

le petit manuel

2023
2025

LA FÉMIS ET
LES MÉTIERS
DU CINÉMA

PROGRAMME
ÉGALITÉ DES
CHANCES
POUR FAIRE
DU CINÉMA



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



le petit manuel

LA FÉMIS ET LES MÉTIERS DU CINÉMA
2023-2025

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis | associé PSL 

La Fémis est une école de cinéma de haut niveau, délivrant une formation dense et très complète à 11 métiers du cinéma. Elle ne forme que peu d'élèves chaque année - une soixantaine au total, le secteur du cinéma et de l'audiovisuel créant chaque année peu d'emplois nouveaux. Pour ces deux raisons, elle est d'accès difficile et ses concours sont très sélectifs.

Si nous assumons ce niveau d'exigence de l'École et la difficulté d'y entrer, nous sommes très attentifs à ce qu'elle reste ouverte à tous et en particulier à des élèves de toutes origines sociales. La Fémis est en effet une école publique et appartient par principe à tous. Elle est aussi une école de cinéma et le cinéma est un art ouvert sur le monde, sur l'ensemble de la société.

Aujourd'hui, cette ouverture se traduit dans la diversité d'origine des élèves venant de tout le territoire, mais aussi par un fort taux d'étudiant·e·s boursier·ière·s, plus élevé que la moyenne nationale de l'enseignement supérieur.

En travaillant sur l'ouverture sociale et l'égalité des chances, ce n'est pas juste un cadeau que La Fémis fait à des jeunes qui ne se prédestinaient pas à entrer dans une grande école, c'est aussi un cadeau que ces jeunes font au cinéma français de demain, en lui apportant leur univers et leur vision du monde.

Édito **Marc Ladreit de Lacharrière**, *Président d'honneur de la Fondation Culture & Diversité*

En 2006, j'ai créé la Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise du groupe FIMALAC, fondé en 1991, avec la conviction que l'un des enjeux majeurs de notre société est de permettre au plus grand nombre un égal accès aux repères culturels, aux formations et aux pratiques artistiques. Nous avons choisi en 2008 de travailler avec La Fémis afin de favoriser l'égalité des chances dans l'accès à cette prestigieuse École de cinéma.

Après les avoir informés et sensibilisés, le programme Égalité des Chances à La Fémis accompagne les étudiant·e·s sélectionné·e·s dans leur préparation au concours de l'École. Ils-elles sont 15, chaque année, à bénéficier d'ateliers thématiques leur permettant de renforcer leur pratique et leurs connaissances du cinéma.

Avec un taux de réussite au concours bien supérieur à la moyenne nationale, les résultats de ce programme, dont nous sommes très fier·ère·s, sont probants.

Et l'accompagnement de ces talents doit être organisé sur le long terme et non s'arrêter aux concours : la Fondation Culture & Diversité suit donc les élèves pendant leurs études supérieures et jusqu'à leur insertion professionnelle. Ils-elles se lient ensuite en réseau afin de développer ensemble des projets artistiques et de soutenir les plus jeunes dans leur parcours.

Ce programme donnera, pour de nombreuses années encore, des outils supplémentaires aux étudiant·e·s pour comprendre et connaître les différentes professions du cinéma et pour passer le concours de La Fémis afin de rejoindre ces passionnants métiers du cinéma.

LA FÉMIS

Présentation de La Fémis :

- Un enseignement professionnel et artistique de haut niveau
- Des outils et des conditions de travail professionnels

Présentation des cursus :

- Le cursus principal
- Le cursus de scripte
- Le cursus distribution-exploitation
- Le cursus écriture et création séries TV
- Le cursus doctorat de création SACRe
- Le programme La Résidence

TOUTES LES QUESTIONS QUE VOUS VOUS POSEZ

- École publique ou privée ?
- Le coût de La Fémis ?
- Comment préparer le concours ?
- Que faire avant ?
- Pourquoi Bac +2 ou Bac +3 ?
- Des classes préparatoires ?
- Des bourses ?
- Quels débouchés à la sortie de La Fémis ?
- Que deviennent les diplômé·e·s ?
- Qu'est-ce qu'un·e intermittent·e du spectacle ?
- Les autres formations ?

DE L'ÉCRITURE À LA SORTIE EN SALLES : LES PRINCIPAUX MÉTIERS DU CINÉMA

- Introduction
- Scénario
- Production déléguée
- Direction de production
- Réalisation
- Direction de la photographie
- Les métiers du son
- Décor
- Montage
- Poste de scripte
- Distribution de films
- Exploitation de salle de cinéma
- Les autres métiers du cinéma

PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES À LA FÉMIS

PRÉSENTATION DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

La Fémis

École Nationale
Supérieure des Métiers
de l'Image et du Son



présentation de la fémis

La Fémis forme aux métiers de la production, du scénario, de la réalisation, du décor, de l'image, du son, du montage, de scripte, de la distribution et de l'exploitation. Elle a été créée en 1986 par le ministère de la Culture et est l'héritière de l'IDHEC créée en 1944. Elle est installée dans les anciens studios de cinéma Pathé, dans Paris, à proximité de Montmartre.

• Un enseignement professionnel et artistique de haut niveau

- Un enseignement dispensé par des professionnel-le-s du cinéma en activité : plus de 1 000 intervenant-e-s professionnel-le-s par an.
- Une alternance d'exercices pratiques et de cours : près de 200 films courts réalisés chaque année par les élèves.

• Des outils et des conditions de travail professionnels

- 3 plateaux de tournage de 220 m²
- 30 salles de montage
- 2 auditoriums numériques
- 1 studio d'enregistrement
- 3 salles de projection
- 10 000 m² en plein cœur de Paris

présentation **du** cursus

• Le cursus principal

La formation initiale enseignée à La Fémis est composée d'un cursus principal, articulé autour de sept départements : production, scénario, réalisation, décor, image, son et montage.

Le Concours général pour le cursus principal est ouvert aux candidat·e·s français·e·s ou aux ressortissant·e·s de l'Espace Économique Européen :

- âgé·e·s de moins de 27 ans au 1^{er} janvier de l'année du concours et ayant le niveau Bac +2,
- OU âgé·e·s de moins de 30 ans, titulaires d'un baccalauréat et justifiant d'une activité professionnelle - non obligatoirement dans le domaine cinématographique ou audiovisuel - de quatre ans.

La scolarité est organisée en 4 années distinctes de 10 mois chacune :

- 3 années de formation constituées de 2 domaines : les enseignements (départementaux et interdépartementaux) et les films (au moins un grand exercice par an) ;
- 1 année de production d'une œuvre et d'une recherche personnelle, conduisant à leur présentation devant un jury de diplôme.

Une admission au cursus principal par un Concours international est également ouverte aux candidat·e·s originaires de pays autres que les pays membres de l'Espace Économique Européen.

L'ensemble de l'enseignement est nourri toute l'année par des interventions regroupées en semaines régulières intitulées « Connaissance/Création/Culture » et constituées de conférences, analyses de films, invitations de cinéastes, séminaires thématiques transversaux...

ANNÉE 1

Tronc commun et début des formations départementales

La formation comprend une initiation aux différents métiers auxquels prépare l'École, une initiation au travail avec des comédien·ne·s, des analyses de films, des projections et rencontres avec des cinéastes et des intervenant·e·s, des conférences.

L'année assure une formation initiale à tous les étudiant·e·s, quel que soit leur département, sous la forme d'un tronc commun (découpage, cadre, tournage, montage, scénario...).

ANNÉES 2 & 3

Formations départementales

Ces années comprennent une succession d'exercices pratiques dont certains films seront présentés dans des festivals, des séances d'analyse filmique, des master-class, des stages professionnels et des voyages d'études dans le cadre d'accords d'échanges internationaux dans 11 pays.

ANNÉE 4

Travail de fin d'études et recherche personnelle

Chaque étudiant·e réalise un Travail de Fin d'Études (TFE).

- Les étudiant·e·s réalisateur·rice·s commencent au printemps l'écriture de leur film de fin d'études qui sera tourné pendant l'été. Par ailleurs, ils·elles sont accompagné·e·s et encadré·e·s dans l'écriture d'un scénario de long métrage de janvier à mai.
- Les étudiant·e·s des autres départements conçoivent et réalisent un Travail de Fin d'Études (TFE) qui prend des formes différentes selon les départements, travail de création accompagné d'un travail de recherche écrite (mémoire).

Chaque étudiant·e participe, dans sa fonction, à un des films des réalisateur·rice·s. Par ailleurs, chaque étudiant·e est associé·e librement à la réalisation d'un ou plusieurs films d'études des autres étudiant·e·s de la promotion.

Les diplômes sont délivrés par des jurys constitués pour l'occasion, sur la base des travaux présentés, de la pertinence et de la bonne tenue des travaux de recherche et du parcours de l'étudiant·e pendant ses 4 années d'études.

• Le cursus scripte

Tous les deux ans, un concours est organisé pour le département scripte. Le cursus dure trois ans. Les étudiant·e·s du département scripte suivent tous les enseignements communs de la première année du cursus principal.

À partir de la deuxième année, le cursus s'organise autour :

- d'un travail en équipe et de moments communs avec les autres départements : analyses de films, exercices ou cours théoriques, ateliers de réflexion ;
- d'une formation spécifique avec des cours adaptés et des stages professionnels organisés en fonction de l'activité cinématographique et/ou télévisuelle.

La fin du cursus est marquée par une recherche personnelle. Il s'agit d'un mémoire, qui est soutenu devant un jury, en vue de l'obtention du diplôme.

• Le cursus distribution/exploitation

Un concours spécifique à Bac +3 sélectionne les candidat·e·s du département d'enseignement distribution/exploitation.

L'organisation de ce cursus est spécifique dans sa durée et son recrutement. L'enseignement dure 2 ans.

ANNÉE 1

- Un trimestre constitué d'un tronc commun partagé avec les étudiant·e·s de la première année du cursus principal et du département scripte centré sur le processus de création et de production cinématographique, ainsi que sur l'environnement spécifique du cinéma français.
- Les deuxième et troisième trimestres sont constitués d'un enseignement commun distribution/exploitation, comportant des cours communs et des cours spécialisés dans chacun des deux domaines. Ces cours comprennent un nombre important d'études de cas, des travaux pratiques complétés par des visites, des voyages d'études, la participation à des festivals...

ANNÉE 2

- Un séjour à l'étranger dans le cadre d'accords d'échanges internationaux.
- Un stage en entreprise (en France et à l'étranger).

- La rédaction d'un mémoire. Celui-ci, soutenu devant le jury de diplôme, est une recherche personnelle, un moyen d'explorer un problème en profondeur et de développer un savoir-faire professionnel.

• Le cursus écriture et création de séries

Un concours au niveau master recrute les 6 élèves du département. Le programme se déroule sur une année en alternant plusieurs types de modules. Cours récurrents : dramaturgie, cycle de conférences sur le contexte historique, sociologique et économique de la télévision et des séries, études de cas et rencontres professionnelles. Travaux dirigés et ateliers répartis sur l'année : marathon d'écriture, analyses de séries, structure d'épisode, atelier d'écriture, concept et pilote, direction artistique, production exécutive, lectures avec des comédien·ne·s, séjours d'études à l'étranger, participation à des festivals de séries, etc.

Les étudiant·e·s développent deux projets en atelier d'écriture encadrés par des professionnel·le·s, sur le modèle réel de la saisonnalité d'une commande : l'un à partir d'une série déjà existante, l'autre à créer, et qui constituent les travaux présentés au jury de diplôme. Des commissions professionnelles composées de diffuseur·euse·s se réunissent aux différents stades du développement.

Après le diplôme, 3 pilotes sont réalisés parmi les séries présentées par les étudiant·e·s.

• Le doctorat SACRe

Un concours au niveau master recrute des candidat·e·s pour l'écriture et la création de séries TV et le doctorat de recherche et création SACRe (Sciences, Art, Création et Recherche).

Le doctorat de création SACRe, mis en place au sein de l'Université Paris Sciences et Lettres (PSL), d'une durée de 3 ans, associe La Fémis, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et l'École normale supérieure (ENS).

• Le Programme La Résidence

La Résidence est une formation courte, à temps plein, d'une durée de 2 ans, qui accueille chaque année sans exigence de diplômes, 4 jeunes de 22 à 32 ans ayant déjà une première réalisation à leur actif.

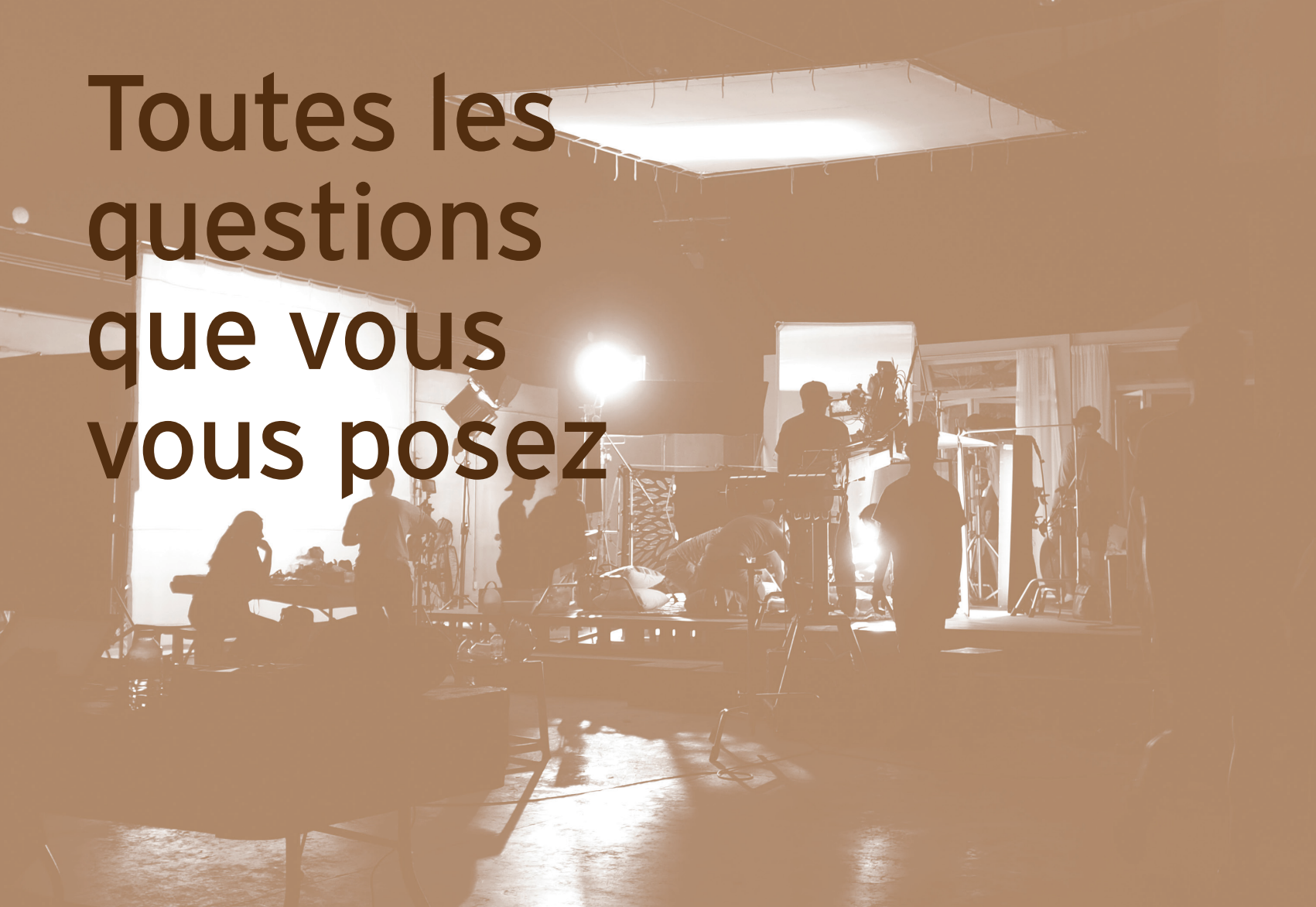
Le petit nombre d'étudiant·e·s accueilli·e·s permet de concevoir un programme quasi sur-mesure. En s'inspirant des exercices pédagogiques du cursus principal et en les adaptant pour eux·elles, les étudiant·e·s de La Résidence ont accès, comme les autres, à une formation exigeante malgré la durée plus courte du cursus.

La formation est articulée autour de plusieurs formes de programmes :

- Des rendez-vous réguliers consacrés à l'histoire du cinéma et à l'analyse de films.
- Des modules dédiés à l'écriture (dramaturgie, écriture de scénario, initiation à l'écriture de série, approche documentaire).
- Des ateliers tournés vers la mise en scène : découpage, direction d'acteur·rice·s.
- Des exercices pratiques : réalisation de courts films (autoportrait en tourné-monté par exemple), exercices de montage.
- Un stage obligatoire.
- En deuxième année, les 6 derniers mois de La Résidence sont consacrés à la production et à la réalisation d'un court-métrage de 15 minutes. La formation se termine par la présentation du film, d'un scénario de court-métrage et d'un bilan de fin d'études à un jury professionnel chargé de délivrer un diplôme.

La Résidence est destinée à accueillir et accompagner de jeunes aspirant·e·s cinéastes issu·e·s de milieux modestes dans leur volonté de professionnalisation. Les résident·e·s bénéficient d'une bourse de vie mensuelle attribuée par la Fondation Culture & Diversité.

**Toutes les
questions
que vous
vous posez**



toutes les questions que vous vous posez

• École publique ou privée ?

La Fémis est une école publique. C'est plus précisément un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture, du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et du Centre national du Cinéma (CNC). Elle ne dépend donc pas du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

Son statut et son fonctionnement dépendent d'une loi, de décrets et d'arrêtés. Comme l'École nationale supérieure des beaux-arts, l'École nationale supérieure de création industrielle, l'École du Louvre, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, etc., La Fémis appartient au groupe des grandes écoles du ministère de la Culture.

Elle est également associée à l'Université Paris Sciences et Lettres (PSL) aux côtés de près de 25 établissements tels que l'Université Paris Dauphine, l'ENS, l'EHESS, le Conservatoire d'art dramatique, etc.

• Le coût de La Fémis ?

La Fémis est une école publique. Les frais de scolarité sont limités à des frais d'inscription et sont d'un montant équivalent à ceux de l'université. À titre indicatif, ils s'élèvent à 438 € pour l'année scolaire 2022-2023. Les boursier·ière·s (Crous, FNAU) sont exonéré·e·s de leurs droits d'inscription à l'École et de leur cotisation à la Sécurité Sociale.

• Comment préparer les concours ?

Les concours de La Fémis ne ressemblent pas aux concours classiques du type de ceux des écoles d'ingénieur·e·s ou de commerce. Le succès aux concours de La Fémis ne dépend pas d'apprentissages intensifs dans une classe préparatoire.

La « philosophie » des concours de l'École est de détecter des talents artistiques. Les épreuves servent à découvrir la personnalité d'un·e candidat·e, ses aptitudes et compétences potentielles, son regard singulier sur le monde et le cinéma.

• Que faire avant ?

Il n'y a pas de recette magique pour être sûr·e de réussir le concours. Les étudiant·e·s admis·e·s viennent d'horizons et de formations très variés. Tous les parcours de formation sont donc possibles pour réussir. Cependant, chaque formation est insuffisante pour le concours. Si elle est orientée vers la pratique, il faut la compléter personnellement par une grande curiosité culturelle et cinématographique. Inversement, si la formation est plutôt théorique, il faut la compléter par des pratiques de tournage, même en amateur·rice.

Sur le site de La Fémis, on peut télécharger le bilan des concours des dernières années : on y trouve les épreuves proposées, ainsi que des annexes statistiques, notamment sur le parcours scolaire des étudiant·e·s admis·e·s.

• Pourquoi Bac +2 ou Bac +3 ?

La Fémis est une École Nationale Supérieure. Comme d'autres grandes Écoles, elle admet les élèves sur concours après deux années d'études supérieures. Le choix de la spécialité se fait dès l'inscription aux concours et les étudiant-e-s ne peuvent pas changer de filière en cours de scolarité. En conséquence, son niveau de recrutement nécessite des candidat-e-s ayant déjà atteint une certaine maturité, un début d'expérience dans les métiers qu'ils-elles ont choisis et une détermination à s'engager dans une voie professionnelle précise.

• Des classes préparatoires ?

Il en existe quelques-unes, la plupart privées, mais elles ne sont ni reconnues ni validées par La Fémis. Elles ne garantissent pas plus le succès aux concours qu'un autre parcours de formation.

Les classes préparatoires publiques comme Hypokhâgne, Khâgne (option audiovisuel possible), BL ou encore Maths sup apportent néanmoins un bon niveau général qui sera toujours utile même en cas d'échec aux concours car elles permettent d'intégrer à leurs sorties de nombreux cursus universitaires et d'autres grandes Écoles (exemples : Sciences Po, ENS, etc.).

• Des bourses ?

Vous pouvez faire une simulation sur le site du Crous pour connaître votre échelon de bourse. Les étudiant-e-s de La Fémis ayant participé aux Ateliers Égalité des Chances en amont de leur admission bénéficient des bourses de la Fondation Culture & Diversité. En plus de cela, sur proposition de l'École, des « bourses d'excellence » complémentaires sont également attribuées pour les élèves particulièrement en difficulté. Ces 8 bourses annuelles sont financées par la Fondation Odon Vallet.

• Quels débouchés à la sortie de La Fémis ?

Comment entame-t-on une « carrière » dans le cinéma ou à la télévision ? Comment décroche-t-on ses premiers stages ou contrats ?

À chaque fois, des réponses différentes, chacun trouvant la « solution » la plus adaptée à son caractère ou à son histoire personnelle. La plupart des élèves vont devenir des intermittent-e-s du spectacle, ce qui veut dire qu'il leur faudra trouver en permanence de nouveaux projets. Il n'y a donc pas de « garantie d'emploi » à la sortie de l'École. Certaines professions techniques sont plus porteuses, pour peu que l'on ne souhaite pas se cantonner aux seuls débouchés du septième art mais que l'on soit prêt à travailler dans la publicité ou la télévision.

Outre la formation pratique, l'École est aussi un lieu de rencontres, l'occasion de se constituer un premier carnet d'adresses avec les intervenant-e-s professionnel-le-s comme avec les élèves de sa

promotion, qui seront de futur·e·s collègues. Les professionnel·le·s recruté·e·s pour encadrer les films d'École ou invité·e·s à faire des interventions ponctuelles représentent autant de points d'entrée pour décrocher des premiers boulots.

• Que deviennent les diplômés ?

Après deux ou trois ans, la plupart des élèves sorti·e·s de La Fémis ont une activité professionnelle dans le secteur du cinéma ou de l'audiovisuel. Les ancien·ne·s élèves figurent très souvent aux génériques des films sortis en salles. Près de 80 % des films produits chaque année en France ont au moins un·e ancien·ne élève à leur générique. Les ancien·ne·s élèves sont également très présent·e·s dans les films sélectionnés dans les festivals.

Par ailleurs, les films réalisés par les élèves en cours de scolarité sont distingués dans les festivals. De Cannes à Munich, en passant par New York, Taipei, Barcelone, Rome, Mexico, Rio de Janeiro, Buenos Aires, etc ; plus d'une trentaine de films sont vus chaque année par les festivalier·ère·s et parfois primés. Cette reconnaissance dans les festivals permet aux élèves de mieux s'insérer à la sortie de l'École.

• Qu'est-ce qu'un·e intermittent·e du spectacle ?

Un·e intermittent·e du spectacle est une personne qui travaille par intermittence (alternance de périodes d'emploi et de chômage)

pour des entreprises du spectacle. Il·elle est payé·e au cachet pour un projet précis. Par nature, les productions de ces entreprises sont le plus souvent limitées dans le temps, ce qui les amène à contracter avec des artistes, technicien·ne·s, ouvrier·ère·s, sur des périodes définies, quand bien même elles salarient éventuellement du personnel «permanent», en contrat à durée indéterminée. Elles peuvent aussi engager un·e artiste ou un·e technicien·ne dans le cadre d'une production, pour un contrat d'une journée ou plus.

Cette situation particulière de succession de contrats à durée déterminée, d'alternance de périodes d'emploi et de chômage a amené les partenaires sociaux siégeant à l'Unedic à aménager des dispositifs particuliers quant à leur accessibilité aux droits d'indemnité chômage. Ce statut permet à ceux·celles qui en bénéficient le versement automatique d'indemnités à chaque période chômée.

• Les autres formations ?

Outre La Fémis, il existe une seule autre grande école accessible également sur concours à Bac +2 : l'École nationale supérieure Louis-Lumière qui dépend du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Elle propose trois sections : photographie, son et cinéma.

Toutefois, à la sortie du bac, plusieurs formations sont envisageables pour s'engager dans les métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

LE BTS AUDIOVISUEL

Délivré par une quinzaine d'établissements publics ou privés, ce diplôme forme principalement des technicien·ne·s supérieur·e·s dans cinq métiers : image, son, montage et postproduction, exploitation des équipements et enfin gestion de la production. L'inscription se fait sur dossier et le niveau de sélection est élevé. Cette formation courte en deux ans associe des enseignements généraux et professionnels, à raison d'une trentaine d'heures par semaine. Des exercices pratiques et un stage complètent la formation.

L'UNIVERSITÉ : Licence arts du spectacle parcours cinéma

En licence arts du spectacle parcours cinéma, les cours portent essentiellement sur l'esthétique, l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel, l'analyse filmique, l'étude du récit et des techniques de narration ; seules quelques universités permettent un peu de pratique. Compte tenu de son contenu plus théorique, la filière universitaire est à conseiller à ceux qui veulent exercer dans des métiers non techniques ou périphériques au cinéma.

LES ÉCOLES PRIVÉES

Des écoles privées proposent des formations en deux ou trois ans après le bac. Les frais de scolarité oscillent entre 5 000 € et 7 000 € l'année. Le taux de sélectivité est assez faible.

EN SAVOIR PLUS

- > www.onisep.fr
 - > www.letudiant.fr
 - > www.videadoc.com
 - > [les sites internet des écoles](#)
-

De l'écriture à la sortie en salles :

Les principaux métiers du cinéma



introductionauxmétiersducinéma

Les métiers du cinéma participent tous à la création d'un film. Ils nécessitent des aptitudes comme la capacité de création, les compétences techniques, le sens de l'organisation. Toutes ces aptitudes doivent concourir d'une manière collective à un projet unique et singulier. Pour surmonter des points de vue parfois différents, tous·tes ces professionnel·le·s du cinéma doivent s'intégrer à une équipe et mettre leur talent au service du projet dont le·la réalisateur·rice est le maître d'œuvre.

Les professionnel·le·s exerçant ces métiers sont des salarié·e·s travaillant généralement par intermittence pour des employeur·euse·s multiples, c'est-à-dire qu'ils·elles sont engagé·e·s pour une durée limitée.

Effectivement, le temps de la production d'un film peut varier - selon la fonction exercée, la longueur et le genre du film - de un jour à plusieurs mois. Il n'est donc pas toujours facile de gérer son emploi du temps entre les différentes propositions d'engagement, qui souvent se recoupent, et les périodes d'inactivité. Souplesse et flexibilité d'une part, endurance psychique et morale d'autre part, sont des qualités permettant de s'adapter à ces conditions de travail.

Scénario

SES QUALITÉS :

- PRATIQUE RÉGULIÈRE DE L'ÉCRITURE
- CURIOSITÉ
- IMAGINATION
- PATIENCE
- SENS DU RÉCIT

LE DÉPARTEMENT SCÉNARIO DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER DE SCÉNARISTE.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- LETTRES MODERNES
- SOCIOLOGIE
- FACULTÉ DE CINÉMA
- CLASSE PRÉPARATOIRE LITTÉRAIRE
- ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
- ÉTUDES UNIVERSITAIRES DIVERSES ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE PERSONNELLE

Il-elle écrit l'histoire du film sous la forme d'un texte dialogué appelé scénario. Ce texte présente la totalité des séquences du film dans leur déroulement. Il-elle décrit les lieux, les actions des personnages et rédige leurs dialogues. C'est donc une écriture à la fois artistique et technique.

Le scénario est la première étape de la fabrication d'un film et sert d'outil de travail aux acteur-riche-s et à toute l'équipe. Il est soit le développement d'une idée originale émanant du-de la réalisateur-riche, du-de la producteur-riche ou du-de la scénariste lui-elle-même, soit l'adaptation plus ou moins libre d'un livre. Il-elle s'écrit souvent à plusieurs : avec des co-scénaristes ou avec le-la réalisateur-riche.

Il faut plusieurs versions successives pour arriver au scénario final. À chaque étape, elles sont analysées et discutées par de nombreux

partenaires en tête desquels se trouvent le-la réalisateur-riche et le-la producteur-riche.

Le-la scénariste doit faire preuve d'imagination et avoir un talent d'écrivain-e, mais il-elle doit aussi être capable d'entendre des réflexions, critiques et propositions qui sont avancées lors des lectures du scénario à ses différentes étapes et d'en tirer profit.

Le-la scénariste n'est pas un-e salarié-e, ni un-e intermittent-e du spectacle, mais un-e travailleur-euse indépendant-e qui a un statut d'auteur-e. Il-elle est payé-e en droits d'auteur ; le-la producteur-riche peut lui verser des avances au fur et à mesure de la progression du travail (synopsis, traitement, scène à scène, première version du scénario) ; ces montants dépendent de sa notoriété et du coût du film.

De plus en plus, les scénaristes s'ouvrent à différents types de projets qu'ils soient de fiction pour le cinéma, pour les séries ou encore pour l'écriture documentaire.

Production déléguée

SES QUALITÉS :

- PUGNACITÉ
- VISION D'ENSEMBLE
- ÉLOQUENCE
- ESPRIT GESTIONNAIRE

LE DÉPARTEMENT PRODUCTION
DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER
DE PRODUCTEUR-RICE DÉLÉGUÉ-E.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- BTS PRODUCTION
 - FACULTÉ DE CINÉMA
 - SCIENCES POLITIQUES
 - ÉCOLE DE COMMERCE
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES
ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE
PERSONNELLE
-

Il-elle est la personne qui, au sein de la société produisant le film, a la responsabilité de tout le déroulement de la production, depuis la signature des droits d'auteur-riche jusqu'à la sortie du film en salles.

Son objectif est de veiller à ce que le film finalement produit soit à la hauteur des ambitions artistiques et commerciales du projet, tout en ayant respecté le cadre budgétaire fixé.

Il-elle a le rôle de convaincre la société de production de s'engager dans la mise en chantier du projet dont il a assemblé les pièces fondamentales et étudié la faisabilité. Pour y parvenir, il-elle utilise les fonds accordés par la société de production pour le développement du projet : acquisition des droits de l'idée originale, choix du-de la réalisateur-riche, écriture du scénario, pré-accord des rôles principaux, évaluation du coût prévisionnel, fixation des ressources de préfinancement disponibles, estimation des recettes potentielles d'exploitation du film.

Si la société de production décide de produire le film, elle lui confie alors la responsabilité de la fabrication du film et de l'accompagnement de sa sortie en salles.

Il-elle doit alors finaliser pour le compte de la société l'ensemble des contrats (contrats d'embauche du-de la réalisateur-riche, des acteur-riche-s principaux-ales et des principaux-ales collaborateur-riche-s, accords avec les divers partenaires de financement et de commercialisation du film) et superviser l'ensemble des phases de préparation, de tournage et de post-production, en lien étroit avec le-la réalisateur-riche et le-la directeur-riche de production.

Il-elle accompagne la sortie en salles du film, dans la continuité des premières actions de communication engagées et en collaboration étroite avec le distributeur et les équipes de la société de distribution. Sortie en salles dont le résultat se révèle décisif pour jauger de la réussite ou de l'échec de toute l'aventure.

Direction de production

SES QUALITÉS :

- ESPRIT FÉDÉRATEUR
- SENS DU MANAGEMENT D'ÉQUIPE
- SENS ARTISTIQUE
- SENS DE L'ORGANISATION

LE DÉPARTEMENT PRODUCTION DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER DE DIRECTEUR-RICE.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- BTS PRODUCTION
 - FACULTÉ DE CINÉMA
 - SCIENCES POLITIQUES
 - ÉCOLE DE COMMERCE
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE PERSONNELLE
-

Il·elle dirige l'ensemble des opérations liées à la fabrication du film : préparation, tournage et post-production. C'est celui·celle qui sait combien tout cela coûte : le·la directeur·rice de production, avant tout, établit des budgets prévisionnels, plus ou moins détaillés suivant les éléments dont il·elle dispose (réalisateur·rice, scénario, casting, lieux...).

Tout en constituant l'équipe du film, en collaboration étroite avec le·la producteur·rice, le·la réalisateur·rice et les chef·fe·s de poste, il·elle gère, sur toute la durée de la fabrication, l'équilibre quotidien entre les contraintes budgétaires, les exigences de l'équipe technique et des prestataires, les désirs du·de la réalisateur·rice, les fragilités des acteur·rice·s, les aléas du tournage, la météo..., sans jamais perdre de vue la livraison de la copie dans les temps et dans le budget impartis.

Ses adjoint·e·s les plus direct·e·s sont :

- le·la régisseur·se général·e pour les aspects logistiques et matériels du tournage (autorisations de tournage, transport, locations, intendance, etc.)
- l'administrateur·rice de production pour la partie administrative (états des dépenses, contrats d'embauche et de prestation, paies et défraiements, tenue de la comptabilité du film, etc.)
- le·la secrétaire de production, qui s'occupe de l'ensemble des tâches de bureautique et de secrétariat.

Réalisation

SES QUALITÉS :

- FORTE PERSONNALITÉ
- UNIVERS ARTISTIQUE ORIGINAL
- MATURITÉ
- SENS DE LA MISE EN SCÈNE
(RELATION AVEC LES ACTEUR-RICES)
- ESPRIT FÉDÉRATEUR
- EXPÉRIENCE AMATEUR

LE DÉPARTEMENT RÉALISATION
DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER DE
RÉALISATEUR-RICE.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- FACULTÉ DE CINÉMA
 - ÉCOLE D'ART
 - ÉTUDES UNIVERSITAIRES
DIVERSES ACCOMPAGNÉES D'UNE
PRATIQUE PERSONNELLE
-

Le·la réalisateur·rice joue un rôle central dans la création d'un film. Il·elle en est le maître d'œuvre et assure la responsabilité de l'ensemble de la création artistique du film, depuis sa préparation jusqu'à son achèvement.

Il·elle peut avoir été recruté·e par une société de production pour la réalisation d'un film spécifique ou avoir convaincu une société de production de financer son propre film et donc de le·la rémunérer. Son rôle est de mettre en scène l'histoire à partir d'un scénario qu'il·elle peut avoir écrit, seul·e ou en collaboration avec un·e scénariste. Il·elle propose une interprétation personnelle de cette histoire. Il·elle est aidé·e par les chef·fe-s de poste, tels que le·la directeur·rice de la photographie, l'ingénieur·e du son, le·la chef·fe décorateur·rice, etc.

Les attributions du·de la réalisateur·rice sont complexes et dépendent des projets.

Pendant la préparation du projet :

- la définition des orientations artistiques du film et le casting ;
- le suivi du scénario avec le·la scénariste avec ou sans co-écriture ;
- le découpage des séquences du scénario en plans avec le·la chef·fe opérateur·rice (axes de prise de vues et cadrage) ;
- l'organisation et la sélection des lieux de tournage avec l'équipe du décor.

Durant le tournage :

- la direction des acteur·rice-s, tant physique (placement) que dramatique (ton, expression, mouvement) ;
- la prise en charge des choix liés à la caméra : position, cadre, mouvement, lumière (avec le·la directeur·rice de la photographie) - et au son (avec le·la chef·fe opérateur·rice son) ;
- le respect du budget et du temps impartis ;
- toute autre activité qui définit les choix artistiques et techniques opérés pour un film, notamment la gestion de l'équipe de tournage.

En post-production :

- la supervision du montage et du mixage, ainsi que de l'étalonnage ;
- les choix liés à la musique.

Direction de la photographie

SES QUALITÉS :

- INTÉRÊT ET PRATIQUE DES TECHNIQUES DE PRISES DE VUES (NUMÉRIQUE, ARGENTIQUE)
- SENSIBILITÉ ARTISTIQUE
- GOÛT POUR L'HISTOIRE DE L'ART
- SENS DE L'ÉCOUTE

LE DÉPARTEMENT IMAGE DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER DE DIRECTEUR-RICE DE LA PHOTOGRAPHIE.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- BTS AUDIOVISUEL OPTION IMAGE
 - FACULTÉ DE CINÉMA
 - ÉCOLE D'INGÉNIEUR-E
 - ÉCOLE D'ART
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE PERSONNELLE
-

Le directeur·rice de la photographie (ou chef·fe opérateur·rice) prend en charge la conception de l'image, il·elle est un·e collaborateur·rice essentiel·le de la mise en scène. Il·Elle supervise le réglage des éclairages, il·elle est responsable de la prise de vue et de la lumière.

En postproduction, il·elle supervisera l'harmonie des images, en collaboration avec l'étalonneur·euse, dernière étape avant la fabrication du fichier final (DCP) qui sera proposé aux salles de cinéma pour l'exploitation du film.

Le·La directeur·rice de la photographie intervient avant le tournage, en collaboration avec le·la réalisateur·rice, afin de définir les choix techniques et artistiques de la lumière du film (source de lumière, artifices, place et mouvement de caméra, etc.).

Il·Elle s'appuie alors sur le scénario pour dégager l'atmosphère générale du film (ambiance, contraste, effet, tonalité, etc.). Une fois cette étape définie, il·elle choisit son matériel : caméra, objectifs, pellicules, projecteurs, réflecteurs, etc. Pendant le tournage, il·elle doit diriger l'équipe image, ajuster l'éclairage et si besoin effectuer des modifications.

Au-delà de l'aspect technique, le·la directeur·rice de la photographie doit également avoir une grande sensibilité artistique car son rôle est de traduire par l'image une histoire et une atmosphère voulues par l'imaginaire du·de la réalisateur·rice.

Il·Elle met également en valeur les décors du film ainsi que les acteur·rice·s.

Les métiers du son

SES QUALITÉS :

- INTÉRÊT POUR LES TECHNIQUES DE PRISES DE SON
- PRATIQUE MUSICALE
- ADAPTABILITÉ
- GOÛT POUR LE TRAVAIL EN ÉQUIPE

LE DÉPARTEMENT SON DE LA FÉMIS
FORME AUX MÉTIERS DU SON.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
 - BTS AUDIOVISUEL OPTION SON
 - FACULTÉ DE CINÉMA
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE PERSONNELLE
-

Le·la chef·fe·opérateur·rice du son, appelé·e aussi ingénieur·e du son, est responsable, en collaboration avec le·la réalisateur·rice, de la conception sonore du film. Les étapes de l'élaboration de la bande son d'un ouvrage cinématographique (tournage, post synchronisation, transferts, mixage) sont l'œuvre de plusieurs professionnel·le·s.

Le·la chef·fe opérateur·rice du son est responsable de la qualité sonore du film, qu'il·elle prend en charge en supervisant la technique sur le tournage mais aussi en post-production. En collaboration avec le·la perchman, il s'assure du bon enregistrement des sons directs et des dialogues, en évitant tous les bruits parasites et en contrôlant les niveaux d'enregistrement, il·elle gère les playbacks, fournit au montage les sons seuls et

les sons d'ambiance nécessaires.

Le·la monteur·euse son cherche les meilleurs sons (bruitages et sons d'ambiance), qui peuvent s'adapter au scénario. Le·la mixeur·euse orchestre la partition sonore du film en gérant les différentes sources sonores, leur mix (mélange), leur sonorité ainsi que leur mise en espace.

Tous ces intervenant·e·s doivent associer une grande sensibilité musicale et de fortes compétences techniques.

Décor

SES QUALITÉS :

- PRATIQUE RÉGULIÈRE DU DESSIN
- GOÛT POUR LES ARTS (PEINTURE, PHOTOGRAPHIE, ART GRAPHIQUE, ARCHITECTURE, DESIGN, ETC.)
- GOÛT POUR LE TRAVAIL MANUEL
- GOÛT POUR LE TRAVAIL EN ÉQUIPE

LE DÉPARTEMENT DÉCOR DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER DE CHEF-FE DÉCORATEUR-RICE.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- ÉCOLE D'ART (ARTS APPLIQUÉS, ARCHITECTURE, BEAUX-ARTS, DESIGN, ETC.)
 - BTS DESIGN
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE PERSONNELLE
-

Le·la chef-fe décorateur·rice est chargé·e de rechercher ou de créer les lieux qui correspondent au projet artistique du film.

Il·elle est entièrement responsable du décor, c'est-à-dire qu'il·elle prend en charge les questions esthétiques, techniques, matérielles et budgétaires. Après lecture du scénario, il·elle évalue les besoins de la mise en scène et recense les accessoires, décors et effets spéciaux nécessaires. En collaboration avec le·la réalisateur·rice, puis avec le·la chef-fe opérateur·rice, il·elle réfléchit au style, à la tonalité du film et veille à définir une ligne artistique cohérente.

Ensuite, il·elle conçoit et dessine les décors, assure leur mise en œuvre, qu'il s'agisse de constructions en studio ou bien d'aménagements de décors dits « naturels ». Avec la production, il·elle discute du budget « décor » et, par la suite, constitue une équipe. Il·elle s'entoure de différent·e·s collaborateur·rice·s : assistant·e·s, constructeur·rice·s, peintres, sculpteur·rice·s,

dessinateur·rice·s, ensemblier·ère·s, etc.

En dehors de la période de préparation, il·elle est responsable, pendant le tournage, de la gestion de l'ensemble des aménagements nécessaires : montage et démontage des décors, mise en place des meubles, accessoires, etc.

Montage

SES QUALITÉS :

- SENS DE L'ORGANISATION
- GRANDE RIGUEUR
- FORCE DE PROPOSITION
- ESPRIT D'ANALYSE

LE DÉPARTEMENT MONTAGE
DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER
DE CHEF-FE MONTEUR-EUSE.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- BTS AUDIOVISUEL OPTION
MONTAGE
 - FACULTÉ DE CINÉMA
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES
ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE
PERSONNELLE
-

Le·la monteur·euse a pour mission d'organiser et d'ordonner le récit suivant les indications du scénario et de la mise en scène.

Avec le·la réalisateur·rice, il·elle visionne les rushes et choisit les meilleures prises. Ce choix se fait en plusieurs étapes : la modification de l'ordre des rushes, le choix des prises, la longueur des plans, le rythme, etc. Le·la monteur·euse, en respectant un planning rigoureux, en constant dialogue avec le·la réalisateur·rice, propose une version définitive dont la cohérence et le rythme correspondent le mieux au projet initial.

Il·elle accompagne le·la réalisateur·rice du début à la fin de la postproduction. Pendant cette période, il·elle est aussi l'interlocuteur·rice privilégié·e du·de la producteur·rice, auquel·le sont soumis les différentes étapes du montage et leur agenda.

Le montage est une véritable opération de (re)création et mobilise donc non seulement des qualités artistiques indispensables, un esprit d'analyse et un sens de l'organisation mais aussi des compétences techniques et informatiques, tant dans le domaine de l'image que du son.

Poste de scripte

SES QUALITÉS :

- SENS DE L'OBSERVATION
- GRANDE RIGUEUR
- MÉMOIRE VISUELLE

LE CURSUS SCRIPTE DE LA FÉMIS FORME AU MÉTIER DE SCRIPTE.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES ACCOMPAGNÉES D'UNE PRATIQUE PERSONNELLE
-

Partenaire de la production autant que du-de la réalisateur-riche, veillant au respect du scénario, des dialogues et de la continuité, il lui faut toujours garder en tête le montage du film que l'on est en train de tourner plan par plan.

En effet les plans sont répartis sur plusieurs semaines de tournage, d'après des critères de logistique et d'efficacité, voire de liberté des acteur-rices, mais très rarement de chronologie.

Sa responsabilité est donc de rappeler les enchaînements, ce qui précède et ce qui suit, et de veiller à la cohérence du film et aux raccords entre les séquences (la séquence correspond à la scène au théâtre : unité de lieu, de temps et d'action ; des séquences qui se suivent dans l'histoire peuvent être tournées à des semaines voire des mois d'intervalle !).

Le poste de scripte représente, en quelque sorte, la mémoire du film.

Par ailleurs, ce poste intègre une partie d'assistanat artistique à la réalisation, ce qui représente l'aspect le plus important et le plus

créatif de son travail. Sorte de montage d'un film encore virtuel, cette fonction pose un autre regard sur la direction d'acteur-riche, le découpage.

Le poste de scripte suggère, conseille et seconde la réalisation sur le plan du sens. Ses attributions sont variables selon les projets.

En préparation, la production lui demande un pré-minutage du scénario, afin d'évaluer la durée du film monté ; d'établir un dépouillement chronologique du scénario qui doit aider tous-tes les technicien-ne-s (et surtout les costumier-ère-s, maquilleur-euse-s et coiffeur-euse-s) à respecter la continuité de l'histoire ; de participer parfois au découpage technique avec le-la réalisateur-riche et le-la directeur-riche de la photo.

En tournage, le-la scripte est la mémoire du film :

- veiller aux raccords et à la cohérence dans tous les domaines : jeu, rythme, intonation, costume, décor, accessoires, coiffure mais aussi conditions climatiques ;
- établir des rapports journaliers complets et détaillés, artistiques et administratifs, pour l'image, le montage et la production.

Distribution de film

SES QUALITÉS :

- ÉLOQUENCE
- ESPRIT PRÉCURSEUR ET INTUITIF
- CINÉPHILIE ET CONNAISSANCE DU SECTEUR

LE CURSUS DISTRIBUTION/
EXPLOITATION DE LA FÉMIS FORME
AU MÉTIER DE DISTRIBUTEUR-RICE
DE FILMS.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- FACULTÉ DE CINÉMA
 - SCIENCES POLITIQUES
 - ÉCOLE DE COMMERCE
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES
ACCOMPAGNÉES DE STAGES
DANS LE SECTEUR
-

Le·la distributeur·rice est l'intermédiaire entre le·la producteur·rice et l'exploitant·e. Il·elle remplit plusieurs fonctions pour le compte du·de la producteur·rice dont il·elle est le·la mandataire, ce·tte dernier·ère lui ayant cédé temporairement les droits de diffusion des films.

Il·elle planifie la sortie du film en évaluant le potentiel d'entrées et donc le nombre de salles optimum. Il·elle négocie ensuite le placement du film auprès des salles dans les meilleures conditions, il·elle organise le tirage nécessaire des copies et l'acheminement physique de celles-ci vers les salles.

Il·elle a également en charge tout ce qui concerne la promotion du film (stratégie marketing, achat d'espaces publicitaires, relations presse, etc.).

Enfin, il·elle avance tous les frais liés à la mise à disposition du film en salles, à la fabrication de fichiers DCP et leur expédition, au matériel publicitaire, ainsi qu'aux coûts de promotion. Il·elle se rembourse de ces dépenses sur les recettes en salles. Par ailleurs, il·elle est rémunéré·e par une commission sur les recettes du film en salles.

Ces dernières années, l'activité des distributeur·rice·s s'est diversifiée : ils·elles achètent les films « tous droits » et assurent eux-mêmes les ventes TV, l'édition vidéo, la VOD et les ventes internationales.

Exploitation de salle de cinéma

SES QUALITÉS :

- ESPRIT GESTIONNAIRE
 - SENS DU MANAGEMENT D'ÉQUIPE
 - CINÉPHILIE
 - GOÛT POUR LES RELATIONS PUBLIQUES (ACCUEIL, ÉVÉNEMENTS)
-

LE CURSUS DISTRIBUTION/
EXPLOITATION DE LA FÉMIS FORME
AU MÉTIER D'EXPLOITANTE DE
SALLE DE CINÉMA.

EXEMPLES D'ÉTUDES PRÉALABLES :

- FACULTÉ DE CINÉMA
 - SCIENCES POLITIQUES
 - ÉCOLE DE COMMERCE
 - ÉTUDES SUPÉRIEURES DIVERSES ACCOMPAGNÉES DE STAGES DANS LE SECTEUR
-

Tout au bout de la chaîne, face au spectateur-riche, l'exploitant-e est la personne qui gère et anime une salle de cinéma.

L'exploitant-e loue le film au distributeur-riche moyennant le versement d'un pourcentage sur la recette. Cette part de recette négociée fait l'objet d'un contrat. L'exploitant-e peut être indépendant-e ou salarié-e d'un groupe. Certaines salles de cinéma sont gérées par des bénévoles issu-e-s d'associations à but non-lucratif.

Chaque lundi matin, des exploitant-e-s (ceux-celles qui n'établissent pas de programme mensuel) valident avec les différent-e-s distributeur-riche-s leur programmation de la semaine suivante (du mercredi au mardi) sur la base des entrées effectuées.

Il-elle négocie l'arrêt d'un film faible et la prolongation d'un film qui fait beaucoup d'entrées. C'est la raison pour laquelle le programme du cinéma n'est souvent fixé qu'à partir du lundi, surtout pour la petite et moyenne exploitation.

Enfin, pour accéder plus vite aux meilleurs films, certains de ces professionnel-le-s se sont regroupé-e-s autour d'un-e programmeur-riche ou d'un circuit pour négocier exclusivement avec les distributeur-riche-s.

Les autres métiers du cinéma

Outre ces métiers principaux enseignés à La Fémis, le secteur du cinéma comprend de nombreux professionnel·le·s.

On peut le constater en regardant les génériques de films où peuvent être lus le nom des régisseur·euse·s, costumier·ère·s, maquilleur·euse·s, machinistes, accessoiristes, bruiteur·euse·s, directeur·rice·s de casting, etc.

Mais on trouve aussi des emplois dans les sociétés de production, de distribution ou dans les salles de cinéma.

Pour accéder à ces métiers, on peut suivre des formations plus courtes que celle de La Fémis ou commencer par multiplier les stages pour gravir progressivement les échelons.

Les comédien·ne·s de leur côté, ont pu suivre des formations en conservatoire d'art dramatique, au sein de scènes nationales, ou bien dans des cours de théâtre.

De plus en plus de films utilisent des effets spéciaux qui font appel à des expert·e·s dans ce domaine, qui ont pu être formé·e·s dans des écoles spécialisées comme par exemple celle des Gobelins à Paris.

Programme Égalité des Chances à La Fémis



présentation du programme

OBJECTIFS EN 5 TEMPS

La Fémis et la Fondation Culture & Diversité mettent en place un partenariat pour favoriser l'égalité des chances dans l'accès de jeunes issu-e-s de milieux modestes à des études d'excellence dans le domaine du cinéma. Le programme Égalité des Chances à La Fémis s'articule en 5 temps :

ÉTAPE 1 Information sur les métiers du cinéma

Les lycéen-ne-s, les étudiant-e-s de BTS audiovisuel et de classes préparatoires Hypokhâgne - Khâgne en option cinéma sont sensibilisé-e-s par des étudiant-e-s et des représentant-e-s de La Fémis au sein de leur établissement ou dans les locaux de La Fémis afin de mieux faire connaître les métiers du cinéma, les réalités économiques et sociales de la fabrication des films en France et les enseignements proposés par l'École.

ÉTAPE 2 Ateliers Égalité des Chances à La Fémis

Pour se préparer au mieux aux concours de La Fémis, les futur-e-s candidat-e-s (actuellement en Bac +2 ou Bac +3) participent à des Ateliers Égalité des Chances : Atelier Fiction, Atelier Documentaire, Atelier Concours et Atelier Films.

ÉTAPE 3 Accompagnement pendant les études

Les élèves des Ateliers Égalité des Chances bénéficient d'un suivi financier, au logement (bourses et aide au logement) et culturel.

ÉTAPE 4 Accompagnement à l'insertion professionnelle

Les ancien-ne-s élèves bénéficient d'une aide à l'insertion professionnelle grâce à des offres d'emploi et de stage, du parrainage, des ateliers spécialisés et la diffusion de leurs réalisations.

ÉTAPE 5 L'engagement

Les ancien-ne-s élèves peuvent se mobiliser bénévolement pour accompagner les plus jeunes dans leurs études et dans leur insertion professionnelle : aide à l'orientation, sorties culturelles, opportunités professionnelles, réseaux d'ancien-ne-s élèves.

ÉTAPE 1

Information sur les métiers du cinéma

POUR QUI

Élèves de lycées d'enseignement général option cinéma - audiovisuel, de BTS audiovisuel et de classes préparatoires

DURÉE Une demi-journée

QUAND Septembre à mars

OÙ Au sein de l'établissement ou à La Fémis

OBJECTIF Expliquer les métiers du cinéma et découvrir les formations de La Fémis

CONTENU Présentation des métiers du cinéma, projections de films suivies de débats

Ces séances d'information sont mises en place grâce à l'appui du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

(Bureau de la politique d'éducation prioritaire et des dispositifs d'accompagnement de la Direction générale de l'enseignement scolaire, Rectorats, Inspection générale Cinéma-Audiovisuel, Inspecteurs d'académie - Inspecteurs pédagogiques régionaux en charge du cinéma).

ÉTAPE 2

Ateliers Égalité des Chances à La Fémis

POUR QUI

15 étudiant·e·s issu·e·s de l'éducation prioritaire ou boursier·ière·s de l'enseignement supérieur, principalement aux échelons supérieurs

QUAND

- L'Atelier Fiction : 3 semaines en juillet
- L'Atelier Documentaire : 1 semaine en octobre
- L'Atelier Concours : 3 jours en décembre
- L'Atelier Films : 3 jours

OÙ Dans les locaux de La Fémis

OBJECTIF Augmenter les chances d'intégrer l'École

CONTENU

- L'Atelier Fiction : réalisation collective de petits films de fiction et connaissances générales sur le cinéma (métiers, histoire), rencontres avec des professionnels
- L'Atelier Documentaire : réalisation d'un documentaire en plan fixe pour travailler sur le cadre
- L'Atelier Concours : mieux aborder les épreuves d'analyse filmique et de dossier personnel d'enquête
- L'Atelier Films : participation au tournage d'un film d'un·e étudiant·e de première année

INTERVENANT·E·S

Des intervenant·e·s choisi·e·s par La Fémis, professionnel·le·s du cinéma en activité

CANDIDATURE ET SÉLECTION

Toutes les informations concernant les candidatures et phases de sélection sont en page 39.

ÉTAPE 3

Accompagnement des élèves

Quatre volets d'accompagnement à la suite des Ateliers Égalité des Chances :

LOGEMENT

Aide au logement pour les étudiant·e·s admis·e·s à La Fémis

LOGEMENT

Bourses d'études, bourses d'aide au logement, bourse d'urgence et prêts à taux zéro pour les étudiant·e·s admis·e·s à La Fémis

PÉDAGOGIQUE

Parrainage par des étudiant·e·s de La Fémis

OUVERTURE CULTURELLE

Carte « UGC illimité » nominative valable 6 mois, plus de 1 000 événements artistiques et culturels par an (Club Artistik Rezo) et avant-premières au Cinéma des Cinéastes

ÉTAPE 4

Accompagnement à l'insertion professionnelle

Séances d'aide à la rédaction de CV et lettre de motivation, coaching aux entretiens

- Participation aux Rencontres Cinématographiques du Touquet
- Projection des créations en présence de professionnel·le·s
- Diffusion d'offres de stage et d'emploi
- Parrainage par un·e professionnel·le du secteur
- Afterwork Cinéma (Masterclass de professionnel·le·s et ouverture du réseau)

Le Réseau Culture & Diversité (réseau social d'animation de la communauté) permet aux élèves de la Fondation de communiquer et d'accéder à l'ensemble de l'accompagnement.

ÉTAPE 5

Engagement

L'engagement permet à chaque étudiant·e ou professionnel·le qui a suivi les programmes Égalité des Chances de s'investir bénévolement auprès des plus jeunes accompagné·e·s par la Fondation.

Grâce à ce dispositif qui repose sur le volontariat, les étudiant·e·s et les professionnel·le·s désireux·ses de s'engager peuvent réaliser des actions concrètes telles qu'organiser des sorties culturelles, parrainer un·e jeune, transmettre ses compétences ou encore partager ses expériences.

Lundi

MATIN 9h30–13h

Présentation de La Fémis
et son programme /
Visite de l'Ecole

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Le scénario

SOIRÉE dès 18h

Projection des films de fin
d'études suivie d'un pot
d'accueil avec rencontre
des parrains-marraines

Mardi

MATIN 9h30–13h

La production

APRÈS-MIDI 14h–17h30

La direction
d'acteur·rice·s

SOIRÉE dès 18h

Projection en avant-
première en présence
du·de la réalisateur·rice

Mercredi

MATIN 9h30–13h

Initiation technique
au montage, à l'image
et au son

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Initiation technique
au montage, à l'image
et au son

SOIRÉE dès 18h

Projection/rencontre

Jeudi

MATIN 9h30–13h

- Conférence illustrée :
musique et cinéma
- Projection de courts-
métrages

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Préparation des films
en équipes de tournage

SOIRÉE dès 18h

Préparation casting
Projection facultative

Vendredi

MATIN 9h30–13h

Initiation technique
au montage, à l'image
et au son

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Ateliers pratiques :
montage, image et son

SOIRÉE dès 18h

Projection / rencontre

Lundi

MATIN 9h30-13h

L'assistant-e réalisateur-ric

APRÈS-MIDI 14h-17h30

Préparation des films en équipes de tournage

SOIRÉE dès 18h

Projection/rencontre

Mardi

MATIN 9h30-13h

- Ateliers pratiques : image et son
- Groupe de mise en scène

APRÈS-MIDI 14h-17h30

Castings

SOIRÉE dès 18h

Castings

Mercredi

MATIN 9h30-13h

Le métier de scripte

APRÈS-MIDI 14h-17h30

Découpage technique

SOIRÉE dès 18h

Projection/rencontre

Jeudi

MATIN 9h30-13h

- Distribution/Exploitation
- Présentation des concours

APRÈS-MIDI 14h-17h30

Découpage sur les décors

SOIRÉE dès 18h

Préparation des tournages par équipe

Vendredi

MATIN 9h30-13h

L'analyse de films

APRÈS-MIDI 14h-17h30

Préparation des tournages par équipe

SOIRÉE dès 18h

Préparation des tournages par équipe

Lundi

MATIN 9h30–13h

Tournage par
équipe

Mardi

MATIN 9h30–13h

Tournage par
équipe

Mercredi

MATIN 9h30–13h

Le mixage

Jeudi

MATIN 9h30–13h

Montage des films

Vendredi

MATIN 9h30–13h

Analyse des films

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Tournage par équipe

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Tournage par équipe

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Montage des films

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Montage des films

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Bilan de l'Atelier

SOIRÉE dès 18h

Importation des rushes

SOIRÉE dès 18h

Projection des films
Pot de clôture

atelierdocumentaire

Lundi

MATIN 9h30–13h

- Accueil et présentation des exercices
- La forme documentaire vue à travers des extraits
- Retrait du matériel

APRÈS-MIDI 14h–17h30

- Projection et discussion autour des portraits de Cavalier
- Prise en main caméra et son

SOIRÉE dès 18h

- Présentation de l'Atelier Films
- Repérage portrait

Mardi

MATIN 9h30–13h

- Retrait du matériel
- Présentation de l'exercice « Filmer la parole »
- Tournage en groupes

APRÈS-MIDI 14h–17h30

- Suite des tournages en groupes
- Back-up des rushes

SOIRÉE dès 18h

- Projection d'un film puis discussion avec le/la réalisateur·rice

Mercredi

MATIN 9h30–13h

- Retrait du matériel
- Présentation du 2nd exercice « Portrait » en tourné/monté
- Tournage 2nd exercice « Portrait » en tourné/monté

APRÈS-MIDI 14h–17h30

- Suite des tournages

SOIRÉE dès 18h

- Back-up des rushes

Jeudi

MATIN 9h30–13h

- Montage

APRÈS-MIDI 14h–17h30

- Suite des tournages

SOIRÉE dès 18h

- Back-up des Films

Vendredi

MATIN 9h30–13h

- Rendu matériel
- Projection et analyse collective

APRÈS-MIDI 14h–17h30

- Suite de la projection et de l'analyse collective
- Bilan de l'Atelier

SOIRÉE dès 18h

- Pôt de clôture

atelierconcours

Jeudi

MATIN 9h30–13h

Analyse filmique dans les conditions réelles du concours

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Présentation des épreuves du concours et échange avec des étudiant·e·s de La Fémis sur leur préparation

Vendredi

MATIN 9h30–13h

Projection

APRÈS-MIDI 14h–17h30

Corrections de l'analyse filmique

Samedi

JOURNÉE PORTES OUVERTES À LA FÉMIS

atelierfilms

Jour 1

JOURNÉE 9h30–18h

Repérages et préparation du tournage avec les étudiant·e·s de La Fémis

Jour 2

JOURNÉE 9h30–13h

Tournage

Jour 3

JOURNÉE 9h30–13h

Tournage

participation aux Ateliers Égalité des Chances

Si vous souhaitez faire des études supérieures à La Fémis, vous pouvez présenter votre candidature pour participer aux Ateliers Égalité des Chances.

• Ateliers Égalité des Chances

Ils sont organisés par La Fémis et la Fondation Culture & Diversité.

Ils durent 5 semaines, réparties en 4 ateliers et se déroulent à La Fémis.

Leur objectif est d'éclairer les élèves sur les formations dispensées à La Fémis, les conditions d'accès à l'École, leur permettre d'approfondir leurs connaissances générales sur le cinéma, son histoire, ses réalités contemporaines, ses métiers et ses débouchés.

Au programme : rencontres de professionnel·le·s, projections de films en présence des réalisateur·rice·s, accompagnement dans la réalisation d'un court-métrage de fiction, accompagnement dans la réalisation d'un court-métrage documentaire, participation à un tournage d'étudiant·e·s de La Fémis et travail sur les épreuves d'analyse filmique et du dossier personnel d'enquête.

• Candidature et organisation

Un dossier de candidature aux Ateliers est disponible sur les sites internet de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité.

> www.femis.fr

> www.fondationcultureetdiversite.org

Pendant toute la durée des Ateliers, le contenu pédagogique, le transport et le séjour (hébergement, repas) sont entièrement pris en charge par la Fondation Culture & Diversité et La Fémis.

CONTACTS

> **Pour la Fondation Culture & Diversité**

Mélissa Bernard (01 47 53 61 80)
mbernard@fmcd.org

> **Pour La Fémis**

Bertrand Grimault (01 53 41 21 77)
b.grimault@femis.fr

• Critères de sélections

- Être âgé·e de moins de 27 ans au 1^{er} janvier de l'année du concours ou alors être âgé·e de moins de 26 ans au 1^{er} janvier de l'année de l'appel à candidatures ;
- Être ressortissant·e de l'Union européenne ;
- Être étudiant·e en deuxième ou troisième année d'études supérieures ;
- Être boursier·ère de l'enseignement supérieur, aux échelons les plus élevés, ou avoir obtenu son baccalauréat dans un lycée d'éducation prioritaire.

• Sélection des candidat·e·s aux Ateliers Égalité des Chances

15 élèves par an sont sélectionné·e·s pour participer aux Ateliers Égalité des Chances. Le jury, traditionnellement présidé par Régis Wargnier, cinéaste et membre de l'Institut de France, est composé de représentant·e·s de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité. Il examine les dossiers de candidature en jugeant de leur pertinence au regard de la motivation et du projet professionnel du·de la candidat·e.

La Fondation Culture & Diversité

La Fondation Culture & Diversité a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issu-e-s de milieux modestes.

Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes. Plus de 56 000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions.

Les programmes de la Fondation visent un double objectif :

EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES

Ils facilitent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence.

EN FAVEUR DE LA COHÉSION SOCIALE

Ils permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

De plus, la Fondation Culture & Diversité récompense les meilleures actions d'accès aux arts et à la culture chaque année en remettant le prix de l'Audace artistique et culturelle. Ces programmes sont menés en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture.

Pour découvrir nos 12 programmes d'accès aux grandes Écoles de la Culture partenaires
> Page Égalité des Chances sur notre site :

WWW.FONDATIONCULTUREETDIVERSITE.ORG



JE M'ORIENTE

Une plateforme vidéo qui vous accompagne dans votre recherche d'orientation vers les Écoles et les métiers artistiques et culturels grâce à 39 vidéos !

POUR LES VISIONNER

www.fondationcultureetdiversite.org/je-moriente

OU www.youtube.com/c/FondationcultureetdiversiteOrg

RETROUVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



L'Égalité des Chances, un parcours en 5 étapes

La Fondation Culture & Diversité
vous accompagne...

1 DANS LE CHOIX DE VOS ÉTUDES

Des professeur·e·s et étudiant·e·s des grandes Écoles de la Culture viennent dans votre établissement scolaire pour vous expliquer leur pédagogie, leur fonctionnement et les débouchés professionnels.

 **30 000**
Bénéficiaires à ce jour

2 DANS VOTRE PRÉPARATION AUX CONCOURS

Des stages intensifs au sein des grandes Écoles de la Culture partenaires, d'une durée d'1 semaine à 1 an, sont proposés aux élèves les plus motivé·e·s afin d'améliorer leurs connaissances et leurs chances de réussite aux épreuves d'entrée de ces Écoles.

 **2 700**
Bénéficiaires à ce jour

3 DANS LA RÉUSSITE DE VOS ÉTUDES

Suite aux Stages Égalité des Chances, les élèves accèdent* à des bourses et des logements, des aides pédagogiques et une offre culturelle, tout au long de la scolarité.

** modalités variables selon les programmes*

 **1 900**
Bourses versées
depuis 2006

4 DANS VOTRE INSERTION PROFESSIONNELLE

Les élèves en fin d'études bénéficient d'ateliers professionnels, de propositions d'emplois et de stages, de rencontres professionnelles, d'un dispositif de diffusion de leurs œuvres, et de résidences de création. Ces offres sont relayées par le Réseau Culture & Diversité, réseau social interne de la Fondation.

 **1 500**
Jeunes accompagné·e·s
dans leur insertion
professionnelle

5 DANS VOTRE ENGAGEMENT

Les ancien·ne·s élèves des programmes Égalité des Chances se mobilisent bénévolement pour donner de leur temps afin d'accompagner les plus jeunes dans leurs études et dans leur insertion professionnelle. Ils·elles peuvent se saisir de différentes actions afin de soutenir les plus jeunes : organisation logistique, aide à l'orientation, sorties culturelles, opportunités professionnelles, réseaux d'ancien·ne·s élèves.

 **360**
Actions
d'engagement
depuis 2019

Crédits

Direction de la publication :
Fondation Culture & Diversité
Création graphique :
Marika Michelin
Impression :
Suisse Imprimerie

Programme Égalité des Chances à La Fémis

Le Petit Manuel a été élaboré par La Fémis et la Fondation Culture & Diversité pour les lycéen·ne·s dans le cadre des séances d'information sur La Fémis et les métiers du cinéma.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La fémis | associé **PSL** 
6 rue Francoeur, 75018 Paris - www.femis.fr



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ
97 RUE DE LILLE – 75007 PARIS
WWW.FONDATIONCULTUREETDIVERSITE.ORG