

BILAN DES CONCOURS 2015

SOMMAIRE

2	Introduction
4	1. Les résultats des Concours
8	2. Les épreuves du Concours Général
20	3. Les épreuves du Concours International
25	4. Les épreuves du Concours Distribution-Exploitation
26	5. Les épreuves du Concours Séries TV
27	5. Les épreuves du doctorat SACRe
28	ANNEXES
28	A. Les correcteurs des concours
29	B. Les jurys des concours
30	C. Historique des présidents de jury du concours général
31	D. Historique des présidents des jurys Distribution-exploitation, Séries TV et SACRe
32	E. Historique des thèmes du dossier d'enquête
33	F. Historique des films proposés à l'épreuve d'analyse de films
34	G. Sujets des mémoires du concours distribution-exploitation
36	H. Données statistiques

INTRODUCTION

Cinq concours ont été organisés par La fémis en 2015 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour le cursus Distribution-Exploitation,
- un concours pour le cursus Séries TV,
- un concours pour le doctorat SACRe.

Le concours Scripte se tient tous les deux ans. Il ne s'est pas tenu en 2015.

La répartition des **1221 inscrits** et des **59 admis**, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Inscrits	Candidats 1 ^{er} partie	Candidats pré- admissibles	Admissibles (oral)	Admis	Taux d'admission
Concours général	1085	896	180	88	38	3,5
<i>Réalisation</i>	403	325	44	18	4	1,0
<i>Scénario</i>	248	200	33	15	6	2,4
<i>Production</i>	71	57	17	11	6	8,4
<i>Image</i>	150	125	30	14	6	4,0
<i>Son</i>	62	54	17	10	6	9,6
<i>Montage</i>	102	91	25	12	6	5,9
<i>Décor</i>	49	44	14	8	4	8,2
Concours international	16	12		6	2	12,5
<i>Réalisation</i>	13	9		5	2	15,4
<i>Production</i>	1	1				
<i>Image</i>	1	1		1		
<i>Montage</i>	1	1				
Concours Exp/dist	67	57		16	8	11,9
<i>Exploitation</i>	25	23		9	5	20,0
<i>Distribution</i>	42	34		7	3	7,1
Concours Séries TV	41	40		20	10	24,4
Concours SACRe	12	12			1	8,3
TOTAL	1221				59	4,8

En 2015, 59 étudiants ont été admis : 30 femmes (51 %) et 29 hommes (49 %).

Sexe	Département	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
F	DECOR	2	2	2	2	1	2	2	4	4	3	2
H	DECOR	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
F	IMAGE	2	0	3	3	3	3	3	4	4	2	2
H	IMAGE	4	6	3	3	3	3	3	2	2	4	4
F	MONTAGE	3	2	2	3	6	3	1	2	2	2	2
H	MONTAGE	3	4	4	3	0	3	5	4	4	4	4
F	PRODUCTION	1	3	2	4	2	5	1	4	4	1	2
H	PRODUCTION	5	3	4	2	4	1	5	2	2	5	4
F	REALISATION	2	1	3	1	1	3	2	3	3	2	3
H	REALISATION	4	5	3	5	5	3	4	3	3	4	3
F	SCENARIO	2	5	5	3	2	3	5	4	5	2	4
H	SCENARIO	4	1	1	3	4	3	1	2	1	4	2
F	SON	2	2	3	0	1	2	2	1	1	4	2
H	SON	4	4	3	6	5	4	4	5	5	2	4
F	DISTEX	5	4	4	4	6	3	6	6	5	5	6
H	DISTEX	2	4	5	5	2	5	2	2	3	3	2
F	SCRIPTE		4		4		4		4		3	
H	SCRIPTE		0		0		0		0		1	
F	SERIES TV									5	5	6
H	SERIES TV									7	5	4
F	SACRe									1	1	1
H	SACRe									0	0	0

F	TOTAL	19	23	24	24	22	28	22	32	34	30	30
H	TOTAL	26	27	23	27	24	22	24	20	27	33	29
Nbre total d'étudiants		45	50	47	51	46	50	46	52	61	63	59

F	TOTAL	42,2	46,0	51,1	47,1	47,8	56,0	47,8	61,5	57,4	47,6	50,8
H	TOTAL	57,8	54,0	48,9	52,9	52,2	44,0	52,2	38,5	42,6	52,4	49,2
En pourcentage		100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Les étrangers représentent 5 % des étudiants admis dans l'École en 2015.

Etrangers	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Europe	2	2	1	0	2	0	0	2	1	2	1
Hors Europe	1	3	3	1	4	3	1	2	2	3	2
Total	3	5	4	1	6	3	1	4	3	5	3
Pourcentage*	8,9	10,0	8,5	2,0	13,0	6,0	2,2	7,7	4,9	7,9	5,1

*En pourcentage sur la totalité des étudiants admis

1. LES RESULTATS DES CONCOURS

1.1 Les concours du cursus principal

Deux concours permettent d'accéder au cursus principal de l'école : le concours général et le concours international.

1.1.1 Le Concours Général

En 2015, le nombre d'inscrits s'est élevé à 1085, au-dessus de la moyenne de ces dernières années. Seuls 896 candidats inscrits se sont présentés à la première épreuve d'analyse de film (chaque année plusieurs candidats inscrits renoncent à se présenter, notamment parce qu'ils ne réalisent pas le dossier personnel d'enquête à remettre le jour de cette épreuve).

• Le choix des départements

Sur les 1085 inscrits, 403 (soit 37 %) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements scénario (248 inscrits), image (150), montage (102), production (71), son (62) et décor (49).

• Les épreuves

La première partie est composée de deux épreuves.

La première épreuve – dossier personnel d'enquête – avait cette année pour thèmes au choix : *L'abri*, *Début*, *Trier*.

La deuxième épreuve – analyse de film – était un extrait du film *Deep End* de Jerzy Skolimowski, 1970, Royaume-Uni/ Allemagne.

180 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 44 en réalisation, 33 en scénario, 25 en montage, 30 en image, 17 en production, 17 en son et 14 en décor.

88 candidats ont été retenus à l'issue de cette deuxième partie pour l'oral final : 18 en réalisation, 15 en scénario, 12 en montage, 14 en image, 11 en production, 10 en son et 8 en décor.

A l'issue de la troisième partie (épreuve orale), **38** candidats ont été admis au titre de la promotion 2019.

1.1.2 Le Concours International

En 2015, le nombre d'inscrits s'est élevé à 16, dont 9 nationalités. Ces candidats ont pour origine les pays suivants : Chine (6), Corée, Etats-Unis (2), Israël, Maroc, Mexique, Taïwan, Tunisie (2), Turquie.

• Le choix des départements

Seuls 12 candidats ont passé les premières épreuves : 9 candidats ont choisi le département réalisation, 1 le département production, 1 le département montage et 1 le département image.

• Les épreuves

La première partie du concours est composée de :

- un dossier personnel d'enquête dont les trois thèmes étaient cette année *L'abri*, *Début*, *Trier*.

- une épreuve d'analyse de film portant sur un extrait du film *Deep End* de Jerzy Skolimowski, 1970, Royaume-Uni/Allemagne.
- une épreuve départementale correspondant à la spécialité choisie par les candidats.

6 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 5 en réalisation et 1 en image.

A l'issue de la seconde partie (épreuve orale), **2** candidats ont été admis en réalisation (Tunisie et Taïwan).

1.1.3 Le profil des étudiants de la promotion 2019

Cette nouvelle promotion comprend trois étudiants étrangers (Espagne, Tunisie et Taïwan) présente les caractéristiques suivantes :

- Âge moyen de 23 ans, légèrement plus élevé que l'année précédente (22 ans).
- Majoritairement masculine. Sur les 40 étudiants, 17 sont de sexe féminin, soit 42,5 %, en dessous de ces dernières années.
- Très peu parisienne. Les promotions sont majoritairement non parisiennes : 80 % des étudiants du cursus principal ont eu leur bac hors Paris contre 73 % en 2013 et 67 % en 2012.
- L'université retrouve quasiment le niveau atteint en 2015 avec 70 % des candidats retenus avec une remontée parallèle du niveau moyen d'études. Au moment de l'inscription au concours, 70 % ont bac + 3 ou plus (contre 46 % en 2014). Le passage par l'université option cinéma remonte légèrement par rapport à l'année précédente avec 35 % des étudiants, sans retrouver les niveaux de 2012 et 2013 (45 % en 2013 et 48 % en 2012) mais s'inscrivant dans la moyenne des années précédentes. Parmi les formations spécialisées, on peut noter une remontée du nombre d'étudiants issus de BTS (5 étudiants contre 3 étudiants en 2014). Les élèves issus de la préparation du lycée CinéSup Guist'hau sont moins représentés que l'année précédente (3 étudiants, soit 7,5 % de la promotion). Le passage par une CPGE avant l'obtention d'un diplôme universitaire est significatif (8 étudiants contre 3 étudiants en 2014). Notons que les écoles d'art sont moins bien représentées que l'année précédente avec 1 étudiant (2,5 %).
- Aucun professionnel n'a été reçu cette année.
- Une forte proportion de candidats a réussi à sa première tentative au concours. 30 ont réussi à leur première tentative (75 %), 8 à la deuxième et 2 à la troisième.

1.2 Le concours du cursus Distribution-Exploitation

Le Concours Distribution-Exploitation est composé de deux parties. En 2015, 67 candidats se sont inscrits à ce concours (57 en 2014, 56 en 2013, 68 en 2012, 70 en 2011, 69 en 2010).

• Les épreuves

La première partie comporte deux épreuves : une épreuve d'analyse de film commune au concours général (L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Deep End* de Jerzy Skolimowski, 1970, Royaume-Uni/Allemagne) et la rédaction d'un mémoire à partir d'un des trois thèmes proposés.

16 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 9 en exploitation et 7 en distribution.

A l'issue de la seconde partie, constituée d'une épreuve orale et publique, **3** candidats ont été admis en distribution et **5** en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants (voir les statistiques détaillées dans les annexes) :

- âge moyen de 24 ans,
- plus de femmes (6) que d'hommes (2),
- ils viennent très majoritairement de l'Université (5 en option art et spectacle, 1 en communication à l'université et 2 du CELSA),
- il n'y a aucun candidat professionnel admis,
- 7 ont réussi à la première tentative et 1 à la deuxième.

1.3 Le concours du cursus séries TV

La Fémis a mis en place une formation à la création de séries télévisuelles centrée sur l'apprentissage de l'écriture de séries. Les enseignements adoptent la forme de cours, de rencontres professionnelles, d'études de cas, de visites professionnelles, d'ateliers de production personnelle (en l'occurrence d'écriture) et d'ateliers portant sur l'écriture collective, mode spécifique aux séries. Ce cursus d'une année s'adresse à de jeunes auteurs, réalisateurs ou producteurs disposant d'une formation ou d'une pratique d'écriture déjà confirmée. L'admission se fait sur concours qui s'est déroulé pour la première fois en 2013. **41** candidats se sont inscrits en 2015, contre 43 en 2014.

• Les épreuves

Après une sélection des dossiers de candidature, 40 candidats ont été admis à passer les épreuves écrites.

L'admissibilité comporte deux épreuves écrites :

1. Une épreuve d'analyse : Le candidat doit rédiger un bref essai personnel (maximum 5 pages) sur une série TV existante qu'il aime particulièrement.
2. Une épreuve d'écriture de scénario : Le candidat doit écrire le synopsis succinct d'un épisode d'une série TV et écrire une scène dialoguée tirée de ce récit.

20 candidats ont été retenus pour l'épreuve orale.

À l'issue de l'épreuve orale et publique, **10** candidats ont été admis dans le cursus séries TV.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants (voir les statistiques détaillées dans les annexes) :

- Plus de femmes que d'hommes (60 % de femmes, 40 % d'hommes),
- Age moyen de 27 ans,
- 6 viennent de l'université, 1 du CELSA, 1 de la Fémis, 1 d'école d'art et 1 d'une école privée de cinéma.

1.4 Le concours du doctorat SACRe

La Fémis a adhéré en novembre 2012 comme membre associé à la Communauté d'Universités et d'établissements PSL (Paris, Sciences, Lettres). Dans ce cadre, La Fémis participe au programme Sciences, Arts, Création et Recherche (SACRe) qui propose un « doctorat d'art et de création », ce doctorat est différent d'un doctorat classique en cinéma.

Cette formation doctorale SACRe associe La Fémis, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et l'École normale supérieure (ENS). Cette formation s'adresse à tous les étudiants titulaires

d'un diplôme de niveau master. Elle n'est pas uniquement réservée à des diplômés de La Fémis. Le concours de sélection a eu lieu pour la première fois en 2013.

Les inscriptions pour La Fémis ont été ouvertes entre avril et juin. Après un examen des 12 dossiers de candidature, 5 candidats ont été retenus pour une audition devant un jury. Une candidate a été retenue pour être proposée au jury plénier de SACRe. Le jury de sélection, qui s'est tenu le 15 septembre 2015 au siège de PSL, a définitivement admis cette candidate parmi les douze doctorants SACRE retenus.

2. LES ÉPREUVES DU CONCOURS GENERAL

2.1 Les épreuves de pré-admissibilité

L'épreuve du dossier d'enquête

Durée : 6 semaines (chez soi)

Coefficient 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :

L'abri, Début, Trier.

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

L'Épreuve écrite d'analyse de film

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Deep End* de Jerzy Skolimowski, 1970, Royaume-Uni/Allemagne.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

• Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte une série d'épreuves, écrite et/ou orale, correspondant au département choisi par les candidats : réalisation, scénario, production, décor, image, son, montage. Cette épreuve est nécessairement celle du département choisi par eux lors de leur inscription.

SPÉCIALITÉ SCÉNARIO

Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 6 heures 30

À partir de l'un des trois sujets proposés :

Sujet 1 : Hamlet

Sujet 2 : Un lien dangereux

Sujet 3 : Traître.

Le candidat doit :

- Écrire un synopsis de fiction (*6 pages maximum*).
- Écrire une scène dialoguée tirée de ce récit (*3 pages maximum*).

L'épreuve est jugée sur :

- *l'originalité et la finesse dans la réponse à la commande,*
- *la lisibilité de l'histoire,*
- *l'aptitude à faire vivre et agir des personnages dans des lieux, à une ou des époques données,*
- *la capacité à organiser la structure du récit,*

La scène est jugée sur :

- *la justesse, le ton et la singularité des actions et des dialogues dans le décor.*

Épreuve orale

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Après avoir tiré au sort un sujet, le candidat doit inventer une histoire, puis la raconter et la défendre devant le jury.

Sujet 1:

- Il me désirera toujours ?
- Pour les uns, l'intelligence suffit.

Sujet 2: Une femme écrit une lettre dans une cuisine. On est le 4 mars. Il est 18h30.

Sujet 3 : Moi, je suis trop méchante, je ne puis pas.

Sujet 4 : Il a atterri à Sidney vendredi. Il a rendez-vous chez des amis australiens ce lundi. Il n'a plus d'argent. Il frappe. Personne ne répond.

Sujet 5 : Il ne pouvait pas dire ce qu'il avait sur le cœur. Il n'y arrivait pas.

Sujet 6 : Son espoir ne le quittait plus. Et pourtant Sophie savait qu'il allait tomber bientôt.

Sujet 7 : Son métier : communiquer avec les animaux.

Sujet 8 : Printemps tardif.

Sujet 9 : Il est le seul rescapé de l'accident d'avion.

Sujet 10 : Le jour de l'attentat son frère est mort. Le jour de l'attentat elle est née.

Sujet 11 : Un arriviste.

Sujet 12 : Ce soir vous êtes la morte. Allez ! En place.

- Sujet 13 : Nous n'avons pas à connaître vos misères, vos dégoûts particuliers. Cela vous regarde.
- Sujet 14 : Elle vient presque tous les jours avec des amis. Aujourd'hui, elle est seule.
- Sujet 15 : Ce n'est pas la mort, mais la vie que je voudrais apporter à celle que j'aime.
- Sujet 16 : Il pleut. Ils doivent se retrouver au parc. C'est leur premier rendez-vous.
- Sujet 17 : Révolution.
- Sujet 18 : Métro Saint Michel, 22 heures.
- Sujet 19 : C'est la première fois que je dois prononcer un discours devant une si nombreuse assemblée et j'en éprouve une certaine appréhension.
- Sujet 20 : Moi.
- Sujet 21 : Mais maintenant ils glissent sur les eaux tranquilles. Mystérieux et pleins de beauté.
- Sujet 22 : Un cambriolage qui tourne bien.
- Sujet 23 : Elle se jette sous le train qui entre en gare.
- Sujet 24 : Tout le monde est journaliste de nos jours. Tout le monde est un média.
- Sujet 25 : Il ne veut pas se soumettre au réel.
- Sujet 26 : Aucun homme, aucune femme ne le reconnaît quand il revient déguisé en mendiant... C'est son chien qui le reconnaît sous ses haillons.
- Sujet 27 : Il le fait au risque de perdre les siens, au risque d'être banni de la ville.
- Sujet 28 : Je ne vais plus au Sélect pour ne pas y rencontrer son fantôme.
- Sujet 29 :
- J'ai trouvé votre nom dans ses contacts.
 - Ça ne prouve rien.
- Sujet 30 : Elle décide de ne pas aller au rendez-vous, rentre chez elle, et ouvre une bouteille de Chablis.
- Sujet 31 : Mais pourquoi ne m'avez-vous rien demandé à moi directement ? J'aurais pu vous expliquer.
- Sujet 32 : Les sushis n'arrivèrent qu'après son départ. Il y en avait beaucoup.
- Sujet 33 :
- Tu veux dire que tu savais que nous jouions un rôle ?
 - Oui depuis le début presque.

Remarque : les sujets des deux épreuves sont donnés à titre indicatif sachant que les épreuves sont largement renouvelées chaque année. Il est recommandé aux candidats de se renseigner sur la réalité des métiers, non seulement sur les questions d'écriture mais également sur les conditions de travail des scénaristes.

SPÉCIALITÉ PRODUCTION

Elle comporte *trois parties*, deux écrits et un oral qui consiste en un entretien avec des professionnels du cinéma.

Épreuve écrite à préparer : Analyse de production

À partir de la proposition d'un (ou des) sujet(s), le candidat doit effectuer un travail écrit d'analyse de production. Ce travail sera présenté par le candidat lors de l'épreuve orale. Le(s) sujet(s) sera (seront) affiché(s) sur Internet le lendemain des résultats de la première partie du concours :

« *Vous choisissez un film français sorti dans les 12 derniers mois qui n'a pas rencontré le public à la hauteur de l'espérance de ses producteurs et vous essayez d'en comprendre les raisons* ».

Pour ce travail, le candidat doit apporter lors de l'oral ses notes et un argumentaire succinct rédigé.

Épreuve écrite : Note d'intention sur un choix de concept

Durée de l'épreuve : 2 heures

Chaque étudiant choisit parmi cinq concepts de films de long métrage ou de série pour la télévision, résumés sur une page, celui qu'il souhaiterait produire. Il est demandé au candidat de rédiger une

note d'intention écrite permettant de justifier la pertinence des choix qui seraient les siens en termes de production : réalisateur, choix des comédiens, directions d'adaptation et de scénarisation, économie du projet. Cette note d'intention sera débattue ensuite lors de l'épreuve orale.

La note d'intention écrite est de deux pages maximum.

Concept 1 :

Paris 1985.

Thomas, fils d'un industriel qui a fait fortune dans l'horlogerie, échoue à devenir le champion de tennis que son père voudrait qu'il soit.

C'est alors que Thomas rencontre Jimmy, un jeune Antillais charismatique issu d'une cité de banlieue. Grâce à lui, Thomas est introduit au sein d'un terrain vague et voit naître une nouvelle culture sous ses yeux : le Hip Hop.

Fasciné, Thomas persuade Jimmy de créer le premier groupe de rap en français afin d'obtenir la reconnaissance qu'ils méritent. Mais l'ascension vers le succès va transformer leur succès en un duel fratricide.

Concept 2 :

A 19 ans, Jean-Baptiste marche sur les traces de son frère Antoine, leader d'une mouvance d'ultra droite. Tous deux portent le même tatouage dans le dos, un imposant Made in France. Ensemble ils jouent à la guerre et se lancent des défis violents qui un soir virent à la ratonnade.

Jean-Baptiste fuit par le train de nuit, destination le sud et l'hôtel de la gare tenu par sa grand-mère. Son oncle Roméo lui offre l'occasion de devenir autre chose qu'un bon à rien. Son job : couper l'électricité chez les mauvais payeurs.

Il se présente chez Anouk et son petit frère Louis dont le père s'est noyé dans l'alcool et les jeux d'argent depuis la mort accidentelle de leur mère. Jean-Baptiste leur coupe le courant mais ne peut s'empêcher de revenir et de le remettre...

L'arrivée d'Antoine à l'hôtel, recherché par la police, oblige Jean-Baptiste à choisir son camp : la cavale en Italie ou rompre avec l'emprise familiale.

Concept 3 :

A 21 ans, Esther ne s'est jamais vraiment autorisée à vivre pleinement. Elle vit sous la coupe d'une mère possessive et s'est endettée pour se mettre à son compte et vendre des crêpes sur une plage proche de Saint-Malo.

Mehdi, un jeune tunisien clandestin qui ne rêve que de rejoindre l'Angleterre va venir bouleverser son monde.

En entraînant Esther dans l'illégalité, il va lui faire découvrir qu'elle aussi a le droit de vivre sa vie plutôt que de la rêver.

Concept 4 :

Il s'agit d'adapter le livre de Richard FORD « Canada » Prix Fémina Etranger 2013.

« D'abord je vais vous raconter le hold-up que nos parents ont commis. Ensuite les meurtres, qui se sont produits plus tard. »

Great Falls, Montana, 1960. Dell Parsons a 15 ans lorsque ses parents braquent une banque, avec le fol espoir de rembourser un créancier menaçant. Mais le hold-up échoue, les parents sont arrêtés. Dell doit choisir entre la fuite et l'orphelinat. Il traverse la frontière et trouve refuge dans un village du Saskatchewan, au Canada.

Arthur Remlinger, le propriétaire d'un petit hôtel, le prend alors à son service. Charismatique, mystérieux, Remlinger est aussi recherché aux États-Unis... C'est la fin de l'innocence pour Dell. Dans l'ombre de Remlinger, au sein d'une nature sauvage et d'hommes pour qui seule compte la force brutale, il cherche son propre chemin.

Concept 5 :

C'est un biopic sur Romy Schneider, actrice allemande naturalisée française, née à Vienne en Autriche en 1938 et morte à Paris en 1982.

Qui se cache derrière cette actrice à la générosité extravagante qui, de *Sissi* à *La Passante du Sans-Souci*, est devenue une icône ?

- Sa relation difficile avec sa mère.
- Son amour fou pour Alain Delon.
- Ses films avec les plus grands réalisateurs.
- Son addiction à l'alcool et les médicaments.
- La mort tragique de son fils.

Épreuve orale

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve orale avec des professionnels du cinéma portera sur les deux épreuves écrites.

Notation : les deux épreuves écrites ne sont pas notées en tant que telles, elles font partie de la notation de l'oral.

SPÉCIALITÉ RÉALISATION

Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 4 heures

Le candidat doit rédiger un projet de film de fiction d'une durée de 15 à 30 minutes sous forme de synopsis ou de traitement ou de scénario (maximum 8 pages), en s'inspirant librement d'une des cinq propositions suivantes :

1- « Peut-être est ce curieux mélange de continents et de sangs, ce sentiment d'appartenir à la fois ici et là-bas, de ne pas trop savoir sur quel pied danser, qui me rend nerveux et sujet au cafard. » Hanif Kureishi — *Le Bouddha de banlieue*.

2- « Quand j'étais enfant, le luxe, c'était pour moi les manteaux de fourrure, les robes longues et les villes au bord de la mer. Plus tard, j'ai cru que c'était de mener une vie intellectuelle. Il me semble maintenant que c'est aussi de pouvoir vivre une passion pour un homme ou une femme. » Annie Ernaux – *Passion simple*.

3- « Apparemment, on veut m'éloigner de Paris. » Patrick Modiano – *Un Pedigree*.

4- Regardez cette image



© Vivian Maier

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

À partir de l'ensemble de cette image où d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

1) Regardez cette image.



© Jeff Wall

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

À partir de l'ensemble de cette image où d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

L'aptitude du candidat à concevoir une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

Épreuve pratique

Durée de préparation : 1 heure

Durée de l'épreuve : 1 heure

À partir d'une séquence dialoguée et avec deux comédiens à sa disposition sur un plateau, le candidat doit tourner en vidéo une continuité filmée (mais ce n'est pas un tourné-monté) d'une durée de quelques minutes en présence du jury.

L'aptitude du candidat à utiliser la caméra, à donner des indications à l'intervenant et aux deux acteurs, à choisir un parti pris cohérent à partir d'une scène donnée, doit permettre de juger de son ingéniosité devant une situation réelle, de son rapport avec les membres de son équipe, de ses capacités à concevoir une suite de rushes comme résultat de son travail. Cette épreuve n'est en aucun cas destinée à juger ce qui a été tourné en tant que film, mais ce qui se sera passé durant ce tournage. Le tournage permet d'évaluer les capacités du candidat à organiser rapidement un plan de tournage, donc respecter un contrat, à diriger les acteurs et également à improviser lorsque des difficultés se présentent. C'est aussi l'occasion de vérifier que la conception générale qu'il a élaborée de la séquence trouve une application concrète sur le plateau dans les choix de mise en scène, de découpage, de cadrage ou de lumière.

Épreuve orale

Durée de l'épreuve : 1 heure

Le candidat est appelé à commenter cette expérience de tournage devant le jury, ce qui permet d'apprécier le rapport du candidat à ce travail en particulier et à la mise en scène de cinéma en général. L'ensemble des rushes est regardé, plusieurs fois, et le candidat est amené à les commenter. Il s'agit donc de voir ce qui a été fait, en tentant de ne pas le confondre avec ce qui était prévu de faire, d'analyser le résultat. Est observé ainsi le degré de lucidité du candidat, sa capacité à s'autocritiquer. Mais attention à la complaisance dans le déni de soi ! Il s'agit juste d'être lucide, sincère, au travail : un candidat peut avoir un peu loupé sa mise en scène, mais bien voir en quoi, et donc se rattraper sur sa perspicacité.

Par ce dialogue, se dégage la personnalité du candidat, sa vivacité d'esprit, son humour, sa capacité d'écoute. Ici aussi, la nécessité (ou non) de faire des films se fait jour, dans la manière de parler, la force de caractère, et d'éventuelles références faites à tels films, tels cinéastes.

SPÉCIALITÉ IMAGE

Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 1 heure

Un questionnaire est proposé aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques. Lors de cette épreuve, le candidat doit répondre succinctement et lisiblement aux questions suivantes :

- 1- Une source de lumière ponctuelle A éclaire orthogonalement un disque opaque de rayon $r=5$ cm, placé à 50 cm de la source. Calculer la largeur de l'ombre portée sur un écran parallèle au disque et situé à 2 m du disque opaque. Faites un schéma explicatif du dispositif.
- 2- Quelle est la forme de l'ombre créée dans la question précédente et sa surface ?
- 3- Soit deux lentilles minces L_1 et L_2 de focales et de diamètres d'ouverture suivants :
Lentille L_1 : $f_1 = + 9$ cm et $\emptyset_1 = 3$ cm
Lentille L_2 : $f_2 = + 12$ cm et $\emptyset_2 = 4$ cm
Quel est le nombre d'ouverture de chaque lentille ?
- 4- Quels sont les paramètres qui influent sur les performances d'un capteur numérique ?
- 5- Qu'est-ce que la stroboscopie et quelles en sont les causes ?
- 6- Quand on parle de caméras numériques 2K ou 4K, qu'est-ce que cela veut dire ? Expliquez ce qu'exprime cette lettre K.
Dans le cas d'un film enregistré et projeté au format 16/9, combien de pixels comporte chaque image ?
- 7- Quel est le principe de l'anaglyphe et quelle a été son application au cinéma ?
- 8- À l'aide de deux schémas, montrez les différences de parcours d'un rayon lumineux venant frapper un miroir concave et un miroir convexe.
- 9- Qu'est-ce qu'un espace colorimétrique ? Citez-en deux exemples qui soient utilisés en photographie ou cinématographie.
- 10- Quels sont les moyens d'analyser un signal numérique ?
- 11- Solaris est un roman de Stanislav LEM. Connaissez-vous deux réalisateurs qui en ont fait l'adaptation ?
- 12- Connaissez-vous un artiste plasticien qui se soit également exprimé au cinéma ? Donnez le titre d'une de ses œuvres cinématographiques.
- 13- Connaissez-vous un réalisateur qui ait fait partie du mouvement surréaliste ? Citez deux de ses œuvres.
- 14- Qui était Stanley CORTEZ ? Citez deux œuvres représentatives de son travail.
- 15- Citez une actrice qui soit ou ait été également réalisatrice et deux de ses œuvres.
- 16- Qui est l'inventeur du steadicam ? Citez un des premiers films qui ait utilisé cette technique.
- 17- A quel mouvement artistique Tristan TZARA a-t-il été lié ? Citez un film inspiré par ce mouvement.
- 18- Le film *Une journée particulière*, sorti en 1977, présentait une image qui avait subi un traitement particulier appelé ENR. Décrivez de quoi il s'agissait. Dans votre réponse donnez les noms de son réalisateur et de son directeur de la photographie.
- 19- Donnez quatre noms de metteurs en scène "blacklistés" à Hollywood dans les années 50.
- 20- Qui était Pieter de HOOCH ?

Hors notation :

Ecrivez quelques lignes sur un film vu récemment, dont l'image vous a particulièrement intéressé ou citez un directeur de la photographie dont le travail vous a particulièrement intéressé. Argumentez votre réponse avec des exemples.

Épreuve orale (photo)

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Le candidat doit traiter un des 3 sujets proposés : *Le regard, Mélange(s), Jouer.*

Chaque candidat doit réaliser, avant l'oral, une épreuve à partir de trois thèmes. Les documents doivent être apportés lors de l'épreuve écrite. Le candidat doit choisir entre trois possibilités : il doit illustrer un des thèmes, soit au moyen de photographies argentiques ou numériques (il choisit cinq photos dont il apporte les tirages sur papier), soit en présentant un film numérique de deux minutes maximum et en respectant des processus différents suivant le matériel utilisé.

Préalablement, une épreuve écrite sur table d'une heure basée sur un questionnaire a permis de renseigner le jury sur les connaissances des candidats, évitant ainsi une certaine redondance lors de l'entretien.

Les évaluations du travail de chaque candidat sont faites d'après les critères suivants :

- aptitude à restituer un travail de commande avec l'illustration du thème,
- contenu des images produites,
- « histoire » racontée par les photos,
- ce qui se voit réellement dans les images,
- originalité du traitement,
- engagement du candidat, distance prise par rapport au sujet.

SPÉCIALITÉ SON

Épreuve écrite

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes

Durée de l'épreuve 2 : 30 minutes

Épreuve 1

Commentez le point de vue suivant : « Plus l'art est contrôlé, limité, travaillé, et plus il est libre », *Igor Stravinsky.*

Épreuve 2

Un questionnaire technique est proposé aux candidats.

1- Citer un micro à ruban (type et marque) qui était très utilisé dans la prise de son cinéma jusqu'aux années 90 ?

2- En supposant que la place « moyenne » du spectateur dans une salle de Cinéma soit distante de 18m par rapport aux haut-parleurs placés derrière l'écran et qu'à cette place les enceintes surround soient distantes de 5m du même spectateur, sachant que la vitesse du son est de 340m/s, quel retard faudra-t-il appliquer aux signaux surround (exprimé en ms et en nombre entier d'image (à l'arrondi inférieur pour un frame rate de 24 Fps)) ?

3- Quelle est la différence entre un micro statique et un micro à ruban ? Leurs avantages et inconvénients respectifs.

4- Doit-on corriger les sons lors de l'enregistrement, si oui quelles précautions faut-il prendre ? (1pt)

5- Avantages et désavantages de la Post-Synchronisation ?

6- Citez trois marques d'enregistreurs professionnels utilisés dans le cinéma.

7- Qu'est-ce qui différencie un micro canon d'un micro omni-directionnel.

8- Quel a été le grand apport des consoles numériques relativement aux consoles analogiques ?

9- Une horloge numérique est-elle indispensable au bon fonctionnement d'un ensemble de systèmes numériques ? Et si oui pourquoi ?

10- Qu'entend-on par quantification numérique ?

11- Citez trois types de principes de réverbération artificielle.

- 12- Comment l'effet de masque se matérialise-t-il ?
- 13- Comment décririez-vous l'effet d'antériorité (ou effet Haas) dans la perception stéréophonique ?
- 14- Quelle vitesse de transfert permet un port thunderbolt 2 ?
- 15- A quel domaine s'applique un résonateur de Helmholtz ?
- 16- Quelles sont d'après vous les avantages et inconvénients d'une écoute de proximité ?
- 17- Quel est approximativement le niveau acoustique ambiant d'une chambre sourde ?
- 18- En quelle unité se mesure la pression acoustique ?
- 19- Qu'est-ce qu'une adresse IP ?
- 20- Quels étaient les désavantages du son optique au cinéma ?
- 21- Quel est l'avantage d'un format entrelacé ?
- 22- Dans un système analogique qu'est-ce que la distorsion harmonique ?
- 23- En quoi consiste le montage des sons directs ?
- 24- En quoi travailler en 24 bits est-il un avantage par rapport au 16 bits ?
- 25- En quoi consiste brièvement le système Dolby Atmos ?
- 26- Quelle est la limite en taille d'un fichier wave ?
- 27- Quels sont les derniers films que vous avez vus au cinéma ?

Épreuve orale

Durée des oraux : 30 minutes

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. En dernier lieu, le jury propose au candidat d'écouter plusieurs morceaux de musique et de voir un extrait de film. Ses réponses éclairent le jury sur sa capacité à déterminer en quoi les sons peuvent servir la mise en scène.

SPÉCIALITÉ DÉCOR

Épreuve écrite et orale

Durée de l'épreuve écrite : 6 heures

Durée de l'épreuve orale : 30 minutes

Épreuve de dessin

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une séquence de scénario. Une semaine avant l'épreuve écrite, sont proposés aux candidats trois synopsis de scénario. Ils sont complétés, si nécessaire, par des précisions sur le contexte décrit : lieu, époque et milieu socioprofessionnel. Chaque candidat choisit le synopsis qui lui convient le mieux pour développer un univers et entame une phase de recherche et de documentation.

Sujet 1 – Synopsis

Fille d'un loup garou et d'une femme humaine, Lilune vit au Montana, dans un ranch appartenant à sa famille et voué à l'élevage de nouvelles races de vaches.

Un luxueux manoir, importé des plaines de la Loire par la grand-mère d'Indiana, dont les ancêtres étaient français, domine les 300 000 hectares d'une immense forêt composant la propriété.

En pénétrant sous la canopée, on découvre un labyrinthe végétal, un lac gelé, une cascade de boue, un laboratoire, un hôpital psychiatrique, une université, une crèche, une prison et quatre villages : celui des fées, planté de chênes centenaires tordus, habité de maisons en forme de pommes de pin laissant échapper des bulles de savons, puis le village des loups aux réverbères éteints, et un troisième village, protégé par un lac gelé, celui des sirènes. Le dernier village, celui des vampires, est un cimetière composé de maisons-mausolées, qui entoure et protège l'hôpital psychiatrique où a été enfermée la mère de Lilune, après avoir été accusée d'avoir assassiné son mari.

Sujet 2 – Synopsis

L'an 2033, New York.

Suzanne, jeune femme aux formes généreuses, violoncelliste du philharmonique de Paris, n'a qu'une seule et vraie passion dans la vie : son lit.

Immense, magnifique, majestueux, ce lit d'une hauteur si particulière trône au beau milieu d'une chambre décorée à la Marie-Antoinette, oreillers, draps, coussins, traversins, tentures et rideaux, matelas amoncelés en quantités déraisonnables.

Une pyramide de macarons est posée près du lit, sur une petite console arrondie en bois de rose. Le violoncelle de Suzanne est sorti de son étui matelassé.

Le jour où ses parents meurent dans un accident d'ascenseur, Suzanne sombre dans la dépression et se réfugie dans son lit.

Pour l'en sortir, ses amis, Roger et Henry, détectives privés anglais, lui proposent de l'engager comme espionne pour traquer et prendre des photos d'un serial lover, Ali.

Bien que tout les sépare, Suzanne et Ali vont se comprendre, l'une fuyant la vie au fond de son lit, l'autre essayant d'échapper à son existence au travers de ses multiples rencontres avec les femmes.

Sujet 3 – Synopsis

Sur une plate-forme perdue dans le brouillard, au-delà d'un champ de mines, le malheureux Marcello vieillit prématurément car il lui manque une dimension essentielle : la faculté de rêver.

C'est pour cela qu'il enlève les enfants de la cité portuaire, afin de leur voler leurs rêves...

Le jour de l'épreuve écrite, sont remis aux candidats les textes de trois séquences respectivement extraites des trois scénarii. Ils doivent imaginer et représenter un décor illustrant la séquence du scénario correspondant au synopsis choisi au préalable.

Épreuve orale

Cette épreuve consiste en un entretien portant sur :

- L'épreuve écrite. A cette occasion, le candidat pourra produire le fruit des recherches (photographie, reproduction....) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite. Ces documents devront être consultables sans exiger de condition ou de matériel particulier.
- Un dossier personnel permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans. Ce dossier sera constitué par le candidat en tenant compte du fait qu'il doit pouvoir être consulté en 15 minutes (environ) et ceci sans exiger de matériel particulier.
- Une discussion ouverte sur, entre autres, la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur

SPÉCIALITÉ MONTAGE

Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 3 heures 30

Le candidat doit construire un récit (maximum 4 pages) à partir de tous les éléments suivants :

- Une photographie d'Alfred.



- Un extrait d'un texte :

« Victoire, les semaines suivantes, évita les lieux qu'elle avait l'habitude de fréquenter auparavant. Puis quand même un soir de la mi-novembre, ayant retrouvé son apparence normale, elle risqua jusqu'au Central. Elle ne s'y était plus rendue depuis la veille de son départ mais à peine entrée, debout près du bar en compagnie d'une belle femme, elle aperçut Félix. » (*Un an* de Jean Echenoz)

Épreuve orale

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve de deuxième partie du département montage consiste en une comparaison argumentée de deux versions d'une même séquence d'un film de fiction.

En les comparants, le candidat doit indiquer laquelle a sa préférence. Il doit argumenter son choix à l'aide d'exemples précis et suggérer éventuellement les modifications qu'il souhaite y apporter, étant entendu qu'il s'agit bien d'émettre une opinion sur le montage de la séquence et non sur le film dont elle est extraite. Il doit formuler des partis pris quant à la conduite du récit, le rythme de la séquence, l'agencement des sons, les rapports entre les personnages, les choix des cadres, les types de raccords, etc. Bref, il doit évaluer en quoi les choix de montage sont déterminants.

Cette épreuve permet de mesurer la capacité des candidats à percevoir. Elle fait appel au regard davantage qu'au savoir mais elle permet également de voir comment le candidat se sert de ses connaissances pour formuler quelque chose de construit en fonction de sa perception. Aucune réponse modèle n'étant attendue par les correcteurs, l'épreuve reste ouverte à un champ large de représentations et donc de personnalités différentes.

L'épreuve orale d'admission

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient 6

La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes, notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Les questions portent principalement sur quatre rubriques qui touchent des sujets différents permettant de quadriller les savoirs, les goûts, les centres d'intérêt du candidat, afin de tester les qualités et aptitudes évoquées plus haut.

1 - Questions liées aux motivations du candidat (lettre de motivation et récit autobiographique), à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;

2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;

3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité, aux actuels changements géopolitiques : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;

4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

2.2 L'épreuve orale d'admission

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient 6

La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes, notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Les questions portent principalement sur quatre rubriques qui touchent des sujets différents permettant de cadrer les savoirs, les goûts, les centres d'intérêt du candidat, afin de tester les qualités et aptitudes évoquées plus haut.

1 - Questions liées aux motivations du candidat (lettre de motivation et récit autobiographique), à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;

2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;

3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité, aux actuels changements géopolitiques : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;

4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

3. LES EPREUVES DU CONCOURS INTERNATIONAL

Le Concours International se déroule en deux parties successives : 1^{ère} partie (admissibilité), 2^e partie (admission).

3.1 Les épreuves écrites d'admissibilité

L'admissibilité comporte trois épreuves qui se déroulent – le cas échéant – dans le pays d'origine du candidat :

- un dossier personnel d'enquête,
- une épreuve écrite d'analyse de films,
- une épreuve écrite correspondant au département choisi par le candidat.

3.1.1 Épreuve du dossier d'enquête

Durée : 6 semaines (chez soi)

Coefficient : 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :

L'abri, Début, Trier.

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

3.1.2 Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Deep End* de Jerzy Skolimowski, 1970, Royaume-Uni/Allemagne.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et

comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

3.1.3 Épreuves de spécialité correspondant au département choisi par le candidat

SPECIALITE REALISATION – EPREUVE ECRITE

Durée de l'épreuve : 6 heures maximum

Coefficient 2

Le candidat doit choisir un seul sujet parmi les 4 propositions pour écrire une histoire sous la forme d'un synopsis de film d'une à trois pages, puis développer une scène à partir du synopsis en imaginant comment la scène serait tournée : en écrire les dialogues et le découpage technique (nombre de plans, grosseurs des plans, mouvements de caméra, etc.).

La scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 5 pages.

Proposition 1 :

À partir de septembre, je n'ai plus rien fait d'autres qu'attendre un homme : qu'il me téléphone et qu'il vienne chez moi.

Annie Ernaux, *Passion simple*.

Proposition 2 :

« Arrivé à l'entrée de la banque, il se retourne pour rabattre son passe montagne en polaire. Il ouvre ensuite la lourde porte en verre et entre. »

Russel Banks, *Un membre permanent de la famille*.

Proposition 3 :

Regardez cette image.



© Philip-Lorca diCorcia

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

A partir de l'ensemble de cette image où d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

SPECIALITE IMAGE

Durée de l'épreuve : 1 heure 30 maximum

Épreuve écrite

Cette épreuve de connaissance de base sous forme de questionnaire est proposée aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques.

1- Une source de lumière ponctuelle A éclaire orthogonalement un disque opaque de rayon $r=5$ cm, placé à 50 cm de la source. Calculer la largeur de l'ombre portée sur un écran parallèle au disque et situé à 2 m du disque opaque. Faites un schéma explicatif du dispositif.

2- Quelle est la forme de l'ombre créée dans la question précédente et sa surface ?

3- Soit deux lentilles minces L_1 et L_2 de focales et de diamètres d'ouverture suivants :

Lentille L_1 : $f_1 = + 9$ cm et $\emptyset_1 = 3$ cm

Lentille L_2 : $f_2 = + 12$ cm et $\emptyset_2 = 4$ cm

Quel est le nombre d'ouverture de chaque lentille ?

4- Quels sont les paramètres qui influent sur les performances d'un capteur numérique ?

5- Qu'est-ce que la stroboscopie et quelles en sont les causes ?

6- Quand on parle de caméras numériques 2K ou 4K, qu'est-ce que cela veut dire ? Expliquez ce qu'exprime cette lettre K.

Dans le cas d'un film enregistré et projeté au format 16/9, combien de pixels comporte chaque image ?

7- Quel est le principe de l'anaglyphe et quelle a été son application au cinéma ?

8- À l'aide de deux schémas, montrez les différences de parcours d'un rayon lumineux venant frapper un miroir concave et un miroir convexe.

9- Qu'est-ce qu'un espace colorimétrique ? Citez-en deux exemples qui soient utilisés en photographie ou cinématographie.

10- Quels sont les moyens d'analyser un signal numérique ?

11- Solaris est un roman de Stanislav LEM. Connaissez-vous deux réalisateurs qui en ont fait l'adaptation ?

12- Connaissez-vous un artiste plasticien qui se soit également exprimé au cinéma ? Donnez le titre d'une de ses œuvres cinématographiques.

13- Connaissez-vous un réalisateur qui ait fait partie du mouvement surréaliste ? Citez deux de ses œuvres.

14- Qui était Stanley CORTEZ ? Citez deux œuvres représentatives de son travail.

15- Citez une actrice qui soit ou ait été également réalisatrice et deux de ses œuvres.

16- Qui est l'inventeur du steadicam ? Citez un des premiers films qui ait utilisé cette technique.

17- A quel mouvement artistique Tristan TZARA a-t-il été lié ? Citez un film inspiré par ce mouvement.

18- Le film *Une journée particulière*, sorti en 1977, présentait une image qui avait subi un traitement particulier appelé ENR. Décrivez de quoi il s'agissait. Dans votre réponse donnez les noms de son réalisateur et de son directeur de la photographie.

19- Donnez quatre noms de metteurs en scène "blacklistés" à Hollywood dans les années 50.

20- Qui était Pieter de HOOCH ?

Hors notation :

Ecrivez quelques lignes sur un film vu récemment, dont l'image vous a particulièrement intéressé ou citez un directeur de la photographie dont le travail vous a particulièrement intéressé. Argumentez votre réponse avec des exemples.

Épreuve pratique

Cette épreuve photo doit être remise au candidat à l'issue de l'épreuve écrite (le délai pour restituer l'épreuve est d'une semaine, le cachet de la poste faisant foi).

Le candidat devra traiter un des 3 thèmes proposés : *Le regard*, *Mélange(s)*, *Jouer*.

Chaque candidat devra illustrer un des thèmes proposés, soit au moyen de photographies argentiques, soit au moyen de photographies numériques, soit en présentant un film numérique de 2 minutes maximum et en respectant des processus différents suivant le matériel utilisé.

Dans tous les cas, le candidat devra fournir les originaux de ses travaux.

SPECIALITE MONTAGE – EPREUVE ECRITE

Deux épreuves obligatoires

Durée totale pour les deux épreuves : 4 heures maximum

Épreuve 1 :

Quels commentaires vous suggèrent ces lignes de Robert Bresson, extraites de *Notes sur le cinématographe* :

« Emouvoir non pas avec des images émouvantes, mais avec des rapports d'images qui les rendent à la fois vivantes et émouvantes ».

Épreuve 2 :



A partir de cette photo de Roman Vishniac, vous imaginerez un récit qui se terminera par la phrase suivante : « Chaque être là-bas portait en lui une vie double, voire triple ».

Vous rédigerez un synopsis d'un film (court métrage), sans indication technique, de 3 à 4 pages. L'aptitude du candidat à concevoir, à partir des éléments proposés, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

SPECIALITE PRODUCTION – EPREUVE ECRITE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Elle comporte deux parties :

- Un choix de production

A partir d'un script de court-métrage, il est demandé au candidat de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont il envisagerait la production du film (développement, préparation, tournage, post-production).

- Un commentaire écrit sur le métier de producteur

En quoi consiste le métier de producteur selon vous ?

Choisissez un producteur dont vous aimez particulièrement le travail et donnez-nous les raisons de votre choix.

• **L'épreuve orale d'admission**

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient 3

La deuxième partie se déroule à Paris et comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,

- sur les épreuves précédentes et notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

6 candidats ont passé l'épreuve orale : 2 candidats ont été admis en réalisation.

4. LES EPREUVES DU CONCOURS DISTRIBUTION-EXPLOITATION

Le concours distribution-exploitation se déroule en deux parties.

4.1. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un mémoire sur un thème donné, accompagné d'une note de motivation.

• L'épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Deep End* de Jerzy Skolimowski, 1970, Royaume-Uni/ Allemagne.

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissance ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

• La rédaction d'un mémoire et la note de motivation

Coefficient 1

Le thème du mémoire est mis en ligne sur le site de La fémis. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé. Ce mémoire doit être accompagné d'une note de motivation dans laquelle le candidat doit expliciter son choix pour l'une des deux branches de la filière : distribution ou exploitation.

Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

Sujet 1 : Les séries vont-elles remplacer les films ?

Sujet 2 : Quels sont vos dix films préférés de 2014 ? Que pensez-vous de leur carrière en salle ?

Sujet 3 : La fréquentation des salles de cinéma en Europe.

• L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Coefficient 4

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

5. LES EPREUVES DU CONCOURS SÉRIES TV

La fémis a mis en place une formation à la création de séries télévisuelles centrée sur l'apprentissage de l'écriture de séries. Les enseignements adoptent la forme de cours, de rencontres professionnelles, d'études de cas, de visites professionnelles, d'ateliers de production personnelle (en l'occurrence d'écriture) et d'ateliers portant sur l'écriture collective, mode spécifique aux séries. Ce cursus d'une année s'adresse à de jeunes auteurs, réalisateurs ou producteurs disposant d'une formation ou d'une pratique d'écriture déjà confirmée. L'admission se fait sur concours qui s'est déroulé pour la première fois en 2013. **41** candidats se sont inscrits en 2015, contre 43 en 2014.

5.1 Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves écrites :

1. Une épreuve d'analyse :

Coefficient 1

Le candidat doit rédiger un bref essai personnel (maximum 5 pages) sur une série TV existante qu'il aime particulièrement. Il doit expliquer les raisons de cet intérêt en s'appuyant sur les caractères spécifiques de cette série (construction, originalité de l'écriture, etc.). Cet écrit n'est pas une critique journalistique ou un commentaire universitaire, il est une analyse personnelle de la série choisie. Ce texte doit être remis le jour de l'épreuve écrite sur table.

2. Une épreuve d'écriture de scénario :

Durée de l'épreuve : 7 heures

Coefficient 2

Le candidat doit écrire le synopsis succinct d'un épisode d'une série TV et écrire une scène dialoguée tirée de ce récit. Deux sujets au choix ont été proposés :

Sujet 1 :

Genre : série policière whodunit

Format : 52' feuilletonnant

Références : Broadchurch, The Killing, True Detective, Twin Peaks

Le synopsis doit être celui du pilote de la série.

Sujet 2 :

Genre : série comédie à héros principal

Format : 26' feuilletonnant

Références : Californication, Louis CK, Platane, Weeds, Nurse Jackie

Le synopsis doit être celui du pilote de la série.

21 candidats ont été admis à passer l'oral d'admission.

5.2 L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Coefficient 4

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

10 candidats ont été admis.

6. LE CONCOURS DU DOCTORAT SACRE

La Fémis a adhéré en novembre 2012 comme membre associé à la Communauté d'Universités et d'établissements PSL (Paris, Sciences, Lettres). Dans ce cadre, La Fémis participe au programme Sciences, Arts, Création et Recherche (SACRe) qui propose un « doctorat d'art et de création », ce doctorat est différent d'un doctorat classique en cinéma.

Cette formation doctorale SACRe associe La Fémis, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et l'École normale supérieure (ENS). Cette formation s'adresse à tous les étudiants titulaires d'un diplôme de niveau master. Elle n'est pas uniquement réservée à des diplômés de La Fémis. Le concours de sélection a eu lieu pour la première fois en 2013.

Les inscriptions pour La Fémis ont été ouvertes entre avril et juin. Après un examen des 12 dossiers de candidature, 5 candidats ont été retenus pour une audition devant un jury. Une candidate a été retenue pour être proposée au jury plénier de SACRe. Le jury de sélection, qui s'est tenu le 15 septembre 2015 au siège de PSL, a définitivement admis cette candidate parmi les douze doctorants SACRE retenus.

ANNEXES

A. Les correcteurs des concours 2015

. Correcteurs de l'épreuve d'analyse de film

René Bayssiere, Catherine Bizern, Olivier Bohler, Frédéric Bois, Jérôme Boivin, Vincenzo Borlizzi, Gabriel Bortzmeyer, Xanae Bove, Emily Cauquy, Michel Chassat, Gérald Collas, Jeanne Crepeau, Fatiha Dahmani, Joël Danet, Claire Davanture, Laurent Delmas, Jacques Deniel, Elise Domenach, Samuel Douhaire, Amélie Dubois, Agnès Dupuy, Dima El horr, Marie Famulicki, Erick Galmard, Charlotte Garcon, Pierre Gras, Didier Henry, Anne Huet, Jacques Kermabon, Alain Kleinberger, Joachim Lepastier, Pierre-Oscar Levy, Jean-Pierre Limosin, Mathieu Macheret, Valérie Maes, Florence Maillard, Erick Malabry, Eva Markovitz, Fabrice Marquat, Sandrine Marques, Jean-Baptiste Morain, Guillaume Morel, Julie Paratian, Jacques Parsi, Raphaëlle Pireyre, Giusy Pisano, Aurélien Py, Pascale Raynaud, Céline Scemama, Claude Schopp, Enrique Seknadje, Jacques Spohr, Frédéric Strauss, Marcos Uzal, Julien Welter, Dork Zabunyan.

. Correcteurs des dossiers personnels d'enquête

Pierre Aïm, Fleur Albert, Siegrid Alnoy, Elsa Amiel, Rosa Attab, Lucien Balibar, Loïc Barrere, Jacob Berger, Christophe Blanc, Jerome Bleitrach, Bruno Bontzolakis, Thierry Boscheron, Camille Bougon-Pigneul, Dominique Bouilleret, Sophie Bredier, Dominique Brenguier, Mikaël Buch, Jacques Bufnoir, Maryline Canto, Michel Casang, Brice Cauvin, Christophe Chauville, Camille Cotte, Jacques Deschamps, Marina De Van, Caroline Ducey, Marielle Duigou, Valery Gaillard, Jean Gargonne, Claude Garnier, Bruno Herbulot, Jean-Claude Janer, Thierry Jousse, Timon Koulmasis, Benoit Labourdette, Eric Lagesse, Pascal Lagriffoul, Marie de Laubier, Emmanuel Lefrant, Philippe Le Guay, Cyril Leuthy, Armand Marco, Richard Marizy, Bruno Masi, Claire Mercier, Sylvie Meyer, Nathalie Najem, Yves-Marie Omnes, Julie Pelat, Pierre-François Piet, Yann Pilorget, Luc Pourrinet, Philippe Ramos, Johanne Rigoulot, Gregg Smith, Marie Spencer, Anne Villaceque, Myriam Vinocour, Dominique Welinski, Ruth Zylbermann.

. Correcteurs de l'épreuve d'analyse de film : (Concours distribution-exploitation)

Bernard Cohn, Michaël Dacheux, Aurore Renaut, Fabienne Duszyknski

. Correcteurs des mémoires (Concours distribution-exploitation)

Kira Kitsopanidou, Didier Kiner, Boris Spire, Isabelle Marinone.

. Correcteurs Concours international (première partie)

Florent Darmon, Dominique Gentil, Laetitia Masson, Olivier Ducastel, Jean-Jacques Bouhon, Pierre-William Glenn, Catherine Zins, Jacques Comets, Christine Ghazarian, Pascal Caucheteux.

. Correcteurs des épreuves de la deuxième partie

Anne Baudry, Jerome Beaujour, Celine Bozon, Florence Bresson, Christine Carriere, Pascal Caucheteux, Yves Caumon, Christophe Cognet, Renaud Cohen, Antony Cordier, Claire Doyon, Eric Dumage, Christine Ghazarian, Andry Gillet, Pierre-william Glenn, Antoine Hamel, Erwan Kerzanet, Philippe Kotlarski, Laure Lepelley, Sebastien Lifshitz, Teddy Lussi, Lise Macheboeuf, Stephane Makedonsky, Sylvain Malbrant, Philippe Martin, Patricia Mazuy, Vivianne Perelmuter, Virginie Schneider, Sabrina Seyvecou, Marion Tremontels, Yves Ulmann, Cecile Vatelot, Christophe Vingtrinier,

B. Les jurys des concours 2015

. Concours général et international

Président :

Philippe Ramos, réalisateur

Vice-présidente :

Anne Seibel, chef décoratrice, co-directrice du département décor

Membres :

Raja Amari, scénariste et réalisatrice

Bertrand Faivre, producteur

Albertine Lastera, chef-monteuse

Cyril Moisson, ingénieur du son

Philippe Van Leeuw, directeur de la photographie

. Concours distribution-exploitation

Président :

Patrice Lemarchand, Directeur des cinémas Normandie et Georges V, UGC

Vice-président :

Dominique Erenfrid, Co-directrice du département distribution / exploitation, La Fémis, Directrice de la programmation, Fondation Jérôme Seydoux Pathé

Membres :

Stéphane Auclair, Directeur général UFO

Nathalie Cieutat, Directrice des ventes, Wild Bunch

Pascal Robin, Directeur, Cinéma Les 400 coups (Châtelleraut)

. Concours séries TV

Présidente :

Carole Le Berre, conseillère aux programmes de France 2

Vice-président :

Emmanuel Daucé, producteur, co-directeur du département séries TV

Membres :

Marc Nicolas, directeur général de La Fémis

Franck Philippon, scénariste, co-directeur du département séries TV

Cathy Verney, scénariste

. Concours SACRe

Président :

Jean-Marc Vernier, Responsable des concours et de l'enseignement supérieur de la Fémis

Membres :

Alain Bergala, Directeur du Département Analyse et culture cinématographique à la Fémis

Clarisse Hahn, réalisatrice, vidéaste et enseignante à l'ENSAD

François-René Martin, Directeur de recherche de l'ENSBA

Barbara Turquier, Responsable de la recherche de la Fémis

C. Historique des présidents du jury du concours général

1986 : Henri COLPI
1987 : René LALOUX
1988 : Maurice FAILEVIC
1989 : Anne LUTHAUD
1990 : Anne LUTHAUD
1991 : Jack GAJOS
1992 : Jack GAJOS
1993 : Jack GAJOS
1994 : Jean-Jacques BEINEIX
1995 : Christine PASCAL
1996 : Robert ENRICO
1997 : Philippe CARCASSONNE
1998 : Jérôme DESCHAMPS
1999 : Humbert BALSAN
2000 : Otar IOSELIANI
2001 : Cédric KAHN
2002 : Olivier ASSAYAS
2003 : Benoît JACQUOT
2004 : Romain GOUPIL
2005 : Emmanuèle BERNHEIM
2006 : Pierre CHEVALIER
2007 : Bruno NUYTTEN
2008 : Abderrahmane SISSAKO
2009 : Raoul PECK
2010 : Jean-Paul CIVEYRAC
2011 : Jeanne LABRUNE
2012 : Pierre SCHOELLER
2013 : Christian VINCENT
2014 : Laetitia MASSON
2015 : Philippe RAMOS

D. Historique des présidents des jurys scripte, Distribution-exploitation, Séries TV et SACRe

Distribution exploitation

2003	Fabienne Vonier, distributrice, Pyramide Distribution
2004	Régine Vial, distributrice – productrice, Les Films du Losange
2005	Michel Vermoesen, exploitant
2006	Jean Labé, exploitant, Président de la FNCF
2007	Michel Humbert, exploitant
2008	Roch Olivier Maistre, Médiateur du cinéma
2009	Bertrand Roger, Directeur de la programmation et l'exploitation de MK2 Vision
2010	Francis Boespflug, distributeur
2011	Éric Lagesse, distributeur, Pyramide Distribution
2012	Bertrand Cocteau, directeur de la programmation, UGC
2013	Isabelle Dubar, distributrice, Happiness
2014	Thomas Ordonneau, distributeur et producteur, Shellac

Séries TV

2013	Judith Louis, Directrice de l'Unité de Programmes Fiction d'Arte
2014	Dominique Jubin, directrice adjointe de la fiction à Canal+

SACRe

2013	Marc Nicolas, Directeur de la Fémis
2014	Marc Nicolas, Directeur de la Fémis

E. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

CONCOURS GÉNÉRAL

1986	La porte	L'argent	La perspective
1987	L'harmonie	Le commencement	Le poison
1988	Les cheveux	La rupture	La honte
1989	La fête	Les transports	Lieu(x) de culte
1990	La preuve	Le retard	La rumeur
1991	L'écho	Le modèle	Le deuxième
1992	L'empreinte	Le monstre	La vibration
1993	La peau	Le vent	L'intrus
1994	La mosaïque	L'horizon	Le doute
1995	Le déchet	La transparence	La colère
1996	La ligne	Le système	Le sable
1997	Le secret	Le cri	La table
1998	Le pli	La racine	La chute
1999	Le jardin	L'ombre	La spirale
2000	(Le) noir	Le vide	Le parfum
2001	La marche	L'étoffe	L'instrument
2002	La boîte	La feuille	L'unique
2003	Le milieu	La machine	Le reste
2004	L'arme	La vitesse	Le caché
2005	Le papier	La gourmandise	La frontière

CONCOURS INTERNATIONAL

1999	La carte	La clé	Le jouet
2000	La flamme	Le détail	La répétition
2001	Le masque	La poussière	Le bleu
2002	La route	La glace	Le souffle
2003	L'accessoire	La lenteur	Le verre
2004	La copie	La roue	L'oubli
2005	La sortie	La cérémonie	L'étoile

CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

2006	Le blanc	Le chantier	Le second
2007	Le voisin	L'incident	La main
2008	Le geste	miniature	Le repas
2009	La constance	L'arbre	Classer
2010	L'attention	Le lit	Le fragment
2011	La fenêtre	Jamais	L'épisode
2012	Le jeu	L'attente	La trace
2013	l'organisation	Quotidien	Le mur
2014	Le rite	Outil	Invisible
2015	l'abri	Début	Trier

F. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927.
- 1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976.
- 1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983.
- 1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978.
- 1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989.
- 1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964.
- 1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934.
- 1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957.
- 1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946.
- 1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982.
- 1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934.
- 1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947.
- 1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993.
- 1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954.
- 2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982.
- 2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995.
- 2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000.
- 2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002.
- 2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961.
- 2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991
- 2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000.
- 2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980.
- 2008 : *Herman Slobbe, L'enfant aveugle 2*, Johan van der Keuken, 1966.
- 2009 : *A History of violence*, David Cronenberg, 2005.
- 2010 : *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux*, Krzysztof Kieslowski, 1988.
- 2011 : *Tournée*, Mathieu Amalric, 2010.
- 2012 : *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954.
- 2013 : *Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)*, Sergio Leone, 1984.
- 2014 : *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir*, Kiyoshi Kurosawa, 2013.
- 2015 : *Deep End*, Jerzy Skolimowski, Royaume-Uni/Allemagne, 1970.

G. Sujets des mémoires pour le concours distribution/exploitation

2004

Peut-il y avoir du cinéma sans salle de cinéma ?
Faut-il autoriser la publicité pour le cinéma à la télévision ?
Présentez un lieu de cinéma qui compte ou qui a compté dans votre vie.

2005

L'augmentation du nombre de titres de films qui sortent chaque année est-elle une évolution positive ?
Les multiplexes sont-ils des grandes surfaces comme les autres ?
Imaginez une salle de cinéma d'un type nouveau.

2006

La projection numérique dans les salles de cinéma va-t-elle transformer la diffusion des films ?
Le cinéma peut-il être gratuit (au sens économique) ?
Y a-t-il plusieurs manières d'être cinéphile ?

2007

Que faut-il penser du système de prix et de récompenses (César, prix annuels, palmarès de festivals...) existant dans le secteur du cinéma ?
Le prix des places de cinéma.
La diffusion du cinéma classique est-elle condamnée à la marginalité comme celle de la musique classique ?

2008

Quelle est la légitimité d'une salle de cinéma publique ?
Comment verra-t-on les films en 2030 ?
Programme-t-on une salle selon ses goûts ?

Année 2009

Faut-il éduquer le jeune public au cinéma ?
La chronologie des médias a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?
Par quels chemins devient-on cinéphile aujourd'hui ?

2010

La critique de films a-t-elle encore un rôle ?
Le marketing du cinéma est-il bien fait ?
Le relief est-il l'avenir du cinéma ?

2011

Tout voir ? Tout montrer ?
La fréquentation des salles en 2010
A quoi servent les festivals de cinéma ?

2012

Vous créez une salle de cinéma. Décrivez-la.
La diffusion du cinéma étranger en France (hors films américains).
Megaupload.

2013

Le succès d'un film est-il prévisible ?

Cinémathèques, web, salles Art et Essai, revues, blog,... comment se construisent aujourd'hui les goûts en matière de cinéma ?

« Polémique autour de l'installation de sièges "premium" dans un cinéma : le cinéma Pathé Wepler, à Paris, a équipé l'une de ses salles de deux types différents de fauteuils, rappelant la première et la deuxième classe des avions ou des trains. Le prix des places pour accéder à cette salle, équipée des technologies dernier cri, peut dépasser 15€. Une mesure qui surprend les spectateurs, et suscite le débat dans le milieu du cinéma. » *France Info, 7 Février 2013. Que pensez-vous de ce débat ?*

2014

L'avenir de la diffusion des films via Internet ?

Trop de films ?

Décrivez et analysez votre pratique de spectateur de films.

2015

Les séries vont-elles remplacer les films ?

Quels sont vos dix films préférés de 2014 ? Que pensez-vous de leur carrière en salle ?

La fréquentation des salles de cinéma en Europe.

H. Données statistiques

1. STATISTIQUES SUR TOUS LES CONCOURS

1.1 NOMBRE DE CANDIDATS PAR CONCOURS ET TAUX D'ADMISSION

Spécialités	Inscrits	Candidats 1 ^{ère} partie	Candidats pré-admissibles	Admissibles (oral)	Admis	Taux d'admission
Concours général	1085	896	180	88	38	3,5
<i>Réalisation</i>	403	325	44	18	4	1,0
<i>Scénario</i>	248	200	33	15	6	2,4
<i>Production</i>	71	57	17	11	6	8,4
<i>Image</i>	150	125	30	14	6	4,0
<i>Son</i>	62	54	17	10	6	9,6
<i>Montage</i>	102	91	25	12	6	5,9
<i>Décor</i>	49	44	14	8	4	8,2
Concours international	16	12		6	2	12,5
<i>Réalisation</i>	13	9		5	2	15,4
<i>Production</i>	1	1				
<i>Image</i>	1	1		1		
<i>Montage</i>	1	1				
Concours Exp/dist	67	57		16	8	11,9
<i>Exploitation</i>	25	23		9	5	20,0
<i>Distribution</i>	42	34		7	3	7,1
Concours Séries TV	41	40		20	10	24,4
Concours SACRe	12	12			1	8,3
TOTAL	1221				59	4,8

1.2 REPARTITION HOMME/FEMME DES CANDIDATS

En 2015, 59 étudiants ont été admis : 30 femmes (50,8%) et 29 hommes (49,2%).

Sexe	Département	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
F	DECOR	2	2	2	2	1	2	2	4	4	3	2
H	DECOR	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
F	IMAGE	2	0	3	3	3	3	3	4	4	2	2
H	IMAGE	4	6	3	3	3	3	3	2	2	4	4
F	MONTAGE	3	2	2	3	6	3	1	2	2	2	2
H	MONTAGE	3	4	4	3	0	3	5	4	4	4	4
F	PRODUCTION	1	3	2	4	2	5	1	4	4	1	2
H	PRODUCTION	5	3	4	2	4	1	5	2	2	5	4
F	REALISATION	2	1	3	1	1	3	2	3	3	2	3
H	REALISATION	4	5	3	5	5	3	4	3	3	4	3
F	SCENARIO	2	5	5	3	2	3	5	4	5	2	4
H	SCENARIO	4	1	1	3	4	3	1	2	1	4	2
F	SON	2	2	3	0	1	2	2	1	1	4	2
H	SON	4	4	3	6	5	4	4	5	5	2	4
F	DISTEX	5	4	4	4	6	3	6	6	5	5	6
H	DISTEX	2	4	5	5	2	5	2	2	3	3	2
F	SCRIPTÉ		4		4		4		4		3	
H	SCRIPTÉ		0		0		0		0		1	
F	SERIES TV									5	5	6
H	SERIES TV									7	5	4
F	SACRe									1	1	1
H	SACRe									0	0	0

F	TOTAL	19	23	24	24	22	28	22	32	34	30	30
H	TOTAL	26	27	23	27	24	22	24	20	27	33	29
Nbre total d'étudiants		45	50	47	51	46	50	46	52	61	63	59

F	TOTAL	42,2	46,0	51,1	47,1	47,8	56,0	47,8	61,5	57,4	47,6	50,8
H	TOTAL	57,8	54,0	48,9	52,9	52,2	44,0	52,2	38,5	42,6	52,4	49,2
En pourcentage		100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

1.3 NOMBRE D'ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

Etrangers	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Europe	2	2	1	0	2	0	0	2	1	2	1
Hors Europe	1	3	3	1	4	3	1	2	2	3	2
Total	3	5	4	1	6	3	1	4	3	5	3
Pourcentage*	8,9	10,0	8,5	2,0	13,0	6,0	2,2	7,7	4,9	7,9	5,1

*En pourcentage sur la totalité des étudiants admis

2. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU CURSUS PRINCIPAL

Profil

Promo	Nombre étudiants	Âge moyen	Paris*	Province	Etrangers	1 ^{ère} fois	2 ^e fois	3 ^e fois	Professionnels
2011	38	23	6	28	4	17	17	4	-
2012	38	23	6	31	1	24	10	4	1
2013	38	23	3	29	6	22	13	3	-
2014	38	24	5	30	3	29	8	1	-
2015	40	23	9	30	1	23	11	6	3
2016	40	22	13	23	4	25	15	-	-
2017	40	23	11	26	3	26	13	1	1
2018	40	22	7	28	5	32	4	4	-
2019	40	23	8	29	3	30	8	2	1

* L'origine des étudiants est observée en fonction du département où ils ont passé leur bac.

Baccalauréat

Sections	Promo 2013	Promo 2014	Promo 2015	Promo 2016	Promo 2017	Promo 2018	Promo 2019
Littéraire	44 %	37 %	39 %	45 %	45 %	45 %	37,5%
Scientifique	47 %	52 %	46 %	29 %	34 %	34 %	42,5%
Eco et sociale	6 %	11 %	10 %	21 %	16 %	16 %	15,0%
STI	3 %	-	5 %	5 %	5 %	5 %	5,0%

Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	Promo 2013	Promo 2014	Promo 2015	Promo 2016	Promo 2017	Promo 2018	Promo 2019
Bac + 1						22 %	12,5%
Bac + 2*	16 %	21 %	26 %	26 %	29 %	32 %	17,5%
Bac + 3	37 %	35 %	38 %	29 %	45 %	13 %	22,5%
Bac + 4	29 %	26 %	13 %	21 %	5 %	13 %	15,0%
Bac + 5	18 %	18 %	23 %	24 %	21 %	20 %	32,5%

* Avant 2018, le niveau bac+1 était inclus dans le niveau bac+2 (information non disponible auparavant) ;

le niveau bac+2 pour les concours doit être validé au 1^{er} juillet de l'année de l'inscription aux concours.

Remarque : comme la quasi-totalité des candidats sont en cours de scolarité au moment des épreuves des concours, il faut considérer qu'à la rentrée de septembre les étudiants ont une année de plus d'études.

Ce qui veut dire, par exemple, que si 46% des candidats ont bac+3 ou plus, à la rentrée dans l'école les étudiants de la promo 2018 de La Fémis sont 46% à avoir bac+4 ou plus.

Universités et Écoles spécialisées

UNIVERSITES	Promo 2015		Promo 2016		Promo 2017		Promo 2018		Promo 2019	
	NOMBRE ETUDIANTS	%								
Cinéma	14	35,0	19	47,5	17	42,5	13	32,5	14	35,0
Lettres	3	7,5	2	5,0	2	5,0	2	5,0	5	12,5
Droit	1	2,5			2	5,0				
Histoire - Géo	2	5,0	1	2,5					1	2,5
Philosophie			1	2,5	1	2,5	1	2,5		
Information et communication							1	2,5	1	2,5
Histoire de l'art	3	7,5							1	2,5
Sociologie / Psycho					1	2,5			2	5,0
Commerce / Économie / Sciences Politiques-IEP	1	2,5			1	2,5				
Sciences / Maths / Physique	2	5,0	1	2,5	1	2,5			2	5,0
Image et son / Arts plastiques / Archi	3	7,5	1	2,5	1	2,5	4	10,0	2	5,0
Sous-total	29	72,5	25	62,5	26	65,0	21	52,5	28	70,0
ÉCOLES SPECIALISEES										
Ciné Sup Lycée Guist'hau	3(1)	7,5	1(2)	2,5	(3)	-	6(2)	15,0	3(1)	7,5
Écoles cinéma privées	2	5,0	3	7,5	4	10,0	1	2,5		
B.T.S. A.V. / Design	4(4)	10,0	3(3)	7,5	6(4)	15,0	1(3)	2,5	4(5)	10,0
Écoles de commerce (HEC...)			2	5,0	1	2,5				
Sciences Po Paris			3	7,5			4	10,0	1	2,5
ENS			1	2,5	1	2,5			2	5,0
CPGE (Lettres, Design...)	1(4)	2,5	2(7)	5,0	2(2)	5,0	1(3)	2,5	1(6)	2,5
Écoles d'arts et de techniques	1	2,5					6	15,0	1	2,5
Sous-total	11	27,5	15	37,5	14	35,0	19	47,5	12	30,0
TOTAL	40	100,0								

Entre parenthèses, des étudiants qui sont passés par CinéSup un BTS ou une CPGE et qui ont poursuivis d'autres études supérieures. Les nombres entre parenthèses ne sont donc pas comptabilisés et sont là uniquement à titre informatif.

3. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT DISTRIBUTION-EXPLOITATION

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Age moyen	24	25	24	24	23	24
Homme	5	2	2	3	3	2
Femme	3	6	6	5	5	6
Niveau d'études						
Bac + 3	1	1	1	4	4	2
Bac + 4	1	2	2	2	1	1
Bac + 5	6	5	5	2	4	5
Sections du Bac						
ES	2	2	2	2	3	1
L	4	5	3	5	4	6
S	2	1	3	1	1	1
Type de diplôme						
Art et spectacle	4	2	3	2	2	5
Droit	-	-	1	1	1	-
Gestion culturelle	-	2	2	2	-	-
Lettres/langues/Philo	-	1	1	-	1	-
Communication	1	3	-	2	1	3
École privée cinéma	-	-	-	-	-	-
École commerce	1	-	1	-	1	-
Sciences Po	2	-	-	1	2	-
Biologie	-	-	-	-	-	-
Nombre de tentatives						
1	4	5	6	6	6	7
2	4	2	1	1	2	1
3	-	1	1	1	-	-

4. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT SÉRIES TV

	2013	2014	2015
Age moyen	27	26	27
Homme	7	5	4
Femme	5	5	6
Type de diplôme			
Université Anglais	1	1	1
Université Scénario	3	2	1
Université Cinéma	-	1	4
Sciences Po	3	-	-
La Fémis Scénario	1	-	1
Info-com Celsa	-	-	1
École de journalisme	-	1	-
École d'art	-	1	1
École privée cinéma	1	-	1
École commerce	1	2	-
Autre	2	2	-

5. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT SCRIPTE

	2010	2012	2014
Age moyen	22	22	22
Homme	0	0	1
Femme	4	4	3
Niveau d'études			
Bac + 2	2	2	2
Bac + 3	1	-	-
Bac + 4	1	2	2
Sections du Bac			
ES	-	1	-
L	2	3	3
S	2	-	1
Type de diplôme			
Art et spectacle - cinéma	3	2	1
Philosophie	-	-	1
BTS	-	1	1
Cinésup Lycée Guist'hau	1	-	1
CPGE		1	-
Nombre de tentatives			
1	3	3	1
2	1	1	3
3	-	-	-