

BILAN DES CONCOURS 2017

SOMMAIRE

1. Les résultats des concours et les statistiques d'admission	p. 2
2. Les concours du cursus Principal	p. 4
2.1 Le concours général	p. 4
2.2 Le concours international	p. 17
2.3 Le profil des étudiants de la promotion 2021 du cursus principal	p. 21
3. Le concours du cursus Distribution/Exploitation	p. 24
3.1 Les épreuves	p. 24
3.2 Le profil des étudiants	p. 25
4. Le concours du cursus Création de Séries TV	p. 25
4.1 Les épreuves d'admissibilité et d'admission	p. 26
4.3 Le profil des étudiants	p. 27
5. Le concours de La Résidence	
5.1 Les épreuves d'admissibilité et d'admission	p. 27
5.2 Le profil des étudiants	p. 28
6. Le concours du doctorat SACRe	p. 28
Annexes	p. 29
A. Les correcteurs des concours	p. 29
B. Les jurys des concours	p. 31
C. Historique des présidents du jury du concours général et du concours international	p. 33
D. Historique des présidents des jurys des concours scripte, distribution-exploitation, séries TV, La Résidence et SACRe	p. 34
E. Historique des thèmes du dossier d'enquête	p. 36
F. Historique des films proposés à l'épreuve d'analyse de films	p. 37
G. Sujets des mémoires du concours distribution-exploitation	p. 38

1. Les résultats des Concours

Six concours ont été organisés par la Fémis en 2017 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour le cursus Distribution-Exploitation,
- un concours pour le cursus Séries TV,
- un concours pour le cursus La Résidence
- un concours pour le doctorat SACRe.

Le concours Scripte se tient tous les deux ans.

Les correcteurs et les jurys sont présentés à l'annexe 1.

La répartition des **1 274 inscrits** et des **63** admis en 2017, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Inscrits	Candidats 1ère partie	Pré-admissibles	Admissibles (oral)	Admis	Taux d'admission
Concours général	1089	913	175	82	39	3,58%
<i>Réalisation</i>	421	342	42	15	6	1,43%
<i>Scénario</i>	262	220	34	14	6	2,29%
<i>Production</i>	82	73	19	11	6	7,32%
<i>Image</i>	154	134	26	12	5	3,25%
<i>Son</i>	45	33	16	10	6	13,33%
<i>Montage</i>	85	77	23	12	6	7,06%
<i>Décor</i>	40	34	15	8	4	10,00%
Concours international	17	17		6	1	5,88%
<i>Réalisation</i>	12	12		4	0	0,00%
<i>Production</i>	1	1		0	0	0,00%
<i>Image</i>	4	4		2	1	25,00%
Concours Exp/dist	85	65		18	8	9,41%
<i>Exploitation</i>	35	29		10	5	14,29%
<i>Distribution</i>	50	36		8	3	6,00%
Concours scripte						
Concours Séries TV	43	41		19	10	23,26%
Concours SACRe	14	14		6	1	7,14%
Concours La Résidence	26	26		10	4	15,38%
TOTAL	1274	1076	175	141	63	4,95%

En 2017, 63 étudiants ont été admis : 32 femmes (50.8 %) et 31 hommes (49.2 %).

Sexe	Département	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
F	DECOR	2	2	1	2	2	4	4	3	2	2	2
H	DECOR	0	0	1	0	0	0	0	1	2	2	2
F	IMAGE	3	3	3	3	3	4	4	2	2	5	3
H	IMAGE	3	3	3	3	3	2	2	4	4	1	3
F	MONTAGE	2	3	6	3	1	2	2	2	2	4	2
H	MONTAGE	4	3	0	3	5	4	4	4	4	2	4
F	PRODUCTION	2	4	2	5	1	4	4	1	2	3	4
H	PRODUCTION	4	2	4	1	5	2	2	5	4	3	2
F	REALISATION	3	1	1	3	2	3	3	2	3	2	3
H	REALISATION	3	5	5	3	4	3	3	4	3	4	3
F	SCENARIO	5	3	2	3	5	4	5	2	4	1	4
H	SCENARIO	1	3	4	3	1	2	1	4	2	5	2
F	SON	3	0	1	2	2	1	1	4	2	2	1
H	SON	3	6	5	4	4	5	5	2	4	4	5
F	DISTEX	4	4	6	3	6	6	5	5	6	2	5
H	DISTEX	5	5	2	5	2	2	3	3	2	6	3
F	SCRIPTÉ		4		4		4		3		4	
H	SCRIPTÉ		0		0		0		1		0	
F	SERIES TV							5	5	6	8	6
H	SERIES TV							7	5	4	2	4
F	SACRe							1	1	1	0	1
H	SACRe							0	0	0	1	0
F	La Résidence									1	1	1
H	La Résidence									3	3	3

F	TOTAL	24	24	22	28	22	32	34	30	31	34	32
H	TOTAL	23	27	24	22	24	20	27	33	32	33	31
	TOTAL	47	51	46	50	46	52	61	63	63	67	63

F	TOTAL	51,1	47,1	47,8	56	47,8	61,5	57,4	47,6	50,8	50,7	50,8
H	TOTAL	48,9	52,9	52,2	44	52,2	38,5	42,6	52,4	49,2	49,3	49,2
	En pourcentage	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Les étrangers représentent 2,5 % des étudiants admis dans le cursus principal de l'École en 2017, en nette baisse par rapport aux années précédentes.

Etrangers	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Europe	2	1	0	2	0	0	2	1	2	1	2	0
Hors Europe	3	3	1	4	3	1	2	2	3	2	2	1
Total	5	4	1	6	3	1	4	3	5	3	4	1
Pourcentage*	11.9	10.0	2,4	15,0	7.1	2,5	9.5	7.5	11.4	7.5	9.1	2.5

*En pourcentage sur la totalité des étudiants admis dans le cursus principal.

2. Les concours du cursus principal

Deux concours permettent d'accéder au cursus principal de l'école : le concours général et le concours international.

2.1 Le Concours Général

En 2017, le nombre d'inscrits s'est élevé à 1 089, comparable aux années précédentes. Seuls 913 candidats inscrits se sont présentés à la première épreuve d'analyse de film (chaque année plusieurs candidats inscrits renoncent à se présenter, notamment parce qu'ils ne réalisent pas le dossier personnel d'enquête à remettre le jour de cette épreuve).

• Le choix des départements

Sur les 1 089 inscrits, 421 (soit 32,6 %) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements scénario (262 inscrits, 20,3%), image (154 inscrits, 11,9 %), montage (85 inscrits, 6,6 %), production (82 inscrits, 6,4 %), son (45 inscrits, 3,5 %) et décor (40 inscrits, 3,1 %).

• Les épreuves de pré-admissibilité

La première partie est composée de deux épreuves.

La première épreuve – dossier personnel d'enquête – avait cette année pour thèmes au choix : *La promesse, le rideau, le sourire*.

La deuxième épreuve – analyse de film – était un extrait du film *Le Tigre du Bengale* de Fritz Lang, 1959, Allemagne-France-Italie.

175 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 42 en réalisation, 34 en scénario, 23 en montage, 26 en image, 19 en production, 16 en son et 15 en décor.

82 candidats ont été retenus à l'issue de cette deuxième partie pour l'oral final : 15 en réalisation, 14 en scénario, 12 en montage, 12 en image, 11 en production, 10 en son et 8 en décor.

A l'issue de la troisième partie (épreuve orale), **39** candidats ont été admis au titre de la promotion 2021.

L'épreuve du dossier d'enquête

Durée : 6 semaines (chez soi)

Coefficient 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :

La promesse, le rideau, le sourire

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

L'Épreuve écrite d'analyse de film

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Le Tigre du Bengale* de Fritz Lang, 1959, Allemagne-France-Italie.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

• Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte une série d'épreuves, écrite et/ou orale, correspondant au département choisi par les candidats : réalisation, scénario, production, décor, image, son, montage. Cette épreuve est nécessairement celle du département choisi par eux lors de leur inscription.

SPÉCIALITÉ SCÉNARIO

Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 6 heures 30

À partir de l'un des trois sujets proposés :

SUJET 1 : Le mari de mon amie

SUJET 2 : Place de la Bastille, un meurtre, un témoin qui ne peut pas parler.

SUJET 3 : François a 18 ans. Il a toujours vécu en Bretagne. Il veut réussir, gagner beaucoup d'argent, vivre libre. Après son bac, il décide de partir travailler à Paris. Il a du charme, il présente bien. Il est vite embauché dans un magasin de luxe. Les propriétaires de ce magasin, Paul et Sabine, ont perdu un fils qui aujourd'hui aurait l'âge de François. Or, François lui ressemble.

Le candidat doit :

- Écrire un synopsis de fiction (*6 pages maximum*).
- Écrire une scène dialoguée tirée de ce récit (*3 pages maximum*).

L'épreuve est jugée sur :

- *l'originalité et la finesse dans la réponse à la commande,*
- *la lisibilité de l'histoire,*
- *l'aptitude à faire vivre et agir des personnages dans des lieux, à une ou des époques données,*
- *la capacité à organiser la structure du récit,*

La scène est jugée sur :

- *la justesse, le ton et la singularité des actions et des dialogues dans le décor.*

Épreuve orale

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Après avoir tiré au sort un sujet, le candidat doit inventer une histoire, puis la raconter et la défendre devant le jury.

1 - Objectif : les battre tous.

Empêchement : une migraine terrible.

2 - Elle est retournée vivre chez ses parents, à Tours, 25 rue Michelet. Il l'avait quittée depuis un mois. Et maintenant, il est rongé par le remords. Il part la rejoindre, il a préparé ses excuses, il sait ce qu'il va lui dire. Mais, arrivé au 25, rue Michelet, il découvre que ses parents n'ont jamais habité là. Elle lui a menti pendant toutes ces années. Et pourtant, d'elle, il y a une trace. Ici même.

3 - Elle se demandait ce que ça faisait de mourir seul. Il était là devant elle, à terre, la suppliant du regard. Elle ne bougeait pas.

4 - Ces deux bonnes ne sont pas des garces. Elles ont vieilli, elles ont maigri dans la douceur de Madame.

5 - En cas de complications, l'établissement ne pourra en aucun cas être poursuivi ? Mais il y a toujours des complications ! Je ne signerai pas.

6 - D'ailleurs avant qu'il ne soit trop tard, j'aimerais vous poser une question.

- Allez-y, dit-elle.

Il resta silencieux un bon quart d'heure. Elle attendit. Elle n'avait que ça à faire de toute façon.

- 7 - Laissez tomber, je suis trop vieille. Je vous conseille d'aller voir ailleurs.
Il la fixait dans les yeux, sans bouger.
- Je suis trop vieille, barrez-vous !
- 8 - Branle-bas de combat à la maison. Il revient !
- 9 - Je lui avais volé des dessous pour aller à une soirée. Elle s'en était peut-être rendu compte. Il ne fallait pas que je lui dise la vérité. Il fallait que je lui mente. Toujours.
- 10 - Combien gagnez-vous pour une photo ?
- Combien me donneriez-vous ?
- Tout ce que je possède.
- J'accepte.
- 11- Elle passait beaucoup de temps à se raconter des blagues. Ça diminuait son angoisse.
Aujourd'hui, elle était à cours d'inspiration. Il fallait qu'elle trouve autre chose.
- 12 - On était au milieu du mois de février, et Jean changeait d'identité encore une fois. Comme tous les mois de février.
- 13 - Clarisse, dit Marie, Clarisse Cartier. Ça faisait longtemps que je n'avais plus pensé à elle.
Elle sourit un instant. Et tout à coup, elle explose en sanglots.
- 14 - Un rendez-vous amoureux. Il ne vient pas. Elle devient folle.
- 15 - On déterre le cadavre pour une recherche ADN.
- 16 - Venez voir ! La péniche remonte le canal. Il va certainement se venger cette nuit.
- 17 - Il n'y avait aucune raison qu'il ne soit pas marié. Elle était certaine qu'il lui mentait. Mais pourquoi mentait-il ? Qu'est-ce qu'il lui voulait ?
- 18 - Monsieur est vivant ! Monsieur est vivant et je vais tout lui dire.
- 19 - C'est son chien qui reconnaît Ulysse à son retour.
- 20 - Tu n'es pas mort ?
- Non je ne suis pas mort. Bonjour.
- Mais où étais-tu ?
- Parti.
- Pourquoi as-tu une pierre dans la main ?
- Je vais tuer Adolphe avec.
- 21 - Julie aime mais elle n'aime pas la façon dont elle est aimée en retour.
- 22 - Ce soir, Paul est revenu seul au studio. Elle a décidé de rentrer plus tard dans la nuit. Il ne peut pas dormir, l'angoisse l'étreint.
- 23 - L'enfant dit : « C'était comment le monde avant que tous les gens se mettent à se détester ? »
- 24 - Dans un coin des archives secrètes de la bibliothèque vaticane, il découvre un codex vieux de deux mille ans qui relate les mémoires surprenantes et sulfureuses d'un vieil aristocrate romain.
- 25 - Notre tête est ronde pour permettre à la pensée de changer de direction.
- 26 - Elle se réveille sur le canapé. Elle est engourdie, de la moelle jusqu'au bout des ongles. La pluie semble avoir cessé. Elle se redresse d'un coup. Son instinct lui dit : « Elle n'est plus là ».
- 27- Il y a dans l'acte d'amour une grande ressemblance avec la torture, ou avec une opération chirurgicale.
- 28 - Et pourquoi ferions-nous une telle chose ?
- Tous ceux qui occupent un poste ont déjà pensé à le quitter.
- Essaies-tu de gâcher mon dîner ?
- 29 - Elle soupira, sa fille la rendant folle. Elle n'avait plus la moindre idée de la manière dont il fallait s'y prendre avec elle. Il lui semblait avoir tout essayé, ne trouvait plus l'énergie nécessaire.
- 30 - L'avion passe entre les deux tours de Notre Dame.
- 31 - Elle trouva la clé dans la cheminée, sous les cendres.
- 32 - Je n'ai jamais oublié la mort de David. C'était la première fois que la réalité de la mort me touchait.
- 33 - Il lui envoie un SMS : « Venez à Parme, je vous y attends. »
- 34 - Je suis l'esprit qui toujours nie.
- 35 - Puisqu'Adèle ne l'aimait pas, il décida de se punir. Il commença par abîmer son corps.
- 36 - Julien décide de prévenir Vladimir pour lui donner une chance de s'enfuir.

37 - Elle doit le retrouver à 18h place de la Bourse. Elle choisit de mettre cette veste, qu'il lui a dit aimer. Elle meurt de froid.

38 - Qu'est-ce qu'il a fait ce Herman ?

- Il a pris quelque chose à Monsieur Georges.
- Qu'est-ce qu'il a pris ?
- Nous le saurons bientôt.

39 - L'enfer est comme une saison. C'est à dire que ça ne dure pas plus d'une saison.

Remarque : les sujets des deux épreuves sont donnés à titre indicatif sachant que les épreuves sont largement renouvelées chaque année. Il est recommandé aux candidats de se renseigner sur la réalité des métiers, non seulement sur les questions d'écriture mais également sur les conditions de travail des scénaristes.

SPÉCIALITÉ PRODUCTION

Elle comporte *trois parties*, deux écrits et un oral qui consiste en un entretien avec des professionnels du cinéma.

Épreuve écrite à préparer : Analyse de production

À partir de la proposition d'un (ou des) sujet(s), le candidat doit effectuer un travail écrit d'analyse de production. Ce travail sera présenté par le candidat lors de l'épreuve orale. Le(s) sujet(s) est/sont affiché(s) sur Internet le lendemain des résultats de la première partie du concours :

En 2017, le sujet était : « *Comment le cinéma d'auteur peut-il se réinventer ?* »

Pour ce travail, le candidat doit apporter lors de l'oral ses notes et un argumentaire succinct rédigé.

Épreuve écrite : Note d'intention sur un choix de concept

Durée de l'épreuve : 2 heures

Chaque étudiant choisit parmi quatre concepts de films de long métrage ou de série pour la télévision, résumés sur une page, celui qu'il souhaiterait produire. Il est demandé au candidat de rédiger une note d'intention écrite permettant de justifier la pertinence des choix qui seraient les siens en termes de production : réalisateur, choix des comédiens, directions d'adaptation et de scénarisation, économie du projet. Cette note d'intention sera débattue ensuite lors de l'épreuve orale.

La note d'intention écrite est de deux pages maximum.

CONCEPT 1

Petite pharmacie de banlieue. Alors que Sara, jeune préparatrice de 24 ans, est en train de servir Luis, garagiste trentenaire, la pharmacie est braquée par Rachid, un adolescent du quartier que Sara connaît bien. Mal préparé, le braquage vire en prise d'otage éprouvante et se termine par la mort de Rachid, tué par sa propre arme par Luis. Hantée par la violence qu'elle vient de vivre, Sara s'éloigne de son entourage et se rapproche de Luis, le seul qui comprend sa détresse. Mais celui-ci est soupçonné d'avoir tué Rachid délibérément. Entre ses doutes sur la nature réelle de Luis, l'enquête policière, les parents de Rachid endeuillés et le quartier qui réclame justice, Sara se retrouve sous une pression grandissante.

A cheval entre le drame psychologique et le film de genre, l'auteur propose une réflexion sur la violence, la culpabilité et leurs effets sur les relations humaines.

CONCEPT 2

Il s'agit d'adapter le livre de Guillaume MUSSO *La Fille de papier*.

« Trempée jusqu'aux os et totalement nue, elle est apparue sur ma terrasse au beau milieu d'une nuit d'orage.

- D'où sortez-vous ?
- Je suis tombée.
- Tombée d'où ?
- Tombée de votre livre. Tombée de votre histoire, quoi ! »

Tom Boyd, un écrivain célèbre en panne d'inspiration, voit surgir dans sa vie l'héroïne de ses romans. Elle est jolie, elle est désespérée, elle va mourir s'il s'arrête d'écrire. Impossible ? Et pourtant !

Ensemble Tom et Billie vont vivre une aventure extraordinaire où la réalité et la fiction s'entremêlent et se bousculent dans un jeu séduisant et mortel...

CONCEPT 3

Casablanca, Maroc.

Zineb négociait sa vie à grand renfort de décolletés et de 357 Magnums. Depuis, Zineb est en prison. Mais quand elle apprend qu'Inès, sa fille de 8 ans, risque d'être placée chez les fous, Zineb s'évade et kidnappe la petite. En chemin, elle braque un camion et son énigmatique chauffeur, la jeune Asma. Asma a un air dur et triste à la fois. Une grande cicatrice lui traverse le ventre.

Poursuivi par la police, le trio part dans une cavale joyeuse et désespérée à travers l'Atlas, ses grands espaces désertiques, ses roches rouges, et ses vallées en fleurs.

Si les deux femmes semblent taire de lourds secrets, la petite Inès croit que cette route la mènera vers les djinns et leur reine maudite, Kandisha...

CONCEPT 4

Alors qu'il s'ennuie au bandeau d'une chaîne info, Issa apprend que son meilleur ami Idriss s'est fait lyncher dans la cité où ils ont grandi. Bouleversé, Issa retourne sur les lieux pour comprendre. Différent, parisien et presque journaliste, il est accueilli avec suspicion par ses amis, sa famille et surtout son frère : tout le monde lui ment. Dans la cité, Issa croise Aude, reporter star et caractérielle, qui suit une affaire de corruption. Persuadé que les deux affaires sont liées, Issa décide de l'aider. Ils découvrent qu'Idriss s'opposait à un système d'achat de vote dans lequel le frère et les parents d'Issa sont impliqués. S'il veut sortir la vérité, il doit les trahir. Un déchirement qui le paralyse.

Aude va le pousser au fond de lui-même pour le forcer à trancher. La vérité va lui ouvrir les portes du journalisme dont il rêvait tout en refermant définitivement celles de son passé.

Épreuve orale

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve orale avec des professionnels du cinéma portera sur les deux épreuves écrites.

Notation : les deux épreuves écrites ne sont pas notées en tant que telles, elles font partie de la notation de l'oral.

SPÉCIALITÉ RÉALISATION

Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 4 heures

Le candidat doit rédiger un projet de film de fiction d'une durée de 15 à 30 minutes sous forme de synopsis ou de traitement ou de scénario (maximum 8 pages), en s'inspirant librement d'une des cinq propositions suivantes :

1- « C'est peut-être là la raison d'être des guerres. Donner un sens à la paix. » - William Faulkner, *Sartoris*.

2. « Comme tous les enfants, elle avait rencontré le mystère de la mort. » - Michel Tournier, *La Jeune fille et la mort*.

3. « Soit brune ou blonde
Faut-il choisir ?
Le Dieu du monde,
C'est le plaisir. »

Gérard de Nerval, *Chanson gothique*.

4. Regardez cette image



©Jonathan Bachman

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

À partir de l'ensemble de cette image où d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

5. Regardez cette image



© Gregory Crewdson

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

À partir de l'ensemble de cette image où d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

L'aptitude du candidat à concevoir une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

Épreuve pratique

Durée de préparation : 1 heure

Durée de l'épreuve : 1 heure

À partir d'une séquence dialoguée et avec deux comédiens à sa disposition sur un plateau, le candidat doit tourner en vidéo une continuité filmée (mais ce n'est pas un tourné-monté) d'une durée de quelques minutes en présence du jury.

L'aptitude du candidat à utiliser la caméra, à donner des indications à l'intervenant et aux deux acteurs, à choisir un parti pris cohérent à partir d'une scène donnée, doit permettre de juger de son ingéniosité devant une situation réelle, de son rapport avec les membres de son équipe, de ses capacités à concevoir une suite de rushes comme résultat de son travail. Cette épreuve n'est en aucun cas destinée à juger ce qui a été tourné en tant que film, mais ce qui se sera passé durant ce tournage. Le tournage permet d'évaluer les capacités du candidat à organiser rapidement un plan de tournage, donc respecter un contrat, à diriger les acteurs et également à improviser lorsque des difficultés se présentent. C'est aussi l'occasion de vérifier que la conception générale qu'il a élaborée de la séquence trouve une application concrète sur le plateau dans les choix de mise en scène, de découpage, de cadrage ou de lumière.

Épreuve orale

Durée de l'épreuve : 1 heure

Le candidat est appelé à commenter cette expérience de tournage devant le jury, ce qui permet d'apprécier le rapport du candidat à ce travail en particulier et à la mise en scène de cinéma en général. L'ensemble des rushes est regardé, plusieurs fois, et le candidat est amené à les commenter. Il s'agit donc de voir ce qui a été fait, en tentant de ne pas le confondre avec ce qui était prévu de faire, d'analyser le résultat. Est observé ainsi le degré de lucidité du candidat, sa capacité à s'autocritiquer. Mais attention à la complaisance dans le déni de soi ! Il s'agit juste d'être lucide, sincère, au travail : un candidat peut avoir un peu loupé sa mise en scène, mais bien voir en quoi, et donc se rattraper sur sa perspicacité.

Par ce dialogue, se dégage la personnalité du candidat, sa vivacité d'esprit, son humour, sa capacité d'écoute. Ici aussi, la nécessité (ou non) de faire des films se fait jour, dans la manière de parler, la force de caractère, et d'éventuelles références faites à tels films, tels cinéastes.

SPÉCIALITÉ IMAGE

Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 1 heure

Un questionnaire est proposé aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques. Lors de cette épreuve, le candidat doit répondre succinctement et lisiblement aux questions suivantes :

- 1- Décrivez le principe de fonctionnement d'un sténopé et illustrez-le d'un schéma.
- 2- Quelle différence peut-on remarquer dans le rendu d'un portrait photographié d'une part avec une lumière directionnelle, d'autre part avec une lumière diffuse ?
- 3- Donnez deux exemples de distorsion que peut présenter un objectif. Illustrez votre réponse d'un schéma simple.
- 4- Quels sont les deux types de photorécepteurs que l'on trouve dans la rétine ?
- 5- Quelle est la fonction de chaque type de ces photorécepteurs ?
- 6- Soit deux lentilles minces L1 et L2 de focales (f) et diamètres d'ouverture (\emptyset) suivants :

$f_1 = 100 \text{ mm}$; $\varnothing_1 = 25 \text{ mm}$; $f_2 = 70 \text{ mm}$; $\varnothing_2 = 50 \text{ mm}$

Quel est le nombre N d'ouverture de chaque lentille ?

7- En optique géométrique qu'est-ce que la dioptrie ? Dans quel domaine est-elle particulièrement utilisée ?

9- La caméra numérique Red Weapon 8K est équipée d'un capteur dont les dimensions sont les suivantes : largeur $l = 29,90 \text{ mm}$; hauteur $h = 15,77 \text{ mm}$.

Si l'on arrondit ces dimensions de la manière suivante $l = 30 \text{ mm}$ et $h = 16 \text{ mm}$, quel doit être le diamètre d minimum en millimètres du cercle de couverture d'un objectif pour qu'il puisse être utilisé avec cette caméra dans son format original ? Aidez-vous d'un schéma.

10- La caméra numérique Arri Alexa XT est équipée d'un capteur capable d'enregistrer, en plein format (Open Gate en anglais), des images de la définition suivante en pixels (largeur x hauteur) : 3414×2198 .

- Quel est le format (ratio) résultant ?

- Donnez ce que devient cette résolution si l'on décide de tourner au format 1,85/1.

11- Quel est le nom du photographe qui a inspiré le personnage joué par Fred Astaire dans Drôle de frimousse (Funny Face en anglais) ?

Donnez le nom du réalisateur de ce film.

12- Qui est le directeur de la photographie des trois derniers films de Wim Wenders ?

Citez le nom d'un autre réalisateur avec lequel il a travaillé.

13- L'utilisation quasi-systématique par Robert Bresson de non-professionnels pour tous les rôles dans tous ses films à partir du tournage du Journal d'un curé de campagne est bien connue. Mais connaissez-vous une autre particularité de sa manière de pratiquer le cinéma dans la plupart de ses œuvres ?

14- De quel film est tiré le photogramme suivant ? Quel en est le réalisateur ? (Le photogramme présenté n'est pas au format du film qui a été réalisé en 1,85/1).



15- Connaissez-vous le directeur de la photographie de ce film, qui a beaucoup travaillé avec Brian de Palma ? Citez un autre film dont il a créé les images.

16- Quelle est, selon vous, la principale différence entre les peintres Vermeer et Le Caravage du point de vue du traitement de l'image ?

17- Deux groupes ont particulièrement marqué l'expressionnisme allemand au début du XXème siècle. Pouvez-vous en citer au moins un ainsi qu'un de ses artistes représentatifs ?

18- Henri Alekan a écrit un ouvrage sur le travail de la lumière : Des lumières et des ombres.

Connaissez-vous au moins deux autres directeurs de la photographie qui aient publié des livres concernant la cinématographie ?

19- Dans quel domaine Alexandre Trauner exerçait-il ses talents ? Citez deux œuvres auxquelles il a collaboré.

20- Pouvez-vous citer deux films sortis ces deux dernières années et qui ont été tournés en pellicule ? Donnez également le nom de leurs réalisateurs ou de leurs directeurs de la photographie.

Hors notation :

Écrivez quelques lignes sur un film vu récemment, dont le travail sur l'image vous a séduit(e) ou citez un directeur de la photographie dont la filmographie vous intéresse particulièrement. Argumentez votre réponse avec des réflexions personnelles.

Épreuve orale (photo)

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Le candidat doit traiter un des 3 sujets proposés :

Sujet n°1 : L'empreinte

Sujet n°2 : La frontière

Sujet n°3 : Le temps

Chaque candidat doit réaliser, avant l'oral, une épreuve à partir de trois thèmes. Les documents doivent être apportés lors de l'épreuve écrite. Le candidat doit choisir entre trois possibilités : il doit illustrer un des thèmes, soit au moyen de photographies argentiques ou numériques (il choisit cinq photos dont il apporte les tirages sur papier), soit en présentant un film numérique de deux minutes maximum et en respectant des processus différents suivant le matériel utilisé.

Préalablement, une épreuve écrite sur table d'une heure basée sur un questionnaire a permis de renseigner le jury sur les connaissances des candidats, évitant ainsi une certaine redondance lors de l'entretien.

Les évaluations du travail de chaque candidat sont faites d'après les critères suivants :

- aptitude à restituer un travail de commande avec l'illustration du thème,
- contenu des images produites,
- « histoire » racontée par les photos,
- ce qui se voit réellement dans les images,
- originalité du traitement,
- engagement du candidat, distance prise par rapport au sujet.

SPÉCIALITÉ SON

Épreuve écrite

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes

Durée de l'épreuve 2 : 30 minutes

Épreuve 1

Commentez et analysez le point de vue suivant : « Le son est l'art de l'éphémère : cela lui confère une grande puissance mais aussi une grande fragilité ». (Propos attribué à D. Gerrard)

Épreuve 2

Un questionnaire technique est proposé aux candidats.

- 1- Quel est l'intérêt d'un blindage pour un câble audio analogique BF ? (1 Pt)
- 2- À quelle fréquence fondamentale se situe ce que l'on nomme communément « Ronflette » ? (1Pt)
- 3- Pourquoi la cadence image de 25 Im/s a-t-elle été adoptée en Europe ? (1 Pt)
- 4- Un micro à électret a-t-il besoin d'être alimenté ? (0,5 Pt)
- 5- Un micro à ruban passif a-t-il besoin d'être alimenté ? (0,5 Pt)
- 6- Pourquoi un micro à ruban est-il fragile ? (1Pt)
- 7- L'est-il plus qu'un micro électrostatique ? (0,5 Pt)

- 8- Qu'est-ce que l'échantillon d'un signal numérique ? (1 Pt)
- 9- À quoi sert la RAM d'un ordinateur ? (1 Pt)
- 10- Le bruit de quantification est-il plus important en 16 bits ou en 24 bits ? (0,5 Pt)
- 11- Qu'appelle-t-on seuil de douleur ? (1 Pt)
- 12- À quel niveau acoustique se situe-t-il ? (0,5 Pt)
- 13- À quoi sert un système Raid ? (0,5 Pt)
- 14- Quel est l'intérêt d'un SSD ? (0,5 Pt)
- 15- Comment définiriez-vous une sensation liée à une courbe logarithmique ? (1,5 Pts)
- 16- À quoi sert une « Workstation » ? (1 Pt)
- 17- Pouvez-vous en citer plusieurs ? (0,5 Pt)
- 18- Plus le son est échantillonné à une fréquence élevée, plus sa numérisation est de qualité élevée. Pourquoi ? (2 Pts)
- 19- Citez en les explicitant les critères de qualité mesurables d'un système analogique. (3 Pts)
- 20- Quel est l'intérêt, au cinéma, d'un système d'écoute « immersif » ? (0,5 Pt)
- 21- Quel est le dernier film que vous avez vu et écouté ? Commentez brièvement sa bande sonore.

Épreuve orale

Durée des oraux : 30 minutes

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. En dernier lieu, le jury propose au candidat d'écouter plusieurs morceaux de musique et de voir un extrait de film. Ses réponses éclairent le jury sur sa capacité à déterminer en quoi les sons peuvent servir la mise en scène.

SPÉCIALITÉ DÉCOR

Épreuve écrite et orale

Durée de l'épreuve écrite : 6 heures

Durée de l'épreuve orale : 30 minutes

Épreuve de dessin

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une séquence de scénario. Une semaine avant l'épreuve écrite, sont proposés aux candidats trois synopsis de scénario. Ils sont complétés, si nécessaire, par des précisions sur le contexte décrit : lieu, époque et milieu socioprofessionnel.

Chaque candidat choisit le synopsis qui lui convient le mieux pour développer un univers et entame une phase de recherche et de documentation.

Synopsis 1

Paris 2003.

Georges, 40 ans, essaie sans succès de percer comme acteur. Au moment où il perd confiance en lui et en son avenir, il reçoit la lettre d'un avocat qui lui dit que son père lui a légué un appartement à Paris, dans un bel immeuble baroque de Montmartre.

Seul point de détail, l'appartement est occupé par un vieux peintre exceptionnel qui vit à l'écart de la société. Celui-ci est passionné par Michel-Ange, Vinci, Goya, El Gréco, Rembrandt, Rodin, Picasso... En les reproduisant, il essaie de retracer et de vivre l'aventure que ces artistes ont connue lors de la création de leurs chefs d'œuvres.

C'est un personnage hors du temps, envoûtant, fascinant.

Conrad, dit le coucou, est comme l'un de ces oiseaux qui viennent s'installer dans le nid d'autres oiseaux et qui après ne partent plus.

D'après le père de Georges, il y cacherait un trésor...

Synopsis 2

Lyon, mars 1943. Raymond Samuel (Aubrac, dans la clandestinité) et Lucie, sa femme, sont engagés dans la résistance à l'occupant nazi. Le 21 juin, Raymond est arrêté à Caluire – chez le Docteur Dugoujon – avec Jean Moulin. La passion amoureuse de Lucie la pousse à tout tenter, à tout entreprendre pour arracher son mari aux griffes de la gestapo. Elle s'engage alors dans des actions qui semblent sorties de l'imagination du plus fertile des romanciers.

Synopsis 3

Paris 2025.

Le commissaire Nathan et l'inspecteur Philippe Saule sont à la recherche d'un tueur en série qui a poignardé cinq femmes à Paris. L'homme s'en prend à chaque fois à des célibataires en partance pour les États-Unis ou à leur retour.

Nathan pense donc que le tueur pourrait être un psychopathe américain. Il s'envole pour Chicago afin d'interroger un spécialiste des tueurs en série qui le met sur la piste d'un récidiviste. L'enquête se poursuit dans un laboratoire de la police scientifique de Chicago.

Épreuve orale

Cette épreuve consiste en un entretien portant sur :

- L'épreuve écrite. A cette occasion, le candidat pourra produire le fruit des recherches (photographie, reproduction....) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite. Ces documents devront être consultables sans exiger de condition ou de matériel particulier.
- Un dossier personnel permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans. Ce dossier sera constitué par le candidat en tenant compte du fait qu'il doit pouvoir être consulté en 15 minutes (environ) et ceci sans exiger de matériel particulier.
- Une discussion ouverte sur, entre autres, la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur.

SPÉCIALITÉ MONTAGE

Épreuve écrite

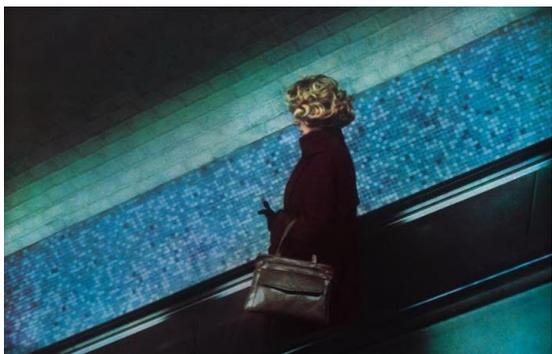
Durée de l'épreuve : 3 heures 30

En prenant appui sur l'image de Dolores Marat La femme au sac à main, vous construirez un récit dans lequel interviendront, au moment de votre choix, les dialogues suivants extraits de *Judas* d'Amos Oz :

- Lui : Vous faites quoi...en général.
- Elle : Je travaille.
- Lui : Dans un bureau ? Vous enseignez ?
- Elle : Je bosse pour une agence de détectives privés. Apparemment les rôles sont inversés. C'est vous qui posez les questions maintenant.
- Lui : Et sur quoi enquêtez-vous ?
- Elle : Les infidélités, entre autres. Les adultères.
- [...]
- Lui : Et quoi encore ?
- Elle : Je m'occupe surtout de la situation économique réelle de futurs associés, des sources de revenus d'investisseurs potentiels.
- [...]

Vous aimeriez obtenir des renseignements sur quelqu'un, peut-être ?

- Lui : Oui, sur vous.



Épreuve orale

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve de deuxième partie du département montage consiste en une comparaison argumentée de deux versions d'une même séquence d'un film de fiction.

En les comparants, le candidat doit indiquer laquelle a sa préférence. Il doit argumenter son choix à l'aide d'exemples précis et suggérer éventuellement les modifications qu'il souhaite y apporter, étant entendu qu'il s'agit bien d'émettre une opinion sur le montage de la séquence et non sur le film dont elle est extraite. Il doit formuler des partis pris quant à la conduite du récit, le rythme de la séquence, l'agencement des sons, les rapports entre les personnages, les choix des cadres, les types de raccords, etc. Bref, il doit évaluer en quoi les choix de montage sont déterminants.

Cette épreuve permet de mesurer la capacité des candidats à percevoir. Elle fait appel au regard davantage qu'au savoir mais elle permet également de voir comment le candidat se sert de ses connaissances pour formuler quelque chose de construit en fonction de sa perception. Aucune réponse modèle n'étant attendue par les correcteurs, l'épreuve reste ouverte à un champ large de représentations et donc de personnalités différentes.

• L'épreuve orale d'admission

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Coefficient 6

La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes, notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Les questions portent principalement sur quatre rubriques qui touchent des sujets différents permettant de quadriller les savoirs, les goûts, les centres d'intérêt du candidat, afin de tester les qualités et aptitudes évoquées plus haut.

1 - Questions liées aux motivations du candidat (lettre de motivation et récit autobiographique), à

son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;

2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;

3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité, aux actuels changements géopolitiques : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;

4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

2.2 Le Concours International

En 2017, le nombre d'inscrits s'est élevé à 17, dont 8 nationalités. Ces candidats ont pour origine les pays suivants : Brésil (1), Chine (4), Colombie (3), Corée du Sud (1), Etats-Unis (1), Liban (4), Maroc (2) Turquie (1).

12 candidats ont choisi le département réalisation, 1 le département production, 4 le département image.

Le Concours International se déroule en deux parties successives : 1^{ère} partie (admissibilité), 2^{ème} partie (admission).

• Les épreuves écrites d'admissibilité

L'admissibilité comporte trois épreuves qui se déroulent – le cas échéant – dans le pays d'origine du candidat :

- un dossier personnel d'enquête,
- une épreuve écrite d'analyse de films,
- une épreuve écrite correspondant au département choisi par le candidat.

L'épreuve du dossier d'enquête

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :

La promesse, le rideau, le sourire

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

L'épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures
Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson, 2012, Etats-Unis.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

• Les épreuves de spécialité correspondant au département choisi par le candidat

SPECIALITE REALISATION – EPREUVE ECRITE

Durée de l'épreuve : 6 heures
Coefficient 2

Le candidat doit choisir un seul sujet parmi les 3 propositions pour écrire une histoire sous la forme d'un synopsis de film d'une à trois pages, puis développer une scène à partir du synopsis en imaginant comment la scène serait tournée : en écrire les dialogues et le découpage technique (nombre de plans, grosseurs des plans, mouvements de caméra, etc.).

La scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 5 pages.

Proposition 1

« C'était la mort et non le sexe, le secret dont les grandes personnes parlaient en chuchotant, et sur lequel on aurait bien voulu en savoir davantage. »

Ruth Klüger – Refus de témoigner

Proposition 2

« La conscience ne surgit qu'au milieu des conflits qu'il faut trancher. »

François Dagognet — Le Trouble

Proposition 3

Regardez cette image.



© Viviane Dalles

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

A partir de l'ensemble de cette image où d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

SPECIALITE IMAGE

Durée de l'épreuve : 1 heure 30 maximum

Épreuve écrite

Cette épreuve de connaissance de base sous forme de questionnaire est proposée aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques.

Répondre succinctement et lisiblement aux vingt questions :

-1- À l'aide d'un schéma simple comportant un personnage et un cadre, décrivez les valeurs de plans suivantes :

- Plan moyen
- Plan américain
- Gros plan

-2- Lumière directionnelle, lumière diffuse, ces deux termes sont employés pour qualifier la nature de la lumière. Donnez un exemple de chacune lorsque l'on tourne en extérieur. Quelle différence peut-on particulièrement remarquer dans les images enregistrées avec elles ?

-3- Qu'appelle-t-on aberration chromatique ?

-4- Qu'est-ce que la vision scotopique ?

-5- Par quels éléments de l'œil cette vision scotopique est-elle principalement assurée ?

-6- Soit deux lentilles minces L_1 et L_2 de focales (f) et diamètres d'ouverture (\emptyset) suivants :

$f_1 = 90 \text{ mm}$; $\emptyset_1 = 30 \text{ mm}$; $f_2 = 40 \text{ mm}$; $\emptyset_2 = 20 \text{ mm}$

Quel est le nombre N d'ouverture de chaque lentille ?

-7- En optique géométrique qu'est-ce que la vergence ? Quelle est son unité ?

-8- Qu'est-ce qu'un DCP ? Donnez la signification de cet acronyme.

-9- La caméra numérique Arri Alexa 4/3 est équipée d'un capteur dont les dimensions sont les suivantes : largeur $l = 23,76 \text{ mm}$; hauteur $h = 17,82 \text{ mm}$.

Si l'on arrondit ces dimensions de la manière suivante $l = 24 \text{ mm}$ et $h = 18 \text{ mm}$, quel doit être le diamètre d minimum du cercle de couverture d'un objectif pour qu'il puisse être utilisé avec cette caméra ? Aidez-vous d'un schéma.

-10- La résolution du capteur de cette caméra Arri Alexa 4/3 est, au format nominal (1,33/1), de 2880×2160 pixels.

Donnez ce que devient cette résolution si l'on décide de tourner au format 1,85/1.

- 11- Quelle est la particularité des prises de vues de la plupart des films de Robert Bresson ? Donnez deux titres de ses films tournés selon cette particularité.
- 12- Qu'est-ce qui distingue l'invention du cinématographe des frères Lumière du Kinétoscope de Thomas Edison ?
- 13- Connaissez-vous d'autres inventions majeures de Thomas Edison ? Citez-en au moins deux.
- 14- De quel film est tiré le photogramme suivant ? Quel en est le réalisateur ?



- 15- À quel mouvement artistique est associé le réalisateur du film ci-dessus ? Donnez les titres de deux films exemplaires de ce mouvement.
- 16- Quel est, selon vous, le directeur de la photographie qui symbolise le mieux la « nouvelle vague » ? Citez deux films dont il a créé les images.
- 17- Citez deux artistes représentatifs de la peinture française du 17^{ème} siècle.
- 18- Connaissez-vous le nom de l'auteur du livre « Painting with light » ?
Quelle était sa profession ?
- 19- Quel est le chef décorateur qui a travaillé aussi bien avec Bertrand Tavernier qu'avec Luc Besson, Billy Wilder ou John Huston ? Citez deux des films auxquels il a collaboré.
- 20- Pouvez-vous citer deux réalisateurs qui préfèrent continuer à tourner sur pellicule à l'heure actuelle et le titre de l'un de leurs films ?

HORS NOTATION : Écrivez quelques lignes sur un film vu récemment, dont le travail sur l'image vous a séduit(e) ou citez un directeur de la photographie dont la filmographie vous intéresse particulièrement. Argumentez votre réponse avec des réflexions personnelles.

Épreuve pratique

Cette épreuve photo doit être remise au candidat à l'issue de l'épreuve écrite (le délai pour restituer l'épreuve est d'une semaine, le cachet de la poste faisant foi).

Le candidat devra traiter un des 3 thèmes proposés :

Sujet n°1 : l'attente

Sujet n°2 : la rencontre

Sujet n°3 : l'oubli

Chaque candidat devra illustrer un des thèmes proposés, soit au moyen de photographies argentiques, soit au moyen de photographies numériques, soit en présentant un film numérique de 20 minutes maximum et en respectant des processus différents suivant le matériel utilisé. Dans tous les cas, le candidat devra fournir les originaux de ses travaux.

SPECIALITE PRODUCTION – EPREUVE ECRITE

Durée de l'épreuve : 5 heures

Elle comporte deux parties :

- Un choix de production

A partir d'un script de court-métrage, il est demandé au candidat de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont il envisagerait la production du film (développement, préparation, tournage, post-production).

- Un commentaire écrit sur le métier de producteur

En 2017, le sujet était le suivant : « Quelle est la place de l'international dans le financement des films aujourd'hui ? »

• L'épreuve orale d'admission

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient 3

La deuxième partie se déroule à Paris et comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,

- sur les épreuves précédentes et notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

6 candidats ont passé l'épreuve orale : **1** candidat (Liban) a été admis en image.

2.3 Le profil des étudiants de la promotion 2021 du cursus principal

Cette nouvelle promotion, qui ne comprend qu'un étudiant étranger (Liban), présente les caractéristiques suivantes :

- Âge moyen de 23 ans, dans la continuité des années précédentes.
- Quasi parité homme femme : 19 femmes et 21 hommes.
- Très peu parisienne comme chaque année. La promotion est majoritairement non parisienne : 63 % des étudiants du cursus principal ont eu leur bac hors de l'Ile-de-France.
- La part de l'université est en forte hausse avec 77,5 %. Au moment de l'inscription au concours, 46 % ont bac + 4 ou plus. Le passage par l'université option cinéma, à hauteur de 42,5 %, est particulièrement marqué cette année. Parmi les formations spécialisées, les élèves issus d'un BTS ou de la préparation du lycée CinéSup Guist'hau sont légèrement moins représentés que les années précédentes. Toutefois, notons que 3 étudiants ont obtenu un BTS avant leur diplôme de cinéma à l'université. Les écoles d'art sont peu représentées. Le passage par une CPGE avant l'obtention d'un diplôme universitaire reste significatif (9 étudiants).
- Aucun professionnel n'a été reçu cette année.
- Une majorité de candidats a réussi à sa première tentative au concours. 23 ont réussi à leur première tentative (58 %), 10 à la deuxième et 7 à la troisième.

Profil

Année	Nombre étudiants	Âge moyen	Paris, IdF*	Province	Etrangers	1 ^{ère} fois	2 ^e fois	3 ^e fois	Professionnels
2012	38	23	6	31	1	24	10	4	1
2013	38	23	3	29	6	22	13	3	-
2014	38	24	5	30	3	29	8	1	-
2015	40	23	9	30	1	23	11	6	3
2016	40	22	13	23	4	25	15	-	-
2017	40	23	11	26	3	26	13	1	1
2018	40	22	7	28	5	32	4	4	-
2019	40	23	8	29	3	30	8	2	1
2020	40	23	14	22	4	23	9	8	-
2021	40	23	15	24	1	23	10	7	-

* L'origine des étudiants est observée en fonction du département où ils ont passés leur bac.

Baccalauréat

Sections	Promo								
	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Littéraire	44%	37%	39%	45%	45%	45%	38%	27%	28%
Scientifique	47%	52%	46%	29%	34%	34%	43%	51%	37%
Eco et sociale	6%	11%	10%	21%	16%	16%	15%	19%	32%
STI	3%	-	5%	5%	5%	5%	5%	3%	3%

Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	Promo								
	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Bac + 1						22%	13%	9%	8%
Bac + 2*	16%	21%	26%	26%	29%	32%	18%	18%	15%
Bac + 3	37%	35%	38%	29%	45%	13%	22%	25%	31%
Bac + 4	29%	26%	13%	21%	5%	13%	15%	13%	23%
Bac + 5	18%	18%	23%	24%	21%	20%	32%	35%	23%

* Avant 2018, le niveau bac+1 était inclus dans le niveau bac+2 (information non disponible auparavant) ; le niveau bac+2 pour les concours doit être validé au 1^{er} juillet de l'année de l'inscription aux concours.

Remarque : comme la quasi-totalité des candidats sont en cours de scolarité au moment des épreuves des concours, il faut considérer qu'à la rentrée de septembre les étudiants ont une année de plus d'études. Ce qui veut dire, par exemple, que si 50% des candidats ont bac+3 ou plus, à la rentrée dans l'Ecole les étudiants de la promo 2018 de La Fémis sont près de 50% à avoir bac+4 ou plus.

Universités et Écoles spécialisées

Universités	Promo 2017		Promo 2018		Promo 2019		Promo 2020		Promo 2021	
	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%
Cinéma	17	42,5	13	32,5	14	35	11	32,5	17	42,5
Lettres	2	5	2	5	5	12,5	1	2,5	1	2,5
Droit	2	5								
Histoire - Géo					1	2,5			2	5
Philosophie	1	2,5	1	2,5			2	5	2	5
Information et communication			1	2,5	1	2,5			2	5
Histoire de l'art					1	2,5	1	2,5	1	2,5
Sociologie / Psycho	1	2,5			2	5			1	2,5
Commerce / Économie / Sciences Politiques-IEP	1	2,5					3	7,5	3	7,5
Sciences / Maths / Physique / informatique	1	2,5			2	5	3	7,5	1	2,5
Image et son / Arts plastiques / Archi	1	2,5	4	10	2	5	1		1	2,5
Sous-total	26	65	21	52,5	28	70	23	55	31	77,5
Écoles spécialisées										
Ciné Sup Lycée Guist'hau	3	-	6(2)	15	3(1)	7,5	4(3)	10	2(2)	5
Écoles cinéma privées	4	10	1	2,5			4	7,5	3	7,5
B.T.S. A.V. / Design	6(4)	15	1(3)	2,5	4(5)	10	2(5)	5	2(3)	5
Écoles de commerce	1	2,5								
IEP Paris			4	10	1	2,5	4	10		
ENS	1	2,5			2	5				
CPGE (Lettres, Design...)	2(2)	5	1(3)	2,5	1(6)	2,5	1(8)	2,5	1(9)	2,5
Écoles d'arts et de techniques			6	15	1	2,5	3	7,5	1	2,5
Sous-total	14	35	19	47,5	12	30	17	45	9	22,5
TOTAL	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100

Entre parenthèses, des étudiants qui sont passés par CinéSup, un BTS ou une CPGE et qui ont poursuivis d'autres études supérieures. Les nombres entre parenthèses ne sont donc pas comptabilisés et sont là uniquement à titre informatif.

3. Le concours du cursus Distribution/Exploitation

Le Concours Distribution-Exploitation est composé de deux parties. En 2017, 85 candidats se sont inscrits à ce concours (66 en 2016, 67 en 2015, 57 en 2014, 56 en 2013, 68 en 2012, 70 en 2011).

3.1 Les épreuves

• Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un mémoire sur un thème donné, accompagné d'une note de motivation.

L'épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Le Tigre du Bengale* de Fritz Lang, 1959, Allemagne-France-Italie.

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissance ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

La rédaction d'un mémoire et la note de motivation

Coefficient 1

Le thème du mémoire est mis en ligne sur le site de La fémis. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé. Ce mémoire doit être accompagné d'une note de motivation dans laquelle le candidat doit expliciter son choix pour l'une des deux branches de la filière : distribution ou exploitation.

Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

Sujet 1 : La télévision de rattrapage tue-t-elle la Vidéo à la Demande ?

Sujet 2 : Y-a-t-il trop de sociétés de distribution ?

Sujet 3 : Comment endiguer la perte du public des moins de 30 ans dans la salle de cinéma aujourd'hui ?

• L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Coefficient 4

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

3.2 Le profil des étudiants

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Age moyen	24	25	24	24	23	24	24	23
Homme	5	2	2	3	3	2	6	3
Femme	3	6	6	5	5	6	2	5
Niveau d'études								
Bac + 3	1	1	1	4	4	2	3	3
Bac + 4	1	2	2	2	1	1	3	3
Bac + 5	6	5	5	2	4	5	2	2
Sections du Bac								
ES	2	2	2	2	3	1	2	2
L	4	5	3	5	4	6	4	4
S	2	1	3	1	1	1	2	2
Type de diplôme								
Art et spectacle / cinéma	4	2	3	2	2	5	1	3
Droit	-	-	1	1	1	-	2	-
Gestion culturelle	-	2	2	2	-	-	3	1
Lettres/langues/Philo	-	1	1	-	1	-	2	-
Communication	1	3	-	2	1	3	-	1
École ingénieurs	-	-	-	-	-	-	-	1
École commerce	1	-	1	-	1	-	-	-
Sciences Po	2	-	-	1	2	-	-	2
Nombre de tentatives								
1	4	5	6	6	6	7	5	5
2	4	2	1	1	2	1	2	2
3	-	1	1	1	-	-	1	1

18 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 10 en exploitation et 8 en distribution.

A l'issue de la seconde partie, constituée d'une épreuve orale et publique, **3** candidats ont été admis en distribution et **5** en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants :

- âge moyen de 23 ans,
- plus de femmes (5) que d'hommes (3),
- ils viennent majoritairement de l'Université (5),
- il n'y a aucun candidat professionnel admis,
- 5 ont réussi à la première tentative et 2 à la deuxième et 1 à la troisième.

4. Le concours du cursus Création de Séries TV

La fémis a mis en place une formation à la création de séries télévisuelles centrée sur l'apprentissage de l'écriture de séries. Les enseignements adoptent la forme de cours, de rencontres professionnelles, d'études de cas, de visites professionnelles, d'ateliers de production personnelle (en l'occurrence d'écriture) et d'ateliers portant sur l'écriture collective, mode spécifique aux séries. Ce cursus d'une année s'adresse à de jeunes auteurs, réalisateurs ou producteurs disposant d'une formation ou d'une pratique d'écriture déjà confirmée. L'admission se fait sur concours qui s'est déroulé pour la première fois en 2013. **43** candidats se sont inscrits en 2017, contre 42 en 2016.

4.1 Les épreuves d'admissibilité et d'admission

• L'épreuve d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves écrites :

1. Une épreuve d'analyse :

Coefficient 1

Le candidat doit rédiger un bref essai personnel (maximum 5 pages) sur une série TV existante qu'il aime particulièrement. Il doit expliquer les raisons de cet intérêt en s'appuyant sur les caractères spécifiques de cette série (construction, originalité de l'écriture, etc.). Cet écrit n'est pas une critique journalistique ou un commentaire universitaire, il est une analyse personnelle de la série choisie. Ce texte doit être remis le jour de l'épreuve écrite sur table.

2. Une épreuve d'écriture de scénario :

Durée de l'épreuve : 7 heures

Coefficient 2

Le candidat doit écrire le synopsis succinct d'un épisode d'une série TV et écrire une scène dialoguée tirée de ce récit. Deux sujets au choix ont été proposés :

SUJET 1 :

Genre : série historique

Thème : des vies ordinaires bouleversées par l'histoire

Format : 52' feuilletonnant

Références : Down Town Abbey, Un Village Français, Maison Close, Mad Men

Le synopsis doit être celui du pilote de la série, le candidat peut transposer ces concepts de séries dans d'autres périodes historiques.

SUJET 2 :

Genre : série policière à héros principal

Thème : Serial Killer

Format : 52' bouclé

Références : Mentalist, Castle, Candice Renoir, Caïn

NB : L'épisode peut être le pilote de la série (afin d'exposer le principe de la série) ou un épisode au milieu d'une saison (auquel cas le candidat devra exposer brièvement le concept de départ et la situation des personnages au début de l'épisode).

23 candidats ont été admis à passer l'oral d'admission.

• L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Coefficient 4

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

10 candidats ont été admis.

4.2 Le profil des étudiants

	2013	2014	2015	2016	2017
Age moyen	27	26	27	26	26
Homme	7	5	4	2	4
Femme	5	5	6	8	6

Type de diplôme

Université Lettres/Langues	1	1	1		
Université Scénario	3	2	1		3
Université Management Médias				1	1
Université Cinéma		1	4	3	1
Sciences Po	3			1	3
HEC				1	
La Fémis Scénario	1		1		
La Fémis Image				1	
Info-com Celsa			1		
Ina-Sup Production				1	
Ecole de la Cité				1	1
École de journalisme		1			
École d'art		1	1		
École privée cinéma	1		1		
École commerce	1	2		1	1
Autre	2	2			

5. Le concours de La Résidence

5.1 Les épreuves d'admissibilité et d'admission

• L'épreuve d'admissibilité

L'admissibilité pour La Résidence est établie par un jury qui statue à partir de l'ensemble des pièces constitutives du dossier (une première réalisation, un récit autobiographique et une lettre de motivation). Il juge notamment de la qualité artistique du film présenté, de la qualité du récit autobiographique et de l'adéquation du profil du candidat et du programme de La Résidence.

• L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Durée de l'épreuve : 35 minutes

Les candidats déclarés admissibles sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

5.2 Le profil des étudiants

	2015	2016	2017
Age moyen	24	27	27
Homme	3	3	3
Femme	1	1	1
Cursus scolaire préalable			
Bac	3	4	3
Etudes supérieures (nv L1)	3	0	1

6. Le concours du doctorat SACRe

La formation doctorale SACRe associe La Fémis, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et l'École normale supérieure (ENS). Cette formation s'adresse à tous les étudiants titulaires d'un diplôme de niveau master. Elle n'est pas uniquement réservée à des diplômés de La Fémis. Le concours de sélection a eu lieu pour la première fois en 2013.

Les inscriptions pour La Fémis ont été ouvertes entre avril et juin. Après un examen des 14 dossiers de candidature, 6 candidats ont été retenus pour une audition devant un jury. Une candidate a été retenue pour être proposée au jury plénier de SACRe pour une décision définitive.

La candidate retenue était préalablement diplômée de La Fémis (département réalisation).

ANNEXES

A. Les correcteurs des concours 2017

. Correcteurs de l'épreuve d'analyse de film

ALLARD Ariane, BORLIZZI Vincenzo, BOVE Xanae, BRINIG Anthony, CAUQUY Emily, CERF Juliette, COLLAS Gérald, COMODIN Alessandro, DACHEUX Michaël, DAMOUR Christophe, DANET Joël, DANFLOUS Séverine, DARMON Florent, DE LASTENS Emeric, DELMAS Laurent, DEMAY Olivier, DREUX Emmanuel, DUSZYNSKI Fabienne, EKCHAJZER François, FAMULICKI Marie, FERRARI Jean-Christophe, GARSON VILLANI Charlotte, GEORGES Aurélia, GIBOULEAU Emmanuel, GRAMINIES Clément, HERTAY Alain, HEUDIER Adrien, HINSTIN Lili, HOGREL Sabine, HUET Anne, JAY Emmanuelle, JOUVENAUZ Zeynep, KEBADIAN Jacques, KERMABON Jacques, LATOURRETTE Emmanuelle, LAURENCEAU Julia, LEROY Alice, LEVY Pierre-Oscar, LOPEZ RIERA Elena, MACHERET Mathieu, MAES Valérie, MAILLARD Florence, MALEVILLE Caroline, MARQUES Sandrine, MOMCILOVIC Jérôme, MORAIN Jean-Baptiste, MOREL Guillaume, PEIGNE GIULY Annick, PISANO Giusy, POLLAS Camille, POSTIC Christophe, SALINGER Emmanuel, SAMOCKI Jean-Marie, SASTRE Simon, SCHEEPERS Caroline, SEKNADJE Enrique, THOMAS Benjamin, TRUCHOT Damie, UZAL Marcos, VAPPEREAU Marguerite, VERDET Martin, WELTER Julien.

. Correcteurs des dossiers personnels d'enquête

ALCAÏS Aurélia, ALNOY Siegrid, BENHAÏËM Anne, BIRKENSTOCK Nicolas, BOURBOULON Frédéric, BROUE Isabelle, CAHEN Judith, CHARVIN François, CHAUVILLE Christophe, CHENOUGA Chad, CLANET Anaïs, COHEN Renaud, CZAJKA Isabelle, DELEUZE Emilie, DESERT Mariette, DETOURNAY Caroline, DEWYNTER Christel, DUMAGE Eric, DUMOULIN Marianne, EHRENBERG Antonin, ESCRIVA Amalia, FAIVRE Bertrand, FERRAN Jean Jacques, FEVRE Laetitia, FORVEILLE Luc, FROMENTIN Mike, GARNIER Claude, GIBERT Yann, GIRARDOT Raphael, GORKI Michka, GROSMANN Aurélia, HADZIHALILOVIC Lucile, JASSEM Diane, JEUNET Lou, KLEIN Catherine, LABOURDETTE Benoît, LACK Christiane, LAGRIFFOUL Pascal, LARY Alice, LEON Pierre, LIMOSIN Jean-Pierre, LIVECCHI Nicolas, MAINGOT Xenia, MILON Pierre, MOULIN Laurence, MREJEN Valérie, NOVION Anna, PEDRO Suzanne, PERLADO Maggie, PETITJEAN Melissa, PITREL Alain, POIROT-DELPECH Matthieu, PORTE Gilles, RIEGEL Anne, ROSSO Thomas, SAUVAIRE Jean-Pierre, SIRIEZ Catherine, SPENCER Marie, STERIN Gérard, TAMADON Mehran, ULLUGENGIN Elif, ULMANN Yves, VALERO Valérie, VALLE Marie-Pierre, VILLACEQUE Anne, ZOUHANI Hakim.

. Correcteurs Concours distribution-exploitation

Analyse de film :

MALABRY Éric, DUBOIS Amélie, BAYSSIERE René, BOIS Frédéric.

Mémoires :

GOUDINEAU Daniel, LAFORE Julie, KITSOPANIDOU Kira, ATLAN Bruno.

. Correcteurs Concours international (première partie)

Analyse de film et dossier d'enquête :

BARRIERE Philippe, RAYNAUD Pascale.

Epreuves départementales :

ANGEL Hélène, BOUHON Jean-Jacques, CAUCHETEUX Pascal, GAILLARD Valéry, GHAZARIAN Christine, GLENN Pierre-William.

. Correcteurs des épreuves de la deuxième partie

Concours général :

ANGEL Hélène, BAILLEHAICHE Frédéric, BLANC Nicolas, BOUZIDE Leyla, BRESCHAND Jean, BRIAUD Laurence, BRUNCLAIR Stéphane, CAUCHETEUX Pascal, DD , DREUJOU Jean-Marie, DROUOT Martin, DURAND Nathalie, EL CHEIK Mamar, EL HERR Dima, FERRAGUT Jean-Noël, GAILLARD Valery, GHAZARIAN Christine, INGOLD Isabelle, LOIZILLON Christophe, LOJKINE Boris, LOMBARD Yves, LUCY MODESTE Teddy, MOISSON Cyril, MORDER Joseph, MOREAU Frédérique, PAQUOTTE Elisabeth, QUEFFELEAN Pierre, SYRIGAS Marc, TREBAL Nadege.

Les acteurs de l'épreuve de tournage :

FIESCHI Marthe, GUITTON Adrien, SEGRE Laura, VERRECCHIA Loris

La chef opératrice de l'épreuve de tournage :

SCHNEIDER Virginie

Concours séries TV

CHANSEL Frédéric, HASSOUN Déborah, JABKO Sarah, JARRY Marjolaine, LANGLAIS Pierre, PERROLIER Morgane, SZYMALKA Antoine, UZAN François,

B. Les jurys des concours 2017

. Concours général et international

Président :

Dominik Moll, réalisateur

Vice-président :

Pierre-William Glenn, directeur de la photographie, co-directeur du département image

Membres :

Bénédicte Couvreur, Productrice
Olivier Gorce, Scénariste
Erwan Kerzanet, Ingénieur du son
Philippe Kotlarski, Chef monteur
Bertrand Seitz, Chef décorateur

. Concours distribution-exploitation

Présidente :

Florent Bugeau, Rézo films

Vice-présidente :

Dominique Erenfrid, Co-directrice du département distribution / exploitation, la Fémis,
Directrice de la programmation, Fondation Jérôme Seydoux Pathé

Membres :

Lucia Anglade, Les Cinéma Gaumont Pathé
David Henoschberg, Etoile Cinémas
Thierry Lacaze, Wild Bunch Distribution

. Concours séries TV

Présidente :

Marie Guilmineau, scénariste

Vice-président :

Franck Philippon, scénariste, co-directeur du département séries TV, la Fémis

Membres :

Sabine Barthélemy, productrice chez EuropaCorp TV
Emmanuel Daucé, producteur, co-directeur du département séries TV, la Fémis
Olivier Wotling, directeur de la fiction chez Arte

. Concours La Résidence

Présidente :

Membres :

Florence Auffret, responsable du programme La Résidence à la Fémis
Olivier Babinet, réalisateur
Saïd Berkane, chargé de mission à La Fondation Culture & Diversité
Frédéric Papon, Directeur des études, la Fémis
Yves Thomas, scénariste, co-directeur du département scénario de la Fémis
Sylvie Verheyde, réalisatrice

. Concours SACRe

Présidente :

Nathalie Coste Cerdan, directrice générale de la Fémis.

Membres :

Richard Copans, producteur, réalisateur, chef opérateur
Emmanuel Mahé, directeur de la recherche de l'ENSAD et co-directeur du programme doctoral SACRe
Frédéric Papon, Directeur des études, la Fémis
Barbara Turquier, Responsable de la recherche, la Fémis
Clélia Zernik, professeure de philosophie de l'art à l'ENSBA

C. Historique des présidents du jury du concours général et du concours international

1986 : Henri COLPI
1987 : René LALOUX
1988 : Maurice FAILEVIC
1989 : Anne LUTHAUD
1990 : Anne LUTHAUD
1991 : Jack GAJOS
1992 : Jack GAJOS
1993 : Jack GAJOS
1994 : Jean-Jacques BEINEIX
1995 : Christine PASCAL
1996 : Robert ENRICO
1997 : Philippe CARCASSONNE
1998 : Jérôme DESCHAMPS
1999 : Humbert BALSAN
2000 : Otar IOSSELIANI
2001 : Cédric KAHN
2002 : Olivier ASSAYAS
2003 : Benoît JACQUOT
2004 : Romain GOUPIL
2005 : Emmanuèle BERNHEIM
2006 : Pierre CHEVALIER
2007 : Bruno NUYTTEN
2008 : Abderrahmane SISSAKO
2009 : Raoul PECK
2010 : Jean-Paul CIVEYRAC
2011 : Jeanne LABRUNE
2012 : Pierre SCHOELLER
2013 : Christian VINCENT
2014 : Laetitia MASSON
2015 : Philippe RAMOS
2016 : Emmanuel MOURET
2017 : Dominik MOLL

D. Historique des présidents des jurys Scripte, Distribution-exploitation, Séries TV, La Résidence et SACRe

Scripte

1994	Jean-Jacques Beinex, réalisateur, Président - Jacques Comets, chef monteur, vice-président
1996	Robert Enrico, réalisateur, Président – Catherine Zins, chef monteuse, vice-président
1998	Jérôme Deschamps, metteur en scène, Président
2000	Otar Iosseliani, réalisateur
2002	Olivier Assayas, réalisateur
2004	Romain Goupil, réalisateur
2006	Jean-Jacques Bouhon, co-directeur du département Image de la Fémis
2008	Claire Simon, co-directrice du département Réalisation de la Fémis
2010	Jacques Comets, co-directeur du département Montage de la Fémis
2012	Solveig Anspach, réalisatrice
2014	Olivier Ducastel, co-directeur du département Réalisation de la Fémis
2016	Catherine Zins, co-directrice du département Montage de la Fémis

Distribution-exploitation

2003	Fabienne Vonier, distributrice, Pyramide Distribution
2004	Régine Vial, distributrice – productrice, Les Films du Losange
2005	Michel Vermoesen, exploitant
2006	Jean Labé, exploitant, Président de la FNCF
2007	Michel Humbert, exploitant
2008	Roch Olivier Maistre, Médiateur du cinéma
2009	Bertrand Roger, Directeur de la programmation et l'exploitation de MK2 Vision
2010	Francis Boespflug, distributeur
2011	Éric Lagesse, distributeur, Pyramide Distribution
2012	Bertrand Cocteau, directeur de la programmation, UGC
2013	Isabelle Dubar, distributrice, Happiness
2014	Thomas Ordonneau, distributeur et producteur, Shellac
2015	Patrice Lemarchand, Directeur des cinémas Normandie et Georges V, UGC
2016	Myriam Treu, Directrice marketing, Paramount
2017	Florent Bugeau, Rézo films

Séries TV

2013	Judith Louis, Directrice de l'Unité de Programmes Fiction d'Arte
2014	Dominique Jubin, directrice adjointe de la fiction à Canal+
2015	Carole Le Berre, conseillère aux programmes de France 2
2016	Christine de Bourbon-Busset, productrice
2017	Marie Guilmineau, scénariste

La Résidence

2015	Raoul Peck, réalisateur, Président de la Fémis
2016	Raoul Peck, réalisateur, Président de la Fémis
2017	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis

SACRe

2013	Marc Nicolas, Directeur général de la Fémis
2014	Marc Nicolas, Directeur général de la Fémis
2015	Jean-Marc Vernier, chargé de mission auprès du directeur général, responsable des concours
2016	Barbara Turquier, responsable de la recherche à la Fémis
2017	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis

E. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

CONCOURS GÉNÉRAL

1986	La porte	L'argent	La perspective
1987	L'harmonie	Le commencement	Le poison
1988	Les cheveux	La rupture	La honte
1989	La fête	Les transports	Lieu(x) de culte
1990	La preuve	Le retard	La rumeur
1991	L'écho	Le modèle	Le deuxième
1992	L'empreinte	Le monstre	La vibration
1993	La peau	Le vent	L'intrus
1994	La mosaïque	L'horizon	Le doute
1995	Le déchet	La transparence	La colère
1996	La ligne	Le système	Le sable
1997	Le secret	Le cri	La table
1998	Le pli	La racine	La chute
1999	Le jardin	L'ombre	La spirale
2000	(Le) noir	Le vide	Le parfum
2001	La marche	L'étoffe	L'instrument
2002	La boîte	La feuille	L'unique
2003	Le milieu	La machine	Le reste
2004	L'arme	La vitesse	Le caché
2005	Le papier	La gourmandise	La frontière

CONCOURS INTERNATIONAL

1999	La carte	La clé	Le jouet
2000	La flamme	Le détail	La répétition
2001	Le masque	La poussière	Le bleu
2002	La route	La glace	Le souffle
2003	L'accessoire	La lenteur	Le verre
2004	La copie	La roue	L'oubli
2005	La sortie	La cérémonie	L'étoile

CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

2006	Le blanc	Le chantier	Le second
2007	Le voisin	L'incident	La main
2008	Le geste	Miniature	Le repas
2009	La constance	L'arbre	Classer
2010	L'attention	Le lit	Le fragment
2011	La fenêtre	Jamais	L'épisode
2012	Le jeu	L'attente	La trace
2013	L'organisation	Quotidien	Le mur
2014	Le rite	Outil	Invisible
2015	L'abri	Début	Trier
2016	L'essai	L'éclat	L'héritage
2017	La promesse	Le rideau	Le sourire

F. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927.
- 1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976.
- 1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983.
- 1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978.
- 1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989.
- 1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964.
- 1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934.
- 1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957.
- 1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946.
- 1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982.
- 1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934.
- 1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947.
- 1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993.
- 1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954.
- 2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982.
- 2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995.
- 2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000.
- 2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002.
- 2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961.
- 2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991
- 2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000.
- 2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980.
- 2008 : *Herman Slobbe, L'enfant aveugle 2*, Johan van der Keuken, 1966.
- 2009 : *A History of violence*, David Cronenberg, 2005.
- 2010 : *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux*, Krzysztof Kieslowski, 1988.
- 2011 : *Tournée*, Mathieu Amalric, 2010.
- 2012 : *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954.
- 2013 : *Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)*, Sergio Leone, 1984.
- 2014 : *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir*, Kiyoshi Kurosawa, 2013.
- 2015 : *Deep End*, Jerzy Skolimowski, 1970.
- 2016 : *Le Syndrome de Stendhal*, Dario Argento, 1996 (concours général)
Matador, Pedro Almodovar, 1986 (concours international)
- 2017 : *Le Tigre du Bengale*, Fritz Lang, 1959 (concours général).
Moonrise Kingdom, Wes Anderson, 2012 (concours international)

G. Sujets des mémoires pour le concours distribution/exploitation

2004

Peut-il y avoir du cinéma sans salle de cinéma ?

Faut-il autoriser la publicité pour le cinéma à la télévision ?

Présentez un lieu de cinéma qui compte ou qui a compté dans votre vie.

2005

L'augmentation du nombre de titres de films qui sortent chaque année est-elle une évolution positive ?

Les multiplexes sont-ils des grandes surfaces comme les autres ?

Imaginez une salle de cinéma d'un type nouveau.

2006

La projection numérique dans les salles de cinéma va-t-elle transformer la diffusion des films ?

Le cinéma peut-il être gratuit (au sens économique) ?

Y a-t-il plusieurs manières d'être cinéphile ?

2007

Que faut-il penser du système de prix et de récompenses (César, prix annuels, palmarès de festivals...) existant dans le secteur du cinéma ?

Le prix des places de cinéma.

La diffusion du cinéma classique est-elle condamnée à la marginalité comme celle de la musique classique ?

2008

Quelle est la légitimité d'une salle de cinéma publique ?

Comment verra-t-on les films en 2030 ?

Programme-t-on une salle selon ses goûts ?

2009

Faut-il éduquer le jeune public au cinéma ?

La chronologie des médias a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?

Par quels chemins devient-on cinéphile aujourd'hui ?

2010

La critique de films a-t-elle encore un rôle ?

Le marketing du cinéma est-il bien fait ?

Le relief est-il l'avenir du cinéma ?

2011

Tout voir ? Tout montrer ?

La fréquentation des salles en 2010

A quoi servent les festivals de cinéma ?

2012

Vous créez une salle de cinéma. Décrivez-la.

La diffusion du cinéma étranger en France (hors films américains).

Megaupload.

2013

Le succès d'un film est-il prévisible ?

Cinémathèques, web, salles Art et Essai, revues, blog,... comment se construisent aujourd'hui les goûts en matière de cinéma ?

« Polémique autour de l'installation de sièges "premium" dans un cinéma : le cinéma Pathé Wepler, à Paris, a équipé l'une de ses salles de deux types différents de fauteuils, rappelant la première et la deuxième classe des avions ou des trains. Le prix des places pour accéder à cette salle, équipée des technologies dernier cri, peut dépasser 15€. Une mesure qui surprend les spectateurs, et suscite le débat dans le milieu du cinéma. » France Info, 7 Février 2013. Que pensez-vous de ce débat ?

2014

L'avenir de la diffusion des films via Internet ?

Trop de films ?

Décrivez et analysez votre pratique de spectateur de films.

2015

Les séries vont-elles remplacer les films ?

Quels sont vos dix films préférés de 2014 ? Que pensez-vous de leur carrière en salle ?

La fréquentation des salles de cinéma en Europe.

2016

Présentez le parc de salles de cinéma d'une ville de votre choix (hors Paris)

Que faut-il penser de la fréquentation aujourd'hui du cinéma d'auteur français ?

La diffusion des films en DVD va-t-elle disparaître ?

2017

La télévision de rattrapage tue-t-elle la Vidéo à la Demande ?

Y-a-t-il trop de sociétés de distribution ?

Comment endiguer la perte du public des moins de 30 ans dans la salle de cinéma aujourd'hui ?