-vous de ce débat ?

### **2014**

L'avenir de la diffusion des films via Internet ?

Trop de films ?

Décrivez et analysez votre pratique de spectateur de films.

### **2015**

Les séries vont-elles remplacer les films ?

Quels sont vos dix films préférés de 2014 ? Que pensez-vous de leur carrière en salle ?

La fréquentation des salles de cinéma en Europe.

### **2016**

Présentez le parc de salles de cinéma d'une ville de votre choix (hors Paris)

Que faut-il penser de la fréquentation aujourd'hui du cinéma d'auteur français ?

La diffusion des films en DVD va-t-elle disparaître ?

### **2017**

La télévision de rattrapage tue-t-elle la Vidéo à la Demande ?

Y-a-t-il trop de sociétés de distribution ?

Comment endiguer la perte du public des moins de 30 ans dans la salle de cinéma aujourd'hui ?

### **2018**

Y-a-t-il une place pour un « Netflix français » ?

La diffusion numérique : opportunité ou menace pour la diversité du cinéma ?

A qui attribueriez-vous le « CESAR du meilleur film 2017 » (long métrage français ou étranger sorti en salles en 2017) ?