

## BILAN DES CONCOURS 2013

### SOMMAIRE

1	<b>Synthèse</b>
2	<b>1. Les résultats des Concours</b>
6	<b>2. Les épreuves du Concours Général</b>
18	<b>3. Les épreuves du Concours International</b>
22	<b>4. Les épreuves du Concours Distribution-Exploitation</b>
23	<b>5. Les épreuves du Concours Séries TV</b>
24	<b>ANNEXES</b>
24	A. Historique des thèmes du dossier d'enquête
25	B. Historique des titres pour l'analyse de films
26	C. Historique des présidents de jury du concours général
27	D. Sujets des mémoires du concours distribution-exploitation
28	E. Données statistiques

# SYNTHÈSE

Cinq concours ont été organisés par La fémis en 2013 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour le département Distribution-Exploitation,
- un concours pour le département Séries TV,
- un concours pour le doctorat SACRe.

La répartition des **1185 inscrits** et des **61 admis**, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Concours Général					Concours International		
	Inscrits	Candidats	Candidats pré-admissibles	Admissibles	Admis	Inscrits	Admissibles	Admis
Réalisation	387	305	47	18	5	10	6	1
Scénario	261	217	35	16	6	-	-	-
Production	75	61	18	10	6	1	-	-
Image	118	99	25	12	5	2	2	1
Son	50	38	18	10	6	-	-	-
Montage	97	82	26	10	6	1	-	-
Décor	37	29	13	8	4	-	-	-
<b>Total</b>	<b>1025</b>	<b>831</b>	<b>182</b>	<b>84</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

<b>Concours Exp/dist</b>						<b>56</b>	<b>18</b>	<b>8</b>
Exploitation						26	10	5
Distribution						30	8	3
<b>Concours Séries TV</b>	<b>84</b>	<b>84</b>	<b>67</b>	<b>30</b>	<b>12</b>			
<b>Concours SACRe</b>						<b>6</b>	<b>6</b>	<b>1</b>

# 1. LES RESULTATS DES CONCOURS

## 1.1. LES CONCOURS DU CURSUS PRINCIPAL

### 1.1.1. Composition du jury du Concours Général et du Concours International

Le jury est présidé par Christian Vincent, réalisateur. Le vice-président est Yves Thomas, scénariste et co-directeur du département Scénario de La fémis. Les membres du jury sont Laurence Briaud (Chef-monteuse), Jean Gargonne (Ingénieur du son), Sabine Lancelin (Directrice de la photographie), Nathalie Mesuret (Productrice), Laurent Ott (Chef-décorateur).

### 1.1.2. Les correcteurs des épreuves des concours

Correcteurs de l'épreuve d'analyse de film :

Ariane Allard, René Bayssière, Catherine Bizern, Olivier Bohler, Vincenzo Borlizzi, Nathalie Bourgeois, Juliette Cerf, Michel Chassat, Bernard Cohn, Gérald Collas, Fatiha Dahmani, Joël Danet, Florent Darmon, Laurent Delmas, Olivier Demay, Jacques Déniel, Samuel Douhaire, Amélie Dubois, Agnès Dupuy, Fabienne Duszynski, Catherine Frochen, Charlotte Garson, Jacques Gerber, Mélanie Gérin Anne Gillain, Pierre Gras, Arnaud Hée, Didier Henry, Franck Henry, Léa Hinstin, Zeynep Jouvenaux, Jacques Kermabon, Alain Kleinberger, Stéphane Krzesinski, Jean-Pierre Limosin, Valérie Maes, Erick Malabry, Christine Mignard, Jean-Baptiste Morain, Bruno Nassim Abouddrar, Aurélien Py, Pascale Raynaud, Isabelle Regnier, Aurore Renaut, Judith Revault d'Allonnes, Alexandra Rojo, Patrick Sandrin, Claude Schopp, Thomas Sotinel, Jean-Philippe Tessé, Pierre Toussaint, Marcos Uzal, Luce Vigo, Christian Viviani.

Correcteurs des dossiers personnels d'enquête :

José Alacala, Elsa Amiel, loïc Barrere, Cyril Barthet, Alain Benguigui, Camille Bialestowski, Simone Bitton, Bruno Bontzolakis, Céline Bozon, Sophie Bredier, Dominique Brenguier, Florence Bresson, Laurence Briaud, Benedicte Brunet, Nicolas Cantin, Dominique Chevalier, Christophe Cagnet, Marie De laubier, Grégoire Debailly, Christel Dewynter, Martine Dugowson, Nathalie Durand, Souad El bouhati, Laetitia Fevre, Brahim Fritah, Valery Gaillard, Jean Gargonne, Bojena Horackova, Emmanuelle Jacob, Vincent Jeannot, Jacques Kebadian, Catherine Klein, Timon Koulmasis, Sabine Lancelin, Ginette Lavigne, Barbara Levendanger, Pierre Oscar Levy, Teddy Lussi, François Magal, Armelle Mahet, Vincent Maillard, Martin Maillard, Béatrice Mauduit, Claire Mercier, Magali Negroni, Hervé Nisic, Yann Pilorget, Gilles Porte, Johanne Rigoulot, Benoît Rossel, Nathalie Roubault, Thomas Salvador, Bernard Sasia, Anne Theron, Darielle Tillon, Eric Tisserand, Frédéric Videau, Paule Zajdermann.

Correcteurs des épreuves de la deuxième partie :

Laurent Achard, Dominique Auvray, Pascale Bailly-Marchand, Lilith Bekmezian, Dominique Cabrera, Pierre-Emmanuel Chatiliez, Thierry Chavenon, Amrita David, Christine Dory, Camille Fontaine, Christine François, Patrick Grandperret, Christophe Lamotte, Virginie Legeay, Armand Marco, Philippe Martin, Cyril Moisson, Marie-Pierre Muller, Elisabeth Paquotte, Catherine Quesemand-Goyet, Axelle Ropert, Virginie Schneider, Marc Syrigas, Yves Ulmann, Philippe Van Leeuw, Anne Villacèque, Christophe Vingtrinier.

### 1.1.3. Le Concours Général

En 2013, le nombre d'inscrits s'est élevé à 1025, dans le haut de la fourchette des dernières années : 1040 en 2012, 970 en 2011, 1052 en 2010, 939 en 2009, 946 en 2008. Seuls 831 candidats inscrits se sont présentés à la première épreuve d'analyse de film (chaque année plusieurs candidats inscrits renoncent à se présenter, notamment parce qu'ils ne réalisent pas le dossier personnel d'enquête à remettre le jour de cette épreuve).

#### • *Le choix des départements*

Sur les 1025 inscrits, 387 (soit 38 %) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements scénario (261 candidats), image (118), montage (97), production (75), son (50) et décor (37).

### • **Les épreuves**

La première partie est composée de deux épreuves.

La première épreuve – dossier personnel d'enquête – avait cette année pour thèmes au choix : *l'organisation, quotidien, le mur*.

La deuxième épreuve – analyse de film – était un extrait du film *Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)*, Sergio Leone, 1984, États-Unis.

**182** candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 47 en réalisation, 35 en scénario, 26 en montage, 25 en image, 18 en production, 18 en son et 13 en décor.

**84** candidats ont été retenus à l'issue de cette deuxième partie pour l'oral final : 18 en réalisation, 16 en scénario, 10 en montage, 12 en image, 10 en production, 10 en son et 8 en décor.

A l'issue de la troisième partie (épreuve orale), **38** candidats ont été admis au titre de la promotion 2017.

#### **1.1.4. Le Concours International**

En 2013, le nombre d'inscrits s'est élevé à 14, dont 9 nationalités. Ces candidats ont pour origine les pays suivants : Chine, États-Unis, Iran, Kazakhstan, Maroc, Russie, Taïwan, Tunisie, Turquie.

### • **Le choix des départements**

10 candidats ont choisi le département réalisation, 2 le département image, 1 le département production et 1 le département montage.

### • **Les épreuves**

La première partie du concours est composée de :

- un dossier personnel d'enquête dont les trois thèmes étaient cette année *l'organisation, quotidien, le mur*.
- une épreuve d'analyse de film portant sur un extrait du film *Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)*, Sergio Leone, 1984, États-Unis..
- une épreuve départementale correspondant à la spécialité choisie par les candidats.

**8** candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 6 en réalisation et 2 en image.

A l'issue de la seconde partie (épreuve orale), **1** candidat chinois a été admis en réalisation et 1 candidate iranienne en image.

#### **1.1.5. Le profil des étudiants de la promotion 2017**

Cette nouvelle promotion, qui comprend trois étudiants étrangers (Chine, Iran et Italie) et un étudiant issu du programme Égalité des chances, présente les caractéristiques suivantes (voir les statistiques détaillées dans les annexes) :

- **Âge moyen de 23 ans.** L'âge moyen dans la moyenne des années précédentes, avec peu d'étudiants très jeunes ou très âgés.
- **Majoritairement féminine.** Sur les 40 étudiants, 23 sont de sexe féminin, soit 58%. C'est au même niveau que ces dernières années : 55% en 2012 et 60% en 2011.
- **Peu parisienne.** En effet, 73% des étudiants du cursus principal ont eu leur bac hors Paris contre 67% l'année précédente.
- **Un profil scolaire toujours marqué par la forte présence de l'université option cinéma et par un niveau d'études élevé.** Au moment de l'inscription au concours, le niveau d'études est

élevé comme les années précédentes : 71% ont bac + 3 ou plus. Le passage par l'université de la distribution cinéma s'est renforcé ces dernières années avec 45% des étudiants (48 % en 2012) contre en moyenne un tiers les années précédentes. Parmi les formations spécialisées, on peut noter que le nombre d'étudiants issus de BTS est à nouveau important (5 étudiants ont ce diplôme, mais également 4 autres avaient suivi cette formation auparavant). On peut remarquer qu'aucun élève issu de la préparation du lycée CinéSup Guist'hau n'a réussi le concours directement (toutefois 3 avaient suivi cette formation l'année d'avant). Le passage par une CPGE avant l'obtention d'un diplôme universitaire est en diminution (3 étudiants contre 7 l'année dernière). Notons que l'université Paris 3 est fortement représentée avec 8 étudiants admis.

- **Un candidat professionnel a été reçu cette année.**
- **Un seul étudiant du cursus principal a réussi à la troisième tentative au concours.** 24 ont réussi à leur première tentative (60%) et 13 à la deuxième.
- **Un nombre important de boursiers parmi les admis :** 12 étudiants étaient boursiers au moment de l'inscription au concours général, soit **30% des admis.**

## 1.2. LE CONCOURS DU CURSUS DISTRIBUTION-EXPLOITATION

Le Concours Distribution-Exploitation est composé de deux parties. En 2013, 56 candidats se sont inscrits à ce concours (68 en 2012, 70 en 2011, 69 en 2010, 59 en 2009, 52 en 2008, 63 en 2007, 53 en 2006, 57 en 2005, 48 en 2004).

Le jury est présidé par Isabelle Dubar (distributrice, Happiness). Le vice-président est Jean-Marc Quinton (co-directeur du département distribution-exploitation). Le jury est composé d'Antoine Cabot (directeur UGC Ciné Cité Les Halles), de Pierre de Gardebosc (programmateur/distributeur, MC4 distribution) et de Michel Gomez (Délégué général de la Mission cinéma de la mairie de Paris).

### • Les épreuves

La première partie comporte deux épreuves : une épreuve d'analyse de film commune au concours général (extrait du film *Il était une fois en Amérique* (Once Upon a Time in America), Sergio Leone, 1984, États-Unis) et la rédaction d'un mémoire à partir d'un des trois thèmes suivants au choix :

- Le succès d'un film est-il prévisible ?
- Cinémathèques, web, salles Art et Essai, revues, blog... comment se construisent aujourd'hui les goûts en matière de cinéma ?
- À propos du débat sur les sièges « premium » du cinéma Pathé Wepler à Paris. Qu'en pensez-vous ?

Correcteurs des mémoires :

Frédéric Borgia, Claude Forest, Fabienne Hanclot, Didier Kiner, Marketa Hodouskova, Kira Kitsopanidou.

**18** candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 10 en exploitation et 8 en distribution.

A l'issue de la seconde partie, constituée d'une épreuve orale et publique, **3** candidats ont été admis en distribution et **5** en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants (voir les statistiques détaillées dans les annexes) :

- âge moyen de 23 ans,
- plus de femmes (5) que d'hommes (3),
- ils viennent tous de l'Université (2 en option cinéma, 2 en gestion culturelle, 2 en infocom, 1 en droit et 1 de Science Po Lille),
- 6 ont réussi à la première tentative, 1 à la deuxième et 1 à la troisième.

### 1.3. LE CONCOURS DU CURSUS SÉRIES TV

La Fémis a mis en place une formation à la création de séries télévisuelles centrée sur l'apprentissage de l'écriture de séries. Les enseignements adoptent la forme de cours, de rencontres professionnelles, d'études de cas, de visites professionnelles, d'ateliers de production personnelle (en l'occurrence d'écriture) et d'ateliers portant sur l'écriture collective, mode spécifique aux séries. Ce cursus d'une année s'adresse à de jeunes auteurs, réalisateurs ou producteurs disposant d'une formation ou d'une pratique d'écriture déjà confirmée. L'admission se fait sur concours, les inscriptions ont été ouvertes du 18 mars au 3 mai 2013. **84** candidats se sont inscrits pour la première édition de ce concours.

Le jury est présidé par Judith Louis (Directrice de l'Unité de Programmes Fiction d'Arte). Le vice-président est Franck Philippon (scénariste et co-directeur du département séries TV). Le jury est composé d'Emmanuel Daucé (producteur et co-directeur du département séries TV), de Marc Nicolas (directeur général de La Fémis) et de Chloé Marçais (scénariste).

#### • Les épreuves

Après une sélection des dossiers de candidature, **67** candidats ont été admis à passer l'épreuve écrite qui consiste en l'écriture d'un synopsis d'un épisode d'une série TV et d'une scène dialoguée tirée de ce récit. Deux sujets au choix ont été proposés :

- Sur le thème de la bavure, le candidat doit écrire sur le genre de la série polar procédurale dans un format de 52'.
- Sur le thème de la dépression, le candidat doit écrire sur la série comédie de groupe dans un format de 26'.

Correcteurs de l'épreuve écrite :

Claire Aziza, Nassim Ben Allal, Philippe Bernard, Manon Dillys, Olivier Gorce, Déborah Hassoun, Florent Meyer, Elodie Monlibert, Johanne Rigoulot, Agathe Robilliard, Thomas Saez, François Uzan

**30** candidats ont été retenus pour l'épreuve suivante.

À l'issue de l'épreuve orale et publique, **12** candidats ont été admis dans le cursus séries TV.

### 1.4. LE CONCOURS DU DOCTORAT SACRE

La Fémis a adhéré en novembre 2012 comme membre associé au Pôle de recherche et d'enseignement supérieur intitulé PSL (Paris, Sciences, Lettres). Dans ce cadre, La Fémis participe au programme Sciences, Arts, Création et Recherche (SACRe) qui propose un « doctorat d'art et de création », ce doctorat est différent d'un doctorat classique en cinéma.

Cette formation doctorale SACRe associe La Fémis, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et l'École normale supérieure (ENS).

Cette formation s'adresse à tous les étudiants titulaires d'un diplôme de niveau master. Elle n'est pas uniquement réservée à des diplômés de La Fémis.

Les inscriptions pour La Fémis ont été ouvertes du 15 avril au 15 juin. Après un examen des dossiers de candidature, 6 candidats ont été retenus pour une audition devant un jury présidé par Marc Nicolas (directeur général de La Fémis) et composé de Frédéric Papon (directeur des études de La Fémis) et Alain Bergala (directeur du département analyse et culture cinématographique de La Fémis). Une candidate a été retenue pour être proposée au jury plénier de SACRe. Le jury de sélection, qui s'est tenu le 17 septembre 2013 au siège de PSL, a définitivement admis cette candidate parmi les douze doctorants SACRe retenus.

## 2. LES ÉPREUVES DU CONCOURS GENERAL

### 2.1. Les épreuves de pré-admissibilité

#### Épreuve du dossier d'enquête

Durée : 6 semaines (chez soi)

Coefficient : 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :  
*L'organisation, quotidien, le mur.*

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

#### Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré de *Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)*, Sergio Leone, 1984, États-Unis.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

## 2.2. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte une série d'épreuves, écrite et/ou orale, correspondant au département choisi par les candidats : réalisation, scénario, production, décor, image, son, montage. Cette épreuve est nécessairement celle du département choisi par eux lors de leur inscription.

*Coefficient : 4*

### SPÉCIALITÉ SCÉNARIO

#### • Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 6 heures 30

À partir de l'un des trois sujets proposés :

- *Vaine gloire*
- *Une nouvelle rencontre*
- *En guerre*

Le candidat doit :

- Écrire un synopsis de fiction (*6 pages maximum*). Noté sur 10.
- Écrire une scène dialoguée tirée de ce récit (*3 pages maximum*). Noté sur 10.

*L'épreuve est jugée sur :*

- *l'originalité et la finesse dans la réponse à la commande,*
- *la lisibilité de l'histoire,*
- *l'aptitude à faire vivre et agir des personnages dans des lieux, à une ou des époques données,*
- *la capacité à organiser la structure du récit,*

*La scène est jugée sur :*

- *la justesse, le ton et la singularité des actions et des dialogues dans le décor.*

#### • Épreuve orale

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Noté sur 20.

Après avoir tiré au sort un sujet, le candidat doit inventer une histoire, puis la raconter et la défendre devant le jury.

SUJET 1 :

Le chat l'avait salement griffée à la joue. Elle était mannequin.

SUJET 2 :

Elle avait reconnu son agresseur dans la rue. La chasse à l'homme allait commencer.

SUJET 3 :

Elle se prenait pour la reine de Ruy Blas. C'était une amoureuse née.

SUJET 4 :

On sonne. C'est peut-être quelqu'un ?

SUJET 5 :

Veux-tu devenir meilleure ? Fie-toi à moi plutôt qu'à un amant.

SUJET 6 :

A peine passée la porte de l'usine, il la découvrit à terre. Elle était morte.

SUJET 7 :

La comédienne avait décidé de s'enlaidir pour aller au casting.

SUJET 8 :

Il a demandé un chien pour son anniversaire. On lui a offert un lapin.

SUJET 9 :

Il faut prévoir ce que le client va exiger.

SUJET 10 :

Son père venait de faire une attaque cérébrale. Il ne le reconnaissait plus.

SUJET 11 :

Acte II, scène I. Il entre dans la salle des tortures.

SUJET 12 :

Un rendez-vous reporté.

SUJET 13 :

Donnez-moi la beauté intérieure et que l'extérieur soit en harmonie avec l'intérieur.

SUJET 14 :

Elle est inconsolable depuis sa disparition.

SUJET 15 :

Le facteur s'est pris un coup de batte de base-ball dans la nuque. Sa femme enquête.

SUJET 16 :

Dans un restaurant chinois, allergique au glutamate.

SUJET 17 :

Il s'apprêtait à traverser la forêt de son angoisse.

SUJET 18 :

Je suis une de vos putains, patronne, une des meilleures, et je m'en vante.

SUJET 19 :

Il les arracha à leur existence de privations et de bêtes sauvages, leur fit connaître les fruits de la terre, leur donna des lois et leur apprit à respecter les dieux.

SUJET 20 :

Avec ce climat économique dégradé, elle ne pourra plus rester neutre.

SUJET 21 :

Les murs étaient très minces. Il entendait tout ce qui se passait chez ses voisins.

SUJET 22 :

Le quartier est cher, bien au-dessus de ses moyens.

SUJET 23 :

On avait volé une gargouille de Notre-Dame.

SUJET 24 :

Vert de peur.

SUJET 25 :

Je n'avais rien fait. Là-bas on prenait les prisonniers et on les enfermait.

SUJET 26 :

Je te souhaite bonne chance, me dit-il. Je compris qu'il savait quelque chose.

SUJET 27 :

Nous savons que l'eau bout lorsqu'on la met sur le feu. Comment le savons-nous ?

SUJET 28 :

Blanc comme neige.

SUJET 29 :

Beaucoup d'amis que je n'ai pas connus ont disparu l'année de ma naissance.

SUJET 30 :

Une liaison dangereuse.

SUJET 31 :

Elle se leva à cinq heures du matin, prit son petit déjeuner. Un peu plus tard il entra dans la cuisine.

SUJET 32 :

Sa famille jouissait pourtant d'une certaine notoriété dans la cité.

SUJET 33 :

Au Regency Sheraton Hotel, de Sydney, le chef autrichien parlait français. Il lui dit "Il faut vraiment que tu sois con".

SUJET 34 :

Je connaissais ce sourire. Elle me fit asseoir.

Vous pensez que nous mettons la pression un peu trop fort, me dit-elle au bout d'un moment.

SUJET 35 :

- «Tu sais ce qu'ont toujours cru les anarchistes? »

- « Oui ».

- « Dis le moi », dit-elle.

- « Le besoin de détruire est un besoin créatif ».

*Remarque : les sujets des deux épreuves sont donnés à titre indicatif sachant que les épreuves sont largement renouvelées chaque année. Il est recommandé aux candidats de se renseigner sur la réalité des métiers, non seulement sur les questions d'écriture mais également sur les conditions de travail des scénaristes.*

## SPÉCIALITÉ PRODUCTION

Elle comporte *trois parties*, deux écrits et un oral qui consiste en un entretien avec des professionnels du cinéma.

### • Épreuve écrite à préparer : *Analyse de production*

À partir de la proposition d'un (ou des) sujet(s), le candidat doit effectuer un travail écrit d'analyse de production. Ce travail sera présenté par le candidat lors de l'épreuve orale. Le(s) sujet(s) sera (seront) affiché(s) sur Internet le lendemain des résultats de la première partie du concours :

« *Vous prenez connaissance de la sélection officielle du festival de Cannes 2013 et vous vous interrogez sur l'influence du cinéma français dans cette sélection* ».

Pour ce travail, le candidat doit apporter lors de l'oral ses notes et un argumentaire succinct rédigé.

### • Épreuve écrite : *Note d'intention sur un choix de concept*

Chaque étudiant choisit parmi cinq concepts de films de long métrage ou de série pour la télévision, résumés sur une page, celui qu'il souhaiterait produire. Il est demandé au candidat de rédiger une note d'intention écrite permettant de justifier la pertinence des choix qui seraient les siens en termes de production : réalisateur, choix des comédiens, directions d'adaptation et de scénarisation, économie du projet. Cette note d'intention sera débattue ensuite lors de l'épreuve orale.

*La note d'intention écrite est de deux pages maximum.*

*Durée de l'épreuve : 2 heures*

#### CONCEPT 1

Charles et Pierrot sont inséparables. Le jour où Charles part en préretraite, c'est le bonheur ! Ils vont pouvoir passer encore plus de temps ensemble. Leur devise est claire : « Profiter de la vie et rire de tout ». Leur imagination débordante va remplir leur journée sous le regard tendre et parfois inquiet des femmes de leur vie...

#### CONCEPT 2

Il s'agit d'adapter « Miserere », du nom de l'œuvre musicale, 7<sup>ème</sup> roman de Jean-Christophe Grangé paru en septembre 2008.

Ce thriller démarre avec l'étrange assassinat d'un chef de chorale d'origine chilienne dans l'église arménienne de Paris, la disparition de plusieurs enfants de chœur et une série de meurtres opérés selon un protocole macabre : perforation inexplicable des tympons, inscriptions tirées du « miserere » de Allegri, mystérieuses traces de pas autour des cadavres, peinture 36. Lionnel Kasdan, un policier à la retraite qui appartient à la paroisse, se lance immédiatement sur la piste du tueur en marge de l'enquête officielle. Cédric Volokine, flic de la brigade de protection des mineurs en pleine cure de désintoxication, s'intéresse également à cette affaire qui semble impliquer des enfants. A eux deux, ils tenteront de percer le secret du tueur et de comprendre ses motivations dans une affaire où tout semble graviter autour de la voix humaine.

#### CONCEPT 3

Michaël, ex Nathalie, est un jeune homme trans de 30 ans qui vit seul en banlieue parisienne. Ebranlé par la mort de son grand-père René son seul soutien, il décide de se rendre « en homme » à ses funérailles, malgré l'hostilité de sa famille. De retour au « Verger », l'exploitation fruitière familiale, Michaël reçoit en héritage la maison de René ainsi qu'une part importante de l'entreprise. Il se retrouve alors confronté à toute sa famille : ses parents Georges et Maryse qui l'avaient rejeté, son ex-mari Tom qui ne veut plus le voir, mais aussi Jules son fils de 11 ans qu'il n'a pas revu depuis 5 ans... En s'installant au milieu des siens, Michaël réussira-t-il à gagner leur reconnaissance ?

#### CONCEPT 4

Rose, 30 ans, n'a qu'une idée en tête : renouer avec Mikhaël son fils de 11 ans dont elle a été séparée pendant plusieurs années. Mais la tâche s'avère compliquée. Lorsque Rose découvre la passion de Mikhaël, elle pense avoir trouvé le moyen de dégeler la glace : elle va monter une équipe de catch avec ses 3 collègues caissières.

## CONCEPT 5

Zugzwang : aux échecs, situation de dilemme dans laquelle on aimerait ne pas être obligé de jouer, tous les coups possibles dégradant notre position sur l'échiquier. 7 jours de tournoi en huis clos dans un hôtel à Prague. Un favori : Cal, 22 ans, génie immature, handicapé social, programmé pour la victoire. Un challenger : Max, Tchèque, 11 ans, libre et frondeur. Heureux de vivre. Brillant. Présence silencieuse et inquiétante, Max obsède peu à peu Cal, ébranlé par le regard du gamin toujours braqué sur lui. Cal l'invincible remet sa vie en question : sa soumission à son entraîneur Viktor, ses paris compulsifs et vains, ses fêtes sans lendemain, son couple sans amour. Il doute. Perd ses matchs. S'enfoncé. La veille de son affrontement avec Max, isolé, affaibli, Cal se retrouve en zugzwang... Que faire quand tous les coups possibles sont perdants ?

### • Épreuve orale

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve orale avec des professionnels du cinéma portera sur les deux épreuves écrites.

*Durée de l'épreuve orale : 45 minutes.*

*Notation : les deux épreuves écrites ne sont pas notées en tant que telles, elles font partie de la notation de l'oral.*

## SPÉCIALITÉ RÉALISATION

### • Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 4 heures

Le candidat doit rédiger un projet de film de fiction d'une durée de 15 à 30 minutes sous forme de synopsis ou de traitement ou de scénario (maximum 8 pages), en s'inspirant librement d'une des sept propositions suivantes.

A- A partir d'une expérience que vous avez vécue ou d'un récit ou d'une situation que vous imaginez, *racontez l'histoire*, au choix :

1. d'un vol
2. d'une trahison
3. d'une dette
4. de quelqu'un qui vit du sang des autres

B- Inspirez-vous d'une des situations décrites ci-dessous pour *écrire une histoire sous forme de scénario* :

5. Un entrepreneur voit la faillite arriver. Il faut l'annoncer aux employés ...

6. « *Et puis je pense aussi : personne ne le sait, personne ne soupçonne rien, personne ne pourrait imaginer m'accuser, je suis ici, je suis libre, je peux même imaginer qu'il n'est rien arrivé si je veux. Je me regarde dans une vitrine. Est-ce que par hasard j'aurais l'air coupable ?* » (Antonio Tabucchi)

7. « *Avec lui je perdais toute dignité. N'était-ce pas pour cela que je tenais si intensément à lui ?* » (Hervé Guibert)

L'aptitude du candidat à concevoir une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

### • Épreuve pratique

Durée de préparation : 1 heure

Durée de l'épreuve : 1 heure

À partir d'une séquence dialoguée, le candidat doit tourner en vidéo une continuité filmée d'une durée de quelques minutes en présence du jury.

L'aptitude du candidat à utiliser la caméra, à donner des indications à l'intervenant et aux deux acteurs, à choisir un parti pris cohérent à partir d'une scène donnée, doit permettre de juger de son ingéniosité devant une situation réelle, de son rapport avec les membres de son équipe, de ses capacités à concevoir une suite de rushes comme résultat de son travail. Cette épreuve n'est en aucun cas destinée à juger ce qui a été tourné en tant que film, mais ce qui se sera passé durant ce tournage. Le tournage permet d'évaluer les capacités du candidat à organiser rapidement un plan de tournage, donc respecter un contrat, à diriger les acteurs et également à improviser lorsque des difficultés se présentent. C'est aussi l'occasion de vérifier que la conception générale qu'il a élaborée de la séquence trouve une application concrète sur le plateau dans les choix de mise en scène, de découpage, de cadrage ou de lumière.

#### • Épreuve orale

Durée de l'épreuve : 1 heure

Le candidat est appelé à commenter cette expérience de tournage devant le jury, ce qui permet d'apprécier le rapport du candidat à ce travail en particulier et à la mise en scène de cinéma en général. L'ensemble des rushes est regardé, plusieurs fois, et le candidat est amené à les commenter. Il s'agit donc de voir ce qui a été fait, en tentant de ne pas le confondre avec ce qui était prévu de faire, d'analyser le résultat. Est observé ainsi le degré de lucidité du candidat, sa capacité à s'autocritiquer. Mais attention à la complaisance dans le déni de soi ! Il s'agit juste d'être lucide, sincère, au travail : un candidat peut avoir un peu loupé sa mise en scène, mais bien voir en quoi, et donc se rattraper sur sa perspicacité.

Par ce dialogue, se dégage la personnalité du candidat, sa vivacité d'esprit, son humour, sa capacité d'écoute. Ici aussi, la nécessité (ou non) de faire des films se fait jour, dans la manière de parler, la force de caractère, et d'éventuelles références faites à tels films, tels cinéastes.

### SPÉCIALITÉ IMAGE

#### • Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 1 heure

Un questionnaire est proposé aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques. Lors de cette épreuve, le candidat doit répondre succinctement et lisiblement aux questions suivantes :

- 1 - Qu'est un « workflow » ?
- 2 - Qu'est-ce que la synthèse trichrome ?
- 3- Qu'est-ce que la profondeur de champ ?
- 4- Qu'est-ce qu'une température de couleur ?
- 5- Citez un directeur de la photographie du cinéma muet ?
- 6- Quelle est la différence entre l'invention des Frères Lumière et celle de Thomas Edison, quant au cinématographe ?
- 7- Quelle est la différence entre une image numérique et une image argentique ?
- 8- Quelle est la particularité des pellicules orthochromatiques ?
- 9- Où est l'œuvre principale de l'architecte Oscar NIEMEYER ?
- 10- Citez deux auteurs surréalistes : a) en peinture ; b) au cinéma.
- 11 - Quel est le principe du cinémascope ?
- 12- Citez deux films d'Henri ALEKAN.
- 13- Qui était Sven NYKVIST ? Citez deux de ses collaborateurs artistiques.
- 14- D'une sensibilité de 100 ASA à 800 ASA, quelle est la différence en termes de diaphragme sur un objectif ? Quel en est l'effet sur la surface sensible ?
- 15- Combien de gammes de gris sont disponibles dans une image de 10 bits ?
- 16- Sur quel film de Stanley KUBRICK a-t-on découvert les possibilités du Steadicam ?
- 17- Quelle a été la première caméra 35 mm portable ?
- 18- Citez deux peintres du XVI<sup>e</sup> siècle.
- 19 - Qu'est-ce que l'infra-rouge, qu'est-ce que l'ultra-violet ?
- 20- Quelle est la nature de la lumière ?

### *HORS NOTATION :*

Écrivez quelques lignes sur un film vu récemment, dont l'image vous a particulièrement intéressé

#### • **Épreuve orale (photo)**

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Le candidat doit traiter un des 3 sujets proposés : *l'équilibre, la grâce, la pauvreté.*

Chaque candidat doit réaliser, avant l'oral, une épreuve à partir de trois thèmes. Les documents doivent être apportés lors de l'épreuve écrite. Le candidat doit choisir entre trois possibilités : il doit illustrer un des thèmes, soit au moyen de photographies argentiques ou numériques (il choisit cinq photos dont il apporte les tirages sur papier), soit en présentant un film numérique de deux minutes maximum et en respectant des processus différents suivant le matériel utilisé.

Préalablement, une épreuve écrite sur table d'une heure basée sur un questionnaire a permis de renseigner le jury sur les connaissances des candidats, évitant ainsi une certaine redondance lors de l'entretien.

Les évaluations du travail de chaque candidat sont faites d'après les critères suivants :

- aptitude à restituer un travail de commande avec l'illustration du thème,
- contenu des images produites,
- "histoire" racontée par les photos,
- ce qui se voit réellement dans les images,
- originalité du traitement,
- engagement du candidat, distance prise par rapport au sujet.

### **SPÉCIALITÉ SON**

#### • **Épreuve écrite**

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes

Durée de l'épreuve 2 : 30 minutes

##### *Épreuve 1*

Imaginez-vous la notion de « Sound Design » applicable à un Film d'auteur Français ?  
Argumentez et commentez votre réponse.

##### *Épreuve 2*

Un questionnaire technique est proposé aux candidats.

- 1) Quel est l'intérêt d'associer une sphère de diffraction à un micro omnidirectionnel ? (1pt)
- 2) Comment définiriez-vous le phénomène couramment appelé « détimbrage » ? (0,5 pt)
- 3) A quoi sert la fonction « Pre-recording » sur un enregistreur numérique ? (0,5 pt)
- 4) Que définit « l'angle utile » dans un système de prise de Son stéréophonique ? (1pt)
- 5) Qu'entend-on dans un limiter par « Peak ceiling » ? (0,5 pt)
- 6) Expliquez brièvement le principe de la synthèse additive. (1pt)
- 7) Que produit une opposition de phase sur une restitution stéréophonique et sur une restitution monophonique ? (1pt)
- 8) Quelle est la différence entre un son MP3 et un son PCM ? (1pt)
- 9) Citez deux systèmes de prise de Son 5.0. (1pt)
- 10) Comment envisageriez-vous l'utilisation des canaux Surround dans le Mixage d'un Film (1,5 pt)
- 11) Brièvement en quoi consiste le travail du Monteur Son, du Monteur des Directs ? (2 pt)
- 12) Quelles sont d'après vous les principales qualités que doit comporter un enregistreur destiné à la prise de son cinéma ? (1,5 pt)
- 13) Qu'appelle-t-on un « Buffer » ? (0,5pt)
- 14) Quel est l'intérêt d'un disque SSD en regard d'un disque dur classique ? (0,5 pt)

- 15) Quel compromis doit-on trouver lors de la fabrication d'une perche ? (1pt)
- 16) Quelle est la fonction d'une suspension Micro ? (0,5 pt)
- 17) Quels vous semblent être, pour le Son, les principaux critères de qualités que doit comporter un plateau de tournage ? (1pt)
- 18) Décrivez brièvement un système de compression Multi-Bande et ses avantages par rapport à un système de compression classique, (1pt)
- 19) A quoi sert un De-Esser et quel est son principe de fonctionnement. (0,5pt)
- 20) Qu'appelle-t-on « Side Chain » sur un Compresseur ? (0,5 pt)
- 21) A quoi sert un « Expandeur » et quel est son principe de fonctionnement ? (0,5pt)
- 22) En quoi consiste un VCA ? (0,5pt)
- 23) Qu'entend-on par effet de proximité d'un Micro ? (1pt)
- 24) Quels les Films récents qui vous ont marqués et pourquoi ?

#### • Épreuve orale

Durée des oraux : 30 minutes

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. En dernier lieu, le jury propose au candidat d'écouter plusieurs morceaux de musique et de voir un extrait de film. Ses réponses éclairent le jury sur sa capacité à déterminer en quoi les sons peuvent servir la mise en scène.

### SPÉCIALITÉ DÉCOR

#### • Épreuve écrite et orale

Durée de l'épreuve écrite : 6 heures

Durée de l'épreuve orale : 30 minutes

#### *Épreuve de dessin*

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une séquence de scénario.

Une semaine avant l'épreuve écrite, sont proposés aux candidats trois synopsis de scénario. Ils sont complétés, si nécessaire, par des précisions sur le contexte décrit : lieu, époque et milieu socioprofessionnel.

Chaque candidat choisit le synopsis qui lui convient le mieux pour développer un univers et entame une phase de recherche et de documentation.

#### SUJET 1. Synopsis

*L'intrigue* : Une ville imaginaire en plein désert où les riches, habitants du centre détiennent le pouvoir alors que les plus pauvres occupent la partie basse. Un seul homme, Jo, a réussi à survivre dans le désert, en préservant sa maison camouflée et ses cultures, visibles et invisibles, comme un mirage...

*Les lieux* : La ville imaginaire : Cette ville regorge d'objets issus de la technologie des années 50-60, de ses moyens de transports et de communication. Les signes de tout ce qui est spécifiquement contemporain n'existent pas mais de nombreuses références visuelles des années 50 (voitures, avions, armement), des références littéraires et historiques (affiches, devantures, publicités) marquent le paysage urbain. Un fleuve, seule source d'eau, rare, nous situe bien sur terre, dans ce paysage contrasté.

La partie haute et centrale de la ville regroupe des architectures officielles, coloniales et monumentales (ministère de la défense, université), à l'aspect minéral contrasté par des serres et des jardins suspendus à l'allure riche et verdoyante. La partie basse et périphérique de la ville constitue les quartiers les plus pauvres, de simples maisons de pisé, celles des ressortissants du désert, aux inspirations nomades et inventives ainsi qu'un orphelinat.

Un mur d'enceinte avec des portes d'entrée cerne la cartographie de la ville, entourée du désert, vide jusqu'à l'horizon. Dans l'épaisseur de l'enceinte ont poussé des vergers, des cultures qui permettent aux habitants de se nourrir et de vivre en autarcie.

Le désert :

C'est un espace réservé aux moyens de transport (parkings, aéroport...). Dans les dunes, les hommes circulent en motos, en voitures, du design années 50, à cheval ou à dos de dromadaire, dans des routes aux traces improbables. Une piste de décollage se dessine même sur le sable ainsi qu'un parking semi-enterré, rempli de véhicules militaires, touchant une petite prison, au mirador isolé.

### SUJET 2. Synopsis

*L'intrigue* : Pour sauver sa vie, un ethnologue hypocondriaque tente de retrouver, au beau milieu d'une immense réunion entre cousins, la pierre philosophale du Comte Saint-Germain égarée depuis des siècles dans le château de famille... Les us et coutumes de la bourgeoisie et de l'aristocratie provinciales françaises contemporaines prennent alors place entre l'écrin de la géographie des pays de Loire et l'architecture moyen-âgeuse et désuète du château familial. Les beaux travers de chacun, les petites lâchetés des cousins, les secrets et les non-dits de famille font échos dans les lieux, dans les vieux-souterrains parcourus à moto, dans la multitude d'objets habitant la salle d'alchimie, entre dramaturgie et burlesque...

*Les lieux* : Dans un superbe château des pays de Loire, ont lieu des préparatifs pour une grande réception (installation des gradins pour les portraits de famille, des tentes, des tables, des fontaines...). Edouard, le châtelain supervise la préparation. Il installe au centre des panneaux d'information, l'arbre généalogique de la famille et le tableau des armoiries : 350 invités vont arriver ... Pendant ce temps, dans la crypte de la chapelle transformée en laboratoire d'alchimie, Zoé s'amuse à faire des expériences. Sur une grande table en bois vermoulu, sont disposés divers alambics et flacons aux formes improbables, un four rappelant le fameux athanor des alchimistes, une bibliothèque où s'entasse des livres de Jules Verne et une vipère morte conservée dans du formol...

### SUJET 3. Synopsis

*L'intrigue* : L'esprit d'une femme dans le coma doit choisir entre son amour pour un homme mort ou son compagnon actuel.

*Les lieux* : Upstate New York. La nuit. Alice et Max conduisent dans une rue déserte. Ils se disputent à propos de l'infidélité de Max et sa décision d'accepter un poste de chirurgien chef de service dans un hôpital en Inde. Ils ne voient pas la voiture arriver d'une rue perpendiculaire. Soudain, le véhicule tourne et les percute...

Cut ...

Alice et Max atterrissent à l'aéroport international Indira Gandhi de New Dehli. Ils se retrouvent dans une maison de campagne, au sommet d'une colline, dominant la ville de Benares. La villa semble être suspendue dans les limbes, dans un luxe mystérieux, entretenue par un gardien étrange.

Un matin, en se promenant sans but précis autour de Benares, Alice décide de traverser la rivière pour se rendre de l'autre côté. Elle rencontre alors Ravi, un sculpteur indien, dont elle tombe amoureuse...

*Le jour de l'épreuve écrite, sont remis aux candidats les textes de trois séquences respectivement extraites des trois scénarii. Ils doivent imaginer et représenter un décor illustrant la séquence du scénario correspondant au synopsis choisi au préalable.*

Au cours de l'épreuve, les candidats doivent produire un plan, une ou plusieurs élévations, une perspective du lieu ou des lieux indiqués. Le candidat doit préciser les côtes principales :

- A l'aide d'esquisses, croquis, perspectives spontanées... le candidat doit représenter l'ambiance, les couleurs, les matières et textures de l'univers imaginé. Il tache de tenir compte des contraintes cinématographiques des décors sans perdre de vue qu'ils sont destinés à être filmés.
- Un texte de quelques lignes qui exprime la démarche du projet, sans pour autant se substituer pour autant à un dessin ou un plan.

*Chaque candidat apporte le matériel de dessin nécessaire à la réalisation de son projet. Par exemple :*

*- règle, T à dessin, équerre(s), compas, gomme...*

*- crayons noirs, crayons de couleurs et/ou feutres, pastels, aquarelles....*

*et tout autre matériel de dessin que le candidat estime nécessaire pour assurer la réalisation des plans et dessins demandés.*

*Papier à dessin et calque (format Raisin) sont fournis par La fémis.*

### **Épreuve orale**

Cette épreuve consiste en un entretien portant sur :

- L'épreuve écrite. A cette occasion, le candidat pourra produire le fruit des recherches (photographie, reproduction....) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite. Ces documents devront être consultables sans exiger de condition ou de matériel particulier.
- Un dossier personnel permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans. Ce dossier sera constitué par le candidat en tenant compte du fait qu'il doit pouvoir être consulté en 15 minutes (environ) et ceci sans exiger de matériel particulier.
- Une discussion ouverte sur, entre autres, la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur

## **SPÉCIALITÉ MONTAGE**

### **• Épreuve écrite**

Durée de l'épreuve : 3 heures 30

A partir de deux photos, le candidat doit construire un récit dont les premières lignes empruntées à Raymond Carver sont les suivantes :

*« J'avais un emploi et Patti n'en avait pas. Je travaillais quelques heures, la nuit, à l'hôpital. Un job insignifiant. A part quelques menues tâches, je signais le bulletin de présence pour huit heures, et allais boire avec les infirmières. Au bout d'un moment, Patti a voulu travailler. Elle disait qu'elle avait besoin d'un travail par dignité personnelle. Alors elle a commencé par faire du porte à porte pour vendre des vitamines. »*

Maximum 4 pages.  
(noté sur 10).

### **• Épreuve orale**

Durée de préparation : 45 minutes  
Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve de deuxième partie du département montage consiste en une comparaison argumentée de deux versions d'une même séquence d'un film de fiction. (noté sur 30).

En les comparants, le candidat doit indiquer laquelle a sa préférence. Il doit argumenter son choix à l'aide d'exemples précis et suggérer éventuellement les modifications qu'il souhaite y apporter, étant entendu qu'il s'agit bien d'émettre une opinion sur le montage de la séquence et non sur le film dont elle est extraite. Il doit formuler des partis pris quant à la conduite du récit, le rythme de la séquence, l'agencement des sons, les rapports entre les personnages, les choix des cadres, les types de raccords, etc. Bref, il doit évaluer en quoi les choix de montage sont déterminants.

Cette épreuve permet de mesurer la capacité des candidats à percevoir. Elle fait appel au regard davantage qu'au savoir mais elle permet également de voir comment le candidat se sert de ses connaissances pour formuler quelque chose de construit en fonction de sa perception. Aucune réponse modèle n'étant attendue par les correcteurs, l'épreuve reste ouverte à un champ large de représentations et donc de personnalités différentes.

## 2.3. L'épreuve orale d'admission

La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes, notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le «récit autobiographique» exigés au moment de l'inscription définitive.

*Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.*

*Coefficient : 6*

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Les questions portent principalement sur quatre rubriques qui touchent des sujets différents permettant de quadriller les savoirs, les goûts, les centres d'intérêt du candidat, afin de tester les qualités et aptitudes évoquées plus haut.

1 - Questions liées aux motivations du candidat (lettre de motivation et récit autobiographique), à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;

2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;

3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité, aux actuels changements géopolitiques : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;

4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

## 3. LES EPREUVES DU CONCOURS INTERNATIONAL

Le Concours International se déroule en deux parties successives : 1<sup>ère</sup> partie (admissibilité), 2<sup>e</sup> partie (admission).

### 3.1. Les épreuves écrites d'admissibilité

L'admissibilité comporte trois épreuves qui se déroulent – le cas échéant – dans le pays d'origine du candidat :

- un dossier personnel d'enquête,
- une épreuve écrite d'analyse de films,
- une épreuve écrite correspondant au département choisi par le candidat.

#### 3.1.1. Épreuve du dossier d'enquête

Durée : 6 semaines (chez soi)

Coefficient : 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :

*L'organisation, quotidien, le mur.*

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

#### 3.1.2. Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré de *Il était une fois en Amérique* (Once Upon a Time in America), Sergio Leone, 1984, États-Unis.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et

sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

### 3.1.3. Épreuves de spécialité correspondant au département choisi par le candidat

#### ***Spécialité Réalisation : épreuve écrite***

Le candidat s'inspirera d'une des 6 propositions ci-dessous pour écrire un synopsis de film de une à trois pages. Ces extraits sont des pistes, ils peuvent mais ne doivent pas figurer dans le texte du candidat, ils sont à considérer comme le début d'une histoire que le candidat développe à son idée sur deux ou trois pages pour un projet de film (de la durée de son choix).

Ensuite le candidat choisira un moment (une scène) du synopsis qu'il développera en une séquence dialoguée dont il racontera ensuite le découpage par écrit, ou au moins comment il envisagerait de la filmer.

Le devoir sera donc composé de trois parties :

- 1) Le synopsis (2 ou 3 pages)
- 2) La séquence dialoguée
- 3) Le découpage ou les partis pris de tournage

Proposition 1

- Oh oui ! Marions nous ! N'attendons plus !
- Quel bonheur de t'entendre dire ça !
- Tant pis s'il faut faire un mariage religieux, je veux t'épouser...
- Ah non pas question ! Pas comme ça ! Je t'aime trop pour ça !

Proposition 2

Je vais arrêter, je vais me soigner. D'ailleurs j'ai déjà arrêté. Et je me sens mieux. Ça va aller. Il faut que je m'y remette, que je travaille... Mais là tout de suite il faut que tu m'aides... Sinon j'ai peur de rechuter... Je sais qu'il faut je sois autonome, mais là juste pour démarrer, passe-moi un peu d'argent... C'est pas pour recommencer mes conneries, je te jure ! C'est pour faire face le temps de trouver du boulot...

Proposition 3

Je viens d'arriver, c'est la troisième fois...Non, je n'ai pas de papiers. Je vais rencontrer une femme et je vais l'épouser. Après ça va aller...

Proposition 4

« Allô ? » « Oui. » « Mon ex concubin me suit tous les matins jusqu'à mon travail... »  
Anonyme extrait de « *Je suis complètement battue* » d'Éléonore Mercier

Proposition 5

Il appelle d'un taxiphone qui ne marche pas. Maintenant je sais suivant l'heure que c'est lui . Pas avant la semaine prochaine. Toujours les mêmes mots « tu vas bien ? \_\_Oui et toi ? \_\_Je vais bien ... » etc.

Extrait de « *Se perdre* » d'Annie Ernaux

Proposition 6

« *Ne faites confiance à aucun homme, tout ce que vous avez c'est votre corps, faites les raquer s'ils veulent en profiter, ne cédez jamais totalement, si un homme vous blesse vengez-vous en sortant avec un autre.* »

Barbara Loden

Extrait de « *Supplément à la vie de Barbara Loden* » de Nathalie Léger

L'épreuve est jugée sur l'originalité à s'emparer de la commande, de la capacité à organiser la structure du récit, l'aptitude à faire vivre des personnages, le ton et la justesse des dialogues et surtout le point de vue.

*Durée de l'épreuve : 6 heures maximum*

### **Spécialité Production : épreuve écrite**

- *Choix de production*

A partir d'un script de court-métrage (joint), il est demandé au candidat de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont il envisagerait la production du film (développement, préparation, tournage, post-production).

- *Production*

En quoi consiste le métier de producteur selon vous ?

Choisissez un producteur dont vous aimez particulièrement le travail et donnez-nous les raisons de votre choix.

*Durée totale de l'épreuve : 4 heures maximum.*

### **Spécialité Image**

- *Épreuve écrite*

Cette épreuve de connaissance de base sous forme de questionnaire est proposée aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques.

*Durée de l'épreuve : 1 heure 30 maximum*

- *Épreuve pratique*

Cette épreuve photo doit être remise au candidat à l'issue de l'épreuve écrite (Le délai pour restituer l'épreuve est d'une semaine, le cachet de la poste faisant foi).

Le candidat devra traiter un des 3 thèmes proposés : La course – L'eau - Danser.

*Photographie argentique :*

Le candidat doit réaliser une seule pellicule de 24 ou 36 poses noir et blanc ou couleur (négative ou diapositive). Il devra fournir la pellicule originale, accompagnée d'une planche-contact et de cinq tirages au format minimum de 10x15cm. Un traitement numérique sera accepté à la condition que le candidat fournisse, en plus des cinq tirages demandés, une clef USB (qui lui sera restituée) sur laquelle figureront les scans originaux des cinq clichés choisis et les photos traitées (sous Photoshop, par exemple). Il devra expliquer dans un document écrit le traitement qu'il aura appliqué à ces clichés et argumenter le choix des photos par rapport au thème illustré.

*Photographie numérique :*

Le candidat devra utiliser une seule carte-mémoire de 4 Go maximum. Il devra fournir cette carte (qui lui sera restituée) sur laquelle figureront toutes les photos originales (40 maximum avec des numéros qui se suivent).

Les cinq photos qui auront été choisies et traitées (sous Photoshop par exemple) devront être enregistrées sur cette carte ou sur une clef USB à part (qui sera également restituée). Elles devront être accompagnées de leurs tirages sur papier au format minimum de 10 x 15 cm. Le candidat devra expliquer sur un document écrit le traitement qu'il aura appliqué à ces clichés et argumenter le choix des photos par rapport au thème illustré.

#### *Film numérique :*

Le candidat devra tourner son film sur une seule carte-mémoire sans en effacer les prises non montées. Il ne devra pas dépasser 20 minutes d'enregistrement. Il fournira son montage sous forme d'un film Quick Time (HD ou SD) de deux minutes maximum sur une clef USB (qui lui sera restituée), ainsi qu'un document écrit sur lequel il expliquera le matériel et le processus de fabrication utilisés, ainsi que ses choix par rapport au thème illustré. Il devra également fournir la carte-mémoire originale sur laquelle figurent ses rushes afin que le jury puisse vérifier qu'il n'a pas dépassé la limite imposée ainsi que la continuité de la numérotation des plans qui sera la preuve qu'aucune prise n'a été effacée.

### **Spécialité Montage : épreuve écrite**

Deux épreuves obligatoires

#### *1<sup>ère</sup> épreuve :*

Quelles réflexions vous suggèrent ces propos de Jean-Louis Comolli :

"Les choses sont filmées, on ne les voit pas. (...) Voir - entendre, ce n'est pas du donné. (...) Le doute règne au montage : le doute sur ce qui est filmé. (...) C'est donc un apprentissage du regard et de l'écoute qui suppose que rien n'a été vu, rien entendu, rien gagné au tournage, et qu'il vaut mieux mille fois risquer de perdre que risquer d'avoir gagné d'avance."  
(Une page recto verso).

#### *2<sup>ème</sup> épreuve*

A partir de la reproduction d'un tableau d'Edward Hopper, vous imaginerez un récit qui se terminera par la phrase suivante : « *Un jour, ta visite ne sera plus qu'un souvenir parmi tous mes souvenirs.* »

Vous rédigerez un synopsis d'un film (court métrage), sans indication technique, de 3 à 4 pages. L'aptitude du candidat à concevoir, à partir des éléments proposés, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

*Durée totale pour les deux épreuves : 4 heures maximum*

## **3.2. L'épreuve orale d'admission**

La deuxième partie se déroule à Paris et comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- sur les épreuves précédentes et notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

*Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.*

Coefficient : 3

8 candidats ont passé l'épreuve orale : 1 candidat a été admis en réalisation et 1 en image.

## 4. LES EPREUVES DU CONCOURS DISTRIBUTION-EXPLOITATION

Le concours distribution-exploitation se déroule en deux parties.

### 4.1. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un Mémoire sur un thème donné, accompagné d'une note de motivation.

#### • Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré de *Il était une fois en Amérique* (Once Upon a Time in America), Sergio Leone, 1984, États-Unis.

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissance ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

#### • La rédaction d'un Mémoire et la note de motivation

Coefficient : 1

Le thème du Mémoire est mis en ligne sur le site de La fémis. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé. Ce Mémoire doit être accompagné d'une note de motivation où le candidat doit expliciter son choix pour l'une des deux branches de la filière : distribution ou exploitation.

Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

- Le succès d'un film est-il prévisible ?
- Cinémathèques, web, salles Art et Essai, revues, blog... comment se construisent aujourd'hui les goûts en matière de cinéma ?
- À propos du débat sur les sièges « premium » du cinéma Pathé Wepler à Paris. Qu'en pensez-vous ?

### 4.2. L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Coefficient : 4

*Durée de l'épreuve : 30 minutes*

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Le jury est présidé par Isabelle Dubar (distributrice, Happiness). Le vice-président est Jean-Marc Quinton (co-directeur du département distribution-exploitation). Le jury est composé d'Antoine Cabot (directeur UGC Ciné Cité Les Halles), de Pierre de Gardebosc (programmateur/distributeur, MC4 distribution) et de Michel Gomez (Délégué général de la Mission cinéma de la mairie de Paris).

## 5. LES EPREUVES DU CONCOURS SÉRIES TV

Pour la première fois en 2013 un concours sur l'écriture des séries TV a été organisé. La Fémis a mis en place une formation à la création de séries télévisuelles centrée sur l'apprentissage de l'écriture de séries, sur la formation précise à la production du genre et sur la réalisation de "pilotes" de séries écrites pendant la session. Les enseignements adoptent la forme de cours, de rencontres professionnelles, d'études de cas, de visites professionnelles, d'ateliers de production personnelle (en l'occurrence d'écriture) et d'ateliers portant sur l'écriture collective, mode spécifique aux séries. Ce cursus d'une année s'adresse à de jeunes auteurs, réalisateurs ou producteurs disposant d'une formation ou d'une pratique d'écriture déjà confirmée.

Le concours Séries TV se déroule en trois parties.

### Composition du jury

Le jury est présidé par Judith Louis (Directrice de l'Unité de Programmes Fiction d'Arte). Le vice-président est Franck Philippon (scénariste et co-directeur du département séries TV). Le jury est composé d'Emmanuel Daucé (producteur et co-directeur du département séries TV), de Marc Nicolas (directeur général de La Fémis) et de Chloé Marçais (scénariste).

### 5.1. Les épreuves de pré-admissibilité et d'admissibilité

Après une sélection des dossiers de candidature, **67** candidats ont été admis à passer l'épreuve écrite qui consiste en l'écriture d'un synopsis d'un épisode d'une série TV et d'une scène dialoguée tirée de ce récit. Deux sujets au choix ont été proposés :

- Sur le thème de la bavure, le candidat doit écrire sur le genre de la série polar procédurale dans un format de 52'.
- Sur le thème de la dépression, le candidat doit écrire sur la série comédie de groupe dans un format de 26'.

Coefficient : 1

### 5.2. L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Coefficient : 4

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

*Durée de l'épreuve : 30 minutes*

## ANNEXES

### A. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

#### CONCOURS GÉNÉRAL

1986	La porte	L'argent	La perspective
1987	L'harmonie	Le commencement	Le poison
1988	Les cheveux	La rupture	La honte
1989	La fête	Les transports	Lieu(x) de culte
1990	La preuve	Le retard	La rumeur
1991	L'écho	Le modèle	Le deuxième
1992	L'empreinte	Le monstre	La vibration
1993	La peau	Le vent	L'intrus
1994	La mosaïque	L'horizon	Le doute
1995	Le déchet	La transparence	La colère
1996	La ligne	Le système	Le sable
1997	Le secret	Le cri	La table
1998	Le pli	La racine	La chute
1999	Le jardin	L'ombre	La spirale
2000	(Le) noir	Le vide	Le parfum
2001	La marche	L'étoffe	L'instrument
2002	La boîte	La feuille	L'unique
2003	Le milieu	La machine	Le reste
2004	L'arme	La vitesse	Le caché
2005	Le papier	La gourmandise	La frontière

#### CONCOURS INTERNATIONAL

1999	La carte	La clé	Le jouet
2000	La flamme	Le détail	La répétition
2001	Le masque	La poussière	Le bleu
2002	La route	La glace	Le souffle
2003	L'accessoire	La lenteur	Le verre
2004	La copie	La roue	L'oubli
2005	La sortie	La cérémonie	L'étoile

#### CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

2006	Le blanc	Le chantier	Le second
2007	Le voisin	L'incident	La main
2008	Le geste	miniature	Le repas
2009	La constance	L'arbre	Classer
2010	L'attention	Le lit	Le fragment
2011	La fenêtre	jamais	L'épisode
2012	Le jeu	L'attente	La trace
2013	l'organisation	quotidien	Le mur

## B. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film du concours général de La fémis

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927.  
1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976.  
1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983.  
1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978.  
1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989.  
1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964.  
1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934.  
1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957.  
1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946.  
1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982.  
1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934.  
1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947.  
1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993.  
1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954.  
2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982.  
2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995.  
2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000.  
2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002.  
2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961.  
2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991.  
2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000.  
2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980.  
2008 : *Herman Slobbe, L'enfant aveugle 2*, Johan van der Keuken, 1966.  
2009 : *A History of violence*, David Cronenberg, 2005.  
2010 : *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux*, Krzysztof Kieslowski, 1988.  
2011 : *Tournée*, Mathieu Amalric, 2010.  
2012 : *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954.  
2013 : *Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)*, Sergio Leone, 1984, États-Unis.

## C. Présidents du jury des concours

1986 : Henri COLPI  
1987 : René LALOUX  
1988 : Maurice FAILEVIC  
1989 : Anne LUTHAUD  
1990 : Anne LUTHAUD  
1991 : Jack GAJOS  
1992 : Jack GAJOS  
1993 : Jack GAJOS  
1994 : Jean-Jacques BEINEIX  
1995 : Christine PASCAL  
1996 : Robert ENRICO  
1997 : Philippe CARCASSONNE  
1998 : Jérôme DESCHAMPS  
1999 : Humbert BALSAN  
2000 : Otar IOSELIANI  
2001 : Cédric KAHN  
2002 : Olivier ASSAYAS  
2003 : Benoît JACQUOT  
2004 : Romain GOUPIL  
2005 : Emmanuèle BERNHEIM  
2006 : Pierre CHEVALIER  
2007 : Bruno NUYTEN  
2008 : Abderrahmane SISSAKO  
2009 : Raoul PECK  
2010 : Jean-Paul CIVEYRAC  
2011 : Jeanne LABRUNE  
2012 : Pierre SCHOELLER  
2013 : Christian VINCENT

## **D. Sujets des mémoires pour le concours distribution/exploitation**

### **2004**

Peut-il y avoir du cinéma sans salle de cinéma ?  
Faut-il autoriser la publicité pour le cinéma à la télévision ?  
Présentez un lieu de cinéma qui compte ou qui a compté dans votre vie.

### **2005**

L'augmentation du nombre de titres de films qui sortent chaque année est-elle une évolution positive ?  
Les multiplexes sont-ils des grandes surfaces comme les autres ?  
Imaginez une salle de cinéma d'un type nouveau.

### **2006**

La projection numérique dans les salles de cinéma va-t-elle transformer la diffusion des films ?  
Le cinéma peut-il être gratuit (au sens économique) ?  
Y a-t-il plusieurs manières d'être cinéphile ?

### **2007**

Que faut-il penser du système de prix et de récompenses (César, prix annuels, palmarès de festivals...) existant dans le secteur du cinéma ?  
Le prix des places de cinéma.  
La diffusion du cinéma classique est-elle condamnée à la marginalité comme celle de la musique classique ?

### **2008**

Quelle est la légitimité d'une salle de cinéma publique ?  
Comment verra-t-on les films en 2030 ?  
Programme-t-on une salle selon ses goûts ?

### **Année 2009**

Faut-il éduquer le jeune public au cinéma ?  
La chronologie des médias a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?  
Par quels chemins devient-on cinéphile aujourd'hui ?

### **2010**

La critique de films a-t-elle encore un rôle ?  
Le marketing du cinéma est-il bien fait ?  
Le relief est-il l'avenir du cinéma ?

### **2011**

Tout voir ? Tout montrer ?  
La fréquentation des salles en 2010  
A quoi servent les festivals de cinéma ?

### **2012**

Vous créez une salle de cinéma. Décrivez-la.  
La diffusion du cinéma étranger en France (hors films américains).  
Megaupload.

### **2013**

Le succès d'un film est-il prévisible ?  
Cinémathèques, web, salles Art et Essai, revues, blog,... comment se construisent aujourd'hui les goûts en matière de cinéma ?

*« Polémique autour de l'installation de sièges "premium" dans un cinéma : le cinéma Pathé Wepler, à Paris, a équipé l'une de ses salles de deux types différents de fauteuils, rappelant la première et la deuxième classe des avions ou des trains. Le prix des places pour accéder à cette salle, équipée des technologies dernier cri, peut dépasser 15€. Une mesure qui surprend les spectateurs, et suscite le débat dans le milieu du cinéma. » France Info, 7 Février 2013. Que pensez-vous de ce débat ?*

## E. Données statistiques

### Concours Général 2013

Département	Inscrits	Nombre de candidats 1 <sup>ère</sup> partie*	Pré-admissibilité	Admissibilité	Admission	% admis par rapport aux inscrits
			Nombre de candidats	Nombre de candidats	Nombre de candidats	
Réalisation	387	305	47	18	5	1,3
Scénario	261	217	35	16	6	2,3
Production	75	61	18	10	6	8,0
Image	118	99	25	12	5	4,2
Son	50	38	18	10	6	12,0
Montage	97	82	26	10	6	6,2
Décor	37	29	13	8	4	10,8
<b>TOTAL</b>	<b>1025</b>	<b>831</b>	<b>182</b>	<b>84</b>	<b>38</b>	<b>3,7</b>

### Concours International 2013

Département	Inscrits	Admissibles	Admis	% admis
Réalisation	10	6	1	10,0
Image	2	2	1	50,0
Montage	1	-	-	
Production	1	-	-	
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>14,3</b>

### Concours Distribution-Exploitation 2013

Branches	Inscrits	Admissibles	Admis	% admis
Exploitation	26	10	5	19,2
Distribution	30	8	3	10,0
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>14,3</b>

### Concours Séries TV 2013

Inscrits	Pré-admissible	Admissibles	Admis	% admis
<b>84</b>	<b>67</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>14,3</b>

### Concours SACRe 2013

Inscrits	Admissibles	Admis	% admis
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>16,7</b>

## Admissions des étudiants français et étrangers (4 concours)

Année du concours	Nombre d'étudiants Admis 4 concours	CONCOURS GÉNÉRAL				CONCOURS INTERNATIONA L	CONCOURS SCRIPTE	CONCOURS DISTRIBUTION EXPLOITATION	Nombre d'étudiants européens et étrangers	% d'étudiants européens et étrangers
		Français	Etrangers(*)	Professionnel	Européen					
1986	46	43	3	3				3	6,5 %	
1987	43	38	3	-	2			5	11,6 %	
1988	35	30	3	2	-	2		5	14,3 %	
1989	38	33	1	1	1	3		5	13,1 %	
1990	36	30	3	1	-	3		6	16,6 %	
1991	37	31	3	1	1	2		6	16,2 %	
1992	40	27	2	-	-	7	4	9	22,5 %	
1993	46	41	1	2	-	4	-	5	10,8 %	
1994	35	26	1	2	-	4	4	5	14,2 %	
1995	35	30	-	-	2	3	-	5	14,2 %	
1996	36	27	-	-	2	3	4	5	13,9 %	
1997	36	34	-	-	-	2	-	2	5,5 %	
1998	42	33	1	-	1	3	4	5	11,9 %	
1999	34	29	3	-	1	1	-	5	14,7 %	
2000	36	29	-	-	1	1	5	2	5,5 %	
2001	38	32	-	-	3	3	-	6	15,8 %	
2002	42	33	-	-	1	4	4	5	11,9 %	
2003	46	34	-	2	-	2	-	10	4,3 %	
2004	52	35	-	3	-	3	4	10	5,8 %	
2005	45	37	-	2	2	1	-	7	6,7 %	
2006	52	35	-	1	2	3	4	8	9,6 %	
2007	47	35	-	-	1	3	-	9	8,5 %	
2008	51	37	-	1	-	1	4	9	2,4 %	
2009	46	34	-	-	2	4	-	8	6,0 %	
2010	50	35	-	-	-	3	4	8	2,1 %	
2011	48	39	-	3	-	1	-	8	7,6 %	
2012	52	48	-	-	2	2	4	8	6,3 %	
2013	48	39	-	1	1	2	-	8		

\* Les candidats étrangers hors la Communauté Européenne doivent se présenter au concours international depuis 2001.

- 47 étudiants en 2007 : 24 femmes (51%) et 23 hommes (49%). Âge moyen : 23 ans.
- 51 étudiants en 2008 : 25 femmes (49%) et 26 hommes (51%). Âge moyen : 23 ans.
- 46 étudiants en 2009 : 22 femmes (48%) et 24 hommes (52%). Âge moyen : 23 ans.
- 50 étudiants en 2010 : 27 femmes (54%) et 23 hommes (46%). Âge moyen : 23 ans.
- 48 étudiants en 2011 : 22 femmes (46%) et 26 hommes (54%). Âge moyen : 23 ans.
- 52 étudiants en 2012 : 32 femmes (62%) et 20 hommes (38%). Âge moyen : 22 ans.
- 48 étudiants en 2013 : 28 femmes (58%) et 20 hommes (42%). Âge moyen : 23 ans.

### **Avec les nouveaux concours Séries TV et SACRe :**

- 61 étudiants en 2013 : 34 femmes (56%) et 27 hommes (44%).

# 1. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU CONCOURS GÉNÉRAL

38 étudiants admis au concours 2013 : promotion 2017

38 étudiants admis au concours 2012 : promotion 2016

39 étudiants admis au concours 2011 : promotion 2015

35 étudiants admis au concours 2010 : promotion 2014

34 étudiants admis au concours 2009 : promotion 2013

## Baccalauréat

Sections	Promo 2013	Promo 2014	Promo 2015	Promo 2016	Promo 2017
Littéraire	44 %	37 %	39 %	45 %	45 %
Scientifique	47 %	52 %	46 %	29 %	34 %
Eco et sociale	6 %	11 %	10 %	24 %	16 %
STI	3 %	-	5 %	5 %	5 %

## Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	Promo 2013	Promo 2014	Promo 2015	Promo 2016	Promo 2017
Bac + 2	16 %	21 %	26 %	26 %	29 %
Bac + 3	37 %	35 %	38 %	29 %	45 %
Bac + 4	29 %	26 %	13 %	21 %	5 %
Bac + 5	18 %	18 %	23 %	24 %	21 %

## Universités et Écoles spécialisées

Universités	Promo 2013		Promo 2014		Promo 2015		Promo 2016		Promo 2017	
	Nombre étudiants	%								
Arts du spectacle	12	31,7	13	35,9	12	31,7	18	47,6	17	45,0
Lettres	5	13,1	2	5,6	5	13,1	2	5,2	2	5,2
Droit	1	2,6			1	2,6			2	5,2
Histoire - Géo			2	5,6			1	2,6		
Philosophie	2	5,2	2	5,6	2	5,2	1	2,6	1	2,6
Information et communication	2	5,2			2	5,2				
Histoire de l'art	1	2,6			1	2,6				
Sociologie / Psycho									1	2,6
Commerce / Économie / Sciences Politiques	1	2,6	1	2,8	1	2,6			1	2,6
Sciences / Maths / Physique	1	2,6	1	2,8	1	2,6	1	2,6		
Image et son / Arts plastiques	5	13,1	1	2,8	5	13,1				
TOTAL	30	78,9	22	61,1	30	78,9	23	60,6	24	63,2

Écoles spécialisées	Promo 2013		Promo 2014		Promo 2015		Promo 2016		Promo 2017	
	Nombre étudiants	%								
Ciné Sup Lycée Guist'hau	4	10,7	4	11,1	4	10,7	1 (2)	2,6	(3)	
Écoles cinéma privées	1	2,6	3	8,3	1	2,6	3	7,9	2	5,2
B.T.S. A.V. / Design	1	2,6	5	13,9	1	2,6	3(2)	7,9	5(4)	13,4
Écoles de commerce (HEC...)	1	2,6			1	2,6	1	2,6	1	2,6
Écoles Ingénieur									1	2,6
Instituts d'Étude Politique	1	2,6			1	2,6	3	7,9		
ENS							1	2,6	1	2,6
CPGE (Lettres, Design...)									2(1)	5,2
DNS arts appliqués			1	2,8						
Écoles d'arts et de techniques			1	2,8			3	7,9	2	5,2
TOTAL	8	21,1	14	38,9	8	21,1	15	39,4	14	36,8

Entre parenthèses, des étudiants qui sont passés par CinéSup un BTS ou une CPGE et qui ont poursuivis d'autres études supérieures.

## 2. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU CURSUS PRINCIPAL\* DE LA FÉMIS

Année	Nombre d'étudiants	Sexe		Âge			Origine			Inscription		
		Hommes	Femmes	20-22	23-24	25-27	Paris	province	étranger*	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
1986	46	17	29	7	22	17	38	5	3	26	10	10
1987	43	22	21	6	30	7	30	8	5	26	14	3
1988	33	16	17	5	18	10	21	9	3	19	12	2
1989	36	13	23	8	25	3	24	9	3	22	12	2
1990	33	12	21	4	21	8	26	6	1	21	10	2
1991	35	21	14	9	18	8	24	11	0	22	9	4
1992	29	15	14	7	12	10	19	10	0	17	9	3
1993	42	21	21	9	27	6	29	12	1	23	18	1
1994	27	16	11	7	14	6	20	7	0	15	9	2
1995	32	16	16	10	13	9	26	6	0	22	8	2
1996	29	18	11	6	17	6	25	4	0	17	11	1
1997	34	20	14	4	25	5	22	12	0	21	10	3
1998	35	17	18	4	20	11	23	12	0	19	11	5
1999	33	21	12	9	16	8	25	7	1	20	10	3
2000	30	16	14	7	18	5	19	10	1	19	8	3
2001	35	20	15	13	15	7	18	14	3	27	6	2
2002	34	20	14	14	14	6	25	8	1	19	15	0
2003	34	20	14	9	15	10	24	11	-	19	10	5
2004	35	21	14	17	9	9	18	17	-	23	9	3

2005*	38	26	12	10	12	16	22	13	3	18	17	3
2006	38	23	15	17	9	12	20	13	5	24	8	6
2007*	38	18	20	19	15	4	6	28	4	17	17	4
2008	38	22	16	18	14	6	6	31	1	24	10	4
2009	38	22	16	17	12	9	3	29	6	22	13	3
2010	38	18	20	22	8	8	5	30	3	29	8	1
2011	40	24	16	17	11	12	9	30	1	23	11	6
2012	40	22	18	23	12	5	13	23	4	25	15	-
2013	40	23	17	21	13	6	11	26	3	24	13	1

\*A partir de 2005, les étudiants issus du concours international sont inclus dans ce tableau.

A partir de 2007, l'origine des étudiants est observée en fonction du département où ils ont passés leur bac.

### 3. NOMBRE D'ÉTUDIANTS PAR DÉPARTEMENT

Année	Département							Total
	Réalisation	Scénario	Production	Image	Son	Montage	Décor	
1986	17	9	5	5	2	6	2	46
1987	9	8	6	7	4	6	3	43
1988	8	5	5	4	4	4	2	32
1989	8	4	5	6	4	5	4	36
1990	6	5	6	6	4	5	1	33
1991	7	5	6	7	4	4	2	35
1992	5	3	6	5	4	4	2	29
1993	5	9	8	6	6	6	2	42
1994	5	4	4	5	3	4	2	27
1995	5	5	4	5	5	6	2	32
1996	5	5	4	5	4	4	2	29
1997	5	5	5	5	6	6	2	34
1998	5	8	5	5	5	5	2	35
1999	5	7	5	4	4	5	3	33
2000	5	6	5	4	5	5	1	31
2001	6	6	6	6	6	6	2	38

2013	6	6	6	6	6	6	6	4	40
------	---	---	---	---	---	---	---	---	----

A partir de 2001, les étudiants sont systématiquement 6 par département, sauf en décor où ils sont 2, à l'exception de l'année 2003 où il n'y a eu que 4 étudiants dans le département son au lieu de 6.

En 2011, le nombre d'étudiants du département décor a été porté à 4.

### 4. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT DISTRIBUTION-EXPLOITATION

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Age moyen	21	23	25	23	24	24	24	24	25	24	24
Homme	6	4	2	4	5	5	2	5	2	2	3
Femme	4	6	5	4	4	4	6	3	6	6	5

#### Niveau d'études

Bac + 3	-	3	1	4	4	4	1	1	1	1	4
Bac + 4	5	4	4	4	1	1	3	1	2	2	2
Bac + 5	5	3	2	-	4	5	4	6	5	5	2

#### Sections du Bac

ES	5	4	1	1	5	1	2	2	2	2	2
L	3	3	3	4	6	4	5	4	5	3	5
S	2	3	3	3	1	4	1	2	1	3	1

#### Type de diplôme

Art et spectacle	2	4	1	5	3	2	3	4	2	3	2
Droit	1	2	2	1	-	-	1	-	-	1	1
Gestion culturelle	2	1	1	1	-	3	1	-	2	2	2
Lettres/langues/Philo	1	1	1	-	2	-	-	-	1	1	
Communication	1	1	-	1	1	-	-	1	3	-	2
École privée cinéma	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	
École commerce	-	1	1	-	1	-	-	1	-	1	
Sciences Po	3	-	1	-	2	3	2	2	-	-	1
Biologie	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	

## 5. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT SÉRIES TV

2013

Age moyen	27
Homme	7
Femme	5

### Type de diplôme

Université Anglais	1
Université Scénario	3
Sciences Po	3
La Fémis Scénario	1
CEEA	1
École privée cinéma	1
École commerce	1
Autre	1