



+ 1 *ciné-concert*

+ 3 *panoramas « spécial 30 ans »*

+ 3 *leçons de cinéma*

+ 4 *films d'étudiants en compétition nationale, 1 en compétition « labo »  
et 1 en section « Regards d'Afrique »*

+ 11 *films réalisés par des diplômés dans les différentes sections*

+ 2 *diplômés membres du jury de la compétition nationale*

*La Fémis a cette année 30 ans et remercie le 38<sup>e</sup> Festival de Clermont-Ferrand de son invitation à les fêter. La Fémis propose à ses étudiants une formation artistique, technique et professionnelle à tous les métiers du cinéma, transmise par des professionnels en activité : scénario, production, réalisation, montage, son, image, scripte, décor, exploitation et distribution. La Fémis est une école traversée par les différents courants artistiques. La liberté de création est demeurée son maître mot. Elle se traduit par la diversité des films et les thèmes abordés.*

*Les quelques dizaines de courts métrages réalisés chaque année sont le lieu pour les étudiants de développer leur inspiration, d'inventer leurs techniques, et de créer leur famille de cinéma. Lieu de connaissance de soi et d'exploration de formes, l'École produit plus de 150 films par an dont la vocation est d'être jugés par des professionnels et par le public. L'École a accentué encore récemment son ouverture à toutes les formes contemporaines en créant en 2013 un nouveau département consacré à la création de séries TV.*

*Reconnue en France par les nombreux prix et récompenses accordées à toutes les générations de ses anciens étudiants réalisateurs, de Noémie Lvovski et Sophie Fillières à Emmanuel Mouret et François Ozon jusqu'à Thomas Cailley et Deniz Gamze Ergüven, et par le succès de ses anciens étudiants producteurs, exploitants ou techniciens, l'École a développé depuis 10 ans des coopérations avec de nombreuses écoles étrangères, devenant une référence dans le monde.*

*Tout au long de 2016, des événements anniversaires seront organisés dans différents festivals et lieux en France pour faire découvrir la production de l'École. Pendant le festival de Clermont-Ferrand, outre les 4 films récents sélectionnés en compétition nationale, nous sommes heureux de vous montrer, dans le cadre de la Carte Blanche 30 ans des films plus anciens, représentatifs de notre patrimoine. Merci Clermont !*

## **PRÉSENTATION DES CURSUS**

La formation initiale de l'École est composée de 6 cursus qui organisent les parcours de la scolarité des étudiants :

Le cursus principal dure 4 ans et accueille 40 étudiants (6 par département sauf 4 en décor). Il est constitué de 7 départements (scénario, réalisation, production, image, son, montage et décor).

Le cursus scripte dure 3 ans et accueille 4 étudiants tous les deux ans.

Le cursus Distribution/Exploitation dure 2 ans et accueille 8 étudiants (5 en exploitation, 3 en distribution)

Le cursus Séries TV dure un an et accueille 10 étudiants.

Le cursus SACRe dure 3 ans et accueille 8 étudiants issus des 5 écoles d'art parisiennes du Ministère de la Culture associées dans PSL (Paris Sciences et Lettres) et de l'École Normale Supérieure (ENS).

Le cursus « La Résidence » dure 1 an et accueille 4 étudiants.

*(30 ANS DE LA FÉMIS : cf. pages 98 et 99 du catalogue)*

## + 3 PANORAMAS "SPÉCIAL 30 ANS"

### + « L'ENFER » DE LA FÉMIS (90') (FÉMIS 1 / cf. p.100 du catalogue)

*Sélection de films de fin d'études d'étudiants du département montage. Le travail de fin d'études en montage est essentiellement fondé sur l'utilisation d'éléments existants (archives historiques ou familiales, documentaires ou fictionnelles). Souvent, ces films comportent des images et des sons qui ne peuvent être acquis, ce qui leur confère un statut particulier, notamment une diffusion limitée dans les festivals. "L'Enfer" est un espace dans une bibliothèque où sont déposés les livres interdits au public. L'Enfer de La Fémis fait référence à ces films rarement montrés.*

### + « Ed, Al and Co » de Cécile Brettnacher (promotion 2005), 15'

*Des créateurs démiurges, des créateurs qui s'interrogent sur leur nature... Un questionnement sur la disponibilité dans la création au travers des grandes figures de créateurs et de leurs créatures dans le cinéma.*

### + « Détours » d'Alexandre Basset-Chercot (promotion 2009), 15'

*Détours propose une évocation du loser américain à travers une galerie de personnages de fiction du cinéma des années 70 et 80.*

### + « Le Deuxième cœur » de Mathilde De Romefort (promotion 2009), 18'

*Le Deuxième cœur propose une exploration joyeuse de l'anatomie du sexe féminin par le biais d'un montage d'archives de toutes origines et de tous formats.*

### + « Bye Bye Wild Boy » de Julie Lena (promotion 2011), 18'

*Marlon Brando / James Dean / Elvis Presley / Etre jeune / Et vieillir*

### + « Les Grands soirs » de Julie Duclaux (promotion 2007), 24'

*De l'enfance à l'âge adulte, de la difficulté à traverser le temps. Qu'est-ce qu'on peut faire pour s'en tirer ?*

## + FOCUS SUR LES ÉTUDIANTS PRODUCTEURS (86') (FÉMIS 2 / cf. p.102 du catalogue)

*Pour leur diplôme, les étudiants producteurs sont producteurs délégués d'un court métrage dont ils rassemblent les collaborateurs artistiques et techniques en les choisissant prioritairement parmi les étudiants de l'École.*

### + Benoît Quainon (promotion 2006) producteur de « Les Pieds devant » de Luc Meilland (16')

*Des proches sont réunis pour conduire l'un des leurs à sa dernière demeure. Au rythme d'une fanfare atypique, le cortège funèbre croise poneys et chasseurs, traverse, champs, bois, vignes et collines, affronte pluie, froid, neige et brouillard, mais la destination est ailleurs, au sommet d'une colline beaucoup plus proche de l'au-delà.*

*Benoît Quainon est aujourd'hui producteur exécutif et directeur financier aux Films du Worso.*

### + Sébastien Haguénauer (promotion 2006) producteur de « Treinta años » de Nicolás Lasnibat (20')

*Trente ans sont passés depuis le coup d'état de Pinochet au Chili. Jorge revient dans sa ville natale, le port de Valparaiso après un long exil en France, où il a refait sa vie. Il vient chercher une partie importante de son passé et retrouver les traces d'un pays qui préfère oublier sa douleur.*

*Sébastien Haguénauer a créé 10 :15, sa société de production.*

### + Claire Bodechon (promotion 2006) productrice de « Retouches » de Antonio Hébrard (15'30")

*Une jeune danseuse rentre chez elle où son mari l'attend et son enfant dort. Aujourd'hui, elle n'est pas allée travailler, elle a enfin retrouvé le doudou de son fils à l'aéroport et d'autres choses inattendues.*

*Après avoir été assistante de production chez 3B Productions, Claire Bodechon a créé sa société Timshel Production.*

### + Pierre-Louis Garnon (promotion 2011) producteur de « Stronger » de Victor Rodenbach et Hugo Benamozig (14'10")

*Maxime est sûr de deux choses : il a composé Harder, Better, Faster, Stronger avant les Daft Punk et la délicieuse Inès, qu'il vient de rencontrer, est la femme de sa vie. Pas sûr que David, son ancien meilleur ami, soit d'accord avec lui.*

*Pierre-Louis Garnon est producteur délégué aux Films Velvet, société de production fondée par Frédéric Jouve.*

+ **Saïd Hamich (promotion 2011)** producteur de « *Les Trous noirs* » de Lilian Corbeille (20')  
*Cette nuit, Julien vole la voiture de ses parents pour aller se défouler sur les petites routes de sa campagne. Il embarque sa copine sur le chemin. Une soirée comme les autres, où ils tournent en rond. Une soirée particulière qui tourne mal. Saïd Hamich produit des courts métrages dans le cadre de la société de production qu'il a fondée, Barney Production.*

### + FOCUS SUR LES ÉTUDIANTS PRODUCTEURS (93') (FÉMIS 3 / cf. p.105 du catalogue)

+ **Amaury Ovise (promotion 2006)** producteur de « *Cavalier seul* » de Vincent Mariette (30')  
*De retour d'Arménie où il représentait son père pour affaires, Jérôme Kafedjian constate l'arrêt du chantier dont il est à l'initiative : un Mémorial du génocide arménien, très attendu par sa communauté. Un mystérieux étranger vient lui révéler que son père est en faillite et lui propose un accord visant à faire redémarrer les travaux. Amaury Ovise travaille aujourd'hui avec Jean-Christophe Reymond chez Kazak Productions.*

+ **Jean-Christophe Reymond (promotion 2004)** producteur de « *Embrasser les tigres* » de Teddy Lussi Modeste (20')  
*Dans la communauté gitane de Grenoble, un jeune champion de boxe thaï apprend de son grand frère homosexuel ce qu'est la virilité. Jean-Christophe Reymond a fondé Kazak Productions.*

+ **Julien Naveau (promotion 2007)** producteur de « *Le Pont du Diable* » de Jocelyn Robert (12')  
*Charlotte, quinze ans, ferait n'importe quoi pour approcher le jeune homme qu'elle a vu plonger à la piscine. Un jour, elle se propose de garder sa petite sœur. A mesure que la journée passe, elle va peu à peu perdre pied face à la naissance de son propre désir. Julien Naveau travaille avec le producteur Jérôme Vidal chez Noodles Production, société de production créée par ce dernier.*

+ **Arthur Goisset (promotion 2011)** producteur de « *Trucs de gosse* » de Émilie Noblet (30'52)  
*Julie partage sa vie entre la fin de ses études et son job d'agent d'accueil dans un multiplexe parisien. Un soir, en plein travail, son chemin croise celui de Matthieu qui vient tout juste d'être embauché. Arthur Goisset a créé avec Robin Robles et Etienne Larregueta sa société de production indépendante Topshot Films.*

### + SÉANCE SPÉCIALE : CINÉ-CONCERT A L'ÉLECTRIC PALACE (cf. p. 27 du catalogue)

*Création en live d'une bande sonore accompagnant la projection de trois films de fin d'études de l'École, par Alexandre Rochon et le Delano Orchestra, le lundi 8 février à 20h, sous le chapiteau de l'Électric Palace.*

The Delano Orchestra est un groupe à part. Formé de six musiciens, de guitares puissantes, d'un violoncelle, d'une trompette, cette petite troupe parvient à nous emporter dans leurs mélodies pop, dans la sincérité d'une écriture folk et personnelle, dans la puissance de leurs envolées électriques. Leur musique, dans un décor de monts et de lacs, offre un somptueux écrin aux témoignages écorchés de leur leader.

Musiciens : Alexandre Rochon, guitare / Guillaume Bongiaud, violoncelle / Julien Quinet, trompette / Matthieu Lopez, basse / Christophe Pie, batterie

### Films projetés

+ « **Les Naufragés** » de François Abdelnour (promotion 2012), 24' (film de fin d'études du département son)  
*Un groupe d'hommes dont on ignore tout et que personne ne comprend, un train qui file à travers la nuit glaciale. Un voyage vers une quête mystérieuse.*

+ « **Song** » d'Éponine Momenceau (promotion 2011), 13' (film de fin d'études du département image)  
*Une gare, des voyageurs, le temps défilé. Errances d'un regard*

+ « **Le Feu** » de Michaël Capron (promotion 2010), 9' (film de fin d'études du département image)  
*Entre hier et aujourd'hui, l'activité d'une usine métallurgique et de trois de ses hommes qui préparent une coulée.*



## + 3 LEÇONS DE CINÉMA

*La Fémis organise, dans le cadre de la Carte blanche que lui accorde le festival, trois leçons de cinéma animées par Marc Nicolas, directeur général de l'École et l'un ou les deux directeurs du département d'enseignement, afin de donner au public la possibilité de découvrir les spécificités ainsi que les principes artistiques et pédagogiques des enseignements.*

### + LEÇON DE CINÉMA SUR L'ENSEIGNEMENT DU SCÉNARIO

**Lundi 8 février à 14h à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole (cf. p.26 du catalogue)**

*L'enseignement du scénario à La Fémis explore tous les genres et tous les styles de narration, selon la sensibilité de chaque étudiant.*

**Intervenants : Philippe Lasry (scénariste) et Yves Thomas (scénariste), co-directeurs du département Scénario de La Fémis.**

### + LEÇON DE CINÉMA SUR L'ENSEIGNEMENT DE LA PRODUCTION

**Mardi 9 février à 14h à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole (cf. p.26 du catalogue)**

*L'enseignement de la production permet aux étudiants d'explorer les multiples aspects du métier de producteur, tout en affirmant leur rôle d'entrepreneur et en développant leur apport artistique dans les films produits au sein de l'École.*

**Intervenant : aux côtés des producteurs Pascal Caucheteux (Why Not Productions) et Christophe Rossignon (Nord-Ouest Productions), Christine Ghazarian est co-directrice du département Production de La Fémis.**

### + LEÇON DE CINÉMA SUR L'ENSEIGNEMENT DU MONTAGE

**Mercredi 10 février à 14h à l'École supérieure d'art de Clermont Communauté (cf. p.26 du catalogue)**

*L'enseignement du montage confronte les étudiants aux enjeux de la mise en scène par l'apprentissage conjugué d'enseignements théoriques et d'exercices pratiques.*

**Intervenant : Jacques Comets (monteur) co-directeur du département Montage.**

## + FILMS D'ÉTUDIANTS DE LA FÉMIS SÉLECTIONNÉS

### ++ COMPÉTITION NATIONALE

+ « **Wellington Jr.** » de Cécile Paysant (promotion 2015) - film de fin d'études des départements Décor et Production de Patrick Vuittenez / **(Programme F3 cf. p.119 du catalogue)**

*Pour son dixième anniversaire, un enfant doit passer le rituel familial en chassant son premier animal. Alors qu'une compétition amicale s'installe entre plusieurs familles, la relation avec son père s'endurcit...*

+ « **Le Printemps** » de Clélia Schaeffer (promotion 2015) - film de fin d'études du département image / Programme **(Programme F4 cf. p.120 du catalogue)**

*L'adolescence à la campagne. Pierre, un adolescent introverti, fait le pas vers Maëva, une jeune fille du village.*

+ « **Les Amours vertes** » de Marine Atlan (promotion 2015) - film de fin d'études du département image) **(Programme F7 cf. p.127 du catalogue)**

*Face à une grande route, bordée d'arbre, un sentiment nouveau naît chez Camille. Il va grandir à la découverte des sentiments des autres, entre les vagues.*

+ « *Fais le mort* » de William Laboury (promotion 2015) - film de l'Atelier Ludwigsburg - Paris

(Programme F10 cf. p.132 du catalogue)

*Tom a 16 ans, et il est le cobaye préféré d'Evan qui fabrique des armes artisanales. Depuis qu'il a survécu au test du Patator, il évite de passer devant chez lui. Mais Evan ne compte pas s'arrêter en si bon chemin.*

## ++ COMPÉTITION LABO

+ « *Hotaru* » de William Laboury (promotion 2015) - film de fin d'études du département montage

(Programme L2 cf. p.84 du catalogue)

*Ils m'ont dit : « Tu as un don, Martha. Ici, ce don ne te sert à rien. Alors on te montrera les plus belles choses. Tu ne te réveilleras jamais. Mais tu porteras les souvenirs les plus précieux. ».*

## ++ SECTION « REGARDS D'AFRIQUE »

+ *Le Caïman de Boromo* de Fabien Dao (promotion 2015) - film de fin d'études du département son

(Programme A2 cf. p.175 du catalogue)

*A Boromo, demain, c'est le mariage. Personne ne veut d'Ali et Abdou comme Dj. Abdou, pour les beaux yeux d'une fille, va trouver une solution...*

## ++ PROGRAMME « PANORAMA THÉMATIQUE : STAR-SYSTÈME »

*Coucou-les-Nuages* de Vincent Cardona (promotion 2010) - film de fin d'études du département réalisation

(Programme ET3 cf. p.164 du catalogue)

*Frida est amoureuse de Hans mais Hans n'a qu'un rêve : partir dans l'espace. Il pense avoir trouvé le moyen de le faire.*

## ++ PROGRAMME SPÉCIAL : AUDIODESCRIPTION

+ *Son seul* de Nina Maïni (promotion 2014) - film de fin d'études du département son

(Programme AD cf. p.203 du catalogue)

*Après une nuit de tournage, le chef opérateur du son et le perchman finalisent leur travail par l'enregistrement d'une série de sons seuls.*

## + FILMS RÉALISÉS PAR DES DIPLÔMÉS

*11 courts métrages et 1 web doc réalisés par des anciens étudiants en sélection dans les différentes sections du festival.*

## ++ COMPÉTITION NATIONALE

+ « *Le Gouffre* » de Vincent Le Port (promotion 2010)

(Programme F1 cf. p.115 du catalogue)

+ « *Livreur* » de Vladilen Vierny (promotion 2013)

(Programme F2 cf. p.116 du catalogue)

+ « *Punk à chien* » de Rémi Mazet (promotion 1997)

(Programme F2 cf. p.116 du catalogue)

+ « *Free Bullet* » de Caroline Detournay (promotion 2002) et Pauline Pisarek

(Programme F3 cf. p.119 du catalogue)

+ « *Réveiller les morts* » de Morgan Simon (promotion 2012)

(Programme F6 cf. p.124 du catalogue)

+ « *Au loin les dinosaures* » de Arthur Cahn (promotion 2012)

(Programme F7 cf. p.127 du catalogue)

+ *L'Île Jaune* de Paul Guilhaume (promotion 2014) et Léa Mysius (promotion 2014)

(Programme F9 cf. p.130 du catalogue)

+ « *1992* » de Anthony Doncque (promotion 2003)

(Programme F12 cf. p.136 du catalogue)

++ **RENCONTRES PROFESSIONNELLES / CROSS MÉDIA :**

+ « *Wei or Die* » de Simon Bouisson (promotion 2010)

(cf. p.25 du catalogue)

++ **SECTION AUTRES PROGRAMMES : CARTE BLANCHE À TAKAMI PRODUCTIONS**

+ « *Moul Lkelb* » de Kamal Lazraq (promotion 2011)

(Programme CB2 cf p.110 du catalogue)

++ **SECTION AUTRES PROGRAMMES : JEUNES PUBLICS**

+ « *J et le poisson* » de Cécile Paysant (promotion 2015)

(Programme EVAC cf p.180 du catalogue)

++ **SECTION AUTRES PROGRAMMES : FILMS EN RÉGION**

+ « *La Ville bleue* » de Armel Hostiou (promotion 2003)

(Programme R1 cf p.140 du catalogue)

## + ANCIENS ÉTUDIANTS MEMBRES DU JURY – COMPÉTITION NATIONALE

Leyla Bouzid, diplômée du département réalisation en 2011, et Guillaume Brac, diplômé du département production en 2005, font partie du jury de la compétition nationale.

(cf.p.40 du catalogue)

## + PRÉSENCE DE LA FÉMIS DURANT LE FESTIVAL

- + **Marc Nicolas, directeur général** du 8 au 10 février
- + **Pascale Borenstein, directrice des relations extérieures et de la formation continue** du 9 au 11 février  
p.borenstein@femis.fr
- + **Julie Tingaud, chef du service des relations extérieures** du 7 au 9 février  
j.tingaud@femis.fr
- + **Géraldine Amgar, responsable de la diffusion des travaux des étudiants** du 8 au 11 février  
g.amgar@femis.fr
- + **Florence Auffret, responsable de La Résidence** du 8 au 12 février  
f.auffret@femis.fr
- + **Philippe Lasry, co-directeur du département Scénario** du 7 au 8 février
- + **Yves Thomas, co-directeur du département Scénario** du 7 au 8 février
- + **Christine Ghazarian, co-directrice du département Production** le 10 février
- + **Jacques Comets, co-directeur du département Montage** du 11 au 12 février
- + **Étudiants producteurs de 2<sup>e</sup> année** du 11 au 14 février