

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021-2022

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis |

partenaire



2022, le réveil

Après de nombreux mois à faire comme si tout était normal, mais par la force des choses, exposée au repli sur elle-même, l'École s'est progressivement ré-ouverte aux échanges, aux rencontres, à la vie du dehors, terrain indispensable à la création.

Les échanges avec l'étranger ont repris dans l'allégresse (particulièrement pour les étudiants réalisateurs à la Tokyo University of the Arts au Japon et le département image à la HFF, Hochschule für Fernsehen und Film, en Allemagne). Privée de ses deux précédentes éditions, l'Université d'été a accueilli un nombre record de stagiaires provenant du monde entier, heureux de tourner à nouveau dans Paris. Une série de projections en lien avec l'université de Karpenko Kari à Kiev a enfin rappelé l'indispensable solidarité avec des étudiants ukrainiens, au cœur de la guerre.

De nombreuses figures du cinéma ont foulé à nouveau cette année le sol de l'École et ont marqué les esprits comme Bruno DELBONNEL, Claire DENIS, Arthur HARARI, Léonor SERRAILLE, Renato BERTA, Pedro COSTA, Radu JUDE ou Amos GÏTAI. La réalisatrice Dominique CABRERA a accompagné nos étudiants de 2nde année pour leurs documentaires pendant près de 5 mois. Jean BRÉHAT, producteur, a supervisé pendant 25 semaines la fabrication du film 3.

Des rencontres-événements, des débats se sont tenus dans nos murs réunissant par exemple Céline SCIAMMA et Laura MULVEY qui ont confronté leur regard sur la représentation des femmes au cinéma. Le ciné-club de l'École, impulsé par son directeur des études, a remis à l'honneur toutes les semaines de grands films du patrimoine pour créer une culture commune tandis que les différents ciné-clubs étudiants donnaient à voir et à découvrir des films contemporains méconnus. Les films des anciens de la formation initiale comme de la formation continue ont été projetés en salle Renoir.

Envie de changer le monde: un étudiant Décor a conçu son travail de fin d'études comme un manifeste pour encourager des comportements éco-responsables dans cette phase de transition énergétique. Face au recul, nous l'espérons conjoncturel, de la fréquentation des salles de cinéma, les étudiants en Distribution Exploitation ont consacré leurs sujets de mémoire à des pistes pour endiguer ces tendances à la baisse.

Sentiment profond et joyeux d'être vivant.

Points d'orgue de cette renaissance, les deux journées de présentation des travaux de fin d'études: à La Fémis, en version «stand up» devant un parterre de professionnels enthousiastes pour les diplômés en séries; puis à la Cinémathèque, sous les auspices bienveillants de John CARPENTER, saluant en visio et en toute simplicité sa promotion éponyme, ici encore devant des salles pleines, ponctuées par des discours enflammés et engagés, par exemple celui de Faeze, étudiante en réalisation, qui utilisera l'arme du cinéma pour rendre compte de la révolution iranienne, ce que ne renierait pas GODARD, disparu quelques jours avant.

Ces films et récits racontent une génération figurant l'avenir sous forme dystopique, explorant le passé historique pour en extirper les démons, creusant les arcanes de la cellule familiale et les modèles sociaux pour réinventer le monde.

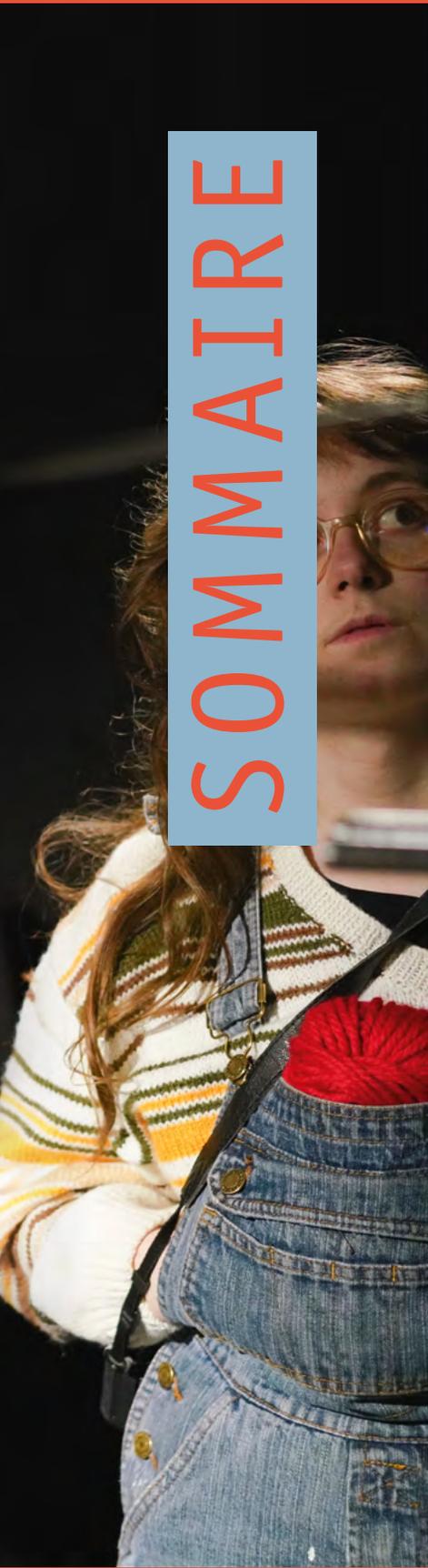
Autre facteur d'optimisme: le concours 2022 a atteint un nouveau pic du nombre de candidats, confirmant l'attrait exercé par ces métiers et par le rayonnement de l'École.

Cet élan général n'aurait pas été possible sans l'engagement solidaire des équipes de l'École, de permanents et d'intervenants: toujours animées par la passion de transmettre et de consolider l'existant, mais tenues aussi de s'adapter et parfois de se remettre en question, dans ce contexte en forte évolution. En 2022-2023, dopée par cette énergie collective, l'École s'attachera à poursuivre, finaliser parfois les chantiers amorcés: améliorer encore ses formations existantes dans le cadre de la réforme pédagogique en cours, lancer de nouveaux cursus en sachant saisir les opportunités de financement, rester ouverte et vigilante sur les questions d'inclusion, favoriser le dialogue entre communautés, faire rayonner encore davantage son image à l'extérieur, conserver son identité profonde tout en restant ouverte à tous les possibles.

Un beau programme pour le monde d'après.

Michel Hazanavicius & Nathalie Coste Cerdan





SOMMAIRE

ÉDITORIAL : 2022, LE RÉVEIL	01
2021/2022 EN QUELQUES CHIFFRES	05
CONCOURS 2021 : RETOUR DES ÉPREUVES EN PRÉSENTIEL, RECORD DE CANDIDATS	07
FORMATION INITIALE : UNE PÉDAGOGIE EN PERPÉTUELLE ADAPTATION	13
FORMATION PROFESSIONNELLE : UNE ANNÉE TRÈS ACTIVE	23
INTERNATIONAL : REPRISE DES ÉCHANGES	27
INCLUSION : UNE ÉCOLE ENGAGÉE	31
DES FILMS ET DES SÉRIES À L'HONNEUR	35
LA RECHERCHE DANS TOUS SES ÉTATS	41
VIVRE ENSEMBLE	45
DONNÉES SOCIALES	47
DONNÉES FINANCIÈRES	49
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION	51
MERCI À NOS PARTENAIRES !	53

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis

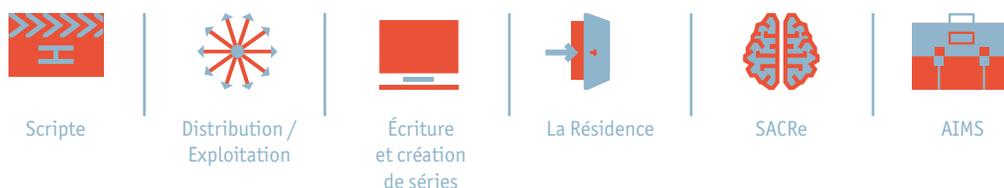


2021-2022 : La Fémis en quelques chiffres

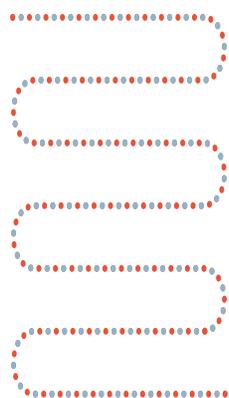
Cursus principal (1 concours général et 1 concours international)



Autres cursus



Promotion 2026 (concours général et international 2022)



1733
candidats aux concours
organisés par La Fémis

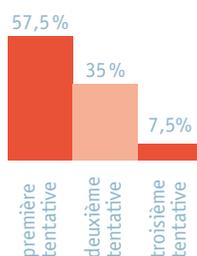


●
2 ne se
prononcent pas

40
étudiants

22,8
ans de moyenne d'âge

obtention du concours



111
stages réalisés

216
films
programmés
dans

173
festivals



1 221
intervenants :
53% d'hommes
47% de femmes

58
salariés
permanents

199
stagiaires de
la formation
professionnelle



Concours 2022 : retour des épreuves en présentiel et nombre record de candidats

Signe de la forte attractivité de La Fémis, le nombre de candidatures a été, une fois encore, exceptionnel : en 2022, La Fémis a enregistré plus de 1700 inscriptions sur l'ensemble de ses concours, affichant même près d'un triplement des candidatures au programme de La Résidence, soit une hausse de 20 % par rapport au précédent record en 2018 (et sans avoir organisé de concours scripte) : deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International), un concours pour le cursus Scripte, un concours pour le cursus Distribution/ Exploitation, un concours pour le cursus Écriture et création de séries, un concours pour le cursus La Résidence, un concours pour le doctorat SACRe.

Tous cursus confondus, notons que La Fémis continue d'être exemplaire en matière de parité : sur les 63 candidats admis en 2022, on dénombre 35 femmes, 26 hommes, 2 ne se prononçant pas.

Parmi les principales nouveautés de cette année :

- L'intégration des correcteurs à la plateforme de gestion en ligne des concours qui a représenté un gain de temps significatif pour le retour des notes et des appréciations, puis la communication des résultats aux candidats.
- Le retour de l'épreuve d'analyse de film, a été organisé cette fois au 2^e tour et dans les locaux de l'École, afin de conserver un 1^{er} tour en distanciel (pas de déplacements nécessaires pour les candidats), et de bénéficier de la qualité technique de nos salles de projection.
- La poursuite de la dématérialisation des épreuves pratiques (expérimentée lors de la pandémie) pour une transmission aux jurés du 2^e tour en amont des auditions a permis des échanges plus approfondis sur lesdits travaux.
- La demande d'un portfolio de projets personnels afin de nourrir les échanges avec les jurés du 3^e tour.

LE CONCOURS GÉNÉRAL

En 2022, le nombre d'inscrits s'est élevé à **1 437**, contre 1 616 en 2021 (sans le concours scripte), et 1 268 en 2020 avec le même nombre de concours.

La majorité des lauréats du concours (57,5 %) sont rentrés à l'École à leur première tentative, ce chiffre étant en progression. Corrélativement, l'âge moyen à l'entrée à l'École est donc de moins de 23 ans et est en baisse.

En outre, près de la moitié des candidats (46 %) sont issus de catégories socio-professionnelles « intermédiaires » et « défavorisées » selon les termes de l'INSEE (agriculteurs, artisans, commerçants, instituteurs, professions intermédiaires, techniciens, contremaitres, employés, ouvriers qualifiés...).

À noter également qu'une majorité a passé les épreuves de son bac hors de l'Île-de-France (60 %).

Autre signe d'ouverture, la promotion compte 10% d'étudiants « professionnels » pouvant attester de deux ans dans une activité économique.

La majorité des candidats reçus vient de l'université et des écoles d'art (55%), cette dernière catégorie étant en forte progression.

1^{er} tour : épreuve du dossier personnel d'enquête

Durée : 5 semaines (chez soi). Le candidat a dû sélectionner l'un des 3 thèmes proposés : *boom*, *le lien*, *bifurquer*.

Le dossier personnel d'enquête devait être constitué d'un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une investigation (témoignages, expériences, indices) reflétant l'interprétation du thème par le/la candidat·e, son approche personnelle et son point de vue.

158 candidats ont été retenus à l'issue du 1^{er} tour : **34** en réalisation, **35** en scénario, **25** en image, **20** en montage, **16** en production, **14** en son et **14** en décor.

2^e tour : les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte une épreuve d'analyse de film (auparavant au 1^{er} tour), ainsi qu'une série d'épreuves pratiques, écrites et orales, correspondant au département choisi par les candidats lors de leur inscription. L'extrait proposé pour l'analyse de film était tiré du film *Touki Bouki*, de Djibril Diop Mambety, 1973, Sénégal.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film. **75** candidats ont été retenus à l'issue du 2^e tour pour l'oral final : **15** en réalisation, **12** en scénario, **11** en image, **10** en production, **10** en son, **9** en montage et **8** en décor.

3^e tour : l'épreuve orale d'admission

Le jury avait pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers. À l'issue du 3^e tour, **38** candidats ont été admis au titre de la promotion 2026.

LE CONCOURS INTERNATIONAL

En 2022, le nombre d'inscrits s'est élevé à **51** (65 en 2021), parmi lesquels **34** candidats de **19** nationalités différentes se sont présentés à l'ensemble des épreuves.

1^{er} tour : épreuve du dossier personnel d'enquête / 2^e tour : analyse de film et épreuves écrites correspondant au département choisi par les candidats lors de leur inscription

L'extrait proposé pour l'analyse de film



Merci à tous mes camarades de jury sans qui ce voyage à travers une certaine jeunesse n'aurait pas été le même !

FRÉDÉRIC NIEDERMAYER

était tiré du film *Last night in Soho*, de Edgar Wright, 2021, Royaume-Uni.

3^e tour : l'épreuve orale d'admission
À l'issue de l'épreuve orale d'admission, **2** candidats ont été admis au titre de la promotion 2026 : une étudiante libanaise en réalisation, et une étudiante brésilienne en montage.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 40 étudiants (concours général et international) :

- Âge moyen de 22,8 ans (le rajeunissement se confirme sur les 2 dernières années).
- 22 femmes, 16 hommes, et 2 ne se prononçant pas
- 60% des étudiants du cursus principal ont obtenu leur bac hors de l'Île-de-France.
- 35% des étudiants proviennent de l'université (20% en cinéma), et 20% des écoles d'art (en forte hausse).
- 4 candidats dits « professionnels » ont été reçus cette année (1 en réalisation, 1 en production, 2 en montage).
- 23 candidats ont été admis à leur 1^{re} tentative (57,5%), 14 à la 2^e (35%) et 3 (7,5%) à la 3^e.

Jury du concours général et du concours international

Président : Emmanuel FINKIEL, réalisateur ; Vice-Président : Yves THOMAS, co-directeur du département Scénario, La Fémis. Membres : Vincent GUILLON, monteur son, Laure LEPELLEY, chef décoratrice, Eponine MOMENCEAU puis Katell DJIAN, directrices de la photographie, Frédéric NIEDERMAYER, producteur, Anne WEIL, chef monteuse.



LE CONCOURS SCRIPTÉ

En 2022, le nombre d'inscrits s'est élevé à **44** (32 en 2020, et 45 en 2018). La majorité des lauréats du concours (75%) sont rentrés à l'École à leur première tentative, ce chiffre étant en progression.

1^{er} tour : épreuve du dossier personnel d'enquête / 2^e tour : analyse de film et épreuves écrites

Film support des épreuves écrites : *The Father*, de Florian Zeller, 2020, France.

3^e tour : l'épreuve orale d'admission

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 4 étudiantes :

- âge moyen de 21,5 ans,
- les candidates admises viennent majoritairement de l'université,
- 3 ont réussi à la première tentative et 1 à la deuxième.

Jury du concours Scripté

Président : Gabriel Julien-Laferrière, réalisateur ; Vice-présidente : Virginie PRIN, scripte. Membres : Bénédicte DARBLAY, scripte, Alice MOINE, monteuse, Marjorie ROUVIDANT, scripte.

*J'ai réellement apprécié cette expérience riche en émotions et en belles rencontres.
Un joli bouquet de personnalités sensibles, diverses et complémentaires comme je les aime !*

ALICE MOINE

LE CONCOURS DISTRIBUTION/ EXPLOITATION

En 2022, **47** candidats se sont inscrits à ce concours (79 en 2021, 74 en 2020). La majorité des lauréats du concours (62,5%) sont rentrés à l'École à leur première tentative, ce chiffre étant en progression.

1^{er} tour : épreuve écrite d'analyse de film et rédaction d'un mémoire sur un thème donné

2^e tour : épreuve orale d'admission

Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

Sujet 1 : « La crise sanitaire a modifié la structure des publics, avec une baisse très sensible de la fréquentation des films classés Art et Essai. Pensez-vous que cette situation est conjoncturelle ou structurelle ? »

Sujet 2 : « Que pensez-vous du choix de la Cinémathèque Française et de l'Institut Lumière d'accueillir les séances du Netflix Film Club (Festival Netflix) en décembre 2021 ? »

Sujet 3 : « Ces derniers mois ont été marqués par la fragilisation des distributeurs et vendeurs internationaux indépendants et la disparition d'un des acteurs majeurs du marché (Mars Films) : pensez-vous que leur avenir passe par la concentration, ou d'autres changements de stratégie ? »



19 candidats ont été retenus à l'issue du premier tour : **12** en distribution et **7** en exploitation.

À l'issue du second tour, **4** candidats ont été admis en distribution et **4** en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants :

- âge moyen de 23 ans,
- 5 femmes / 3 hommes,
- ils viennent majoritairement de l'université (5),
- 5 ont réussi à la première tentative.

Jury du concours Distribution/ Exploitation

Présidente : Céline MATTÉI, directrice du Pathé Beaugrenelle (Paris) ; vice-président : Mathieu ROBINET, gérant, Tandem Films. Membres : Nicolas BAISEZ, directeur du cinéma Le Palace (Epernay), Anne POULIQUEN, directrice de Futur@Cinéma, Éric VICENTE, co-directeur du département Distribution / Exploitation, La Fémis.

LE CONCOURS ÉCRITURE ET CRÉATION DE SÉRIES

76 candidats se sont inscrits en 2022 (75 en 2021, 58 en 2020). La majorité des lauréats du concours (66,7%) sont rentrés à l'École à leur première tentative, ce chiffre étant en progression.

1^{er} tour : une épreuve d'analyse de pilote de série et une épreuve d'écriture de scénario

2^e tour : épreuve orale d'admission

Deux sujets au choix ont été proposés :
Sujet 1 : Genre : drama ou dramédie.
Format : 26/30 mn. Sujet : une famille d'accueil. Thème : être chez soi, ça veut dire quoi ? Modèles : *Mental/On the spectrum/ Shameless*

Sujet 2: Genre: série médicale.
Format: 52'. Sujet: épidémie. Thème:
peut-on prendre soin des autres
sans s'oublier? Modèles: *Urgences/
Hippocrate/Dr. House*

19 candidats ont été retenus à l'issue
de la première partie et convoqués à
l'épreuve orale.

**Quelques caractéristiques de cette
nouvelle promotion de 6 étudiants :**

- âge moyen de 29 ans,
- 3 femmes / 3 hommes,
- 4 ont réussi à la première tentative.

Jury du concours Écriture et création de séries

Présidente: Charlotte SANSON, scénariste; Vice-présidente: Marie GUILLAUMOND, productrice, Felicity Films. Membres: David ELKAÏM, scénariste, co-directeur du département Écriture et création de séries, La Fémis, Xavier MATTHIEU, producteur, co-directeur du département Écriture et création de séries, La Fémis, Morgane PERROLIER, chef de projet fiction, Canal+.

LE CONCOURS DU PROGRAMME LA RÉSIDENCE

59 candidats se sont inscrits en 2022
(19 en 2021, 24 en 2020).

**1^{er} tour: une première réalisation, un
récit autobiographique et une lettre
de motivation**

2^e tour: épreuve orale d'admission

Le jury d'admission a retenu **4** candidats, 1 femme et 3 hommes (moyenne d'âge: 25 ans).

Jury du concours La Résidence

Présidente du jury: Nathalie COSTE CERDAN, directrice générale de La Fémis. Membres: Florence AUFFRET, responsable du programme La Résidence, La Fémis, Leyla BOUZID, réalisatrice, Thierry DE PERETTI, réalisateur, Lucile DESCHAMPS, déléguée générale adjointe de La Fondation Culture & Diversité, Bruno PODALYDÈS, réalisateur.

LE CONCOURS DU DOCTORAT SACRE

Après un examen des **19** dossiers de candidature (12 en 2021, 21 en 2020), **3** candidats ont été retenus pour une audition devant un jury. Un candidat a été retenu pour être proposé au jury plénier de SACRe pour une décision définitive.

Le candidat retenu était préalablement diplômé de l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et de La Fémis.

Jury du concours SACRe

Présidente: Nathalie COSTE CERDAN, directrice générale de La Fémis. Membres: Nicolas LASNIBAT, directeur des études, La Fémis, Nora MARTIROSYAN, cinéaste et professeure à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, Barbara TURQUIER, responsable de la recherche, La Fémis, Eugénie ZVONKINE, professeure des universités en études cinématographiques, Université Paris 8.





Formation initiale : une pédagogie en perpétuelle adaptation

La Fémis est une École où le cinéma s'apprend en le faisant. C'est un lieu d'action et de création. Un endroit où le cinéma est transmis, imaginé, réfléchi et fabriqué avec des professionnels issus de tous les corps de métier. La Fémis est une École en mouvement, où les modules pratiques, les formations techniques, les rencontres professionnelles, les projections, les différents ciné-clubs permettent aux étudiants d'approfondir leurs connaissances des métiers du cinéma mais aussi de connaître les projets des autres grâce à un intense travail collectif. C'est une École du temps. Les étudiants passent quatre années intenses et effervescentes, avec une progression académique tous les ans liée à chaque projet, qui représente un nouveau défi créatif et technique pour approfondir des connaissances et leur permettre de déployer leur talent dans un milieu professionnel très concurrentiel.

LES ENSEIGNEMENTS DE LA FÉMIS

Le cinéma est un art collectif. À La Fémis, le cinéma est enseigné comme un travail d'équipe, où la créativité et la diversité sont au service d'une pédagogie riche en expériences partagées. Une vraie aventure d'apprentissage créatif qui continue à évoluer. Apprentissages technique, créatif et professionnel forment ainsi les trois grands axes indissociables du parcours proposé aux étudiants. Il s'agit d'apprendre à faire du cinéma, mais aussi à penser le cinéma grâce à une alternance dans le cursus principal, de formations instrumentales par département, de tournages par groupes et de moments de réflexions où, tous réunis, l'ensemble des étudiants de l'École se mobilisent autour d'une question à l'occasion de séminaires, de colloques, de rencontres avec des cinéastes invités ou l'exploration de l'œuvre d'une grande personnalité d'un des 11 métiers enseignés dans l'École.

Parcours de la 1^{re} année : promotion 2025 – David LYNCH Tronc commun et début des formations départementales

La première année assure une formation initiale commune à tous les étudiants, quel que soit leur département, sous la forme d'un tronc commun et débouche sur une première séquence d'enseignements départementaux. La formation commune comprend une initiation aux différents métiers auxquels prépare l'École : le travail avec des comédiens, l'écriture d'un scénario, la pratique du tournage, la mise en scène et le montage. Elle comprend également des analyses de films, des projections et des rencontres avec des professionnels.

En 1^{re} année, chaque étudiant passe par tous les postes techniques pour expérimenter « la place de l'autre ». Cet exercice permet à chaque étudiant (à l'exception des cursus La Résidence et Distribution/Exploitation) d'écrire et de réaliser un film court et d'expérimenter ainsi tous les postes d'une équipe de production d'un film en étant encadré par des professionnels à chaque étape.

5 à 10 semaines de formations spécifiques à chaque département viennent clore cette première année d'études.

Parcours de la 2^e année :
promotion 2024 – Claire DENIS
Formations départementales
et atelier documentaire

La deuxième année comprend :

- des formations spécifiques par département.
- « un Atelier documentaire », période dite « d'approche de la forme documentaire », suivie par l'écriture et la réalisation de 6 films dirigés par les 6 étudiants réalisateurs avec la collaboration des étudiants des autres départements, chacun dans sa fonction.

En 2021/2022, l'accompagnement de cet atelier a été confié à Dominique CABRERA qui a porté son regard bienveillant et attentif sur les six projets. Voici ce qu'elle nous en dit :

J'ai été touchée d'être appelée à accompagner les étudiants tout au long d'un trimestre. J'ai hésité à accepter car j'avais bien des projets en chantier, j'ai pensé que ce serait stimulant d'échanger avec les étudiants et de revenir dans ce qui a été, il y a longtemps, mon école. Je ne regrette pas cette décision bien au contraire même si l'accompagnement a été vraiment chronophage.

Chacun désire, et je m'y suis prêtée autant que possible, des conversations particulières en plus des réunions en groupe que j'ai trouvées bénéfiques. Sortir de son ego, se livrer, donner de l'attention aux autres projets, développer l'entraide et l'écoute, le regard critique bienveillant, la franchise, le respect des points de vue personnels.

J'ai été heureuse de voir que certains des étudiants qui étaient vraiment loin de ces films qu'on appelle documentaires ont été conquis. Ils ont vraiment bougé.

En fin d'année, les étudiants se retrouvent pour le tournage d'une séquence en studio autour d'un travail centré sur un « genre » cinématographique : c'est Bertrand MANDICO qui a encadré ces courts tournages de scènes fantastiques.



Parcours de la 3^e année :
promotion 2023 – Leos CARAX
Formations départementales
et film 3

Les étudiants poursuivent leur formation départementale et débute avec le grand atelier « Film de 3^e année » confié à un intervenant différent chaque année. Chaque étudiant assure le poste correspondant à son département et collabore ainsi à l'un des 6 films réalisés en cinéma numérique. C'est le producteur Jean BREHAT (3B Productions) qui a apporté son savoir-faire exigeant à cette expérience.

Une ouverture sur le monde : les échanges internationaux. La 3^e année est également le siège de la plupart des échanges internationaux avec des écoles étrangères. D'une durée de 10 jours à 1 mois, ces stages permettent aux étudiants de découvrir d'autres cultures et d'expérimenter concrètement d'autres manières d'enseigner le cinéma.

L'expérience du terrain : les stages professionnels. Enfin, les étudiants de 3^e année effectuent un stage de mise en situation professionnelle.

Sur les 111 stages réalisés cette année par les étudiants (23% de plus que sur l'année 2020-2021), près d'un tiers l'ont été sur des tournages, essentiellement des longs métrages comme *L'Empire* de Bruno DUMONT, *L'École de l'air* de Robin CAMPILLO ou encore *Le Grand Charriot* de Philippe GARREL, mais aussi des courts-métrages ou des séries télévisées comme *Irma Vep* d'Olivier ASSAYAS.

- 40% des stages ont été effectués dans des sociétés de distribution, de ventes internationales, de production et dans des salles d'exploitation.
- 15% des stages ont été réalisés en post-production (montage, mixage...), comme sur *Making Of* de Cédric Kahn.
- 6 étudiants scénaristes ont fait chacun leur stage en immersion pour écrire un projet documentaire et près de 9% des stages sont des stages facultatifs, donc effectués en plus des stages obligatoires.
- 3 stages ont été réalisés à l'étranger (en Colombie, Israël et au Liban) et 1 autre en Nouvelle Calédonie.

Étudiante en 4^e année, j'ai pu effectuer de nombreux stages durant ma scolarité, obligatoires et facultatifs. Cet apprentissage sur le terrain, encadré par d'excellents professionnels complète parfaitement les enseignements de La Fémis. J'y ai fait des rencontres très importantes qui me serviront lors de ma sortie pour trouver du travail.

ANNA DEVILLAIRE

**Parcours de la 4^e année :
promotion 2022 –**

John CARPENTER

**Travail de fin d'études et
recherche personnelle – Diplôme**

La 4^e année propose à chaque étudiant la conception et la réalisation d'un travail de fin d'études (TFE) qui prend des formes différentes selon les départements (30 films cette année). Ce travail de création est accompagné d'un travail de recherche écrite (mémoire). Chaque étudiant a l'obligation de participer, dans sa fonction, à un des films des étudiants réalisateurs de sa promotion.

Par ailleurs, chaque étudiant est associé librement à la réalisation d'un ou plusieurs films d'études des autres étudiants de sa promotion.

Les diplômes sont délivrés par des jurys constitués pour la circonstance sur la base des travaux présentés, de la pertinence et la bonne tenue des travaux de recherche (mémoire) et sur le bilan du parcours de l'étudiant pendant ses 4 années d'études.

Ces travaux de fin d'études sont l'aboutissement d'une scolarité dense et exigeante. Ils sont l'occasion pour nos élèves de valoriser leurs apprentissages mais aussi de profiter plei-

nement, avant leur entrée dans la vie professionnelle, des possibilités d'expérimentation offertes par l'École en dernière année. Chaque œuvre est singulière et exprime une voix d'auteur que l'École cherche à faire éclore, au sein d'un travail toujours éminemment collectif. Les thèmes des mémoires de recherche, en lien avec les films, constituent un moment privilégié de réflexion originale et personnelle en même temps qu'ils interpellent certaines idées reçues de la profession. Les films ou récits, quant à eux, illustrent la richesse et la diversité des envies de cinéma de nos étudiants : naturalistes ou fantastiques, drame, thriller ou comédie, sujets historiques ou très contemporains, narratifs ou expérimentaux. Tous les genres sont à l'honneur. Le destin de ces films est d'être sélectionnés par les festivals du monde entier ou bien d'être acquis par les diffuseurs pour leur rendez-vous de court-métrage. Chaque année, il est proposé aux étudiants de 1^{re} année de rédiger un texte (critique ou non) sur un film de



fin d'études réalisés par leurs camarades tout juste diplômés. En voici un extrait.

Amour en Galilée de Nader Chalhoub et Layla Menhem - Analyse interne de Hugo Dhalluin

« (...) la beauté de ce court-métrage réside tout autant dans les moments de silence, dans la croyance éperdue pour la beauté de cette région, filmée comme une terre rêvée avec des contrastes doux et des fuites solaires, que dans cet espoir omniprésent d'une future liberté pour ces femmes, obligées de s'éloigner littéralement de la société et de la ville pour se retrouver. Description d'une société enfermée dans ses propres carcans patriarcaux où l'amour est non-consenti, Amour en Galilée demeure une déclaration profonde aux racines géographiques de ce pays et des Hommes qui l'habitent, qui irrémédiablement coulent du même sang. »

**Cursus Distribution /
Exploitation**

**Urbanisme et salle de cinéma
Marseille – Martigues: cinéma,
diversité et projets urbains**

Après Strasbourg en 2019 et Lille en 2021, le choix s'est porté, cette année, sur les villes de Marseille et de Martigues pour le voyage d'études dans une métropole française des étudiants du cursus Distribution-Exploitation. Encadré et coordonné par Christian LANDAIS, secrétaire général de l'ADRC - architecte conseil, ce voyage d'études a permis aux étudiants de mieux comprendre l'organisation de l'exploitation cinématographique d'une grande ville d'un point de vue architectural et urbain.

En moins de 10 ans, 6 salles de cinéma ont ouvert à Marseille, le cinéma La Cascade a été rénové et les Province Studios ont ouvert à Martigues, témoignant de la volonté de redynamiser et de renforcer l'offre de cinéma, et plus largement le secteur cinématographique en région sud.



Ces quelques jours à Marseille ont été particulièrement enrichissants, et la découverte du parc cinématographique nous a permis d'en observer les singularités et les spécificités. Les 8 établissements que nous avons visités, qu'ils nous aient charmés ou intrigués, nous ont surtout permis d'affiner notre connaissance globale des différents types d'exploitation. La ville de Marseille est particulièrement intéressante à étudier car elle a, ces dernières années, considérablement rattrapé son retard en termes de salles de cinéma.

EXTRAIT DU RAPPORT D'EXPÉRIENCE COLLECTIF RÉDIGÉ
PAR LES 8 ÉTUDIANTS DE LA PROMOTION DISTEX 2023

**L'accessibilité des films en salle:
Sensibiliser. Initier. Former.**

Comment rendre les œuvres cinématographiques et les salles de cinéma accessibles aux publics en situation de handicap ? Le festival Premiers Plans a été cette année l'occasion pour les étudiants de participer à un module de formation à l'audiodescription, organisé par la Fondation VISIO, et animé par Dune Cherville, audiodescriptrice. C'est par une approche pratique que les étudiants ont appréhendé les techniques « de traduction des images ». Une rencontre avec les membres du jury VISIO leur a également permis de prendre conscience des difficultés rencontrées par les porteurs de déficiences visuelles pour voir* les films au cinéma.

*Les personnes malvoyantes ou non-voyantes utilisent également le terme voir quand elles parlent des films audiodécrits.

*(...) et particulièrement
la formation sur
l'audiodescription, m'a
beaucoup marquée.
C'est une des rencontres,
qui plus est, inattendue,
que j'ai le plus aimée de
cette année. C'est un sujet
qui nous a tous intéressés et
qui a soulevé de profondes
problématiques.*

ELÉNA GARCIA, ÉTUDIANTE
DU DÉPARTEMENT DISTRIBUTION
(PROMO 2023)

Programme La Résidence

Cette année, la promotion 2022, qui a intégré pour 11 mois La Résidence à La Fémis est composée de 3 femmes et 1 homme. Toujours centrée sur l'écriture et la mise en scène, la formation a commencé par la réalisation d'un auto-portrait en tourné-monté, exercice encadré en écriture par le réalisateur Olivier DUCASTEL.

Du côté des initiations techniques, le chef-opérateur Sébastien GOEPFERT et l'ingénieur du son Pascal RIBIER ont pour leur part encadré le module Image/Son du programme, et la monteuse Annick RAOUL, le module Montage.

L'écriture des scénarii a été encadrée par les scénaristes Philippe BERNARD et Nadège TREBAL, et s'est étalée sur 18 semaines en alternance avec les initiations à la dramaturgie avec Louise THERMES, scénariste, à la direction d'acteurs avec la réalisatrice Patricia MAZUY, et au découpage avec la réalisatrice et scripte Aruna VILLIERS.

Le tournage des quatre films s'est déroulé sur une période de quinze jours : trois ont été tournés à Paris et le dernier à Neuilly-sur-Marne. Cette année, ce sont quatre films de fiction, tous d'inspiration autobiographique, qui expriment à

travers une métaphore, une problématique personnelle forte (deuil, dépression, maladie, tensions mère-fille).

Dans tes yeux morts,
de Arthur BEAUPÈRE - 23'

Alors que son père vient de mourir, lui laissant comme seul héritage une statuette amochée, Joe se prépare pour une soirée où il doit briller...

Pema, de Victoria NETO - 20'

Murphy, 20 ans, jeune femme Noire d'origine congolaise, souffre d'une profonde dépression mais n'ose pas en parler à sa mère. Son lit est devenu son seul refuge.

Anansi, de Aude N'GUESSAN FORGET - 20'
Eden, coiffeuse afro, tente de surmonter ses maux de ventre en se soignant seule. Mais lorsque ses douleurs la rattrapent, son quotidien devient invivable.

Poupée, de Tamara VITTOZ - 24'

Depuis la séparation de ses parents, Lola, 8 ans, vit seule avec Carmen, sa mère. Un jour, en jouant, Carmen demande à Lola de l'aider à faire disparaître son père.





Depuis plusieurs années, Cinémas 93 et Côté court qui coordonnent L'Atelier, résidence de cinéastes en Seine-Saint-Denis sont en lien constant avec La Résidence. Nous échangeons sur nos programmes respectifs dans un souci de complémentarité. Il s'agit pour nous de faire connaître aux jeunes talents que nous côtoyons, les différentes possibilités qui s'offrent à eux et les autoriser à s'imaginer intégrer La Fémis.

LÉA COLIN, CHARGÉE DE MISSION
CRÉATION À CINÉMAS 93

2021/2022 : vers un programme en 2022, rallongé et renforcé

En réflexion depuis plusieurs mois, l'année a été marquée par la décision de faire évoluer la formation en profondeur en doublant la durée du programme pour passer à deux ans à partir de septembre 2022. Pour renforcer encore davantage son aspect professionnalisant, les modules d'apprentissages en écriture et mise en scène sont multipliés par trois, un stage de 5 à 6 semaines est introduit, et l'écriture d'un deuxième scénario de court-métrage est ajoutée pour accélérer la mise en production d'un film dès la sortie de l'École. L'insertion professionnelle est aussi favorisée par la présence plus longue des résidents à l'École afin de leur permettre de se constituer un réseau plus solide parmi les étudiants du cursus principal.

En amont de l'ouverture du concours en décembre 2021, un important travail d'information a été mené auprès des associations et structures professionnelles sur l'ensemble du territoire pour relayer cette évolution et élargir encore les possibilités de recrutement auprès des jeunes concernés.

Point d'orgue de ce travail, l'accueil lors d'une journée d'échanges le 10 novembre 2021 d'une trentaine de représentants d'associations (1000 visages, Tribudom, Passeurs d'images, Génération court, La Toile blanche...) qui ont pu découvrir l'École et le programme en détails à travers un partage d'expériences des diplômés et intervenants pédagogiques, et la projection de films de La Résidence.

Cursus Écriture et Création de Séries

Une formation en étroite interaction avec les professionnels des séries. Comme chaque année, de multiples rencontres ont été organisées à La Fémis avec des scénaristes (Marine FRANCOU, Alexandre ASTIER, Cathy VERNEY, Hervé HADMAR, Baya KASMI, Blanche GARDIN, Quoc DANG TRAN, Gilles MARCHAND...), des producteurs (Emmanuel DAUCÉ de Tétramedia, Éric LAROCHE de Empreinte Digitale, Guillaume RENOUIL de Elephant, Dominique JUBIN de Studio Canal, Bruno NAHON d'Unité Production, Stéphane DROUET de Making Prod,...), et des diffuseurs (Olivier WOTLING d'ARTE, Vera PELTEKIAN de HBO MAX, Pierre SAINT-ANDRÉ de Netflix, Boris DUCHESNAY d'OCS, Sened DHAB de France TV Slash...).

Des journées de Rencontres pour l'ensemble des étudiants consacrées à la Série. La Fémis a concocté un programme inédit de Rencontres professionnelles sur la série en avril 2022, sur le thème : « Du cinéma aux séries : rupture ou continuité ? » Une conférence sur l'histoire des séries en France de Pierre ZIEMNIAK a introduit une journée entière de réflexion sur les liens unissant le cinéma et les séries. Producteurs-trices, réalisateurs-trices, diffuseurs, critiques, scénaristes sont venus débattre avec les étudiants de la formation initiale, des tables rondes ont été organisées sur ce qui différencie et ce qui rapproche cinéma et séries, et enfin, ces rencontres se sont conclues par une master class avec le scénariste Vincent POYMIRO, animée par les étudiants scénario cinéma et scénario séries de La Fémis. Une belle occasion de réfléchir ensemble aux croisements possibles et futurs entre le cinéma et les séries.

Trois voyages d'études. Cette année les étudiants ont pu effectuer les trois voyages d'études prévus dans l'année. En novembre 2021, cap sur la Scandinavie (Danemark et Norvège) pour un voyage dans les terres mythiques du Scandi Noir...

Au programme notamment, rencontre avec plusieurs scénaristes dont celui de la mythique série *Borgen* et visite de la maison de production de Lars VON TRIER. Un tour à Séries Mania à Lille en mars, où David ELKAIM et Vincent POYMIRO présentaient *Le Monde de demain* (prix de la meilleure série de la compétition internationale). Enfin, en mai, direction Tel Aviv pour un voyage encadré par l'Institut français, durant lesquels diffuseurs et scénaristes ont échangé avec les étudiants, impressionnés par le système audiovisuel israélien et surtout par le talent de ses auteurs.

Rarement un voyage m'aura autant fait réfléchir. Chaque jour est une explosion de sentiments contradictoires. Nous rencontrons des scénaristes passionnés et passionnants. 5 minutes passées avec Yuval Shafferman et j'ai déjà les larmes aux yeux quand il nous parle avec émotion de son travail sur On The Spectrum. Eitan Zur nous accueille comme des rois chez lui pour nous parler de son parcours engagé. Et nous retenons tous notre souffle quand Hagai Levi nous partage ses secrets pour construire une saison.

LOUISE COLLARD, ÉTUDIANTE (EXTRAIT BILAN FIN D'ANNÉE)



Une soirée PITCHS pour conclure une année intense. La traditionnelle soirée de présentation des pitches séries a eu lieu le mardi 27 septembre 2022 à La Fémis. 250 professionnels se sont déplacés pour découvrir les projets originaux développés pendant l'année : *Peau d'vache* de Alexis BESSIN / *Mazal Tov* de Arié CHAMOUNI / *Solo* de Louise COLLARD / *Apaches* de Théophile LEFEBVRE / *Rav Sonia* de Elsa MANÉ et *Soif* de Léonor VARONE.

La soirée a été un véritable succès, avec une nouvelle formule de présentation à l'image de cette promotion dynamique et sensible.

Cette formation est d'une richesse incroyable. À tous niveaux. Humains comme techniques. J'en serai un ambassadeur toute ma vie. Une chance m'a été donnée durant 11 mois, je ne l'oublierai jamais. J'ai pris confiance en moi, fait de magnifiques rencontres et ai acquis un savoir précieux.

ARIÉ CHAMOUNI, ÉTUDIANTE
(EXTRAIT BILAN FIN D'ANNÉE)



PROGRAMME AIMS : L'ARTISTE À L'ÉCOLE, UN ACTEUR AU SERVICE DE LA VIE DE LA CITÉ

Pour cette année 21-22, ce sont deux nouveaux diplômés de La Fémis qui ont intégré la nouvelle promotion AIMS : Pierre-Jean DELVOLVÉ, Promotion 2020 - Scénario a développé son projet au sein du collège Henri Wallon à Garges-lès-Gonesse. et Charlie KOUKA, Promotion 2019- Réalisation, a travaillé à l'école Anatole France de Saint-Ouen.

Le programme AIMS, Artiste Intervenant en Milieu Scolaire, financé par le ministère de la Culture, réunit les cinq grandes Écoles nationales supérieures d'art de Paris (CNSMDP, CNSAD, ENSAD, ENSBA et La Fémis).

Chaque école mène des programmes d'éducation artistique et culturelle en faveur de l'égalité des chances : le programme AIMS vient renforcer cette conviction commune que nous devons mener des projets ambitieux d'ouverture et d'accès à nos écoles pour de nouvelles populations. La formation AIMS s'adresse à de jeunes artistes récemment diplômés de ces écoles. D'une durée d'un an et diplômante, la formation AIMS se déroule en immersion, dans le cadre d'une résidence – de septembre à juin au sein d'une école élémentaire ou d'un collège durant le temps scolaire. Elle est fondée à la fois sur l'expérience encadrée d'un projet artistique et culturel réalisé avec une classe (2h minimum d'intervention hebdomadaire) et sur un travail de recherche

(20h de résidence hebdomadaire) devant aboutir à un mémoire ayant pour sujet l'analyse de la spécificité du rôle de l'artiste dans une démarche d'éducation et de transmission à partir de l'expérience menée pendant l'année.

« Imaginer le réel » est le titre du catalogue 21/22 : quoi de plus porteur d'espoir dans le contexte international actuel, quoi de plus prometteur pour tous les participants au programme que d'inventer un réel différent plein de vie, d'espoirs et de créations artistiques de tous ordres ?

Cette année passée avec les élèves a été, pour eux comme pour moi, placée sous le signe de la découverte et de l'échange. Côté une génération si sensibilisée à l'image me laissait perplexe mais ils m'ont embarquée grâce à leur implication, leur enthousiasme, leur créativité et leur vision du monde multiple, bien loin des clichés.

CHARLIE KOUKA, AIMS À L'ÉCOLE ANATOLE FRANCE,
SAINT-OUEN-SUR-SEINE

LES RENCONTRES DE LA FÉMIS : UNE OUVERTURE VERS LA CRÉATION

En complément du travail d'analyse et de culture cinématographique, cinéastes, chefs de poste, penseurs, producteurs sont invités à venir présenter leur travail aux étudiants de toutes les promotions réunies pour l'occasion. Dans ce cadre privilégié, ces artistes et techniciens partagent leur réflexion autour de leur travail, de leur « fabrique » et de ses enjeux artistiques.

Deux rencontres ont été organisées en 2021/2022 :

- « Filmer l'autre » en octobre 2021 avec la projection de trois films *Bruno Reidal*, *Onoda* et *Macbeth* et la participation notamment des cinéastes Vincent LE PORT, Arthur HARARI et leurs équipes ainsi qu'une masterclass du chef opérateur Bruno DELBONNEL.
- « Filmer la guerre » en avril 2022 avec la participation notamment d'Amos GITAI et Iryna TSILYK accompagné d'une analyse critique de Marion BONNEAU, en collaboration avec la Cinémathèque du Documentaire. Une 2^e journée autour de *Cinema et séries : rupture ou continuité ?* avec une masterclass de Vincent POYMIRO, des conférences avec Pierre ZEMNIAK, Charles BOSSON et Boris RAZON et des tables rondes avec Priscilla BERTIN, Bruno NAHON, Nicolas PARISER...

Je trouve les rencontres de La Fémis incroyables. Les deux journées de rencontres d'octobre 2021 ont été tout autant galvanisantes qu'instructives. Avoir une telle diversité de cinéma autour d'un même thème était riche. Mais plus riche encore était la qualité des interventions et des intervenants eux-mêmes. J'avoue d'ailleurs volontiers l'admiration que je porte au travail de Bruno DELBONNEL et le choc (positif) que j'ai reçu après avoir découvert le film d'Arthur HARARI l'été dernier. Quant au film de Vincent LE PORT, que j'ai également très apprécié, cela nous a donné un bel exemple du travail collectif que nous pourrions mener à la suite de nos études. C'est à la fois des cas pratiques qui nous donne des leçons très concrètes sur comment faire les choses (production, technique, mise en scène) mais ce sont aussi des histoires de tournage qui restent dans nos mémoires et nous donnent envie de les vivre à notre tour. Longue vie aux rencontres de La Fémis, qu'elles soient toujours plus nombreuses et diverses car elles nous élèvent.
Tommy BOULET - Département Image, Promotion 2025





Formation professionnelle : une année très active à l'écoute des besoins du secteur

La formation professionnelle de La Fémis a poursuivi son rythme et maintenu son offre riche et pointue. Les Ateliers Scénario et Documentaire engendrent toujours un taux de transformation satisfaisant, la multiplication de formations courtes permet de répondre aux attendus des publics. Cependant, la mise en place des process qualité (Qualiopi), la mise en chantier du renouvellement des certifications de nos trois titres RNCP, l'activité soutenue par une offre de près de 15 formations, réalisées par notre petite équipe, nous engage à penser le développement de nos prochaines formations à paraître afin de garantir notre mission de qualité et d'excellence. Car c'est bien l'ambition qui demeure la nôtre hier, aujourd'hui et demain : garantir une offre sans cesse renouvelée qui puisse répondre aux évolutions, enjeux et besoins du secteur dans un environnement réglementaire toujours plus exigeant tout en faisant preuve de réactivité dans un environnement professionnel et économique incertain.

SÉRIES

Dans le cadre du marché public Afdas remporté l'an dernier, une nouvelle formation nous permet d'élargir l'offre en Série. La formation à l'écriture d'une **Bible de série**, d'une durée de 50 heures, accueille 8 auteurs sous la direction de Vincent MARIETTE (Fémis 2009) et Noémie DE LAPPARENT (Fémis 2001). Ces deux

professionnels étaient précédemment cités pour leur participation au programme de formation d'*Initiation à la dramaturgie série* sous forme d'application mobile que nous diffusons maintenant auprès de nos étudiants et stagiaires dans le cadre de leur formation, et que nous avons réalisée avec L'Académie Franco-Anglophone des Arts Audiovisuels et du Cinéma (Lafaaac).





SCÉNARIO

Du Court au Long, 2^e édition, revue et augmentée. L'année 2021 avait vu la naissance d'une nouvelle formation hors les murs en partenariat avec le FIFIB (Festival du Film Indépendant de Bordeaux) pour accompagner les auteurs de courts métrages à se lancer vers l'écriture du scénario d'un long. Fort du succès de cette première édition, La Fémis et le FIFIB ont choisi non seulement de renouveler l'édition mais aussi de la faire évoluer en y ajoutant un module pour l'écriture d'un traitement et d'une scène dialoguée. Les auteurs et participants de l'édition 2021 pitcheront leurs projets lors du FIFIB 2022.

ARTE INTRA

L'équipe d'**Arte Web** (Arte Créative) dirigée par Marianne Levy-LEBLOND a souhaité bénéficier d'une formation dédiée à la Production de Séries courtes. Cette formation en intra s'est voulue un modèle réduit et sur mesure pour les besoins de son équipe (8 personnes) de la formation de La Fémis *Expertiser un projet de série*, mêlant intimement les ressorts de la dramaturgie sérielle, (Vincent POYMIRO) aux conditions particulières de production des séries courtes (Hervé Bellech Robin&Co).

arte

PRODUCTION

Poursuite de la formation et du marché public avec l'Afdas.

Notre première formation en Production, *Savoir constituer un dossier de financement CNC*, conduite par Sandrine BRAUER lors des premières sessions, sera reprise par Antoine SIMKINE (Les Films d'Antoine). Cette formation permet à de jeunes producteurs de maîtriser les fondamentaux d'un dossier CNC et de dépasser ce qui apparaît par trop souvent comme une barrière pour nombre d'entre eux qui veulent entrer dans le métier. Cette formation devrait être le premier volet d'une série à venir sur la Production.

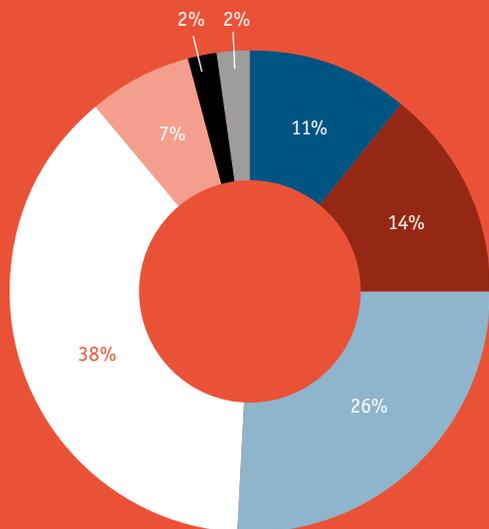
RENOUVELLEMENT DES CERTIFICATIONS

Une certification en chasse une autre. L'année précédente, La Fémis avait réussi avec succès son audit Qualité pour l'obtention de la Certification Qualiopi ; la formation professionnelle doit cette année entamer le chantier du renouvellement de ses certifications pour les titres RNCP. Les trois titres : Scénariste, Auteur-Réalisateur de film documentaire, Directeur d'Exploitation Cinématographique, devront être renouvelés pour le mois de juillet 2023. Ce chantier d'ingénierie de certification, étape exigeante et indispensable pour la conduite de nos formations diplômantes mobilise les équipes pendant 6 à 9 mois afin de proposer de nouvelles certifications conformes à l'évolution des métiers et des compétences attendues pour la délivrance des diplômes.



CHIFFRES

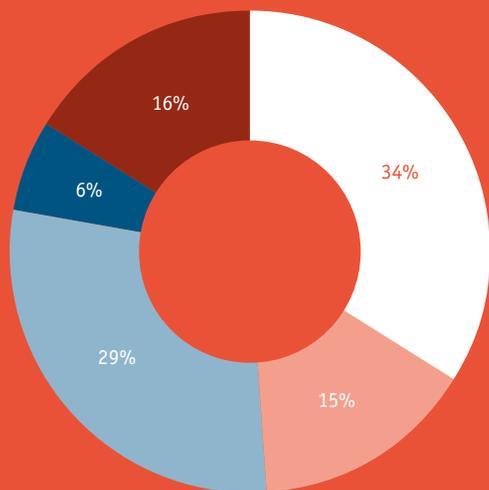
Répartition des publics et des sources de financement de la Formation Professionnelle 2021-2022



- Perso
- Demandeurs d'emploi
- Auteurs
- Entrepreneurs
- Intermittents
- Région
- Salariés

25

Répartition des 182 stagiaires par domaine de formation (VAE inclus) 2021-2022



- Scénario
- Production
- Séries
- Exploitation
- Documentaire

formation professionnelle



International : un établissement à nouveau ouvert aux échanges

REPRISE DES ACCORDS

DE PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Des accords d'échange avec une dizaine d'écoles de cinéma dans le monde

Après deux années ralenties par la pandémie, La Fémis a pu reproposer une mobilité sortante à pratiquement tous les étudiants par département (image et distex en Allemagne à HFF, montage en Suisse à l'ECAL, scénario à New York à Columbia University, réalisation à Yokohama à Tokyo University

of Arts. Cependant, il n'a pas été possible de faire voyager les étudiants en décor en Inde et les échanges du département son avec le VGIK (Moscou) ont été annulés en raison de la guerre avec l'Ukraine. La Fémis a par ailleurs accueilli une trentaine d'étudiants étrangers de la Filmakademie de Baden Württemberg, de HFF, de l'ECAL, de Columbia, de la FUC.

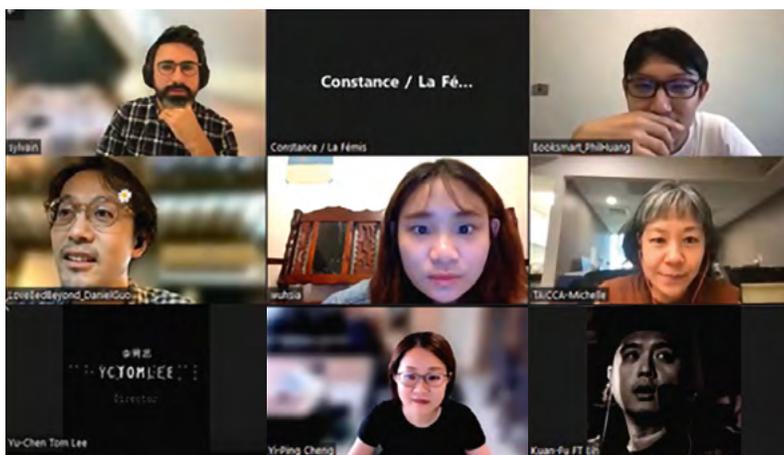
Relations institutionnelles avec les réseaux GEECT, Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision

Les conférences du GEECT ont repris : La Fémis a pu participer au congrès du GEECT organisé par l'École de Lodz (Pologne) autour de l'enseignement du montage, et se rendre à Lisbonne pour un séminaire réservé aux dirigeants d'écoles de cinéma.

À l'école japonaise, on a vécu un formidable accueil, on a rencontré des personnalités extraordinaires telles que Kiyoshi Kurosawa, Nobuhiro Suwa et plein d'autres qui ont contribué à l'approfondissement de notre réflexion sur le cinéma. On nous parlait comme à des égaux en nous questionnant sur notre vision des choses, en nous observant travailler. Cette école m'a rappelé pourquoi je voulais faire du cinéma.

ROSTISLAV KIRPICENKO (ÉTUDIANT RÉALISATEUR PROMOTION 2023)

EXPORTATION DU SAVOIR-FAIRE À L'INTERNATIONAL



À la demande de TAICCA (équivalent du CNC taïwanais), La Fémis a créé un atelier de cinq jours autour de l'écriture de série pour des producteurs et scénaristes taïwanais. Deux jours de formation en ligne sur la dramaturgie sérielle avec Sylvain CARON (Écriture et Création de série, promo 2019) suivi d'une session d'échange sur les projets pendant 3 jours avec Alain MOREAU (Écriture et Création de série, promo 2019). Il y aura un 2^e atelier à Taiwan en novembre 2022 pour animer un stage d'une semaine avec les mêmes participants.

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ POUR UN PUBLIC ÉTRANGER

Le programme d'université d'été est d'une importance capitale pour moi, il m'a permis d'apprendre énormément de choses sur le réel que je mettrais en exergue sur mes prochains projets (...). Étant administratrice parlementaire, j'utiliserai la caméra comme arme contre les stéréotypes genrés afin que des lois en faveur des femmes soient votées.

HANIFA ALI OUMAR - TCHAD

Soutenue comme chaque année par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le CNC, La Fémis a accueilli cette année vingt jeunes apprentis cinéastes étrangers pour une résidence documentaire. Les stagiaires (originaires d'Algérie, du Burkina Faso, du Chili, de Chine, de Colombie, du Congo (Brazzaville), du Congo RDC, d'Haïti, de l'Île Maurice, d'Irak, du Liban, du

Paraguay, de Russie, du Sénégal, de Serbie, du Tchad, du Togo, de Tunisie, de Turquie, d'Ukraine) ont suivi des ateliers pratiques et techniques, notamment avec Hassen FERHANI, et ont réalisé chacun un documentaire pendant l'été 2022, encadrés par les intervenants réalisateurs Sophie BREDIER, Stéphanie GILLARD, Armel HOSTIOU et Frédéric MAINÇON.





L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS

L'année 2021-2022 a été marquée par un « retour à la normale » après la crise sanitaire, avec un déploiement complet des activités qui font la richesse de cette formation internationale. Cette année encore, les participants sont venus d'horizons très variés – France et Allemagne bien sûr mais aussi Liban, Bulgarie, Uruguay ou encore Espagne - pour s'approprier les connaissances théoriques et les expériences professionnelles de l'industrie du cinéma et forger leur future carrière de producteurs ou distributeurs. Parmi ces pratiques, la fréquentation active des festivals est toujours valorisée dans le cadre de l'Atelier: en complément de la présence aux festivals de Clermont-Ferrand, de Cannes et de la Berlinale, les partici-

pants ont, pour la première fois cette année, découvert le festival Séries Mania à Lille, afin d'appréhender les enjeux de la production de séries télévisées aux côtés de professionnels du secteur.

Christine GHAZARIAN, directrice du pôle français de l'Atelier Ludwigsburg depuis 2004 et directrice du département production à La Fémis, a quitté ses fonctions à l'École à la rentrée 2022 après avoir accompagné la promotion 2021-2022, et avoir œuvré à faire évoluer l'atelier, l'avoir ouvert à de nouveaux partenariats et professionnels du secteur. Elle a transmis le flambeau à Pierre-Yves JOURDAIN, arrivé à la rentrée 2022.



Inclusion : une école toujours engagée pour le pluralisme et la diversité

L'ouverture sociale est un levier indispensable pour donner à chacun et chacune la possibilité de faire du cinéma, quel que soit son milieu social d'origine. Ainsi en 2021-2022, La Fémis comptait 35 % de boursiers parmi ses étudiants, tous cursus confondus, dont 27 % sur critères sociaux du Crous ; un fort taux de boursiers, plus élevé que la moyenne nationale de l'enseignement supérieur. Dans l'objectif d'accroître encore davantage cette ouverture sociale, l'École poursuit ses actions pour l'égalité des chances en France et en Outre-Mer.

UN ATELIER ÉGALITÉ DES CHANCES MOBILISÉ

La 14^e édition de l'Atelier Égalité des Chances – programme réalisé en collaboration avec La Fondation Culture & Diversité – s'est déroulée en présentiel à La Fémis cette année. Depuis 2008, cet atelier favorise l'égalité des chances dans l'accès des étudiants boursiers de l'enseignement supérieur au concours de La Fémis. 15 étudiants sont sélectionnés pour participer à ce programme composé de 4 volets :

L'Atelier d'Été

L'Atelier d'Été (14^e édition) s'est déroulé du 5 au 23 juillet 2021 à La Fémis. Il permet aux étudiants d'approfondir leurs connaissances sur le cinéma, ses métiers et ses débouchés, notamment par la rencontre avec des professionnels et des projections, la réalisation d'un court-métrage de fiction en équipes...

L'Atelier documentaire

L'Atelier documentaire (11^e édition), dirigé par Jean-Luc DANIEL, s'est déroulé **du 25 au 29 octobre 2021** à La Fémis et réunissait 15 participants. Cet atelier porte sur la réalisation de plusieurs exercices documentaires. Les élèves lui ont attribué cette année une note moyenne de **9/10** (en hausse sur les 2 dernières éditions). Le programme

L'Atelier d'Été a répondu aux attentes des participants qui lui attribuent la note de 8,6/10. 93 % (hausse de 7 %) des participants souhaitent encore plus intégrer La Fémis qu'avant.

Les stagiaires ont suivi des cours sur l'assistantat de réalisation, la production avec la productrice Lola GANS, l'image avec Manuel MARMIER, le son avec Régis MULLER, le scénario avec Raphaëlle DESPLECHIN, la direction d'acteur avec l'actrice/réalisatrice Marilyne CANTO, le métier de scripte avec Sophie AUDIER, directrice du département scripte... Ils ont aussi pu découvrir de nombreux films. Ils ont également réalisé un film sous la direction du réalisateur Olivier DUCASTEL.



pédagogique comprenait un exercice, « Filmer la parole », qui consistait à **réaliser un film documentaire, de 3 à 5 minutes**, comportant un entretien et ce, en une journée de tournage, puis une journée de montage ainsi que des cours sur le documentaire, une projection et la rencontre avec la réalisatrice d'un documentaire libanais.

L'Atelier Concours

L'Atelier Concours s'est déroulé les 2, 3 et 4 décembre 2021 en présentiel. Il donne aux stagiaires participants des clés de compréhension des épreuves du concours d'entrée à La Fémis que sont le dossier personnel d'enquête et l'analyse filmique.

Les **22 stagiaires participants** (dont 13 sur 15 de la promotion 2021-22) ont attribué à l'Atelier une note moyenne de **8,8/10** (en hausse sur les 2 dernières éditions).

55% des participants ont changé d'avis sur le département d'études envisagé depuis le début des Ateliers.

L'Atelier Film de première année

L'Atelier Film de première année s'est déroulé du 25 au 29 octobre 2021. Il permet l'immersion des élèves au sein de La Fémis en les faisant participer à la régie de films de première année.

12 stagiaires participants (contre 9 l'an dernier) ont attribué à l'Atelier une note moyenne de **9/10** (en hausse sur les 4 dernières éditions).

100% des stagiaires sont satisfaits ou très satisfaits des tournages de l'Atelier Films.

Cette expérience a permis à la majorité des participants de découvrir l'ambiance d'un tournage semi-professionnel.

En l'espace de 3 semaines, j'ai énormément appris, que ce soit sur les métiers du cinéma, l'École ou sur moi.

Je considère de plus en plus les étapes du concours comme des expériences plutôt que des épreuves à surmonter. Je suis toujours anxieuse à l'idée de le passer, mais j'appréhende moins la préparation aux différentes étapes. Je pense aussi avoir besoin d'un peu de recul après ces trois semaines intensives.

LES CORDÉES DE LA RÉUSSITE

TISSÉES AVEC L'OUTRE-MER

Pour inciter de jeunes lycéens vivant dans les départements d'outre-mer à poursuivre leurs études dans le cinéma et à candidater aux concours de La Fémis, l'École a mis en place trois Cordées de la Réussite dans des classes option Cinéma Audio-Visuel. En septembre 2020, une première Cordée a été ouverte à Mayotte, une seconde à l'Île de La Réunion et une dernière sera ouverte en septembre 2022 à La Martinique. En plus de nombreuses visioconférences autour des métiers du cinéma et des questions d'orientation, un jeune diplômé de l'École est invité en Résidence pour un atelier de réalisation de court-métrage au sein du lycée. Pour les candidats au concours, une subvention régionale peut également être saisie pour les frais des séjours liés aux épreuves du concours.

Joseph MINSTER (Réalisation, promotion 2013) est intervenu en 2022 au Lycée Jean Hinglo au Port à l'Île de La Réunion : *Les élèves se sont montrés tout aussi volontaires et soudés. La nouvelle salle de post-production, est rapidement devenue le quartier général des élèves, qui passaient chaque fois qu'ils avaient un peu de temps pour monter une séquence, discuter, regarder ce que les autres avaient fait, tenter autre chose. Quelques belles idées sont nées au cours de ces échanges, et tous ont pu faire l'expérience de l'intégralité du processus de création d'un film.*

Afin de renforcer son engagement à l'Île de La Réunion et dans le but de toucher un public plus large, La Fémis a noué un partenariat avec l'association engagée CinéKour, qui initie les jeunes à la création avec, entre autres actions, le stage pratique Kourmétraz.

Pour cette édition spéciale, 15 jeunes, 5 lycéens de la classe option CAV du Lycée Hinglo, 5 étudiants du BTS audiovisuel Mémona Hittermann et 5 jeunes recrutés par CinéKour, ont participé à ce stage en juillet 2021 dans la ville de Sainte Suzanne. D'une durée de 2 semaines, il a pour but d'initier les jeunes entre 16 et 25 ans aux différents métiers du cinéma. La Fémis a invité le réalisateur Lawrence VALIN, diplômé du programme La Résidence de La Fémis en 2017 et Aurore TOULON, cheffe opératrice diplômée du département image en 2018, à encadrer ce stage. Ce stage a pu voir le jour grâce au soutien de La Direction des Affaires Culturelles de l'Île de La Réunion.

Pour La Fémis, l'objectif de ce stage de ce stage est triple :

- Motiver les jeunes de la classe option CAV à poursuivre leurs études dans des filières Cinéma et Audiovisuel.
- Motiver les jeunes inscrits en études supérieures à candidater au concours de La Fémis.
- Motiver les jeunes autodidactes à postuler au programme de La Résidence.





*Les Magnétiques, César
du meilleur premier film*

Des films et des séries à l'honneur

CÔTÉ ÉTUDIANTS

Cette année, **216 films des étudiants de La Fémis ont été sélectionnés** dans les programmations de **173 festivals à travers le monde**, soit une augmentation de 15% du nombre total de sélections. Les films de fin d'études dits «TFE» (151 sélections) constituent la large majorité de ces sélections, suivis par les films de 3^e année (24 sélections), les films de l'Atelier Ludwigsburg-Paris (24 sélections), et les films de la Résidence (12 sélections). Les films qui ont recueilli le plus grand nombre de sélections dans l'année sont *La Ventrière* de Anne-Sophie BAILLY

(TFE Réalisation promo 2021), *King Max* de Adèle Vincenti-Crasson (TFE Réalisation – promo, 2021), *Un mois après la nuit* de Héloïse FRESSOZ (TFE Production de Pauline LAMY – promo 2021), *Irréprochable* de Anaïs LONKEU (TFE Production, promo 2021), *Amour en Galilée* de Nader CHALHOUB (TFE Image, promo 2021) et *Les Mains sales* de Hélène ROSSELET-RUIZ (Film 3^e année, promo 2022).

30 prix ont été obtenus par ces films (en progression de 30% par rapport à l'année précédente).

- *King Max* d'Adèle VINCENTI-CRASSON: Prix du Public du Meilleur Court-Métrage Français Indépendant au

Champs-Élysées Film Festival, Laurier "Jeune talent" à la 27^e Cérémonie de remise des Lauriers de l'Audiovisuel 2022 sur TV5 Monde.

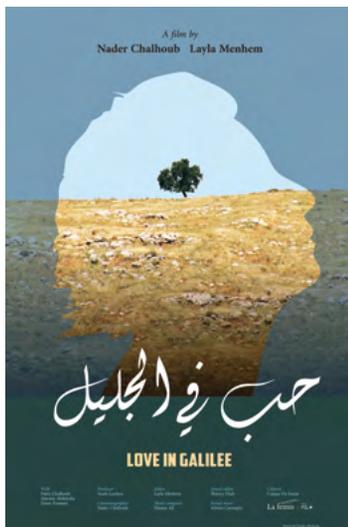
- *La Ventrière* de Anne-Sophie BAILLY: Best Cinematography Award à l'International Student Film and Video Festival of the Beijing Film Academy en Chine.
- *Un mois après la nuit* de Héloïse FRESSOZ: Prix Arte France au Festival Premiers Plans d'Angers.
- *Les Mains sales* de Hélène ROSSELET-RUIZ: Award winner au Calgary Independent Film Festival aux États-Unis, Prix SACD au festival Cinébanlieue et le Best Original Screenplay à La Femme Short Film Festival à Paris.

35



La Ventrière

- *Amour en Galilée* de Nader CHALHOUB : Prix du meilleur court-métrage documentaire au Beirut International Women Film Festival au Liban, gagnant de la compétition Lux au festival CaracDoc au Venezuela et Prix du jury étudiant documentaire au Festival National du Court-Métrage Étudiant.



- *Irréprochable* de Anaïs LONKEU : Marielle Franco Special Prize for Women's Protagonism à The Alvorada International School Film Festival à Alvorada au Brésil et l'Audience Favorite Award au FOLCS International Short film Festival aux États-Unis.

Par ailleurs, certains films Fémis ont fait l'objet d'une acquisition, (une vingtaine de cessions sur l'année en plus des nombreuses locations de copie) : *Un mois après la nuit* (réalisé par Héloïse FRESSOZ a été acquis par Arte, *Début d'hiver* de Louis Barthélemy ROUSSEAU (Documentaire 2^e année – promo 2023) et *Storgetnya* de Hovig HAGOPIAN (TFE Image – promo 2020) ont intégré le catalogue de « Images en bibliothèque », *Au loin Baltimore* de Lola QUIVORON (TFE Réalisation – promo 2016) et *Acte 100: la relève* de Anne-Sophie BAILLY (Film 3^e année – promo 2021) ont fait partie de la programmation de la Fête du court-métrage, événement national se déroulant en mars chaque année.

De plus, les droits SVOD de 8 films ont été acquis par des plateformes telles que Bref de l'Agence du court-métrage, la chaîne BrutX, ou encore des plateformes SVOD de festivals... permettant à ces films d'avoir une exposition après leur carrière en festival.

CÔTÉ DIPLÔMÉS

En plus de plusieurs premiers films remarquables par la critique, de nombreux diplômés de La Fémis ont été à l'honneur de tous les grands rendez-vous du cinéma au niveau national

et international, tant par leurs sélections que par les prix obtenus. (Liste non exhaustive)

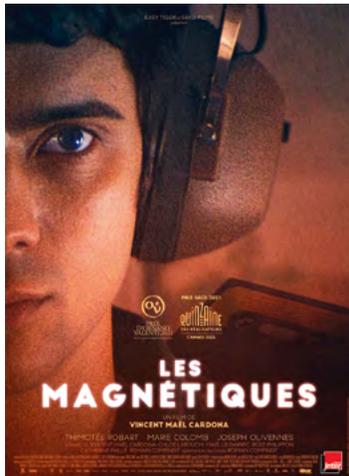
Longs métrages

- *The Innocents* d'Esquil VOGT (promo 2004, Réalisation) décroche le grand prix nouveau genre Canal+ à L'Étrange Festival, une mention au Festival international du film de Catalogne de Sitges Édition 2021 et Le Prix du meilleur son européen à L'European Film Awards 2021.
- *White Building* de Neang KAVICH produit par Marine ARRIGHI DE CASANOVA (promotion 2010) pour Aspara Films

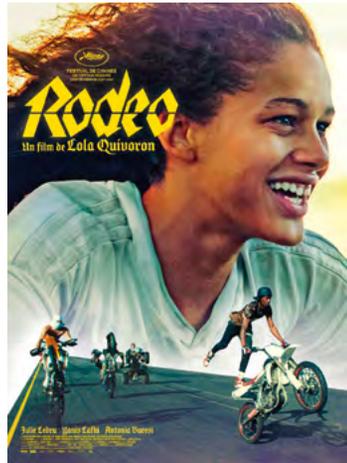


remporte le prix du meilleur acteur à la Mostra de Venise 2021, il est sélectionné par le Cambodge pour concourir aux Oscar 2022.

- *Illusions perdues* de Xavier GIANNOLI remporte le César du meilleur film avec Olivier DELBOSC (promo 1996) producteur pour Curiosa ainsi que 6 autres César dans d'autres catégories.
- *Les Magnétiques* réalisé par Vincent-Mael CARDONA (promo 2010) remporte le César du meilleur premier film et il a été sélectionné dans 12 festivals entre 2021 et 2022. Le film a été produit par Marc-Benoît CREANCIER (promo 2010) pour Easy Tiger en co-production avec Christophe BARRAL (promo 2009) pour Srab Film.

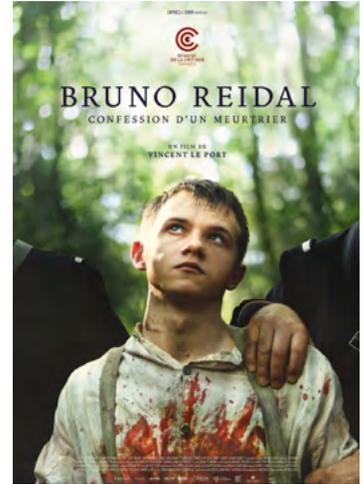


- Maxence DUSSERE (promo 2015) et Katia BOUTIN (promo 1996), qui aux côtés de Erwan KERZANET et Paul HEYMANS et Thomas GAUDER, remportent le César du meilleur son pour *Annette*
- *La Montagne* reçoit le Prix de la SACD avec Naïla GUIGUET (promo 2019), co-scénariste aux côtés de Thomas SALVADOR, le film a également été sélectionné au Festival international du Film de San Sebastián.
- *Stars at Noon* de Claire DENIS remporte le Grand Prix (ex-aequo) au festival de Cannes produit par Olivier DELBOSC (promo 1996) pour Curiosa Films. Co-scénariste: Léa MYSIUS (promo 2014).



- *Rodeo* réalisé par Lola QUIVORON (promo 2016) remporte le Coup de cœur de « Un Certain Regard », le Prix du jury de la meilleure réalisatrice française et le Prix de la Critique du meilleur long métrage français pour la 11^e édition des Champs Élysées Film Festival 2022.
- *Le Sixième enfant* remporte le Valois du scénario au 15^e festival du film francophone d'Angoulême scénarisé par Léopold LEGRAND et Catherine PAILLÉ (promo 2005).
- *Bruno Reidal* de Vincent LE PORT (promo 2010) a été sélectionné dans plus de 25 festivals, dont la Semaine de la

Critique à Cannes. Il remporte le Prix du meilleur réalisateur au Festival International du Film de Bari, Italie.



- *La Jauria* de Andrés RAMÍREZ PULIDO, produit par Lou CHICOTEAU (promo 2015) pour Alta Rocca remporte le Grand prix, ainsi que le Prix de la SACD à La Semaine de la Critique.
- *Les Pires* de Lise AKOKA et Romane GUERET remporte le valois de diamant au 15^e festival du film francophone d'Angoulême avec une collaboration au scénario de Catherine PAILLÉ (promo 2005) et au montage Albertine LASTERA (promo 2004), il remporte



Annette, César notamment du meilleur Son

également le Prix du jury « Un Certain Regard ». Sélection au TIFF (Festival international du film de Toronto) Canada 2022.

- *Les Passagers de la nuit* de Mickael HERS (promo 2004), sélectionné dans plus de 10 festivals nationaux et internationaux dont la Berlinale.

Courts-métrages

- *Les Mauvais garçons* de Elie GIRARD (l'Atelier scénario 2014) remporte le César du Meilleur film de court-métrage.
- *Maalbeek* remporte le meilleur film de court-métrage documentaire produit par Jules REINARTZ (Atelier

Ludwigsburg-Paris 2014) pour les Films du Grand Huit. Il a aussi été sélectionné dans une quarantaine de festivals entre 2020 et 2022. Co-scénariste: Perrine PROST (promotion 2021).

- *Saint Jean-Baptiste* de Jean-Baptiste ALAZARD (promo 2010) est auréolé du Prix France Télévisions (doté d'un achat par la chaîne) pour la 11^e édition des Champs Élysées Film Festival 2022. Il a aussi été sélectionné dans 3 autres festivals en 2022.
- *L'Enfant de personnes* scénarisé par Zoé GALERON (promo 1999) – Prix du meilleur film unitaire au Festival de la Fiction de la Rochelle 2021.

Palmarès du 20^e Prix Unifrance du court-métrage 2022 :

- *L'Attente* d'Alice DOUARD (promo 2013) remporte le prix spécial du jury et prix des diffuseurs.



- Prix d'interprétation masculine pour Idir AZOUGLI dans *Sami la fugue* de Vincent TRICON (promo 2011), produit par Said HAMICH (promo 2011) pour Barney Production.
- *Enterrement de vie de jeune fille* de Lola CAMBOURIEU et Yann BERLIER produit par Lou CHICOTEAU (promo 2015) pour Alta Rocca Films remporte le Grand prix.

Les stagiaires de la formation professionnelle ont également bénéficié de nombreux prix :

- *Maria rêve* de Lauriane ESCAFFRE (Atelier 2014) réalisé par Lauriane ESCAFFRE et Yvonnick MULLER et produit par Quad films, Prix du public au Festival de Cabourg 2022, sorti en septembre 2022.
- *Petite nature* de Samuel THEIS (Atelier 2012), produit par Avenue B Productions, sélection à la semaine de la Critique Cannes 2021, prix du meilleur film TV5 Quebec-Canada 2021, Prix de la caméra d'or et du meilleur acteur au festival Alice nella Citta (Italie 2021), Grand prix de la critique au Festival de Tapei à Taïwan- plus de 10 sélections en festival- sorti en salles en mars 2022.



Les Mauvais garçons, César du meilleur film de court-métrage de fiction



Série OVNI(S)

Signalons enfin les films développés dans le cadre de l'Atelier Scénario, qui sortiront bientôt en salles :

- *Alma viva* de Cristèle ALVES MEIRA (Atelier 2017) produit par Fluxus Films, sélection à la semaine de la critique de Cannes 2022, sortira en salles en mars 2023.



- *Petites* de Julie LERAT GUERSANT (Atelier 2018) produit par Escazal films, sélection au festival du film de Locarno 2022, sortie en salle prévue en février 2023.
- *Reines* de Yasmine BENKIRAN (Atelier 2016) produit par Petit Film et Need productions, en attente d'une date de sortie en salles. Sélection au festival de Venise 2022.

Séries

Plusieurs séries créées par des étudiants diplômés du département Écriture et Création de Séries ont été diffusées en 2022. Parmi celles-ci, soulignons celles issues des travaux de fin d'études à La Fémis : *Sentinelles* de Thibault VALETOUX (promo 2016) et Frédéric KRIVINE sur OCS, *OVNI(S)* saison 2 de Clémence DARGENT (promo 2015) et Martin DOUAIRE (promo 2015) sur Canal+.

Et aussi :

- *L'Opéra* saison 1 de Cécile DUCROCC (atelier scénario 2008) et Benjamin ADAM (promo Série 2016) - Prix de la meilleure série au COLCOA American French Film Festival 2021.

- *Le Monde de demain* de Vincent POYMIRO et David ELKAIM (promo 1997) deux des co-créateurs et des co-scénaristes de la série et Nour BEN SALEM (promo Séries 2014) à la co-écriture des épisodes 2 et 4 - Grand Prix du jury de la Compétition Internationale au Festival Séries Mania 2022.
- *Dix pour cent* avec Fanny SIDNEY (promo 2015) dans son rôle de Camille ; Victor RODENBACH (promo 2012), Angela SOUPE (promo 2014) Frédéric ROSSET (promo 2014), Judith HAVAS (Atelier scénario 2011), Hélène LOMBARD (Atelier scénario 2013) coscénaristes, Violaine BELLET (promo 1997) et Cécile DUCROCC (Atelier Scénario 2008) sur la collaboration à la psychologie des personnages, Nicolas MERCIER (scénario), Guillaume LAURAS (promo 2004) au montage, Simon TROUILLOUD (promo 2015) co-producteur pour Mother Production - Prix international Emmy Awards ainsi que 3 prix de l'association française des critiques de séries : la meilleure série, la meilleure actrice pour Camille COTTIN et celui du meilleur scénario pour Fanny HERRERO
- *L'homme de nos vies* créée par Alice VAN DER BROEK (cursus Écriture et Création de Séries, promo 2018) - Prix du meilleur scénario au Festival de la fiction La Rochelle 2022.



Série *Sentinelles*



La recherche dans tous ses états

LES TERRITOIRES DE LA RECHERCHE

Après deux années placées sous le signe de la pandémie de la COVID-19, les activités de recherche se sont à nouveau aventurées dans des territoires variés, lointains ou plus familiers, pour en explorer des pans méconnus.

Côté doctorants SACRe, **les tournages à l'étranger** se sont multipliés : en Allemagne (avec le soutien de la FilmAkademie Bade-Wurtemberg), à Mayotte pour Clément SCHNEIDER, et à La Réunion pour Joseph MINSTER, chargés chacun d'un atelier pédagogique des « Cordées de la réussite » tout en réalisant un film pour leur thèse. Ailleurs, c'est un Japon bouleversé par la catastrophe de Fukushima que les films de Mélanie PAVY (docteure SACRe 2020) exploraient, lors d'une carte blanche à SACRe au 41^e Festival international Jean Rouch, le 11 mai 2022.

En France, cette fois, les enjeux environnementaux étaient au cœur du tournage de *Crac!* de Dimitri MARTINGENAUDEAU, fable burlesque sur la rencontre amoureuse entre un scarabée et une promeneuse, combinant prise de vue réelle et animation en *stop motion*. Le projet de thèse de Payam Maleki MEIGHANI, entré dans le parcours SACRe en septembre 2021, s'inscrit aussi dans une démarche d'observation

d'un état contemporain de la France, s'attendant à **la question migratoire**. Les doctorants ont également contribué à la programmation d'un séminaire de recherche participatif intitulé « Écrits de cinéastes en question » sous forme de rencontres mensuelles interrogeant conjointement les écrits et les œuvres d'un-e artiste.

Enfin, **le rapport des artistes aux territoires** était le sujet d'une semaine de programmation pensée conjointement avec d'autres écoles au sein du

Programme gradué Arts de PSL. Cette « PSL Week » intitulée « Réinventer le territoire : formes et enjeux des pratiques artistiques » du 8 au 11 mars 2022 fait dialoguer différentes pratiques artistiques pour sonder les strates géographiques, sociales ou symboliques du territoire. La journée à La Fémis le 10 mars s'est clôturée par une passionnante projection et discussion avec le documentariste Pierre CRETON autour des films qu'il a réalisés dans le Pays de Caux.



DES RENCONTRES MARQUANTES

Une autre rencontre a marqué l'année: entre **Laura MULVEY, pionnière des études féministes au cinéma et cinéaste, et Céline SCIAMMA, réalisatrice et scénariste diplômée de La Fémis**; modérée par Barbara TURQUIER et Chloé LAVALETTE (SACRe-ENS). Le 18 mars 2022, devant une salle comble, celles-ci ont échangé autour des confluences entre pratique cinématographique, pensée critique et engagement militant et féministe, depuis les années 1970. Ce dialogue s'inscrivait dans le cadre d'une nouvelle programmation pluridisciplinaire, les « Rencontres SACRe », invitant chaque mois des artistes et chercheurs à revenir sur leur pratique de recherche et de création, modérées par des étudiants du programme SACRe ou du PG Arts, accueillies par les écoles d'art

partenaires de SACRe, dont La Fémis, et ouvertes à tout public. Les autres rencontres ont convié notamment l'artiste et cinéaste Clément COGITORE, l'anthropologue Philippe DESCOLA et la documentariste Eliza LEVY, l'anthropologue Tim INGOLD, le metteur en scène Philippe QUESNE, ou encore les chercheurs Marion BOUDIER et Guillaume MAZEAU pour évoquer leur collaboration avec le metteur en scène Joël POMMERAT.

INTERROGER LES TECHNIQUES, ANCIENNES ET NOUVELLES

Du 1^{er} au 3 décembre 2021, l'École a co-organisé le colloque international « **Repenser la transition numérique** », en collaboration avec le programme de

recherche ANR Beauviatch, l'Université Rennes 2 et l'ENS Louis-Lumière. Ce colloque visait à repenser l'histoire du cinéma et de ses méthodes en étudiant les techniques et technologies qui ont accompagné la mutation du cinéma de la pellicule vers le numérique..

Dans un domaine plus prospectif, le 11 octobre 2021, s'est tenue une soirée intitulée « Cinéma et astrophysique : comment représenter une exoplanète au cinéma ? ». Des élèves du département Décor ont présenté le travail réalisé dans le cadre de « l'exercice Exoplanète », en collaboration avec l'Observatoire de Paris, notamment dans ses défis en termes d'effets visuels. Ensuite, une table ronde associant l'historienne de l'art Elsa DE SMET, la productrice du film *Ad Astra* Sophie MAS et l'astrophysicien Stéphane MAZEVET a permis de revenir sur les échanges entre le cinéma, l'exploration spatiale et les recherches en astrophysique.



PENSER
L'HISTOIRE
DE NOS MÉTIERS

La Fémis a continué ses travaux sur l'histoire de la pédagogie du cinéma et des écoles. Une séance exceptionnelle a ainsi été consacrée à l'histoire du studio Francœur, le bâtiment où est installé La Fémis, avec l'historienne des studios de cinéma Morgan LEFEUVRE évoquant l'organisation du studio depuis sa création jusqu'aux années 1930 et a projeté des documents audiovisuels inédits.

La Fémis est également associée au programme de recherche financé par le Campus Condorcet « Pratiques de l'enseignement du cinéma dans le supérieur: écoles d'art, écoles de cinéma, conservatoire », avec l'École des Chartes, le CNRS et l'Université Paris 1. Partenaire de plusieurs journées d'études en 2021-2022 ayant porté sur les circulations transnationales entre les écoles (septembre 2021), sur l'enseignement de l'animation (en juin 2022), l'École a co-dirigé et accueilli, le 20 mai 2022, une journée d'étude sur l'histoire de l'enseignement du scénario, qui s'est conclue sur une masterclass de Pascal BONITZER, qui est revenu sur son riche parcours, tant comme scénariste et réalisateur que comme créateur du département Scénario à La Fémis en 1986.

Enfin, cette année a été l'occasion de poursuivre la diffusion des travaux de ce département: en s'associant à des publications, en diffusant les mémoires des étudiants comme les captations des événements de la recherche sur le site internet de La Fémis.

Le programme doctoral SACRe, par cet aller-retour entre savoir pratique et théorique, me permet de structurer ma recherche en lui donnant une assise théorique solide et de transformer un savoir parfois intuitif en savoir explicite et contextualisé.

FRANÇOIS HÉBERT, DOCTORANT





Vivre ensemble

UNE DIRECTION TECHNIQUE ACCOMPAGNATRICE DES PROJETS

La Direction technique, qui conseille et accompagne les étudiants, les intervenants et les équipes de la direction des études de La Fémis tout au long de la mise en œuvre des projets avec ses équipes de la construction des décors, des dispositifs de tournage et des techniques de post-production, a poursuivi ses investissements en 2021/2022 pour maintenir l'outil technique à niveau et pour suivre les évolutions du secteur avec notamment :

- le renforcement des démarches de recyclage des décors et de traite-

ment des déchets, dans le cadre d'une approche éco-responsable.

- la continuité des investissements pour suivre les évolutions technologiques du secteur vers les technologies d'éclairage LED.

La Fémis continue de bénéficier du précieux soutien de ses partenaires techniques qui mettent à disposition des moyens essentiels au fonctionnement de l'École, permettant ainsi la réalisation des modules de formation, des films de fin d'études, du programme de La Résidence et du doctorat SACRe.



RETOUR À LA NORMALE DE LA VIE ÉTUDIANTE

Les différents événements qui rythment la vie étudiante ont repris. Un week-end d'intégration a été organisé à la rentrée 2021 par les étudiants pour la nouvelle promotion. La fête de l'École ponctuant l'année a pu avoir lieu pour les étudiants en juin, puis avec les salariés en juillet 2022. Le Bureau des élèves s'est également investi dans l'organisation d'un marché des créations des étudiants de l'École.

LA FÉMIS TOUJOURS MOBILISÉE SUR LA QUESTION DE LA PRÉVENTION DES VIOLENCES ET HARCÈLEMENTS SEXISTES ET SEXUELS



Le dispositif interne, toujours en vigueur depuis 2018, est composé d'une référente et de 8 personnes ressources parmi les étudiants, les directeurs de département et le personnel. Il permet de recevoir les signalements et de les traiter dans les plus brefs délais.

Une procédure de recueil des signalements émis par les lanceurs d'alerte est également active: le ministère de la Culture a poursuivi son soutien à l'établissement, en dotant l'École d'outils comme la cellule d'écoute – allo discrim/allo sexism – dispensant des conseils juridiques aux personnes souhaitant déclarer un fait de violence ou de harcèlement sexiste et sexuel. Ce dispositif est aussi destiné aux « experts » qui mettent en place les procédures adaptées suite à des déclarations. Cette cellule permet de donner aux présumées victimes un soutien psychologique spécifique aux violences sexistes et sexuelles. La Direction Générale a pu faire part aux directeurs de département, aux délégués et aux membres du CSE d'un point concernant les quelques signalements opérés clôturés depuis lors.

SÉANCES DE SOUTIEN PSYCHOLOGIQUE

Depuis le mois de mai 2021, des séances mensuelles de soutien psychologique ont été mises en place pour les étudiants, pouvant aller jusqu'à 9 séances, avec la possibilité d'être orienté vers des structures plus adaptées en cas de besoin. 9 étudiants ont pu en bénéficier, d'autres ont pu être orientés vers des structures plus adaptées nécessitant une prise en charge plus spécifique. Le retour positif des étudiants nous a confortés dans l'utilité de ce dispositif qui sera reconduit à la rentrée 2022.



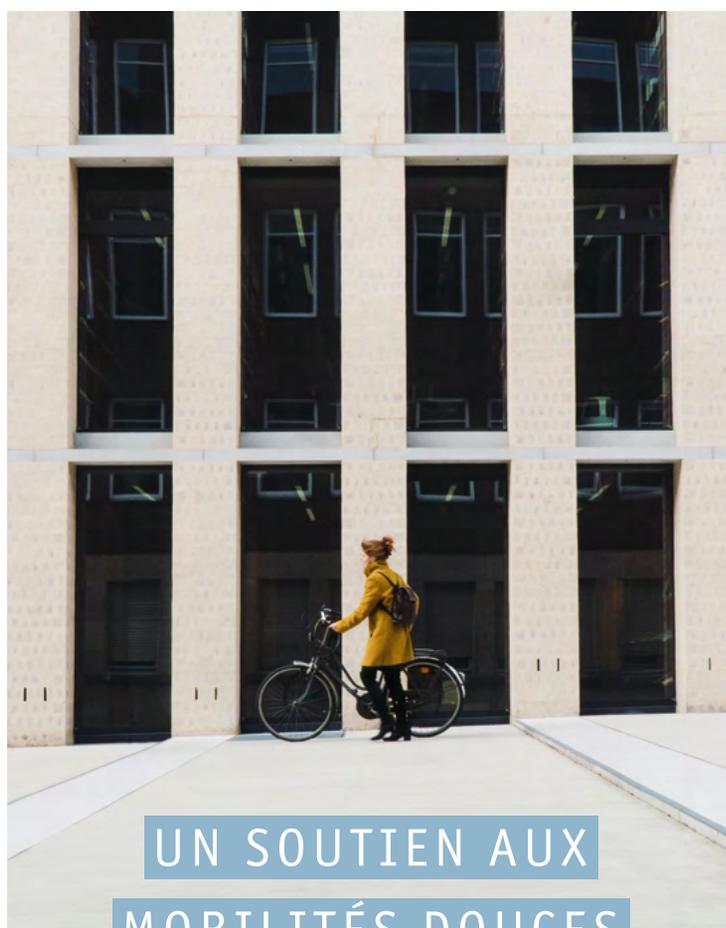
Données sociales 2021/2022

L'EXPÉRIENCE DU TÉLÉTRAVAIL ET SON EXTENSION

Un avenant à l'accord de télétravail a été signé en novembre 2021 permettant aux salariés de bénéficier d'une enveloppe complémentaire annuelle de 20 jours de télétravail pour les télétravailleurs réguliers et 8 jours pour les occasionnels. Cette disposition autorise 2 jours de télétravail sur certaines semaines moins denses ou ne nécessitant pas une présence continue sur site. L'accord révisé a été mis en œuvre à compter du 1^{er} avril 2022, son application ayant été suspendue du fait du travail à distance imposé pour raisons sanitaires.

RENOUVELLEMENT DU CSE

Les nouveaux membres du CSE ont été élus le 23 novembre 2021 à l'issue du 1^{er} tour des élections pour une durée de 3 ans. 7 postes ont été pourvus sur les 10 à pourvoir, faute de candidats suffisants. Le CSE est ainsi composé de 5 titulaires (dont 1 délégué syndical FO) et 2 suppléants ; y est également invité le représentant syndical SPIAC-CGT (délégué syndical).



UN SOUTIEN AUX MOBILITÉS DOUCES

L'École a signé en novembre 2021 un accord avec les délégués syndicaux FO et SPIAC-CGT mettant en œuvre un forfait mobilité durable, applicable à compter de janvier 2022, dont 7 personnes ont demandé à bénéficier soit plus de 10% de l'effectif, avec deux volets : un montant alloué pour le déplacement à vélo personnel mécanique ou à assistance électrique pour le trajet entre le domicile et le lieu de travail ; un montant alloué pour le déplacement entre le domicile et la station de transports publics ferroviaires.



LES ÉQUIPES : QUELQUES CHIFFRES

En 2021, la population des salariés permanents se répartit en **64 % de femmes** et **36 % d'hommes** pour un âge moyen de 48,7 ans et une ancienneté moyenne de 12,5 ans. L'index Egalité Femmes – Hommes publié en février 2022 au titre de l'année 2021 présente un score très satisfaisant de 88 %.

Le turn-over pour le personnel permanent s'établit en 2021 à 11,4 %, il est stable par rapport à 2020.

Le nombre de jours d'arrêt de travail en 2021 est de 1 235, soit le niveau le plus bas depuis 15 ans. Le nombre de salariés ayant eu au moins un arrêt de travail (22) est là aussi le plus bas, tout comme le nombre de jours d'arrêts de longue durée.

La Fémis en tant qu'établissement public, est soumise à un plafond de 62 emplois, stable depuis 2017. Fin 2021, étaient présents 58 salariés permanents (contre 57 fin 2020) ainsi que 6 CDD.

En 2021, La Fémis a eu recours à **1 221 intervenants** (53 % d'hommes, 47 % de femmes) en formation initiale et en formation continue, soit 33,3 ETPT, parmi lesquels, les 25 directeurs de départements (52 % d'hommes, 48 % de femmes) ont représenté 7,3 ETPT.



L'accompagnement des salariés et le développement des Ressources Humaines

L'arrivée au printemps 2021 d'une nouvelle responsable des Ressources Humaines a permis de mettre en œuvre une politique active de recrutement permettant de pourvoir les postes laissés vacants pendant la crise sanitaire ou devenus vacants. Son arrivée a permis dans un contexte d'après-crise sanitaire de mettre en œuvre une politique RH axée sur le bien-être, la qualité de vie au travail et la prévention des risques psychosociaux.

Un accompagnement personnalisé a pu être mis en place à la demande des salariés eux-mêmes ou pour des besoins identifiés : à titre d'exemple, aide à la préparation de l'entretien annuel, réunions en vue de la résolution de tensions entre collègues ou entre un salarié et son responsable... Des rendez-vous réguliers ont également été instaurés avec les membres du comité de direction pour renforcer le suivi managérial de leurs équipes. Une procédure d'accueil et de suivi spécifique des stagiaires ainsi que des apprentis a été instaurée.

Une newsletter mensuelle a été lancée en février 2022.

Dans le plan de formation 2022 a été maintenue une part importante de formations sur les outils bureautiques et collaboratifs, et intégré un volet autour des relations interpersonnelles et du management.

L'aménagement des espaces de travail

Plusieurs opérations ont été réalisées : création d'un bureau pour le responsable du pôle moyens de tournage, repositionnement des différentes fonctions au sein de l'espace du magasin image et son, finalisation de la mise en conformité du bureau du menuisier, création d'un espace dédié pour accueillir les stagiaires, remise en service d'une loge, lancement d'une opération visant à mettre en conformité la luminosité des espaces (mesure intégrée dans l'agenda d'accessibilité programmée) et basée sur des équipements LEDs moins énergivores. Il a également été décidé d'externaliser l'exercice décor utilisant les résines ; enfin une grosse opération de curage des canalisations a été réalisée.

Données financières 2021/2022

Un résultat financier 2021 encore marqué par le contexte sanitaire

L'année 2021 a été une année de transition caractérisée par une situation financière dégradée, l'École ne retrouvant pas son niveau d'activité d'avant la crise sanitaire.

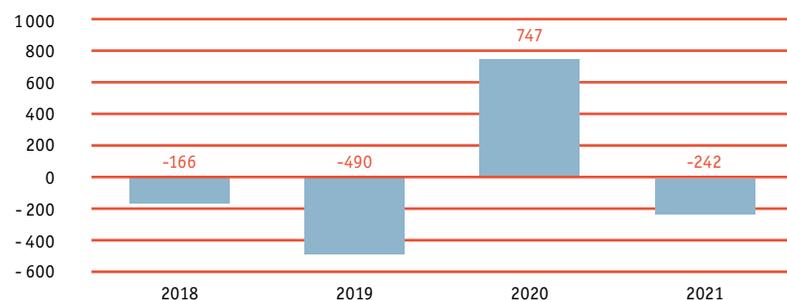
Le contexte défavorable pour les **ressources propres** n'a en effet pas permis à l'École de retrouver une situation équilibrée. **Bien qu'en augmentation de +29 % par rapport à 2020, les ressources propres ont été en 2021 grandement affectées par le contexte sanitaire** : à titre d'illustration, les

prestations pédagogiques notamment internationales ont apporté 85 K€ de recettes contre 347 K€ en 2019 avant la crise sanitaire, les locations d'espace 833 € contre 59,6 K€. Cette crise sanitaire a également produit ses effets sur la taxe d'apprentissage, assise sur la masse salariale 2020 des entreprises. La collecte 2021 aura atteint 283 K€, montant très en deçà des 569 K€ perçus avant la réforme. Au total, les recettes propres ont représenté 20 % des recettes de l'établissement (23 % si on y ajoute les « autres financements publics »).

Recettes propres (yc autres financements publics) (en K euros)



Résultat comptable (en K euros)



Après exécution des recettes et dépenses en 2021, **le résultat comptable s'est établi à fin 2021 à -242 K€** contre +747 K€ fin 2020 (ce solde s'expliquait par le versement d'une subvention exceptionnelle du CNC au titre du Plan de relance, de 1 M€ en 2020, non reconduite en 2021).

Malgré ce contexte et grâce aux efforts de ses équipes, La Fémis a pu amorcer la mise en œuvre du Contrat d'objectifs et de performance (COP) signé en 2021 avec la tutelle et poursuivre la réalisation des axes majeurs de développement de l'École, notamment la modernisation des outils et modes de travail et les réflexions sur la réforme pédagogique et l'organisation des cursus.

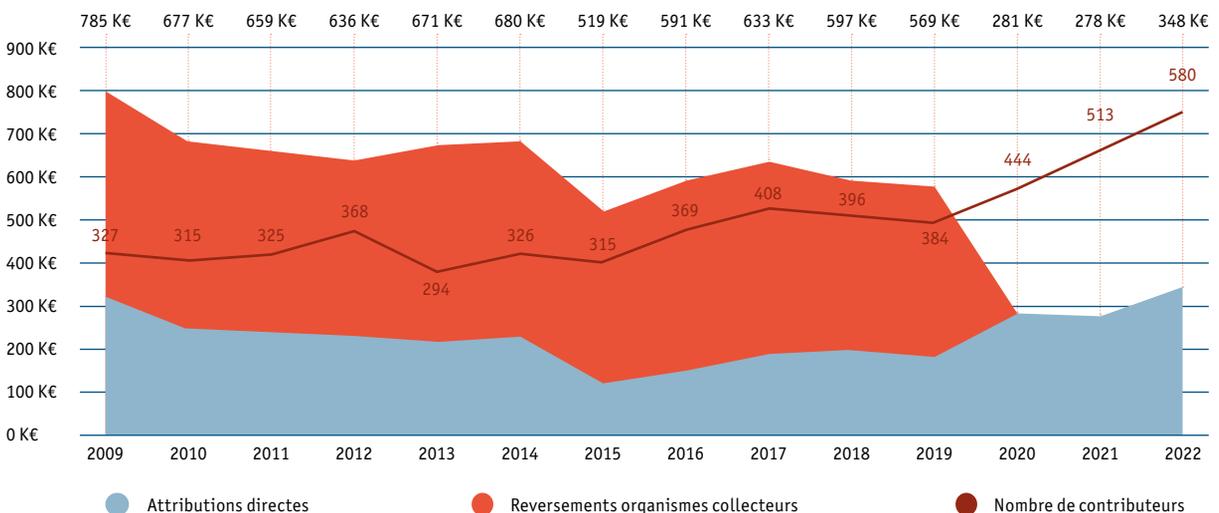


Progression des recettes de taxe d'apprentissage en 2022

La campagne 2022 a permis de collecter 348 K€ auprès des entreprises, ce qui est supérieur à l'objectif fixé. Pour autant, ce résultat ne permet pas encore de combler l'impact négatif de la réforme réglementaire de 2020 qui avait conduit à diviser par deux la collecte: le montant encaissé en 2022 est supérieur au montant des anciens fonds fléchés par les entreprises mais ne compense pas la perte des fonds libres antérieurement versés par l'AFDAS. Le total encaissé reste ainsi en deçà de 40% par rapport à 2019, avant la réforme.

Signe des efforts fournis par La Fémis, cette collecte marque une nouvelle progression du nombre d'entreprises contributrices (**580, niveau jamais atteint**), grâce à la vivacité des sociétés de production en nette reprise d'activité après la crise sanitaire, et dans une moindre mesure par les sociétés de distribution et d'exploitation cinématographique.

Recettes de la taxe d'apprentissage entre 2009 et 2022



Le Conseil d'administration en 2021/2022

Président

Michel HAZANAVICIUS, cinéaste

Membres de droit

Le Secrétaire général du ministère de la Culture, ou son représentant, le représentant du directeur du budget au Ministère de l'Action et des Comptes Publics, le délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du ministère de la Culture ou son représentant, le directeur général de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle au ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche ou son représentant, le Président du CNC, Dominique BOUTONNAT ou son représentant.

Personnalités qualifiées

Membres titulaires : Frédéric BEREZIAT, directeur général chargé des ressources d'ARTE France ; Agnès DE SACY, scénariste ; Didier HUCK, directeur des relations institutionnelles, responsable social et environnement de la société Technicolor Mikros image et président de la Fédération des industries du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia ; Marie-Ange LUCIANI, productrice ; Carole SCOTTA, distributrice, présidente de la société de production indépendante Haut et



Court et du syndicat professionnel des distributeurs indépendants réunis ; Charles TESSON, critique et historien du cinéma et délégué général de la Société française de cinématographie (SFC).

Membres suppléants: Katell DJIAN, directrice de la photographie ; Alain GOMIS, réalisateur et directeur du centre Yennenga à Dakar ; Alain LE DIBERDER, économiste ; Richard PATRY, président fondateur de la société Nord-Ouest Exploitation et président de la Fédération nationale des cinémas français ; Mélissa PETITJEAN, mixeuse son ; Elisabeth TANNER, agente de comédiens, co-dirigeante de Time Art et présidente du Syndicat français des agents artistiques et littéraires (SFAAL).

Représentants élus

Représentant des directeurs de département: Philippe LASRY, co-directeur du Département Scénario, titulaire. Pas de suppléant.

Représentante du personnel: Anne LEBELLE, Cheffe de projet formation professionnelle et chargée de communication, puis vacance de poste. Pas de suppléant.

Représentant des intervenants: Eve DEBOISE et Isabelle CZAJKA, titulaires, Brice CAUVIN, suppléant.

Deux représentants des étudiants (liste des représentants jusqu'aux élections d'octobre/novembre 2022). Titulaires: Zoé SPAHIS (Département Décor 2024) et Pauline SAINT-CRICQ (Département Scripte 2023). Suppléants: Émilien BLONDEEL (Département Son 2025) et Arié CHAMOUNI (Département Écriture et création de séries 2022).

Participent par ailleurs au Conseil avec voix consultative

La directrice générale, Nathalie COSTE CERDAN ; le directeur des études, Nicolas LASNIBAT ; le contrôleur général économique et financier de la Mission Médias-Culture, Romuald GILET ; l'agent comptable, Yves DAMÉ.

Assistent également au Conseil l'équipe de direction permanente de l'École

La directrice générale adjointe, Sophie CAZES ; la directrice administrative et financière, Élisabeth LEDANOIS ; l'adjoint à la directrice administrative et financière et à l'agent comptable, Vincent FRANCOIS ; la directrice adjointe des études, Laurence BERREUR ; le directeur technique, Juan EVENO ; le directeur du développement et de la formation professionnelle, Jérôme LECANU ; le responsable des concours et des questions relatives à l'enseignement supérieur, Laurent MOISSONNIER.

Assistent également au Conseil, invités par le Président

Le délégué syndical SPIAC-CGT, Adrien GUEYDAN ; le délégué syndical Force Ouvrière, Fabien MILOCHEVITCH.



Merci à nos partenaires !

La Fémis, établissement public d'enseignement supérieur, est financée par une dotation annuelle de fonctionnement et d'investissement par le Centre national du cinéma et de l'image animée (via le ministère de la Culture) pour environ ¾ de son budget. L'École réussit en parallèle à s'autofinancer à hauteur d'environ 25 % : taxe d'apprentissage, locations d'espaces, prestations de service reposant sur des formations professionnalisantes françaises ou étrangères, constituent les piliers de ses ressources propres. La Fémis peut s'appuyer également sur la générosité des entreprises du monde du cinéma et de la télévision.



Le cursus **Écriture et création de Séries** et les formations professionnelles liées à La Série comptent de nombreux soutiens. Les mécènes suivants assurent une grosse partie du financement de ces cinéastes en formation :



La Résidence est soutenue par :



Partenaires envers les étudiants :



L'Atelier Égalité des chances est soutenu par :



Partenaires institutionnels :



La Fémis est membre du CILECT, Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision, et du GEECT, Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision

Les partenaires pédagogiques, institutionnels, de recherche et échanges entre établissements :

- Université PSL : Programme gradué Arts, Laboratoire SACRe, Association « Art et Recherche »
- École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris (ENSAD)
- École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA)
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)
- Conservatoire national supérieur d'art dramatique-PSL (CNSAD-PSL)
- École nationale supérieure Louis-Lumière
- École nationale des chartes-PSL
- La Cinémathèque française
- Campus Condorcet
- Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne
- Université de Rennes
- MIKROS
- DSDEN 93
- Académie de Créteil
- L'Institut Français
- La Sacem
- CAMPUS France
- Ministère de l'Europe et des affaires étrangères
- OFAJ et MEDIA pour l'Atelier Ludwigsburg-Paris

Les partenaires techniques

La Fémis possède un équipement complet d'espaces et de moyens techniques pour les tournages et la post-production, en complément du budget attribué par le CNC, l'École est soutenue par des partenariats techniques privilégiés.



Thalès Angénieux anime des masters class pour les étudiants du département image, met du matériel à disposition pour des

exercices et des tournages de films et finance la participation d'étudiants au Festival Camérimage en Pologne.



Arri met du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films de fin d'études et du programme de La Résidence.

SONY

Sony met du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films de fin d'études.



Panavision et Panalux offrent la possibilité aux étudiants du département image d'effectuer des stages, en mettant du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films de fin d'études et du programme de La Résidence.



Le **Groupe Transpa** offre la possibilité aux étudiants du département image d'effectuer des stages, met du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films de fin d'études et du programme de La Résidence.

VANTAGE®

Vantage Paris met du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films.

K 5600® LIGHTING

K5600 Lighting met à disposition du matériel pour des exercices.



TitraFilm effectue le sous-titrage en anglais des films de 3^e année et d'une partie des films de fin d'études et du programme de La Résidence.



Poly Son effectue les travaux d'étalonnage des films de 3^e année et des films de fin d'études du cursus image et du programme de La Résidence.



VDM effectue les travaux d'étalonnage des films de 3^e année et des films de fin d'études du département image et du programme de La Résidence.



MPC Film & Episodic accompagne les étudiants du département décor dans la conception et la fabrication des effets visuels de l'exercice « Exoplanète »



DCAudiovisuel soutient financièrement la formation des étudiants.



La Fémis est
un établissement
public sous la tutelle
du Ministère de la Culture
et du Centre National
du Cinéma et
de l'image animée

coordination

Christèle Genest
Remerciements
à Marine Multier

crédits photographiques

Yves Agostini
Jean-Jacques Bouhon
Thomas Cecchelani
Caroline Dutrey
Marius Grein
David Haffen
Charlie Kouka
Corinna Kranig,
Matéo Picard,
Rida Choubai /
ENS Louis-Lumière pour
l'Académie des César 2022
Mano / Le film français
Margot Meyer
Kristen Pelou
Hélène Pokorny
David Quesemand
Deividas Kryzevicius
Tous droits réservés

conception graphique

Perluette & BeauFixe

