



Colloque international / International conference

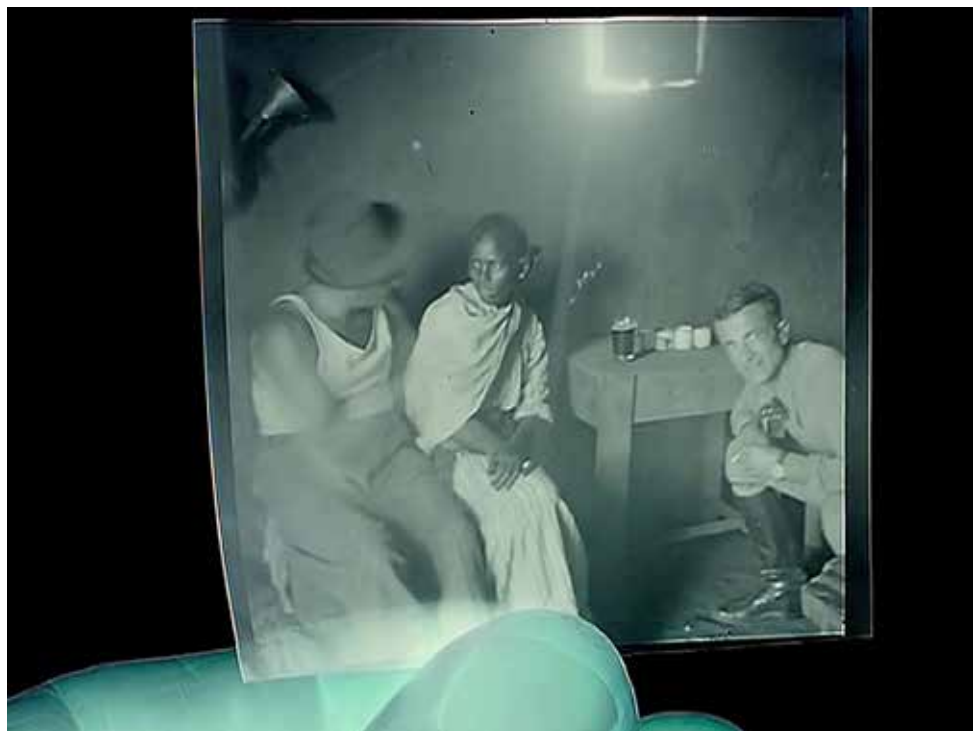
# **Politiques et usages critiques des images d'archives**

**L'œuvre de Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi**

**Politics and Critical Uses  
of Archive Images**  
**The Work of Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi**

25 octobre 2016  
École des hautes études en sciences sociales

26 octobre 2016  
Centre Pompidou



Depuis 1975, Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi ont élaboré une œuvre remarquable, à la fois pour le travail minutieux de la matière filmique, picturale et vidéographique, et pour la pluralité des sujets historiques traités (guerre, fascisme, colonialisme). Après la rétrospective de leurs films et installations en 2015 au Centre Pompidou, ce colloque veut former une discussion sur l'usage politique et critique des images d'archives, tout en montrant combien les gestes artistiques défient les catégories et les échelles d'analyse des sciences sociales. Les deux journées du colloque seront suivies par la projection du dernier travail des cinéastes.

Since 1975, Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi have developed a remarkable body of work, both in terms of the minute engagement with filmic, pictorial, and videographic matter, and with regards to the plurality of the historical issues covered (war, fascism, colonialism). Following the 2015 retrospective of their films and installations at the Centre Pompidou, this conference aims to form a discussion about the political and critical uses of archive images, while showing to what extent their practice defies the categories and analytical devices of the social sciences. The two days of the conference will be concluded with the screening of the filmmakers' latest work.

# 25 octobre 2016 — EHESS

Amphithéâtre François-Furet, 105 Bd Raspail, 75006 Paris

Entrée libre // Prière de respecter les horaires de projection

**9:00** Accueil des participants

**9:30** Mots de bienvenue: **Jean-Marie Schaeffer** (EHESS,  
responsable de la Direction de l'Image et de l'Audiovisuel)

Introduction du colloque: **Jonathan Larcher** (EHESS), **Alo Paistik** (EHESS)

## **S'exposer au regard occidental : distance critique et intervention plastique**

Modéré par Jean-Paul Colley (EHESS)

**9:45** Projection: *Visioni del deserto* (2000, 18')

**Pawet Mościcki** (The Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences)  
"Empathy Through Distanciation. Gianikian and Ricci Lucchi's Anachronistic Gaze"

**Juliette Goursat** (Paris III – Sorbonne Nouvelle), **Gabrielle Reiner** (Cinéaste, programmatrice)  
"Le cinéma de Gianikian et Ricci Lucchi : processus alchimique et divagations interprétatives"

**11:15** Pause

## **Remploi des archives filmiques : entre empreinte et avènement**

Modéré par Marguerite Vappereau (Paris I – Panthéon Sorbonne)

**11:45** Projection: *Trasparenze* (1998, 6'), *Diario africano* (1994, 8')

**Rodolphe Olcèse** (Université de Saint-Etienne)  
"Le film comme rythmique"

**Sébastien Ronceray** (Cinéaste, programmateur)  
"Prélever dans des matières réelles"

**13:15** Pause déjeuner

**15:00** Miriam De Rosa (Università Cattolica del Sacro Cuore)  
“A Poetics of Care. Slowness, Ethics, and Enchantment in Gianikian and Ricci Lucchi’s Œuvre”

**16:00** Pause

## **Materiality and sensoriality of filmic and videographic media**

Moderated by Vincent Deville (Université Paul-Valéry – Montpellier III)

**16:30** Screening: *Corpo ferito* (2002, 5'), *Cesare Lombroso – Sull'odore del garofano* (1976, 10')

Arine Kirstein Høgel (Filmmaker, programmer, archivist, Aarhus Universitet)

“Re-routing the Images:

The Use of ‘Haptic Interventions’ in Gianikian and Ricci Lucchi’s Work”

Leo Goldsmith (New York University)

“The Archivist’s Hand: Texture, Tactility, Historiography”

Paula Arantzazu Ruiz (Universidad Pompeu Fabra)

“Reassembling the Scientific Atlas:

Gianikian and Ricci Lucchi’s criticism of the Positivist Scientific Imagery”

Nil Baskar (Universiteit van Amsterdam)

“Essayistic Exigencies: The Dialectic of the Analytical Camera”

**19:00** FIN

# 26 octobre 2016 — Centre Pompidou

Petite Salle

Entrée libre // Prière de respecter les horaires de projection

**11:00** Accueil des participants

**11:30** Mots d'introduction

## **Historicité(s) et mouvement des images. Figurer la mémoire et l'expérience du génocide arménien**

Modéré par Christa Blümlinger (Paris VIII – Saint-Denis)

**11:40** Projection: *Io ricordo* (1997, 11')

Valeria Guazzelli (INALCO)

“Remonter, raconter, dérouler l'histoire.

Le laboratoire des gestes de Gianikian et Ricci Lucchi”

Hayk Paul Hambartsum (Paris I – Panthéon Sorbonne)

“La marche de l'histoire dans *Hommes, Années, Vie*”

**13:00** Pause déjeuner

**15:00** Cosetta Saba (Università di Udine)

“*Voyage de la Rose, Essence* et les films parfumés”

Dominique Païni (Critique de cinéma, commissaire d'exposition)

“Gianikian/Ricci Lucchi, la saccade installée”

**16:15** Pause

## **Critiques des régimes visuels et des imageries**

Modéré par **Antoine de Baecque** [École Normale Supérieure]

**16:45** Projection : *Frammenti elettrici – Nuova Caledonia* [2002, 9']

**Luca Acquarelli** (Université Lille 3, CEHTA)

“Ouvrir l’image à son épaisseur pour illuminer l’histoire”

**Johanna Cappel** (Paris III – Sorbonne Nouvelle)

“Pour un usage politique de l’archive au long cours :

poétique-critique de la découverte, topoi de l’ailleurs et de l’exotisme”

**18:15** **Sergio Toffetti** (Historien du cinéma, Archivio Nazionale Cinema d’Impresa)

“Off & Pop : le dialogue dénié avec le cinéma d’avant-garde italien”

**19:00** FIN

**20:00** Avant-première d’*À propos de nos voyages en Russie* [2016, 60']

en présence de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi

Séance semi-publique :

6€ plein tarif / 4 € tarif réduit et laissez-passer du Centre Pompidou

### Comité d'organisation

**Jonathan Larcher** (EHESS, CRAL) – larcherj@hotmail.fr

**Alo Paistik** (EHESS, CRAL) – alopai@hotmail.com

### Comité scientifique

**Nicole Brenez** (Paris III – Sorbonne Nouvelle, LIRA)

**Jean-Paul Colley** (EHESS, IMAF)

**Antoine de Baecque** (École Normale Supérieure, DHTA)

**Miriam De Rosa** (Università Cattolica del Sacro Cuore)

**Robert Lumley** (University College London, SELCS)

**Judith Revault d'Allonnes** (Centre Pompidou)

**Jean-Marie Schaeffer** (EHESS, DIA)

**Matthias Steinle** (Paris III – Sorbonne Nouvelle, IRCAV)

Organisé par l'École des hautes études en sciences sociales  
et le Centre Pompidou, en partenariat avec La Fémis



*Pays barbare* [2013]