

## CONCOURS GENERAL 2024

### CONSIGNES ET SYNOPSIS POUR L'ÉPREUVE ECRITE

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une ou plusieurs séquences d'un scénario.

Chacun des trois synopsis de scénario ci-dessous vous précise une époque, des lieux, des milieux sociaux ou professionnels.

Dans un premier temps, **choisissez un des trois synopsis** en fonction du contexte qui vous inspire le plus et menez une phase de recherche et de documentation.

Le jour de l'épreuve sur table, vous seront remis les textes de séquences respectivement extraites des trois scénarii. Vous imaginerez et représenterez un décor illustrant la séquence correspondant au synopsis choisi au préalable, et qui a fait l'objet de votre travail de recherche.

Au cours de l'épreuve sur table, vous devrez produire au moins un plan de ce décor, une ou plusieurs élévations, le tout avec les cotes principales. Vous dessinerez aussi au moins une illustration de ce décor en perspective.

Représentez l'ambiance à l'aide de croquis, en indiquant les couleurs, les matières et textures de l'univers créé.

Imaginez votre décor cadré, filmé, quand vous faites ces dessins.

Un texte de quelques lignes (1 page environ) exprimera la démarche de votre projet, sans pour autant se substituer à un dessin ou un plan.

Chaque candidat devra avoir avec lui le matériel de dessin nécessaire à la réalisation de son projet.

A savoir :

- Règle, équerre(s), compas, gomme, etc.
- Crayons à papier ou porte-mines (0,5/0,7), crayons de couleurs et/ou feutres, pastels, gouache, aquarelle, etc...

Et tout autre matériel de dessin que le candidat estimera nécessaire pour assurer la réalisation des plans et dessins demandés.

Feuilles de papier ou de calque fournies par La Fémis.

**Date de l'épreuve écrite : mercredi 24 avril à 9h**

**Durée de l'épreuve écrite : 6h**

**Le jour de l'épreuve écrite, le/la candidat(e) devra apporter et laisser dans la salle d'examen, en vue de l'épreuve orale :**

- Le fruit des **recherches** (photographie, reproduction, etc.) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite.
- Le **portfolio** de projets personnels (même document que celui versé sur la plateforme Oasis), support de discussion lors de l'épreuve orale.

## **SYNOPSIS AU CHOIX**

### **SYNOPSIS N°1 :**

Au tournant du XXe siècle, le monde était en proie à une époque de bouleversements politiques, économiques et sociaux sans précédent.

En 1914, l'Europe s'est embrasée dans ce qui allait devenir l'un des conflits les plus dévastateurs de l'histoire humaine : la Première Guerre mondiale.

Ce conflit a engendré des pertes humaines et matérielles considérables.

Dans les usines françaises, alors que de nombreux hommes étaient mobilisés sur le front, une main-d'œuvre alternative était nécessaire pour maintenir la production industrielle de munition et soutenir l'effort de guerre.

C'est dans ce contexte que des femmes venues des campagnes sont réquisitionnées pour travailler dans les usines d'obus.

### **SYNOPSIS N°2 :**

Une équipe de scientifiques atteint enfin le module sous-marin, couronnant des années de travail acharné. Cette mission marque un tournant majeur, offrant la possibilité de mener des expériences directement au cœur des fonds marins, dans un environnement totalement nouveau, confiné et inexploré. Ce module sous-marin représente bien plus qu'une simple structure métallique immergée dans les profondeurs de l'océan. Il incarne l'aboutissement des rêves de nombreux chercheurs, ingénieurs et explorateurs qui ont consacré leur vie à la découverte des mystères cachés des abysses. Chaque boulon, chaque panneau, chaque système complexe intégré dans ce module témoigne de l'ingéniosité humaine et de la volonté de repousser les limites de notre compréhension. Il offre la possibilité d'accéder à des environnements marins inaccessibles jusqu'alors, permettant ainsi d'étudier des écosystèmes encore largement méconnus et de comprendre les phénomènes géologiques et biologiques qui s'y produisent.

### **SYNOPSIS N°3 :**

L'histoire épique et fabuleuse se déroule dans deux lieux : l'un est une ville imaginaire, bien réelle mais non datée précisément, car c'est de notre monde qu'il s'agit. Et l'autre est le désert qui entoure cette ville.

La verticalité des œuvres humaines qui s'oppose à l'horizontalité de la nature.

La technologie ressemble aux années 50-60, c'est-à-dire d'avant la révolution informatique. Les moyens de transports et de communication existent, mais sont plus lourds et lents que ceux de nos jours.