

COMMUNIQUE

Jeudi 15 décembre 2022

Deux nouveaux docteurs en cinéma à la Fémis Parcours doctoral SACRe au sein du Programme gradué Arts de l'Université PSL

Jenny Teng et Clément Schneider, jeunes cinéastes-chercheurs réalisant une thèse à La Fémis au sein du programme de recherche-crédation SACRe (« Sciences, Arts, Création, Recherche »), inscrits à l'École doctorale 540 de l'ENS, ont obtenu le titre de docteur de l'Université PSL, les 7 et 14 décembre derniers. Ces 2 thèses, constituées de films et d'un mémoire, ont été saluées par le jury par leur qualité exceptionnelle.

- **Jenny Teng** est diplômée de Sciences Po et de la Fémis (département Réalisation), avant d'entreprendre une thèse SACRe. Sa thèse intitulée « **Le cinéma peut-il nous consoler ? Transmission et silence autour du génocide cambodgien** » est constituée d'un écrit de 470 pages sous la forme d'un portfolio en 3 volumes et d'un film de long-métrage documentaire, **Gorgone**, portant sur la mémoire du génocide perpétré par le régime des Khmers rouges, au sein d'une famille de la diaspora chinoise teo-chew, répartie entre Paris, la Californie et le Cambodge.

Voici une courte présentation :

« Le cinéma peut-il nous consoler quand les mots manquent pour décrire, transmettre, expliquer la destruction d'un monde sous le génocide des Khmers rouges ? Cherchant à mêler deux démarches réflexive et documentaire, la thèse s'attelle à répondre aux questions suivantes : quels sont les effets du génocide sur la diaspora cambodgienne et sa descendance ? Qu'est-ce qui fonde aujourd'hui le sentiment de communauté chez la diaspora chinoise du Cambodge à Paris, les Teo-Chew ? La transmission a-t-elle eu lieu et comment, auprès de la 2e génération des Teo-Chew ? Quelles représentations se fabriquent la deuxième génération ? Comment se raconte-t-elle sa propre histoire ? Quelle place la France a-t-elle donnée à ces réfugiés dans les années 70 et aujourd'hui alors que la deuxième génération teo-chew apparaît socialement "intégrée" ? »

Le jury, présidé par Jean-Paul Colleyn, et constitué d'Antoine de Baecque, Delphine Robic-Diaz et Pascale Breton (directeurs de la thèse), ainsi que de Soko Phay-Vakalis et Um Khatarya, a salué la qualité exceptionnelle de ce travail écrit et filmique.

- **Clément Schneider** est diplômé de la Fémis (département Réalisation) et de l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle (Master 2 Recherche en Études cinématographiques), avant de se lancer dans un doctorat au sein du programme SACRe. Son premier long métrage, *Un violent désir de bonheur*, est sorti en salle en 2018. Il est également producteur et membre du bureau de l'ACID.

Sa thèse intitulée « **Par ailleurs, le cinéma est une utopie** » est constituée d'un mémoire de 550 pages et d'un corpus de 9 films de différents formats, genres et dispositifs, réalisés dans le cadre du laboratoire SACRe et dans d'autres cadres.

Voici un résumé de la thèse :

« Par ailleurs, le cinéma est une utopie » est une thèse de recherche-crédation, composée d'un manuscrit, mais aussi des films réalisés par l'auteur, seul ou en collaboration avec d'autres réalisateur-ice-s, entre 2016 et 2022. Ces films esquissent un tableau ouvert des potentialités utopiques du cinéma, tant dans les films eux-mêmes que dans leur processus de fabrication. Leur pluralité de genres, de formats, d'économies, etc. se veut à l'image d'une pratique exploratoire, en quête de possibles. Le manuscrit prolonge ces travaux dans un essai plus théorique de cartographie, qui étudie un corpus subjectif d'œuvres filmiques à travers le prisme des pensées de l'utopie. Dans un réel miné par la hantise de la catastrophe présente ou à venir, il s'agit d'ouvrir des brèches par le truchement de l'imaginaire : et de croire que, si malmené qu'il soit, le cinéma est peut-être, de toutes les formes disponibles, la plus à même de produire les utopies contemporaines dont nous avons besoin.

Le jury présidé par Nicole Brenez et constitué d'Antoine de Baecque et Dominique Marchais (directeurs de thèse), et de Catherine Bizern, Teresa Castro, Gilles Mouellic, Cécile Vargaftig et Dork Zabunyan a salué cette thèse comme un modèle dans le champs de la recherche-crédation en cinéma et adressé ses plus vives félicitations au docteur.

Les manuscrits écrits et les films seront consultables prochainement à la Fémis.