

CALL FOR CANDIDATES

Admission to the SACRe Ph.D program 2020

La femis

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

| visual arts / film / music composition / design / art history and theory / performing arts |

Call open from March 18, 2020 to May 13, 2020

This call is open to international candidates, without age restrictions.

The Sciences, Arts, Creation, Research (SACRe) Ph.D program is open to all candidates holding a master 2-level degree from any higher education institution, whether established practitioners (artists and designers) and/or researchers. When she/he applies, the candidate specifies if she/he wants to benefit from a 3-years doctoral contract or if she/he already benefits from a grant.

When applying, the candidate agrees to pursue an education within PSL University in the institute where she/he applies.

After a successful defense, the Ph.D candidate will obtain the doctoral national diploma (Ph.D)

Overview

Exploring the common ground between research and the arts; enabling practitioners in various creative fields and researchers to work and invent together: this is the mission of the SACRe Ph.D program.

The program is a result of the cooperation between six institutes which are either full members or associate members of PSL: the Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD: national theatre conservatory), Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP: national music and dance conservatory), École nationale supérieure des Arts décoratifs (EnsAD: national school of decorative arts), École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La femis: national school for film), École nationale supérieure des Beaux-Arts (Beaux-Arts : national school for fine arts), and the École normale supérieure (ENS).

The objective of SACRe is to facilitate the emergence and development of projects which associate art and research, and which are original in both their methods and their results. Encompassing multiple domains, as indicated by the name of the doctorate (SACRe: sciences, arts, creation and research), this truly interdisciplinary doctoral program brings together practitioners, as well as researchers in the sciences, humanities, and social sciences, thus inculcating a close articulation of thought and sensitivity.

The SACRe doctoral program consists:

- **for practitioners:** of the creation of works, objects or devices (*dispositifs*) and the redaction of a portfolio, closely associated with a reflexive approach based on various theoretical and scientific fields ;
- **for theorists:** of the production of a written thesis and of a portfolio closely associated with a creative approach.

Terms of the Ph.D program

Ph.D supervision

The Ph.D supervisors may preferably be chosen among SACRe / Laboratory members (EA 7410), or among PSL and particularly within one of the laboratories attached to the Doctoral school 540 (ED 540). The Ph.D supervision will include a practitioner also preferably among the SACRe / Laboratory members or to one of the laboratories attached to the ED 540 and/or to PSL.

The list of members is available on the following websites [SACRe](#), [ED 540](#) and [PSL](#).

The Ph.D supervision can be decided after the admission.

The Ph.D program proceeds for three years, as follows:

- **Specific instruction is conducted in the SACRe art schools or conservatories.** Each institute arranges the facilities, the organization, and the functioning of the program for the Ph.D candidates.
- **A SACRe seminar** (12 sessions) explores the links between research and creation for all doctoral students admitted to the program.
- **Specific instruction to be chosen** within the ED 540 and the PSL offers.

The program includes mandatory annual assessments and annual presentation of each student's work.

The Ph.D candidates are encouraged to elaborate study days, seminars, conferences and symposia, as well as public events, especially within the frame of transdisciplinary projects.

This program is in line with the doctoral instruction fixed by the 12th article of the *arrêté du 25 mai 2016* concerning the national doctoral degree.

[f – read the arrêté](#)

By applying, the potential Ph.D candidates agree to the terms in line with the texts stating the frame of the national doctoral degree.

Financial aid and offers related to the program

Ph.D candidates admitted by PSL receive doctoral contracts which provide them with a stipend for three years, the legal duration of the program as stated within the decree n°2016-1173 du 29 août 2016 modifying the decree n° 2009-464 du 23 avril 2009. Postponement of the thesis defense presentation beyond the legal duration of three years is only possible under exceptional circumstances and, if approved, does not prolong the doctoral contract or the financial aid. It

[f – read the decree](#)

is a full-time job and every other unrelated job will have to be officially authorized.

The amount specified in the doctoral contract is 1 758 euros gross per month (amount in force since 29 August 2016).

[f – read the decree](#)

Ph.D candidates can benefit from specific aid to mount events related to their doctoral project: support for artistic production (works, exhibitions, concerts, etc.) and scientific activities (seminars, publications, etc.).

Thesis characteristics and defense and issuance of the SACRe Doctorate in the Arts

The SACRe doctorate is primarily for creative work by Ph.D candidates from the schools for the arts, and for interaction with creators by Ph.D candidates from the ENS.

The thesis consists jointly of **works of art** or design in the different formats and media proper to each discipline and of a **portfolio**. The latter highlights the sources, experiences, research, and other practices, whether artistic or not, that have influenced the work. It provides a **well-reasoned and critical reflection** on the work accomplished during the three years of the thesis. Its form is defined based on the characteristics and approaches specific to each discipline and is matched to the candidate's research project, with the approval of the thesis supervisors.

The **Ph.D defense** for Ph.D candidates in the arts is based on the presentation of the works completed by the Ph.D candidate in diverse forms (exhibition, performance, concert, projection, event, or prototype) and the portfolio. The thesis defense for theorists is based on the presentation of the written thesis and of the practical work carried out within the specific framework of this Ph.D. In both cases, on successful completion of the public defense, the national Ph.D diploma is issued by PSL and mentions the institute where it has been prepared.

Application

Conditions for admission

Candidates must meet university admission requirements and hold a five-year higher education diploma:

- French national master's degree
- French or foreign degree conferring the grade of master (Master 2)

For foreign candidates, a **B2-level** in French is required. The thesis can then be written in English or in another international scientific language if the Ph.D supervision is favourable and if a long abstract is written in French, in accordance with the regulations.

Candidates in the arts must be able to present a portfolio as evidence of a real artistic practice. Candidates must not currently be enrolled in another doctoral program. If you already benefit from a fund, please expressly mention it in your application. There is no age limit for candidates. Candidates may not apply more than three times.

Application process

According to each institute, the candidate can apply for a **free topic of research** she/he proposes;

Candidates first apply **to the partner institute** of their choice depending on their type of project:

| CNSAD | CNSMDP | ENS | ENSAD | La fémis | Beaux-Arts |
|-----------------|-------------------|------------------------|-----------------------|----------|-------------|
| Performing arts | Music composition | Art history and theory | Visual arts Design | Film | Visual arts |

The website of each institute specifies the application process and the list of supporting documents required.

The availability date of application forms and the deadline for submission goes:

**from 18 March
to 13 May 2020**

Selection process

School of arts and design. On completion of a selection process **upon the application form** (1st round), each institute decides on the eligibility of candidates who are then invited to an **audition** (2nd round). After the audition, the institute elects its successful candidate(s).

ENS. The whole selection is made upon the application form (1st round) and, optionally, a meeting (2nd round), without audition.

After reviewing the applications and the eligibility reports for candidates prepared by each institute, **definitive admission** (3rd round) is announced by a plenary jury composed by the heads of research of each institute and the Director of the ED 540.

The final results will be published on the PSL Doctoral College website and the SACRe website in mid-July 2020.

On admission, dual registration (but one payment only) at one of the institutes as well as at PSL, is required to participate in the program. PhD students preparing their thesis at the École normale supérieure are registered only at this school.



Contact

For any question about the general procedure, please write to sacre@psl.eu. International students with questions about their situation are invited to call Quentin Rioual, SACRe Educational and Research Program Coordinator: +33 (0)1 43 13 63 87. For specific questions about the institute where you want to apply, please write to the specific contact mentioned on the website of the institute.

Useful links

| | |
|--|---|
| psl.eu | PSL website |
| collegedoctoral.psl.eu | PSL Collège doctoral website |
| sacre.psl.eu | SACRe Laboratory website |
| cnsad.fr | Le CNSAD (Conservatoire national supérieur d'art dramatique) |
| conservatoiredeparis.fr | Le Conservatoire de Paris (Conservatoire national supérieur de musique et de danse) |
| ens.fr | L'ENS (École normale supérieure) |
| ensad.fr | L'EnsAD (École nationale supérieure des arts décoratifs) |
| femis.fr | La FÉMIS (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) |
| beauxartsparis.fr | Les Beaux-Arts de Paris (École nationale supérieure des beaux-arts) |

MODALITES DU CONCOURS SACRe A LA FEMIS

Les candidats au doctorat SACRe dans le domaine du cinéma doivent s'inscrire auprès de La Fémis. Le programme SACRe à La Fémis recrute un.e candidat.e par an, disposant d'une allocation doctorale. Le doctorat SACRe impliquant un engagement à plein temps, il est exclusif d'autres engagements professionnels (sauf autorisations de cumul spécifiques).

I. LES FORMALITES D'INSCRIPTION

Les inscriptions en ligne sont ouvertes **du 18 mars au 13 mai 2020**.

Les candidats procèdent à leur inscription en créant leur espace candidat via le lien communiqué sur le site de la Fémis (Rubrique « Admission », puis « Inscription », puis « Doctorat SACRe »), puis en remplissant le formulaire et en téléchargeant les pièces exigées au format PDF, **au plus tard le 13 mai 2020**.

PIECES EXIGEES

1) Un curriculum vitae détaillé

Le curriculum vitae doit présenter les projets auxquels le.la candidat.e a déjà participé et toutes autres activités en rapport avec la formation et l'activité scientifique et artistique du.de la candidat.e.

2) Une lettre de motivation

La lettre de motivation (deux pages maximum) doit expliquer les raisons pour lesquelles il ou elle souhaite suivre cette formation et ce qu'il ou elle attend de ce programme.

3) Un projet de thèse

Le projet de thèse est un document écrit de 20 pages au maximum (en comptant les annexes et éventuelles images). Il présente un projet de recherche pour les

trois années du doctorat, articulant une pratique artistique et un projet scientifique. Il expose une problématique de recherche, en s'appuyant sur un corpus bibliographique pertinent et sur une pratique artistique. Il explique les projets de création envisagés dans le cadre du projet de thèse. Il met à jour enfin l'opportunité de ce projet à s'inscrire dans la formation doctorale SACRe.

4) Un dossier artistique

Les **œuvres filmiques** du candidat doivent être transmises au jury, sous forme d'extraits ou en intégralité (durée indicative pour le visionnage par le jury : 30 minutes). La transmission de ces documents vidéo se fait de préférence sous la forme d'un ou plusieurs **lien(s) renvoyant vers une plateforme vidéo** (de type Vimeo). Ces liens peuvent être indiqués sur une page dédiée du dossier de candidature.

Il est également possible de les transmettre via un outil de partage de fichiers (de type WeTransfer) adressé à concours-sacre@femis.fr ou, à défaut, d'un DVD envoyé par courrier (adressé au Département Recherche, Concours SACRe, La Fémis, 6, rue Francoeur, 75018 Paris).

Ces œuvres doivent être accompagnées d'un **portfolio** donnant un aperçu des travaux artistiques passés du.e candidat.e. Celui-ci peut comprendre des éléments écrits et des images, retraçant l'évolution et les développements récents des travaux du candidat. Sans format imposé, ce portfolio ne doit pas néanmoins dépasser 10 pages.

5) Lettres de recommandation et lettre d'acceptation d'un directeur de thèse

De manière optionnelle, **deux lettres de recommandation**, rédigées par des chercheurs ou des personnalités reconnues du monde des arts et de la création et connaissant le travail du candidat, peuvent être jointes au dossier de candidature. Parmi ses deux lettres, une lettre d'acceptation d'un directeur de thèse pour la partie scientifique ou pour la partie artistique est à privilégier.

6) Attestation de niveau en langue française

Pour les candidats qui ne sont pas ressortissants d'états francophones, un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à **B2** dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Les candidats sont invités à intituler leurs fichiers sur le modèle suivant : « NOM_Diplome (ou Dossier de candidature ou Identité, etc.)_SACRe2020 ».

Les dossiers illisibles ou incomplets ne seront pas pris en compte. L'ensemble des documents doit faire l'objet d'un seul document au format PDF.

II. LE DEROULEMENT DU CONCOURS

Le concours SACRe se déroule en trois parties.

A. PRÉ-ADMISSIBILITÉ

La pré-admissibilité se fait sur instruction par un jury interne à La Fémis d'un **dossier de candidature**.

Les résultats de la pré-admissibilité seront communiqués au début du mois de juin.

B. ADMISSIBILITÉ

Les candidats dont le dossier aura été sélectionné seront autorisés à se présenter à une épreuve orale. Il s'agit d'une seule épreuve orale et publique d'une durée de 30 minutes devant un jury composé de chercheurs, d'artistes, de représentants de La Fémis et du programme doctoral SACRe. Cet oral a lieu en français. Le.la candidat.e sera interrogé.e notamment sur ses motivations et son projet de thèse. Le jury peut établir, le cas échéant, une liste complémentaire (liste d'attente).

L'oral d'admissibilité se déroulera le **7 juillet 2020**.

C. ADMISSION DÉFINITIVE

Un jury plénier composé de représentants de PSL, de représentants des institutions membres de SACRe, présidé par un représentant de l'École doctorale 540 de l'ENS, prononce l'admission définitive des candidats après consultation des dossiers et des rapports établis par chaque institution sur les candidats qu'elle a sélectionnés lors de l'admissibilité. Le jury plénier est prévu le **10 juillet 2020**.

Après l'admission définitive, la double inscription à La Fémis d'une part, à l'École normale supérieure de Paris d'autre part, est nécessaire pour suivre la formation. Les frais d'inscription ne sont réglés qu'une seule fois. Le contrat doctoral commence au 1^{er} octobre 2020.