

BILAN DES CONCOURS 2009

SOMMAIRE

1	Introduction
2	1. Les résultats des Concours 2009
5	2. Les épreuves du Concours Général
5	A. Les épreuves de pré-admissibilité
6	B. Les épreuves d'admissibilité
16	C. L'épreuve orale d'admission
18	3. Les épreuves du Concours International
18	A. Les épreuves d'admissibilité
21	B. L'épreuve orale d'admission
22	4. Les épreuves du Concours Distribution-Exploitation
22	A. Les épreuves d'admissibilité
22	B. L'épreuve orale d'admission
23	ANNEXES :
23	A. Historique des thèmes du dossier d'enquête
24	B. Historique des titres pour l'analyse de films
25	C. Historique des présidents de jury du concours général
26	D. Données statistiques

INTRODUCTION

Trois concours ont été organisés par La fémis en 2009 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour la filière Distribution-Exploitation.

La répartition des 1017 inscrits et des admis, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Concours Général					Concours International		
	Inscrits	Candidats	Candidats pré-admissibles	Admissibles	Admis	Inscrits	Admissibles	Admis
Réalisation	391	330	46	17	4	11	6	2
Scénario	167	139	37	16	6	-	-	-
Production	67	52	16	9	6	1	-	-
Image	110	95	27	13	4	6	3	2
Son	50	43	17	9	6	1	-	-
Montage	111	97	29	12	6	1	-	-
Décor	43	36	10	4	2	-	-	-
Total	939	792	182	80	34	19	9	4

Concours Exp/dist						59	17	8
Exploitation						28	10	5
Distribution						31	7	3

1. LES RESULTATS DES CONCOURS 2009

A. LES CONCOURS DU CURSUS PRINCIPAL

a. Composition du jury des Concours Général et Concours International

Le jury est présidé par par Raoul Peck, réalisateur. Le vice-président est Alain Bergala, directeur du département Analyse et culture cinématographique de La fémis. Les membres du jury sont Michèle Abbe (chef-décoratrice), Ricardo Aronovich (directeur de la photographie), Anne Baudry (chef-monteuse), Yves-Marie Omnes (ingénieur du son) et Edouard Weil (producteur).

b. Le Concours Général

En 2009, le nombre d'inscrits s'est élevé à 939. On observe une stabilité du nombre d'inscrits ces dernières années : 946 en 2008, 1075 en 2007, 993 en 2006. Seuls 7925 candidats inscrits se sont présentés à la première épreuve d'analyse de film (chaque année plusieurs candidats inscrits renoncent à se présenter, notamment parce qu'ils ne réalisent pas le dossier personnel d'enquête à remettre le jour de cette épreuve).

• *Le choix des départements*

Sur les 939 inscrits, 391 (soit 41,6 %) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements scénario (167 candidats), montage (111), image (110), production (67), son (50) et décor (43). La diminution importante du nombre d'inscrits en réalisation observée en 2008 (de l'ordre d'une centaine d'inscrits en moins par rapport à la moyenne des cinq dernières années), ainsi qu'en montage dans une moindre mesure (de l'ordre d'une cinquantaine) se confirme en 2009.

• *Les épreuves*

La première partie est composée de deux épreuves.

La première épreuve – dossier personnel d'enquête – avait cette année pour thèmes au choix : *la constance, l'arbre et classer*.

La deuxième épreuve – analyse de film – était un extrait du film *A History of violence* de David Cronenberg, 2005, couleur, États-Unis.

182 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 46 en réalisation, 37 en scénario, 29 en montage, 27 en image, 16 en production, 17 en son et 10 en décor.

80 candidats ont été retenus à l'issue de cette deuxième partie pour l'oral final : 17 en réalisation, 16 en scénario, 12 en montage, 13 en image, 9 en production, 9 en son et 4 en décor.

A l'issue de la troisième partie (épreuve orale), **34** candidats ont été admis au titre de la 24^e promotion 2013.

c. Le Concours International

En 2009, le nombre d'inscrits s'est élevé à 19. Ces candidats ont pour origine les pays suivants : Maroc (4), Chine (2), Japon (2), États-Unis (2), Brésil, Colombie, Corée, Russie, Bénin, Ukraine, Paraguay, Liban, Afghanistan.

• **Le choix des départements**

11 candidats ont choisi le département réalisation, 6 le département image, 1 le département montage, 1 le département production et 1 le département son.

• **Les épreuves**

La première partie du concours est composée de :

- un dossier personnel d'enquête dont les trois thèmes étaient cette année *la constance, l'arbre et classer*.
- une épreuve d'analyse de film portant sur un extrait du film *La Femme d'à côté* de François Truffaut, France, 1986.
- une épreuve départementale correspondant à la spécialité choisie par les candidats.

9 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 6 en réalisation et 3 en image.

A l'issue de la seconde partie (épreuve orale), 4 candidats ont été admis comme élèves de la 24^e promotion 2013 : 2 en réalisation et 2 en image.

d. Le profil des élèves de la 24^e promotion 2013

Les principales caractéristiques de cette nouvelle promotion :

Cette nouvelle promotion du cursus principal se caractérise par un profil :

- plutôt masculin (58 % d'hommes),
- d'origine provinciale (76% ont eu leur bac en province, 8 % à Paris et 16 % en Région parisienne hors Paris),
- avec une formation autant littéraire (44 % ont un bac L) que scientifique (47 % ont un bac S),
- bac + 3 ou moins à l'inscription au concours (78 %),
- trois quarts sont passés par l'université (78 %), essentiellement Arts du spectacle (32 %),
- parmi les formations spécialisées, on peut noter que 3 élèves viennent de BTS et 5 du lycée Cinésup Guist'hau,
- le passage par khâgne avant l'obtention d'un diplôme universitaire est le fait de 5 élèves (13 %), moins que l'année dernière. Ces élèves se répartissent dans les départements réalisation, scénario et montage,
- un succès important dès la première tentative au concours : 22 élèves (58 %) ont réussi la première fois,
- 6 élèves étrangers venant de Belgique, Bénin, Chine, Colombie, Portugal, Maroc.

B. LE CONCOURS DE LA FILIÈRE DISTRIBUTION-EXPLOITATION

Le Concours Distribution-Exploitation est composé de deux parties. En 2009, 59 candidats se sont inscrits à ce concours (52 en 2008, 63 en 2007, 53 en 2006, 57 en 2005, 48 en 2004).

• **Composition du jury**

Le jury est présidé par Bertrand Roger (Directeur de la programmation et l'exploitation de MK2 Vision) et le vice-président est Emmanuel Papillon (codirecteur de la filière Distribution-Exploitation). Les membres du jury sont Lyne Davoine (exploitante, Circuit Ciné-Alpes), Henri Démoulin (distributeur, Pathé Distribution) et Frédéric Moget(distributeur, Paramount Pictures).

• Les épreuves

La première partie comporte deux épreuves :

- une épreuve d'analyse de film commune au concours général (extrait du film *A History of violence* de David Cronenberg, 2005, couleur, États-Unis).
- la rédaction d'un mémoire à partir d'un des trois thèmes suivants au choix :
 - o "Faut il éduquer le jeune public au cinéma ?" (choisi par 15 candidats) ;
 - o "La chronologie des médias a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?" (choisi par 14 candidats) ;
 - o "Par quels chemins devient-on cinéphile aujourd'hui ?"(choisi par 19 candidats).

17 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 10 en exploitation et 7 en distribution.

A l'issue de la seconde partie, constituée d'une épreuve orale et publique, **3** candidats ont été admis en distribution et **5** en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 élèves :

- âge moyen de 24 ans,
- plutôt féminine (6 femmes pour 2 hommes),
- 6 sont passés par l'Université et 2 viennent d'un Institut d'études politiques de Province,
- l'origine est essentiellement provinciale : 5 ont passé leur bac en province, 3 en Région Parisienne (hors Paris) et aucun à Paris,
- 5 ont réussi dès la première fois, 3 à la deuxième fois et aucun à la troisième,
- 2 élèves sont passés par hypokhâgne-khâgne.

2. LES ÉPREUVES DU CONCOURS GÉNÉRAL

Composition du jury

Le jury est présidé par par Raoul Peck, réalisateur. Le vice-président est Alain Bergala, directeur du département Analyse et culture cinématographique de La fémis. Les membres du jury sont Michèle Abbe (chef-décoratrice), Ricardo Aronovich (directeur de la photographie), Anne Baudry (chef-monteuse), Yves-Marie Omnes (ingénieur du son) et Edouard Weil (producteur).

A. Les épreuves de pré-admissibilité

Épreuve du dossier d'enquête

Durée : 6 semaines (chez soi)

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :
la constance, l'arbre et classer.

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

L'extrait du film proposé cette année était *A History of violence* de David Cronenberg, 2005, couleur, États-Unis.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

B. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte une série d'épreuves, écrite et/ou orale, correspondant au département choisi par les candidats : réalisation, scénario, production, décor, image, son, montage. Cette épreuve est nécessairement celle du département choisi par eux lors de leur inscription.

Coefficient : 4.

SPÉCIALITÉ SCÉNARIO

• Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 6 heures 30

A partir de l'un des trois sujets proposés (Un tournant, Sans foi ni loi, Un cadavre très dérangeant), le candidat doit :

- Écrire un synopsis de fiction (*6 pages maximum*). Noté sur 10.
- Écrire une scène dialoguée tirée de ce récit (*3 pages maximum*). Noté sur 10.

L'épreuve est jugée sur :

- *l'originalité et la finesse dans la réponse à la commande,*
- *la lisibilité de l'histoire,*
- *l'aptitude à faire vivre et agir des personnages dans des lieux, à une ou des époques données,*
- *la capacité à organiser la structure du récit,*

La scène est jugée sur :

- *la justesse, le ton et la singularité des actions et des dialogues dans le décor.*

• Épreuve orale

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Après avoir tiré au sort un sujet, le candidat doit inventer une histoire puis la raconter et la défendre devant le jury.

SUJET 1 :

Elle m'a dit qu'elle espérait qu'en ce jour si triste elle "pouvait compter sur un comportement convenable de ma part". Je ne savais pas quoi dire, alors je n'ai rien dit.

SUJET 2 :

Ils accueillait le nouveau avec effusion en l'appelant "Joli Cœur". Je trouvais que cela lui allait bien.

SUJET 3 :

"Qu'en dites-vous ? Qu'en dites-vous ?" demandait-on. La réponse ne venait pas, ou bien c'était toujours la même : "C'est effroyable."

SUJET 4 :

Deux hommes, la cinquantaine oisive, sont assis à la table d'à côté. Celui qui paraît être le chef semble tout droit sorti d'un film de gangster.

SUJET 5 :

Si j'avais son adresse ou son numéro de téléphone, je prendrais mon courage à deux mains et je chercherais à renouer le contact.

SUJET 6 :

Les yeux clos, il s'efforce de reprendre ses esprits en se souvenant de la petite culotte de Jackie, la serveuse du bar...

SUJET 7 :

T'es pas un peu fêlé, Guy ?

SUJET 8 :

Que va-t-elle penser ? Il ne s'est jamais invité à entrer. Tout au plus de la raccompagner ...

SUJET 9 :

- " Francine, je suis venu te dire que tout est fini, bien fini entre nous. "

- " Qu'est-ce que je t'ai fait pour que tu m'humilies comme ça ? "

SUJET 10 :

Il parlait à tort et à travers. Personne ne pouvait l'arrêter. Aujourd'hui, c'était l'union des sexes. Il était naturel que les sexes coopèrent. Elle aurait voulu l'égorger.

SUJET 11 :

Charlie ? A présent il est marié. Il a trois enfants et une usine de chauffe-eau solaires qui marche du tonnerre.

SUJET 12 :

« Pardonnez-moi Monsieur, mais peut-on savoir ce que vous faites ici à pareille heure ? »

SUJET 13 :

- "Je suis terriblement malheureux", murmura Gilles.
- "Moi aussi", dit Denis, faisant écho.
- "Moi aussi", pensa Isabelle.

SUJET 14 :

Quelques temps plus tard, il reçut une lettre d'elle.

SUJET 15 :

Et la fameuse Lucie avec ses jambes maigrelettes, qu'est-ce qu'elle est devenue ?

SUJET 16 :

Pourquoi les Delvaux à sa soirée parlent-ils de mort ? Un jeune homme s'est tué. Il est mort. Quel besoin d'en parler ! Et à sa soirée !

SUJET 17 :

Tout le monde se croisait sur la place. Justin et Delphine étaient les seuls à ne pas se parler.

SUJET 18 :

- « Dans ta vie, tu sais ce qui cloche ? »
- Alice le regarda avec hostilité.
- « C'est que les hommes ne font que passer comme des utilités ».

SUJET 19 :

« Je voulais vous dire que je n'oublierai jamais cette soirée ».

SUJET 20 :

Il avait regagné Arcachon, pas avec Lulu, avec une autre fille qui avait failli être élue Miss Plage.

SUJET 21 :

« Allo ! Excusez-moi, je suis bien chez Victor ? Victor, c'est Madie, tu me remets ? »

SUJET 22 :

- "Mais si, on m'attend. Joseph. Et quand je ne rentre pas à l'heure, il donne mauvaise conscience : " Où étais-tu ? Tu n'as pas honte ? Tu as vu l'heure ? "
- " Joseph ? "
- " C'est mon chat".

SUJET 23 :

L'air est étouffant dans la nuit noire. Il allume une dernière cigarette avant d'aller se coucher. 4 heures du matin.

SUJET 24 :

L'envie de partir le démange mais elle s'enhardit, elle lui enlève sa veste ...

SUJET 25 :

Comment a-t-il réussi à avoir ses coordonnées alors qu'elle n'a plus le même nom de famille ?

SUJET 26 :

Mais pourquoi Arnold a-t-il pris la peine de se déplacer ?

SUJET 27 :

Je l'ai filmée de la tête aux pieds ...

SUJET 28 :

" Une erreur ? A d'autres !... Un défaut de surveillance, peut-être ? "

SUJET 29 :

Soudain, il marmonna dans sa barbe : "J'ai envie d'une glace".
Le chauffeur se gara et sortit.

SUJET 30 :

Il n'y avait rien à faire. Elle voulait partir seule.

SUJET 31 :

Son chef lui dit : "Janin, allez donc prévenir leurs femmes de ma part" . Il partit à côté des deux civières...

SUJET 32 :

Une voisine des époux D. vit Boris luttant avec sa sœur.

SUJET 33 :

"Célibataire, ce soir ?" cria Marguerite au docteur.

SUJET 34 :

Il n'arrivait pas à voir ce qu'il tenait à la main.

SUJET 35 :

"Tu es stupide. Laisse ta femme tranquille. Et ta cousine aussi. "

SUJET 36 :

Il pensait qu'elle était splendide, et un peu grotesque comme tout ce qui touche au tragique.

SUJET 37 :

Il était prévu que je passe une demi journée dans sa villa, je suis finalement resté deux semaines.

Remarque : les sujets des deux épreuves sont donnés à titre indicatif sachant que les épreuves sont largement renouvelées chaque année. Il est recommandé aux candidats de se renseigner sur la réalité des métiers, non seulement sur les questions d'écriture mais également sur les conditions de travail des scénaristes.

SPÉCIALITÉ PRODUCTION

• Épreuve orale

Durée de préparation : 1 heure 30

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Choix de concept

Parmi les cinq concepts de films de long métrage ci-joints, le candidat doit choisir celui qu'il aurait le plus envie de produire. Il doit préparer un argumentaire succinct autour de ses choix en terme de production : réalisateur, distribution des rôles, directions d'adaptation et de scénarisation, économie du projet.

CONCEPT 1

Mathilde, journaliste parisienne, écoute des récits sur son enregistreur. Menant une vie agréable entre famille, travail et loisir, elle enquête sur la prostitution des étudiantes. Elle rencontre Anna polonaise ambitieuse et sensible et Charlotte française cherchant à échapper à sa condition sociale. Avoir des clients leur permet de poursuivre leurs études tout en ayant un niveau de vie semblable à celui de leurs camarades mieux lotis. Les deux jeunes femmes racontent leur quotidien, les rencontres souvent moins sinistres et plus porteuses de plaisir qu'elles ne l'imaginaient mais qui emportent aussi avec elles la perte de toute innocence. Mathilde est sensible à la réalité sociale de ces étudiantes mais petit à petit les récits de leurs expériences la touchent bien plus profondément mettant en question son propre confort et sa sexualité.

CONCEPT 2

Le point de départ est le roman de Sylvain Estibal "Le dernier vol de Lancaster" inspiré d'une histoire vraie. Avril 1933, le pilote Bill Lancaster s'envole de Lympne (Angleterre) en direction du Cap pour tenter de battre le record établi sur cette traversée par Amy Johnson. Peu après, au fortin de Reganne dans le sud algérien, on apprend qu'un avion s'est écrasé dans les environs. Commence alors une course contre la montre pour tenter de retrouver ce pilote controversé. Ce seront 6 semaines de calvaire, d'espoir, de désespoir et d'abandon retracées à travers le journal de son amie, les lettres familiales, la correspondance du méhariste René Chauvet (en poste à Reganne) et les coupures de presse de l'époque.

CONCEPT 3

C'est l'adaptation du roman de Philippe Djian "Impardonnables". Francis est un écrivain à succès, meurtri par l'existence. Sa femme et une de ses filles sont mortes brûlées vives devant ses yeux. A soixante ans, il est maintenant installé au Pays basque où il a mis de côté ses derniers remords en se remariant avec Judith, agent immobilier. Leur couple bat de l'aile et Francis fait suivre sa femme par Jérémie, ex-taulard, fils de son amie Anne-Marguerite elle-même détective.

Mais voilà que sa fille Alicen qu'il chérit plus que tout, disparaît brutalement et brise ce fragile équilibre. De la forteresse mentale qu'il s'était construit pour ne pas s'effondrer, il va découvrir un monde sans pardon possible.

CONCEPT 4

Après des mois de solitude, de liberté, d'éloignement de ses enfants, Fred, trente deux ans, vient chercher ses enfants à l'école. Chaque année, il passe deux semaines avec ses fils Louis 9 ans et Antoine 6 ans. Tout ce petit monde s'entasse dans son studio parisien. Fred ne sait pas bien si il est leur père ou leur copain et voudrait que ces deux semaines durent six mois. Pendant ces 15 jours, l'anarchie va s'emparer de leur vie avec un voyage vers la mer, des visiteurs venus d'étranges pays, une mère, une petite amie et beaucoup d'imprévus.

Si vous le souhaitez, vous pouvez imaginer que Fred soit réalisateur, que vous avez produit son premier court métrage et qu'il vous propose de filmer sa propre histoire avec ses enfants.

CONCEPT 5

Il s'agit d'une série pour la télévision qui se déroulerait dans le Comté du Périgord en 1375, pendant cette guerre de 100 ans où la majeure partie de la population a peur et a faim.

Dans ces temps de désolation, il existe un lieu d'aide et de réconfort incarné par une simple ferme fortifiée, la Commanderie d'Assier, seigneurie de l'Ordre des Hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem et de Rhodes. Là une dizaine de chevaliers tout à la fois moines, soldats, médecins et agriculteurs accueillent pèlerins, mendiants et malades venus chercher refuge et hospitalité.

Par le prisme de ce lieu emblématique où se retrouvent miséreux et laissés pour compte de toutes les couches de la société, la série veut proposer le Moyen-Age au quotidien, pas celui des batailles et des mariages royaux mais l'aventure des anonymes et la vie d'un monde rural où chaque récolte est une victoire.

Direction de production

À partir d'un script de court métrage joint, il est demandé de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont le candidat envisage la fabrication du film et sa direction de production.

SPÉCIALITÉ RÉALISATION

• Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 4 heures

À partir de l'un des trois textes suivants, le candidat doit rédiger le synopsis (récit ou résumé) d'un film de fiction (court ou long métrage), de 3 à 6 pages. Il doit aussi choisir une courte scène de ce synopsis et en écrire les dialogues :

1. « *Elle résolut de ne pas descendre dîner : elle ne voulait pas le rencontrer de nouveau ce jour-là.* » (Henry James)
2. « *L'on ne reste bon que si l'on oublie. Les enfants qui n'oublient pas réprimandes et châtiments deviennent sournois et secrets.* » (Friedrich Nietzsche)
3. « *Un jour, un homme un peu paresseux qui ne s'était jamais intéressé à la politique, entendit le téléphone sonner d'une façon qui lui sembla antipathique.* » (Goffredo Parise)

L'aptitude du candidat à concevoir, à partir de l'un de ces trois textes, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

• Épreuve pratique

Durée de préparation : 1 heure

Durée de l'épreuve : 1 heure

À partir d'une séquence dialoguée, le candidat doit tourner en vidéo une continuité filmée d'une durée de quelques minutes en présence du jury.

L'aptitude du candidat à utiliser la caméra, à donner des indications à l'intervenant et aux deux acteurs, à choisir un parti pris cohérent à partir d'une scène donnée, doit permettre de juger de son ingéniosité devant une situation réelle, de son rapport avec les membres de son équipe, de ses capacités à concevoir une suite de rushes comme résultat de son travail. Cette épreuve n'est en aucun cas destinée à juger ce qui a été tourné en tant que film, mais ce qui se sera passé durant ce tournage. Le tournage permet d'évaluer les capacités du candidat à organiser rapidement un plan de tournage, donc respecter un contrat, à diriger les acteurs et également à improviser lorsque des difficultés se présentent. C'est aussi l'occasion de vérifier que la conception générale qu'il a élaborée de la séquence trouve une application concrète sur le plateau dans les choix de mise en scène, de découpage, de cadrage ou de lumière.

• Épreuve orale

Durée de l'épreuve : 1 heure

Le candidat est appelé à commenter cette expérience de tournage devant le jury, ce qui permet d'apprécier le rapport du candidat à ce travail en particulier et à la mise en scène de cinéma en général. L'ensemble des rushes est regardé, plusieurs fois, et le candidat est amené à les commenter. Il s'agit donc de voir ce qui a été fait, en tentant de ne pas le confondre avec ce qui était prévu de faire, d'analyser le résultat. Est observé ainsi le degré de lucidité du candidat, sa capacité à s'autocritiquer. Mais attention à la complaisance dans le déni de soi ! Il s'agit juste d'être lucide, sincère, au travail : un candidat peut avoir un peu loupé sa mise en scène, mais bien voir en quoi, et donc se rattraper sur sa perspicacité.

Par ce dialogue, se dégage la personnalité du candidat, sa vivacité d'esprit, son humour, sa capacité d'écoute. Ici aussi, la nécessité (ou non) de faire des films se fait jour, dans la manière de parler, la force de caractère, et d'éventuelles références faites à tels films, tels cinéastes.

SPÉCIALITÉ IMAGE

• Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 1 heure

Un questionnaire est proposé aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques. Lors de cette épreuve, le candidat doit répondre succinctement et lisiblement aux questions suivantes :

1- Un compteur électrique affiche : 380 volts triphasé – 60 Ampères. Quel est le voltage entre phase et neutre ? De quelle puissance **totale** d'éclairage peut-on disposer sur chaque phase ? Donnez la formule.

2 – Quel sont l'origine et le principe du Cinémascope ?

3- Sur un tournage, le diaphragme résultant de la lumière installée est de 4 pour une pellicule de 100 ISO. Pour obtenir une plus grande profondeur de champ, le directeur de la photographie décide d'utiliser une pellicule de 400 ISO. Quel est alors le diaphragme qui doit être affiché sur l'objectif de la caméra ?

Même question si le choix se porte sur une pellicule de 50 ISO pour avoir moins de profondeur de champ.

4- Pourquoi, **pour un même cadrage**, les objectifs utilisés sur une caméra DV sont-ils de focale plus courte que ceux que l'on emploie sur une caméra 35mm ?

5- L'œil O d'un observateur est placé à 1,25 mètre d'un miroir plan ; à quelle distance est-il de son image dans ce dernier ?

Si l'on éloigne de l'observateur le miroir parallèlement à lui-même en arrière de 25 cm, que devient dans ce cas la distance de l'œil à son image ? Illustrez vos réponses par un schéma.

6- On considère un prisme de verre d'indice $n=1.5$ droit dont la base est un triangle ABC **rectangle isocèle en A**. On envoie sur la face BC du prisme un rayon lumineux perpendiculaire à cette face. Déterminer le trajet de ce rayon sachant que l'angle de réfraction limite est dans ce cas de $41,81^\circ$?

7- Sur une échelle logarithmique de base 10, **représentée par une droite**, placez les nombres 0,1 – 1 – 10 – 100 – 1000 en respectant les proportions. Argumentez votre réponse ?

8- Combien de niveaux de gris peut décrire une image codée sur 16 bits ? Expliquez votre réponse ?

9- Quelle est l'échelle des longueurs d'onde des couleurs visibles par un œil humain ?

Où se situent l'infrarouge et l'ultraviolet sur cette échelle ?

10- Quels sont les paramètres entrant dans le calcul de la profondeur de champ ?

11- Quel est le mécène qui, de 1909 à 1931, envoya des photographes et cinéastes enregistrer les "Archives de la planète" ? Quel est particulièrement le type de photographies qui étaient prises lors de ces voyages ?

12- Qui était James Wong Howe ? Donnez deux exemples de son travail ?

13- Qui fut la première réalisatrice française ? Connaissez-vous le titre de son premier film ?

14- Quel est le nom du directeur de la photographie qui a collaboré aussi bien avec Lucchino Visconti qu'avec Federico Fellini ? Citez deux films dont il a créé les images.

15- Quels sont les noms du réalisateur et du directeur de la photographie de *La Nuit du chasseur* (*The Night of the Hunter*) ?

16- Pouvez-vous citer les noms de deux réalisateurs avec lesquels a collaboré le directeur de la photographie néerlandais Robby Müller ?

17- Qui fut l'inventeur du dodécaphonisme ? Pouvez-vous citer au moins une de ses œuvres ?

18- Quel est le compositeur qui a collaboré aussi bien avec Alfred Hitchcock qu'avec François Truffaut, Martin Scorsese ou Brian De Palma ? Citez deux films dont il a composé la musique.

19- Connaissez-vous un réalisateur qui exerce ou ait exercé son art à la fois au cinéma et au théâtre ?
Citez un exemplaire de chacune de ces activités.
20- Citez deux écrivains qui aient également réalisé des films. Indiquez deux de leurs œuvres.

• **Épreuve orale (photo)**

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Le candidat doit traiter un des 3 sujets proposés : *La boîte – Rythme – Illumination(s)*

Le candidat réalise une seule pellicule (24 x 36) – 36 poses ou 24 poses - Noir et Blanc ou couleur et en tire ou fait tirer une planche contact. Le négatif original doit être fourni le jour de l'oral. Par ailleurs, le candidat choisit 5 clichés qu'il fait tirer au format proche de (13 x 18 cm). Il est libre de recadrer ces clichés. Il doit expliquer le choix du thème et commenter le travail et les 5 clichés choisis (maximum 2 pages). Le candidat doit proposer un commentaire pratique et non théorique : ce qui est commenté doit pouvoir se voir.

L'appréciation des photos est faite sur l'illustration du thème dans chaque cliché et/ou dans les 5 clichés proposés qui peuvent éventuellement former une suite.

Préalablement, une épreuve écrite sur table d'une heure basée sur un questionnaire a permis de renseigner le jury sur les connaissances des candidats, évitant ainsi une certaine redondance lors de l'entretien.

Les évaluations du travail de chaque candidat sont faites d'après les critères suivants :

- aptitude à restituer un travail de commande avec l'illustration du thème,
- contenu des images produites,
- "histoire" racontée par les photos,
- ce qui se voit réellement dans les images,
- originalité du traitement,
- engagement du candidat, distance prise par rapport au sujet.

SPÉCIALITÉ SON

• **Épreuve écrite**

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes

Durée de l'épreuve 2 : 30 minutes

Épreuve 1

Commentez cette citation suivante : « Savez-vous que le meilleur moyen de dissimuler est de dévoiler jusqu'au bout » (SM Eisenstein).

Épreuve 2

Un questionnaire technique est proposé aux candidats.

- 1) A quoi sert de retarder les signaux qui parviennent aux enceintes Surround dans une salle de cinéma ? (1pt)
- 2) En supposant que la place «moyenne» du spectateur placé dans une salle de Cinéma soit distante de 13m par rapport à l'écran et qu'à cette place les enceintes surround soient distantes de 5m, quel delay faudra-t-il appliquer aux signaux surround ? (2pts)
- 3) Quelle est la différence entre un micro électrostatique et un micro à électret ? (0,5pt)
- 4) Quels avantages et inconvénients a-t-on à couper les fréquences basses dès l'enregistrement ? (1pt)
- 5) En quoi consiste la Post-Synchronisation ? (0,5pt)

- 6) Citez 4 marques de Microphones professionnels. (0,5pt)
- 7) Qu'est-ce qui, selon vous, différencie un micro de Studio d'un micro de Prise de Son direct ? (1pt)
- 8) Quels sont, d'après vous, les avantages et inconvénients des consoles numériques par rapport aux consoles analogiques. (1,5 Pts)
- 9) A quoi sert une horloge numérique ? (1pt)
- 10) Quelle dynamique est disponible dans un système 24 bits ? (0,5pt)
- 11) Citez trois types de réverbérations artificielles. (1pt)
- 12) Comment définiriez-vous l'effet de masque ? (1pt)
- 13) Comment définiriez-vous l'effet d'antériorité ? (0,5pt)
- 14) Quelle vitesse de transfert permet un port firewire 800 ? (0,5pt)
- 15) A quel domaine s'applique la théorie de Sabine ? (0,5pt)
- 16) Quelles sont, d'après vous, les limites de l'écoute au casque ? (1pt)
- 17) Qu'est-ce que décrit la courbe de Fletcher ? (1pt)
- 18) A quel niveau (en Db SPL) se situe le seuil de douleur de l'oreille ? (0,5pt)
- 19) A quoi peut servir un serveur ? (0,5pt)
- 20) Citez quelques applications de la correction d'erreur ? (0,5pt)
- 21) En quoi consiste brièvement le Cinéma numérique ? (0,5pt)
- 22) Quel est le type de distorsion harmonique généré par un système à lampe ? (0,5pt)
- 23) A quoi sert le Montage des Sons directs dans le processus du travail du Son au Cinéma? (1Pt)
- 24) A quoi sert le Dithering ? (0,5 Pts)
- 25) En quoi consiste l'égalisation d'une écoute ? (1 Pt)
- 26) Quels sont les derniers Films que vous avez vus au Cinéma ?

• **Épreuve orale**

Durée des oraux : 30 minutes

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. En dernier lieu, le jury propose au candidat d'écouter plusieurs morceaux de musique et de voir un extrait de film. Ses réponses éclairent le jury sur sa capacité à déterminer en quoi les sons peuvent servir la mise en scène.

SPÉCIALITÉ DÉCOR

• **Épreuve écrite et orale**

Durée de l'épreuve écrite : 6 heures

Durée de l'épreuve orale : 30 minutes

Épreuve de dessin

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une séquence de scénario.

Une semaine avant l'épreuve écrite, sont proposés aux candidats trois synopsis de scénario. Ils seront complétés, si nécessaire, par des précisions sur le contexte décrit : lieu, époque et milieu socioprofessionnel.

Chaque candidat choisit le synopsis qui lui convient le mieux pour développer un univers et entame une phase de recherche et de documentation.

SUJET 1 - Synopsis

Fin des années 1940. Françoise, jeune élève infirmière, est une nouvelle venue à Beaumont-les-Bains, une ville d'eau qui a connu au début du siècle une certaine notoriété, depuis retombée.

Françoise partage son temps entre le Foyer de jeunes filles catholiques où elle a une chambre, l'école d'infirmières où elle suit ses cours et l'hôpital, ancien établissement thermal reconverti après la Libération, et où elle effectue son premier stage. Elle est impressionnée, et intimidée, par le jeune et distant Dr Viard.

Au Foyer, Françoise sympathise avec une autre infirmière, Colette. Celle-ci, tombant soudainement malade, est admise d'urgence dans le service du Dr Viard. Au lendemain de son opération, elle semble avoir quitté soudainement l'hôpital. Ce départ précipité étonne Françoise qui découvre qu'une autre jeune fille a disparu quelques temps auparavant.

Plus tard, une jeune malade décède d'un accident anesthésique, renforçant les soupçons de Françoise à l'égard du docteur Viard. Elle se confie à un jeune brancardier qu'elle retrouve souvent à la cantine de l'hôpital, et qui en vient à partager les mêmes soupçons.

SUJET 2 - Synopsis

Laurence, jeune célibataire vivant seule avec sa mère, est employée dans un atelier de restauration d'oeuvres d'art, près de l'hôtel Drouot.

Un jour, Michel Delerme, avocat de renom, vient récupérer une figurine ancienne qu'il avait confiée à l'atelier. Laurence, pensant que Delerme l'a remarquée, insiste pour amener elle-même l'objet jusqu'au prestigieux cabinet d'avocats situé à proximité. Le soir même, elle le suit jusqu'à son domicile, un immeuble bourgeois d'une rue tranquille près de la Trinité.

A partir de ce jour, Laurence est persuadée qu'elle est l'objet d'un amour que Delerme, marié à une antiquaire et père de deux jeunes enfants, ne peut assumer. Elle commence à le suivre et le harceler, surveillant longuement ses fenêtres depuis un café, dérobant son courrier dans sa boîte aux lettres, épiant ses moindres faits et gestes, allant jusqu'à s'introduire dans l'appartement familial.

Un jour, les Delerme finissent par déménager. Errant dans le quartier, louant une chambre dans un hôtel voisin où elle l'attend des heures durant, elle sombre progressivement dans la folie.

SUJET 3 - Synopsis

Une cité pavillonnaire à LV City, en 2020. Des maisons aseptisées et colorées s'étendent horizontalement à perte de vue sur trois zones distinctes : les quartiers Classe éco, Standard et Prestige.

Dans cette ville utopique où les femmes ont pris le pouvoir, les hommes sont devenus de dociles objets de consommation proposés pour faire de bons et dociles époux. Ils sont choisis sur catalogue par les clientes, et programmés pour satisfaire leurs futures épouses. La seule tour de cette cité est le siège de LV Wed, l'entreprise qui organise mariages et divorces, dirigée par Mrs Manning d'une main de fer. De la salle des commandes qui domine la ville, elle planifie les programmations des futurs époux ans l'unité de laboratoire, et surveille par écrans interposés la formation des couples.

Toute personne récalcitrante à cette programmation des désirs est poursuivie par la milice de LV Wed et parquée au Dépotoir, une zone délabrée où se mélangent des individus de races et de sexe mélangés, laissant libre cours à leurs pulsions.

Au Salon du Mariage, les parents de Samantha ont choisi Jean-Pierre, programmé ensuite pour répondre aux goûts de la jeune fille. L'union est un succès, mais la programmation ayant été payée avec un chèque en blanc, le mariage est annulé et Jean-Pierre déprogrammé.

Dépitée et refusant tout nouveau « mari », Samantha devient une brillante examinatrice pour LV Wed. Un jour, devant programmer le futur mari de Véra, une cliente, elle reconnaît en lui Jean-Pierre. Comme à tous les autres, elle doit lui faire passer les tests de conduite du « bon époux », dans une mise en situation du quotidien d'un couple modèle. Au cours des tests, ils sentent tous deux renaître un sentiment amoureux.

Le jour de l'épreuve écrite, seront remis aux candidats les textes de trois séquences respectivement extraites des trois scénarii. Ils devront imaginer et représenter un décor illustrant la séquence du scénario correspondant au synopsis choisi au préalable.

Au cours de l'épreuve, les candidats devront produire :

- A l'aide d'esquisses, croquis, perspectives spontanées... le candidat représentera l'ambiance, les couleurs, les matières et textures de l'univers imaginé. Il tachera de tenir compte des contraintes cinématographiques des décors sans perdre de vue qu'ils sont destinés à être filmés.

- Un texte de quelques lignes qui exprimera la démarche du projet, sans pour autant se substituer pour autant à un dessin ou un plan.

Épreuve orale

Cette épreuve consiste en un entretien portant sur :

- L'épreuve écrite. A cette occasion, le candidat pourra produire le fruit des recherches (photographie, reproduction....) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite. Ces documents devront être consultables sans exiger de condition ou de matériel particulier.
- Un dossier personnel permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans. Ce dossier sera constitué par le candidat en tenant compte du fait qu'il doit pouvoir être consulté en 15 minutes (environ) et ceci sans exiger de matériel particulier.
- Une discussion ouverte sur, entre autres, la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur

SPÉCIALITÉ MONTAGE

• Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 2 heures

Le candidat doit sélectionner (12 au minimum) et ordonner les images qui sont proposées, pour construire un récit accompagné d'un texte (3 pages maximum) dont la forme sera obligatoirement celle d'une voix off. (noté sur 10).

• Épreuve orale

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve de deuxième partie du département montage consiste en une comparaison argumentée de deux versions d'une même séquence d'un film de fiction. (noté sur 30).

En les comparant, le candidat doit indiquer laquelle a sa préférence. Il doit argumenter son choix à l'aide d'exemples précis et suggérer éventuellement les modifications qu'il souhaite y apporter, étant entendu qu'il s'agit bien d'émettre une opinion sur le montage de la séquence et non sur le film dont elle est extraite. Il doit formuler des partis pris quant à la conduite du récit, le rythme de la séquence, l'agencement des sons, les rapports entre les personnages, les choix des cadres, les types de raccords, etc. Bref, il doit évaluer en quoi les choix de montage sont déterminants.

Cette épreuve permet de mesurer la capacité des candidats à percevoir. Elle fait appel au regard davantage qu'au savoir mais elle permet également de voir comment le candidat se sert de ses connaissances pour formuler quelque chose de construit en fonction de sa perception. Aucune réponse modèle n'étant attendue par les correcteurs, l'épreuve reste ouverte à un champ large de représentations et donc de personnalités différentes.

C. L'épreuve orale d'admission

L'oral vient après deux autres parties qui ont permis de sélectionner 78 candidats parmi les 946 inscrits. La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes, notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le «récit autobiographique» exigés au moment de l'inscription définitive.

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient : 6

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Les questions portent principalement sur quatre rubriques qui touchent des sujets différents permettant de quadriller les savoirs, les goûts, les centres d'intérêt du candidat, afin de tester les qualités et aptitudes évoquées plus haut.

1 - Questions liées aux motivations du candidat (lettre de motivation et récit autobiographique), à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;

2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;

3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité, aux actuels changements géopolitiques : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;

4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

3. LES EPREUVES DU CONCOURS INTERNATIONAL

Composition du jury

Le jury est présidé par par Raoul Peck, réalisateur. Le vice-président est Alain Bergala, directeur du département Analyse et culture cinématographique de La fémis. Les membres du jury sont Michèle Abbe (chef-décoratrice), Ricardo Aronovich (directeur de la photographie), Anne Baudry (chef-monteuse), Yves-Marie Omnes (ingénieur du son) et Edouard Weil (producteur).

Le Concours International se déroule en deux parties successives : 1^{ère} partie (admissibilité), 2^{ème} partie (admission).

A. Les épreuves écrites d'admissibilité

L'admissibilité comporte trois épreuves qui se déroulent - le cas échéant - dans le pays d'origine du candidat :

- un dossier personnel d'enquête,
- une épreuve écrite d'analyse de films,
- une épreuve écrite correspondant au département choisi par le candidat.

a) Épreuve du dossier d'enquête

Durée de l'épreuve : 6 semaines
Coefficient 1

Ce dossier doit être un travail original, dont la clarté de composition, la rigueur de la démarche intellectuelle, le souci de la présentation seront pris en compte de même que l'originalité et la conception artistique. Le dossier d'enquête est un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une enquête (témoignages, expériences, indices) dans laquelle l'engagement personnel du candidat doit être manifeste. C'est aussi cet engagement qui est analysé, apprécié et noté.

Trois thèmes sont proposés, parmi lesquels le candidat sélectionne celui de son choix :
la constance – l'arbre - classer

Le dossier doit être composé d'une partie écrite, d'éléments visuels (à l'exclusion du film ou de la vidéo) et/ou sonores (CD ou cassettes non numériques uniquement).

Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

b) Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 2 heures
Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était *La femme d'à côté* de François Truffaut, France, 1986, couleur.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

c) Épreuves de spécialité correspondant au département choisi par le candidat

Spécialité Réalisation : épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 6 heures

Coefficient 2

A partir de l'un des trois textes suivants, le candidat doit rédiger le synopsis (récit ou résumé) d'un film de fiction (court ou long métrage). Il doit choisir une courte scène de ce synopsis et en écrire les dialogues ainsi qu'un découpage technique (nombre de plans, grosseurs des plans, mouvements de caméra, etc.) dont il justifiera les choix esthétiques – il est possible de joindre un *story board* sommaire. Le synopsis, la scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 8 pages.

1. « De temps à autre, la nuit ou aux approches de l'aube, je me réveille sous le coup d'une douleur qui est la plus désespérée, la plus intolérable que je connaisse. *Je ne sais plus où je suis.* »
(Michel de Montaigne)

2. « J'ai compris qu'il ne suffisait pas de dénoncer l'injustice. Il fallait donner sa vie pour la combattre. »
(Albert Camus)

3. « Ils se détestent, voilà qui est clair, me dis-je en retournant chez moi ; et certainement aussi cet homme est un personnage odieux, tandis qu'elle, au contraire, est une brave fille. Mais qu'y a t'il donc eu entre eux ? D'où peut venir cette exaspération permanente ? »
(Ivan Tourgueniev)

L'aptitude du candidat à concevoir, à partir de l'un de ces trois textes, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives et de sa rigueur intellectuelle.

Spécialité Image :

Épreuve pratique

Coefficient 1

Cette épreuve est transmise au candidat au moins 72 heures avant la prise de vue et après avoir composé sous surveillance l'épreuve de culture cinématographique ainsi que l'épreuve de connaissance de base. Le candidat doit traiter un des 3 sujets proposés : *Narcissisme – Rythme – Illumination (s)*

Le candidat réalise une seule pellicule (24 x 36) – 36 poses ou 24 poses – noir et blanc ou couleur et en tire ou fait tirer une planche contact. Le négatif original doit être fourni le jour de l'oral.

Par ailleurs, le candidat choisit 5 clichés qu'il fait tirer au format proche de (13 x 18 cm). Il est libre de recadrer ces clichés. Il explique le choix du thème et commente le travail et les 5 clichés choisis (maximum 2 pages). Le candidat doit proposer un commentaire pratique et non théorique : ce qui est commenté doit pouvoir se voir.

L'appréciation des photos est faite sur l'illustration du thème dans chaque cliché et/ou dans les 5 clichés proposés qui peuvent éventuellement former une suite.

Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 1h30

Coefficient 1

Cette épreuve de connaissance de base sous forme de questionnaire est proposée aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques.

Spécialité Production : épreuve écrite

Durée totale des deux épreuves : 4h00

Coefficient 2

1. Direction de production

A partir du script de court-métrage transmis lors de l'épreuve, il est demandé de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont le candidat envisage la fabrication de ce film et sa direction de production.

2. Parmi les films de long-métrage vus par le candidat ces dernières années, lequel il aurait aimé produire ?

Le candidat doit donner les raisons et commenter ses choix de production (scénario, casting, économie du projet) qui lui semblent avoir été faits sur le film.

3. Motivations

Quelles sont les raisons du candidat à vouloir intégrer La fémis et le département production ?

Qu'est-ce qui dans l'enseignement de l'École, semble le plus important par rapport aux projets professionnels et personnels du candidat ?

Spécialité Montage : épreuve écrite

Durée totale des deux épreuves : 3h30

Coefficient 2

1^{ère} épreuve :

Quels commentaires vous suggère cette phrase de Jean Cocteau en 1960 : « J'abandonne le métier de cinéaste que les progrès de la technique rendent accessible à tous » (une page recto verso).

2^{ème} épreuve :

Voici 9 phrases numérotées dans un ordre totalement arbitraire. Nous vous demandons d'imaginer une histoire à partir d'au moins 5 de ces phrases et de rédiger un synopsis (récit ou résumé) d'un film (court-métrage), sans indication technique, de 3 à 4 pages. L'aptitude du candidat à concevoir, à partir de ces extraits de texte une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

1. La guerre est finie, on s'arme à nouveau.
2. Personne n'osant plus se parler ni s'écouter, on se fuit méthodiquement les uns les autres, on ne se connaît plus même au sein des familles.
3. On ne sait plus que penser on le soupçonne d'avoir monté une stratégie, caché son jeu toute cette saison, donné des signes de faiblesse, voire de déclin, pour réaliser cet exploit imprévu.
4. Car cette épreuve, disputée dans la nuit qui sépare une année de la suivante, est longue de sept kilomètres, très accidentés, mais surtout courue par plus de deux mille partants.
5. Faire marcher la machine, l'améliorer sans cesse et lui extorquer des résultats, il n'y a que ça qui compte et sans doute est-ce pour ça, franchement, il n'est pas beau à voir.
6. Cet homme contorsionné, figure de la douleur, a transformé en promenade, l'épreuve de drame, de la suprême souffrance.

7. Le silence se fait dans les tribunes, le coup de pistolet du départ rompt le calme et la lutte des cinq mille mètres commence.
8. Je dois dire qu'elle est tout à fait bien, très jolie, grande mince, cheveux châtons courts, regard gris clair, beau sourire énergique et doux, et en plus elle lance le javelot.
9. Or tout le problème est de se dégager de la meute.

B. L'épreuve orale d'admission

La deuxième partie se déroule à Paris et comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- sur les épreuves précédentes et notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient : 3

9 candidats ont passé l'épreuve orale : 2 candidats ont été admis en réalisation et 2 en image.

3. LES EPREUVES DU CONCOURS DISTRIBUTION-EXPLOITATION

Le concours distribution-exploitation se déroule en deux parties.

A. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un Mémoire sur un thème donné, accompagné d'une note de motivation.

• Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 1

L'extrait du film proposé cette année était *A History of violence* de David Cronenberg, 2005, couleur, États-Unis.

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissance ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

• La rédaction d'un Mémoire et la note de motivation

Coefficient : 1

Le jour de l'épreuve d'analyse de film, le thème du Mémoire est remis aux candidats. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé. Ce Mémoire doit être accompagné d'une note de motivation où le candidat doit expliciter son choix pour l'une des deux branches de la filière : distribution ou exploitation. Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

- "Faut-il éduquer le jeune public au cinéma ?" (choisi par 15 candidats) ;
- "La chronologie des médias a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?" (choisi par 14 candidats) ;
- "Par quels chemins devient-on cinéphile aujourd'hui ?" (choisi par 19 candidats).

B. L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Coefficient : 4

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Le jury est présidé par Bertrand Roger (Directeur de la programmation et l'exploitation de MK2 Vision) et le vice-président est Emmanuel Papillon (codirecteur de la filière Distribution-Exploitation). Les membres du jury sont Lyne Davoine (exploitante, Circuit Ciné-Alpes), Henri Démoulin (distributeur, Pathé Distribution) et Frédéric Moget (distributeur, Paramount Pictures).

ANNEXES

A. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

CONCOURS GÉNÉRAL

1986	La porte	L'argent	La perspective
1987	L'harmonie	Le commencement	Le poison
1988	Les cheveux	La rupture	La honte
1989	La fête	Les transports	Lieu(x) de culte
1990	La preuve	Le retard	La rumeur
1991	L'écho	Le modèle	Le deuxième
1992	L'empreinte	Le monstre	La vibration
1993	La peau	Le vent	L'intrus
1994	La mosaïque	L'horizon	Le doute
1995	Le déchet	La transparence	La colère
1996	La ligne	Le système	Le sable
1997	Le secret	Le cri	La table
1998	Le pli	La racine	La chute
1999	Le jardin	L'ombre	La spirale
2000	(Le) noir	Le vide	Le parfum
2001	La marche	L'étoffe	L'instrument
2002	La boîte	La feuille	L'unique
2003	Le milieu	La machine	Le reste
2004	L'arme	La vitesse	Le caché
2005	Le papier	La gourmandise	La frontière

CONCOURS INTERNATIONAL

1999	La carte	La clé	Le jouet
2000	La flamme	Le détail	La répétition
2001	Le masque	La poussière	Le bleu
2002	La route	La glace	Le souffle
2003	L'accessoire	La lenteur	Le verre
2004	La copie	La roue	L'oubli
2005	La sortie	La cérémonie	L'étoile

CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

2006	Le blanc	Le chantier	Le second
2007	Le voisin	L'incident	La main
2008	Le geste	miniature	Le repas
2009	La constance	L'arbre	Classer

B. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film du concours général de La fémis

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927.
1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976.
1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983.
1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978.
1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989.
1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964.
1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934.
1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957.
1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946.
1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982.
1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934.
1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947.
1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993.
1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954.
2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982.
2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995.
2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000.
2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002.
2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961.
2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991
2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000.
2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980.
2008 : *Herman Slobbe, L'enfant aveugle 2*, Johan van der Keuken, 1966.
2009 : *A History of violence*, David Cronenberg, 2005.

D. Données statistiques

1. CONDITIONS DE PASSAGE

Concours général 2008

Département	Inscrits	Nombre de candidats 1 ^{ère} partie*	Pré-admissibilité	Admissibilité	Admission	% admis par rapport aux inscrits
			Nombre de candidats	Nombre de candidats	Nombre de candidats	
Réalisation	391	330	46	17	4	1.0
Scénario	167	139	37	16	6	3.6
Production	67	52	16	9	6	8.9
Image	110	95	27	13	4	3.6
Son	50	43	17	9	6	12.0
Montage	111	97	29	12	6	5.4
Décor	43	36	10	4	2	4.7
TOTAL	939	792	182	80	34	3,6

* : 141 candidats inscrits (droits payés) ne se sont pas présentés à la 1^{ère} partie.

Concours international 2008

Département	Nombre de candidats	Admissibles	Admis	% admis
Réalisation	11	6	2	18.2
Production	1	-	-	
Image	6	3	2	33.3
Montage	1	-	-	
TOTAL	19	9	4	21.1

Concours Filière Distribution-Exploitation 2008

Branches	Nombre de candidats	Admissibles	Admis	% admis
Exploitation	28	10	5	18.2
Distribution	31	7	3	9.7
TOTAL	59	17	8	13.6

Admissions des élèves français et étrangers

Année	Nombre d'élèves Admis 4 concours	Concours général				Concours International	Concours Scripte	Concours Distribution Exploitation	Nombre d'élèves européens et étrangers	% d'élèves européens et étrangers
		Français	Etrangers(*)	Professionnel	Européen					
1986	46	43	3	3				3	6,5 %	
1987	43	38	3	-	2			5	11,6 %	
1988	35	30	3	2	-	2		5	14,3 %	
1989	38	33	1	1	1	3		5	13,1 %	
1990	36	30	3	1	-	3		6	16,6 %	
1991	37	31	3	1	1	2		6	16,2 %	
1992	40	27	2	-	-	7	4	9	22,5 %	
1993	46	41	1	2	-	4	-	5	10,8 %	
1994	35	26	1	2	-	4	4	5	14,2 %	
1995	35	30	-	-	2	3	-	5	14,2 %	
1996	36	27	-	-	2	3	4	5	13,9 %	
1997	36	34	-	-	-	2	-	2	5,5 %	
1998	42	33	1	-	1	3	4	5	11,9 %	
1999	34	29	3	-	1	1	-	5	14,7 %	
2000	36	29	-	-	1	1	5	2	5,5 %	
2001	38	32	-	-	3	3	-	6	15,8 %	
2002	42	33	-	-	1	4	4	5	11,9 %	
2003	46	34	-	2	-	2	-	10	4,3 %	
2004	52	35	-	3	-	3	4	10	5,8 %	
2005	45	37	-	2	2	1	-	7	6,7 %	
2006	52	35	-	1	2	3	4	8	9,6 %	
2007	47	35	-	-	1	3	-	9	8,5 %	
2008	51	37		1		1	4	9	1	2,4 %
2009	46	34			2	4	-	8	6	13,0 %

* Les candidats étrangers hors la Communauté Européenne doivent se présenter au concours international depuis 2001.

- 52 élèves en 2004 : 24 femmes (46%) et 28 hommes (54%). Âge moyen : 23 ans.
- 45 élèves en 2005 : 17 femmes (38%) et 28 hommes (62%). Âge moyen : 24 ans.
- 52 élèves en 2006 : 25 femmes (48%) et 27 hommes (52%). Âge moyen : 23 ans.
- 47 élèves en 2007 : 24 femmes (51%) et 23 hommes (49%). Âge moyen : 23 ans.
- 51 élèves en 2008 : 25 femmes (49%) et 26 hommes (51%). Âge moyen : 23 ans.
- 46 élèves en 2009 : 22 femmes (48%) et 24 hommes (52%). Âge moyen : 23 ans.

2. CURSUS DES ÉLÈVES DU CONCOURS GÉNÉRAL

34 élèves admis au concours 2008 : 24^{ème} promotion 2013
 37 élèves admis au concours 2008 : 23^{ème} promotion 2012
 35 élèves admis au concours 2007 : 22^{ème} promotion 2011
 35 élèves admis au concours 2006 : 21^{ème} promotion 2010
 37 élèves admis au concours 2005 : 20^{ème} promotion 2009

Baccalauréat

Sections	16 ^{ème} promo	17 ^{ème} promo	18 ^{ème} promo	19 ^{ème} promo	20 ^{ème} promo	21 ^{ème} promo	22 ^{ème} promo	23 ^{ème} promo	24 ^{ème} promo
Littéraire	45 %	32 %	53 %	31 %	46 %	46 %	46 %	57 %	44 %
Scientifique	40 %	53 %	41 %	63 %	43 %	46 %	46 %	35 %	47 %
Eco et sociale	10 %	15 %	6 %	6 %	11 %	8 %	8 %	5 %	6 %
Technologique	5 %	-	-	-	-	-	-	3 %	3 %

Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	16 ^{ème} promo	17 ^{ème} promo	18 ^{ème} promo	19 ^{ème} promo	20 ^{ème} promo	21 ^{ème} promo	22 ^{ème} promo	23 ^{ème} promo	24 ^{ème} promo
Bac + 2	63 %	44 %	21 %	40 %	41 %	35 %	29 %	36 %	16 %
Bac + 3	26 %	32 %	32 %	20 %	27 %	26 %	46 %	42 %	37 %
Bac + 4	11 %	24 %	26 %	31 %	19 %	26 %	11 %	11 %	29 %
Bac + 5	0 %	0 %	21 %	9 %	13 %	13 %	14 %	11 %	18 %

Universités et Écoles spécialisées

Universités	20 ^{ème} promo		21 ^{ème} promo		22 ^{ème} promo		23 ^{ème} promo		24 ^{ème} promo	
	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%
Arts du spectacle	9	25,71	13	38,24	8	22,8	13	35,9	12	31,7
Lettres	3	8,57	5	14,71	2	5,7	2	5,6	5	13,1
Droit	1	2,86							1	2,6
Histoire	2	5,71	1	2,94	2	5,7	2	5,6		
Philosophie	2	5,71	2	5,88	2	5,7	2	5,6	2	5,2
Information et communication	2	5,71			1	2,9			2	5,2
Hist. de l'art (licence Guist'hau)					3	8,6			1	2,6
Sociologie / Psycho	2	5,71							-	
Commerce / Économie	2	5,71					1	2,8	1	2,6
Sciences / Maths / Physique			1	2,94	1	2,9	1	2,8	1	2,6
Image et son / Arts plastiques							1	2,8	5	13,1
TOTAL	23	65,71	22	64,71	19	54,3	22	61,1	30	78,9

Écoles spécialisées	20 ^{ème} promo		21 ^{ème} promo		22 ^{ème} promo		23 ^{ème} promo		24 ^{ème} promo	
	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%
Ciné Sup Lycée Guist'hau	3	8,57	2	5,88	2	5,7	4	11,1	4	10,7
Ecoles cinéma privées	1	2,86	1	2,94	3	8,6	3	8,3	1	2,6
B.T.S. A.V.	4	11,42	6	17,65	5	14,3	5	13,9	1	2,6
Architecture	2	5,71								
Écoles de commerce (HEC...)	1	2,86	1	2,94		2,9			1	2,6
Instituts d'Etude Politique	1	2,86	1	2,94	2	5,7			1	2,6
Ingénieur					2	5,7				
DNS arts appliqués			1	2,94			1	2,8		
Métiers de la communication										
Ecoles d'arts et de techniques					2	5,7	1	2,8		
TOTAL	12	34,28	12	35,29	16	45,8	14	38,9	8	21,1

Note : un élève de la 23^{ème} promotion, un élève de la 21^{ème} promotion, deux élèves de la 20^{ème} promotion et trois élèves de la 19^{ème} promotion étaient des candidats professionnels. Ils ne sont pas inclus dans les tableaux ci-dessus.

3. PROFIL DES ÉLÈVES DU CURSUS PRINCIPAL* DE LA FÉMIS

Année	Nombre d'élèves	Sexe		Âge			Origine			Inscription		
		Hommes	Femmes	20-22	23-24	25-27	Paris	province	étranger*	1 ^{ère}	2 ^{ème}	3 ^{ème}
1986	46	17	29	7	22	17	38	5	3	26	10	10
1987	43	22	21	6	30	7	30	8	5	26	14	3
1988	33	16	17	5	18	10	21	9	3	19	12	2
1989	36	13	23	8	25	3	24	9	3	22	12	2
1990	33	12	21	4	21	8	26	6	1	21	10	2
1991	35	21	14	9	18	8	24	11	0	22	9	4
1992	29	15	14	7	12	10	19	10	0	17	9	3
1993	42	21	21	9	27	6	29	12	1	23	18	1
1994	27	16	11	7	14	6	20	7	0	15	9	2
1995	32	16	16	10	13	9	26	6	0	22	8	2
1996	29	18	11	6	17	6	25	4	0	17	11	1
1997	34	20	14	4	25	5	22	12	0	21	10	3
1998	35	17	18	4	20	11	23	12	0	19	11	5
1999	33	21	12	9	16	8	25	7	1	20	10	3
2000	30	16	14	7	18	5	19	10	1	19	8	3
2001	35	20	15	13	15	7	18	14	3	27	6	2
2002	34	20	14	14	14	6	25	8	1	19	15	0
2003	34	20	14	9	15	10	24	11	-	19	10	5
2004	35	21	14	17	9	9	18	17	-	23	9	3

2005	38	26	12	10	12	16	22	13	3	18	17	3
2006	38	23	15	17	9	12	20	13	5	24	8	6
2007	38	18	20	19	15	4	19	15	4	17	17	4
2008	38	22	16	18	14	6	18	19	1	24	10	4
2009	38	22	16	17	12	9	16	16	6	22	13	3

*A partir de 2005, les élèves issus du concours international sont inclus dans ce tableau.

4. NOMBRE D'ÉLÈVES PAR DÉPARTEMENT

Année	Département							Total
	Réalisation	Scénario	Production	Image	Son	Montage	Décor	
1986	17	9	5	5	2	6	2	46
1987	9	8	6	7	4	6	3	43
1988	8	5	5	4	4	4	2	32
1989	8	4	5	6	4	5	4	36
1990	6	5	6	6	4	5	1	33
1991	7	5	6	7	4	4	2	35
1992	5	3	6	5	4	4	2	29
1993	5	9	8	6	6	6	2	42
1994	5	4	4	5	3	4	2	27
1995	5	5	4	5	5	6	2	32
1996	5	5	4	5	4	4	2	29
1997	5	5	5	5	6	6	2	34
1998	5	8	5	5	5	5	2	35
1999	5	7	5	4	4	5	3	33
2000	5	6	5	4	5	5	1	31
2001	6	6	6	6	6	6	2	38

A partir de 2001, les élèves sont systématiquement 6 par département, sauf en décor où ils sont 2.

A l'exception de l'année 2003 où il n'y a que 4 élèves dans le département son au lieu de 6.

5. PROFIL DES ÉLÈVES DE LA FILIÈRE DISTRIBUTION-EXPLOITATION

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Age moyen	21	23	25	23	24	24	24
Homme	6	4	2	4	5	5	2
Femme	4	6	5	4	4	4	6

Niveau d'études

Bac + 3	-	3	1	4	4	4	1
Bac + 4	5	4	4	4	1	1	3
Bac + 5	5	3	2	-	4	5	4

Sections du Bac

ES	5	4	1	1	5	1	2
L	3	3	3	4	6	4	5
S	2	3	3	3	1	4	1

Type de diplôme

Art et spectacle	2	4	1	5	3	2	3
Droit	1	2	2	1	-	-	1
Gestion culturelle	2	1	1	1	-	3	1
Lettres/langues	1	1	1	-	2	-	-
Communication	1	1	-	1	1	-	-
École privée cinéma	-	-	-	-	-	1	-
École commerce	-	1	1	-	1	-	-
Sciences Po	3	-	1	-	2	3	2
Biologie	-	-	-	-	-	-	1