

## BILAN DES CONCOURS 2014

### SOMMAIRE

|    |  |
|----|--|
| 1  | <b>Introduction</b>  |
| 5  | <b>1. Les résultats des Concours</b>                         |
| 9  | <b>2. Les épreuves du Concours Général</b>                   |
| 22 | <b>3. Les épreuves du Concours International</b>             |
| 27 | <b>4. Les épreuves du Concours Distribution-Exploitation</b> |
| 28 | <b>5. Les épreuves du Concours Séries TV</b>                 |
| 30 | <b>5. Les épreuves du Concours Scripte</b>                   |
| 32 | <b>ANNEXES</b>   |
| 32 | A. Historique des thèmes du dossier d'enquête                |
| 33 | B. Historique des titres pour l'analyse de films             |
| 34 | C. Historique des présidents de jury du concours général     |
| 35 | D. Sujets des mémoires du concours distribution-exploitation |
| 36 | E. Données statistiques                                      |

# INTRODUCTION

Six concours ont été organisés par La fémis en 2014 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour le cursus Scripte
- un concours pour le cursus Distribution-Exploitation,
- un concours pour le cursus Séries TV,
- un concours pour le doctorat SACRe.

La répartition des **1191 inscrits** et des **63** admis, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

| Spécialités                   | Inscrits    | Candidats<br>1 <sup>ère</sup> partie | Candidats<br>pré-admissibles | Admissibles<br>(oral) | Admis     | Taux<br>d'admission |
|-------------------------------|-------------|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------|-----------|---------------------|
| <b>Concours général</b>       | <b>994</b>  | <b>808</b>                           | <b>182</b>                   | <b>77</b>             | <b>37</b> | <b>3,7</b>          |
| <i>Réalisation</i>            | 384         | 294                                  | 44                           | 14                    | 4         | 1,0                 |
| <i>Scénario</i>               | 228         | 189                                  | 33                           | 13                    | 6         | 2,6                 |
| <i>Production</i>             | 86          | 76                                   | 22                           | 10                    | 6         | 7,0                 |
| <i>Image</i>                  | 121         | 100                                  | 27                           | 11                    | 6         | 4,1                 |
| <i>Son</i>                    | 43          | 35                                   | 16                           | 10                    | 6         | 14,0                |
| <i>Montage</i>                | 97          | 85                                   | 27                           | 12                    | 5         | 5,2                 |
| <i>Décor</i>                  | 35          | 29                                   | 13                           | 7                     | 4         | 11,4                |
| <b>Concours international</b> | <b>21</b>   | <b>17</b>                            |                              | <b>6</b>              | <b>3</b>  | <b>14,3</b>         |
| <i>Réalisation</i>            | 17          | 14                                   |                              | 5                     | 2         | 11,8                |
| <i>Scénario</i>               | 2           | 1                                    |                              | -                     | -         | -                   |
| <i>Montage</i>                | 2           | 2                                    |                              | 1                     | 1         | 50,0                |
| <b>Concours Scripte</b>       | <b>61</b>   | <b>51</b>                            | <b>20</b>                    | <b>13</b>             | <b>4</b>  | <b>6,6</b>          |
| <b>Concours Exp/dist</b>      | <b>57</b>   | <b>49</b>                            |                              | <b>18</b>             | <b>8</b>  | <b>14,0</b>         |
| <i>Exploitation</i>           | 23          | 21                                   |                              | 11                    | 5         | 21,7                |
| <i>Distribution</i>           | 34          | 28                                   |                              | 7                     | 3         | 8,8                 |
| <b>Concours Séries TV</b>     | <b>43</b>   | <b>43</b>                            |                              | <b>21</b>             | <b>10</b> | <b>23,3</b>         |
| <b>Concours SACRe</b>         | <b>15</b>   | <b>15</b>                            |                              | <b>7</b>              | <b>1</b>  | <b>6,7</b>          |
| <b>TOTAL</b>                  | <b>1191</b> |                                      |                              |                       | <b>63</b> | <b>5,3</b>          |

En 2014, 63 étudiants ont été admis : 30 femmes (48%) et 33 hommes (52%).

| Sexe | Département | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|------|-------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| F    | DECOR       | 2    | 2    | 2    | 2    | 1    | 2    | 2    | 4    | 4    | 3    |
| H    | DECOR       | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    |
| F    | IMAGE       | 2    | 0    | 3    | 3    | 3    | 3    | 3    | 4    | 4    | 2    |
| H    | IMAGE       | 4    | 6    | 3    | 3    | 3    | 3    | 3    | 2    | 2    | 4    |
| F    | MONTAGE     | 3    | 2    | 2    | 3    | 6    | 3    | 1    | 2    | 2    | 2    |
| H    | MONTAGE     | 3    | 4    | 4    | 3    | 0    | 3    | 5    | 4    | 4    | 4    |
| F    | PRODUCTION  | 1    | 3    | 2    | 4    | 2    | 5    | 1    | 4    | 4    | 1    |
| H    | PRODUCTION  | 5    | 3    | 4    | 2    | 4    | 1    | 5    | 2    | 2    | 5    |
| F    | REALISATION | 2    | 1    | 3    | 1    | 1    | 3    | 2    | 3    | 3    | 2    |
| H    | REALISATION | 4    | 5    | 3    | 5    | 5    | 3    | 4    | 3    | 3    | 4    |
| F    | SCENARIO    | 2    | 5    | 5    | 3    | 2    | 3    | 5    | 4    | 5    | 2    |
| H    | SCENARIO    | 4    | 1    | 1    | 3    | 4    | 3    | 1    | 2    | 1    | 4    |
| F    | SON         | 2    | 2    | 3    | 0    | 1    | 2    | 2    | 1    | 1    | 4    |
| H    | SON         | 4    | 4    | 3    | 6    | 5    | 4    | 4    | 5    | 5    | 2    |
| F    | DISTEX      | 5    | 4    | 4    | 4    | 6    | 3    | 6    | 6    | 5    | 5    |
| H    | DISTEX      | 2    | 4    | 5    | 5    | 2    | 5    | 2    | 2    | 3    | 3    |
| F    | SCRIPTTE    |      | 4    |      | 4    |      | 4    |      | 4    |      | 3    |
| H    | SCRIPTTE    |      | 0    |      | 0    |      | 0    |      | 0    |      | 1    |
| F    | SERIES TV   |      |      |      |      |      |      |      |      | 5    | 5    |
| H    | SERIES TV   |      |      |      |      |      |      |      |      | 7    | 5    |
| F    | SACRe       |      |      |      |      |      |      |      |      | 1    | 1    |
| H    | SACRe       |      |      |      |      |      |      |      |      | 0    | 0    |

|                               |       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-------------------------------|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| F                             | TOTAL | 19 | 23 | 24 | 24 | 22 | 28 | 22 | 32 | 34 | 30 |
| H                             | TOTAL | 26 | 27 | 23 | 27 | 24 | 22 | 24 | 20 | 27 | 33 |
| <b>Nbre total d'étudiants</b> |       | 45 | 50 | 47 | 51 | 46 | 50 | 46 | 52 | 61 | 63 |

|                       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| F                     | TOTAL | 42,2  | 46,0  | 51,1  | 47,1  | 47,8  | 56,0  | 47,8  | 61,5  | 57,4  | 47,6  |
| H                     | TOTAL | 57,8  | 54,0  | 48,9  | 52,9  | 52,2  | 44,0  | 52,2  | 38,5  | 42,6  | 52,4  |
| <b>En pourcentage</b> |       | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Les étrangers représentent 8% des étudiants admis dans l'École en 2014

| Etrangers    | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|--------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Europe       | 2    | 2    | 1    | 0    | 2    | 0    | 0    | 2    | 1    | 2    |
| Hors Europe  | 1    | 3    | 3    | 1    | 4    | 3    | 1    | 2    | 2    | 3    |
| Total        | 3    | 5    | 4    | 1    | 6    | 3    | 1    | 4    | 3    | 5    |
| Pourcentage* | 8,9  | 10,0 | 8,5  | 2,0  | 13,0 | 6,0  | 2,2  | 7,7  | 4,9  | 7,9  |

\*En pourcentage sur la totalité des étudiants admis

# COMPOSITION DES JURYS DES CONCOURS 2014

## Concours général et international

*Présidente :*

Laetitia Masson, réalisatrice et scénariste

*Vice-président :*

Olivier Ducastel, réalisateur et scénariste, co-directeur du département réalisation

*Membres :*

Emmanuel Chaumet, producteur

Christel Dewynter, chef-monteuse

Pascale Granel, directrice de la photographie

Cyril Holtz, mixeur,

Solange Zeitoun, chef-décoratrice

## Concours scripte

*Président :*

Olivier Ducastel, co-directeur du département réalisation

*Vice-présidente :*

Zoé Zurstrassen, co-directrice du département scripte

*Membres :*

Christie Molia, productrice

Josiane Morand, scripte

Françoise Thouvenot, scripte

## Concours distribution-exploitation

*Président :*

Thomas Ordonneau, distributeur – producteur, Shellac

*Vice-président :*

Jean-Marc Quinton, co-directeur du département distribution-exploitation

*Membres :*

Marie-Christine Desandré, exploitante, Cinéa/Loft

Thomas Mignot, directeur de Parenthèse Cinéma

Arnaud Surel, exploitant, Pathé Beaugrenelle

## Concours séries TV

*Présidente :*

Dominique Jubin, directrice adjointe de la fiction à Canal+

*Vice-président :*

Emmanuel Daucé, producteur, co-directeur du département séries TV

*Membres :*

Marc Nicolas, directeur général de La Fémis

Franck Philippon, scénariste, co-directeur du département séries TV

Sylvain Saada, scénariste

## LISTE DES CORRECTEURS DES CONCOURS 2014

Correcteurs de l'épreuve d'analyse de film :

Philippe Avril, René Bayssiere, Catherine Bizern, Olivier Bohler, Frédéric Bois, Jérôme Boivin, Vincenzo Borlizzi, Nathalie Bourgeois, Xanae Bove, Luce Breton (Vigo), Alain Carou, Juliette Cerf, Michel Chassat, Claire Childeric, Bernard Cohn, Gérald Collas, Michaël Dacheux, Fatiha Dahmani, Joël Danet, Claire Daventure, Laurent Delmas, Olivier Demay, Jacques Deniel, Samuel Douhaire, Emmanuel Dreux, Amélie Dubois, Agnès Dupuy, Fabienne Duszynski, François Ekchajzer, Charlotte Garson, Catherine Goupil, Clément Graminies, Pierre Gras, Didier Henry, Jacques Kermabon, Mickael Kummer, Pierre-Oscar Levy, Jean-Pierre Limosin, Valérie Maes, Florence Maillard, Erick Malabry, Jean-Baptiste Morain, Guillaume Morel, Jacques Parsi, Giusy Pisano, Aurélien Py, Pascale Raynaud, Judith Revault D'Allonnes, Alexandra Rojo, Claude Schopp, Thomas Sotinel, Jacques Spohr, Pierre Toussaint, Marcos Uzal

Correcteurs des dossiers personnels d'enquête :

Sarah Anderson, Jean-Paul Andrieu, Myriam Aziza, Lucien Balibar, loïc Barrere, Jean Bauer, Simone Bitton, Claire Bodechon, Bruno Bontzolakis, Dominique Bouilleret, Jean Breschand, Isabelle Broue, François Caillat, Francine Cathelain, Aude Cathelin, Serge Catoire, Chad Chenouga, Emmanuelle Cuau, Caroline Detournay, Anthony Doncque, Marie Ducret, Éléonore Faucher, Jean-Charles Fitoussi, Crystel Fournier, Mike Fromentin, Juliette Garcias, Florence Gillet, Elise Girard, Bruno Herbulot, Jean-Claude Janer, Vincent Jeannot, Thierry Jousse, Jacques Kébadian, Catherine Klein, Sylvie Koechlin, Timon Koulmasis, Benoît Labourdette, Pascal Lagriffoul, Sabine Lancelin, Anne Le champion, Luc Leclerc du sablon, Emmanuel Lefrant, Pierre Leon, Nicolas Livecchi, Marie Massiani, Mathilde Mayard, Elodie Monlibert, Magali Negroni, Claudia Neubern, Agnès Obadia, Yann Pilorget, Luc Pourrinet, François Sculier, Dorothee Sebbagh, Marie Spencer, Nadège Trebal, Frédéric Videau, Francis Wargnier, Dominique Welinski, Olivier Zuchuat

Correcteurs des mémoires (Concours distribution-exploitation) :

Stéphane Auclaire, Véronique Boursier, Fabienne Hanclot, Didier Kiner, Isabelle Marinone, Boris Spire

Correcteurs Concours international (première partie) :

Siegrid Alnoy, Renaud Cohen, Jacques Comets, Olivier Ducastel, Dominique Gentil, Philippe Lasry, Yves Thomas, Catheine Zins

Correcteurs des épreuves de la deuxième partie :

Frédéric Beauclair, Jérôme Beaujour, Jacqueline Borne, Jean-Jacques Bouhon, Florence Bresson, Pascal Caucheteux, Bénédicte Darblay, Charline Delepine, Emilie Deleuze, Marie-Elisabeth Deroche-Miles, Olivier Do huu, Martin Drouot, Nathalie Durand, Renée Falson, Éléonore Faucher, Sophie Fillieres, Annabelle Gugnon, Laurent Guyot, Joëlle Hersant, Michel Kharat, Pierre Langlais, Gwénoélé Le Borgne, Karinne Lecoq, Guy Lecorne, Christophe Loizillon, Lise Macheboeuf, Patricia Mazuy, Véronique Melery, Elodie Monlibert, Aurelia Morali, Nathalie Najem, Didier Nion, Vivianne Perelmuter, Matthieu Poirot-Delpech, Thomas Saez, Pierre Serisier, Patrick Sobelman, François Uzan, Sylvie Verheyde

# 1. LES RESULTATS DES CONCOURS

## 1.1. LES CONCOURS DU CURSUS PRINCIPAL

Deux concours permettent d'accéder au cursus principal de l'école : le concours général et le concours international.

### 1.1.1. Le Concours Général

En 2014, le nombre d'inscrits s'est élevé à 994, dans la moyenne de ces dernières années. Seuls 808 candidats inscrits se sont présentés à la première épreuve d'analyse de film (chaque année plusieurs candidats inscrits renoncent à se présenter, notamment parce qu'ils ne réalisent pas le dossier personnel d'enquête à remettre le jour de cette épreuve).

#### • *Le choix des départements*

Sur les 994 inscrits, 384 (soit 39 %) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements scénario (228 inscrits), image (121), montage (97), production (86), son (43) et décor (35).

#### • *Les épreuves*

La première partie est composée de deux épreuves.

La première épreuve – dossier personnel d'enquête – avait cette année pour thèmes au choix : *Le rite, outil, invisible*.

La deuxième épreuve – analyse de film – était un extrait du film *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir* de Kiyoshi Kurosawa, 2013, Japon.

**182** candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 44 en réalisation, 33 en scénario, 27 en montage, 22 en image, 16 en son et 13 en décor.

**77** candidats ont été retenus à l'issue de cette deuxième partie pour l'oral final : 14 en réalisation, 13 en scénario, 12 en montage, 11 en image, 10 en production, 10 en son et 7 en décor.

A l'issue de la troisième partie (épreuve orale), **37** candidats ont été admis au titre de la promotion 2018.

### 1.1.2. Le Concours International

En 2014, le nombre d'inscrits s'est élevé à 21, dont 8 nationalités. Ces candidats ont pour origine les pays suivants : Chine (6), Colombie, Équateur, Maroc (2), Mexique, Tunisie(8), Ukraine et Russie.

#### • *Le choix des départements*

Seuls 17 candidats ont passé les premières épreuves : 14 candidats ont choisi le département réalisation, 2 le département montage et 1 le département scénario.

#### • *Les épreuves*

La première partie du concours est composée de :

- un dossier personnel d'enquête dont les trois thèmes étaient cette année *le rite, outil, invisible*.
- une épreuve d'analyse de film portant sur un extrait du film *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir* de Kiyoshi Kurosawa, 2013, Japon.
- une épreuve départementale correspondant à la spécialité choisie par les candidats.

6 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 5 en réalisation et 1 en montage.

A l'issue de la seconde partie (épreuve orale), 2 candidats ont été admis en réalisation (Maroc et Ukraine) et 1 candidat en image (Mexique).

### 1.1.3. Le profil des étudiants de la promotion 2018

Cette nouvelle promotion, qui comprend cinq étudiants étrangers (Espagne, Italie, Maroc, Mexique et Ukraine) et un étudiant issu du programme Égalité des chances, présente les caractéristiques suivantes (voir les statistiques détaillées dans les annexes) :

- **Âge moyen de 22 ans.** C'est un peu plus jeune que l'année précédente où l'âge moyen était de 23 ans.
- **Majoritairement masculine, contrairement aux années précédentes.** Sur les 40 étudiants, 16 sont de sexe féminin, soit 40%. C'est nettement en dessous de ces dernières années : 58% en 2013, 55% en 2012 et 60% en 2011.
- **Très peu parisienne.** Les promotions sont de moins en moins parisiennes : 83,5% des étudiants du cursus principal ont eu leur bac hors Paris contre 73% en 2013 et 67% en 2012.
- **L'université est un peu moins présente dans les cursus et, corollaire d'un âge moyen plus faible, le niveau d'études est un peu moins élevé.** Au moment de l'inscription au concours, seuls 46% ont bac + 3 ou plus (contre 71 % en 2013). Le passage par l'université option cinéma est moins important que ces deux dernières années avec 32,5% des étudiants (42% en 2013 et 47% en 2012), retrouvant la moyenne des années précédentes. Parmi les formations spécialisées, on peut noter un déclin du nombre d'étudiants issus de BTS (1 étudiant contre 6 étudiants en 2013). On peut remarquer que cette année les élèves issus de la préparation du lycée CinéSup Guist'hau sont fortement représentés (6 étudiants, soit 15% de la promotion). Le passage par une CPGE avant l'obtention d'un diplôme universitaire reste significatif (4 étudiants contre 4 étudiants en 2013). Notons que les écoles d'art sont bien représentées avec 6 étudiants (15%).
- **Aucun professionnel n'a été reçu cette année.**
- **Une forte proportion de candidats a réussi à leur première tentative au concours.** 32 ont réussi à leur première tentative (80%), 4 à la deuxième et 4 à la troisième.

## 1.2. LE CONCOURS DU CURSUS SCRIPTE

Le concours Scripte a lieu tous les deux ans. En 2014, le nombre d'inscrits s'est élevé à 61. Ils étaient 49 en 2012.

### *Les épreuves*

La première partie est composée des mêmes épreuves que celles du concours général.

La première épreuve – dossier personnel d'enquête – avait cette année pour thèmes au choix : *Le rite, outil, invisible*.

La deuxième épreuve – analyse de film – était un extrait du film *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir* de Kiyoshi Kurosawa, 2013, Japon.

20 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie.

13 candidats sont admissibles à l'oral final à l'issue des épreuves spécifiques de la deuxième partie.

4 candidats ont été admis

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 4 étudiants :

- âge moyen de 22 ans,
- un homme est présent pour la première fois dans ce département,
- deux viennent de l'université, une de BTS et une du lycée CinéSup Guist'hau,
- un a réussi la première fois et trois la deuxième fois,
- l'origine est provinciale : ils ont tous passé leur bac en Province.

### 1.3. LE CONCOURS DU CURSUS DISTRIBUTION-EXPLOITATION

Le Concours Distribution-Exploitation est composé de deux parties. En 2014, 57 candidats se sont inscrits à ce concours (56 en 2013, 68 en 2012, 70 en 2011, 69 en 2010).

#### • Les épreuves

La première partie comporte deux épreuves : une épreuve d'analyse de film commune au concours général (L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Shokuzai*, celles qui voulaient se souvenir de Kiyoshi Kurosawa, 2013, Japon) et la rédaction d'un mémoire à partir d'un des trois thèmes proposés.

18 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 11 en exploitation et 7 en distribution.

A l'issue de la seconde partie, constituée d'une épreuve orale et publique, 3 candidats ont été admis en distribution et 5 en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants (voir les statistiques détaillées dans les annexes) :

- âge moyen de 23 ans,
- plus de femmes (5) que d'hommes (3),
- ils viennent très majoritairement de l'Université (2 en option cinéma, 2 de Science Po, 1 en droit, 1 en infocom, 1 en histoire et 1 d'une école de commerce),
- il y a un candidat professionnel admis,
- 6 ont réussi à la première tentative et 2 à la deuxième.

### 1.4. LE CONCOURS DU CURSUS SÉRIES TV

La fémis a mis en place une formation à la création de séries télévisuelles centrée sur l'apprentissage de l'écriture de séries. Les enseignements adoptent la forme de cours, de rencontres professionnelles, d'études de cas, de visites professionnelles, d'ateliers de production personnelle (en l'occurrence d'écriture) et d'ateliers portant sur l'écriture collective, mode spécifique aux séries. Ce cursus d'une année s'adresse à de jeunes auteurs, réalisateurs ou producteurs disposant d'une formation ou d'une pratique d'écriture déjà confirmée. L'admission se fait sur concours qui s'est déroulé pour la première fois en 2013. 43 candidats se sont inscrits en 2014, contre 84 en 2013.

#### • Les épreuves

Après une sélection des dossiers de candidature, 21 candidats ont été admis à passer les épreuves écrites.

L'admissibilité comporte deux épreuves écrites :



1. Une épreuve d'analyse : Le candidat doit rédiger un bref essai personnel (maximum 5 pages) sur une série TV existante qu'il aime particulièrement.
2. Une épreuve d'écriture de scénario : Le candidat doit écrire le synopsis succinct d'un épisode d'une série TV et écrire une scène dialoguée tirée de ce récit.

21 candidats ont été retenus pour l'épreuve orale.

À l'issue de l'épreuve orale et publique, 10 candidats ont été admis dans le cursus séries TV.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants (voir les statistiques détaillées dans les annexes) :

- Autant d'hommes que de femmes,
- Age moyen de 26 ans,
- 4 viennent de l'université et il y a un candidat professionnel.

### 1.5. LE CONCOURS DU DOCTORAT SACRE

La Fémis a adhéré en novembre 2012 comme membre associé au Pôle de recherche et d'enseignement supérieur intitulé PSL (Paris, Sciences, Lettres). Dans ce cadre, La Fémis participe au programme Sciences, Arts, Création et Recherche (SACRe) qui propose un « doctorat d'art et de création », ce doctorat est différent d'un doctorat classique en cinéma.

Cette formation doctorale SACRe associe La Fémis, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et l'École normale supérieure (ENS).

Cette formation s'adresse à tous les étudiants titulaires d'un diplôme de niveau master. Elle n'est pas uniquement réservée à des diplômés de La Fémis. Le concours de sélection a eu lieu pour la première fois en 2013.

Les inscriptions pour La Fémis ont été ouvertes entre avril et juin. Après un examen des 15 dossiers de candidature, 7 candidats ont été retenus pour une audition devant un jury présidé par Marc Nicolas (directeur général de La Fémis) et composé de Frédéric Papon (directeur des études de La Fémis), Alain Bergala (directeur du département analyse et culture cinématographique de La Fémis) et Emmanuel Mahé (directeur de la recherche à l'Ensad). Une candidate a été retenue pour être proposée au jury plénier de SACRe. Le jury de sélection, qui s'est tenu le 16 septembre 2014 au siège de PSL, a définitivement admis cette candidate parmi les douze doctorants SACRE retenus.

## 2. LES ÉPREUVES DU CONCOURS GENERAL

### 2.1. Les épreuves de pré-admissibilité

#### Épreuve du dossier d'enquête

Durée : 6 semaines (chez soi)

Coefficient : 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :

*Le rite, outil, invisible.*

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

#### Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Shokuzai*, celles qui voulaient se souvenir de Kiyoshi Kurosawa, 2013, Japon.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,

- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

## 2.2. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte une série d'épreuves, écrite et/ou orale, correspondant au département choisi par les candidats : réalisation, scénario, production, décor, image, son, montage. Cette épreuve est nécessairement celle du département choisi par eux lors de leur inscription.

*Coefficient : 4*

### SPÉCIALITÉ SCÉNARIO

#### • Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 6 heures 30

À partir de l'un des trois sujets proposés :

- Une lettre d'amour, un carreau cassé, un été froid.
- Le petit garçon disparu n'existait pas, sauf sur les réseaux sociaux.
- Séquelles.

Le candidat doit :

- Écrire un synopsis de fiction (*6 pages maximum*). Noté sur 10.
- Écrire une scène dialoguée tirée de ce récit (*3 pages maximum*). Noté sur 10.

*L'épreuve est jugée sur :*

- *l'originalité et la finesse dans la réponse à la commande,*
- *la lisibilité de l'histoire,*
- *l'aptitude à faire vivre et agir des personnages dans des lieux, à une ou des époques données,*
- *la capacité à organiser la structure du récit,*

*La scène est jugée sur :*

- *la justesse, le ton et la singularité des actions et des dialogues dans le décor.*

#### • Épreuve orale

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Noté sur 20.

Après avoir tiré au sort un sujet, le candidat doit inventer une histoire, puis la raconter et la défendre devant le jury.

SUJET 1 :

Revenir.

SUJET 2 :

Ça s'est passé en deux temps. Il y a eu l'accident et après la passion.

SUJET 3 :

Qui pleure ici ?

SUJET 4 :

Tandis qu'il perdait la vue, elle retrouvait la parole.

SUJET 5 :

Vivez une fin de saison 2013-2014 riche en événements.

SUJET 6 :

Le cheval galopait seul dans les bois. Il avait toujours sa selle et son filet. Mais plus de cavalier.

SUJET 7 :

J'en ai assez de m'agenouiller sur des bancs.

SUJET 8 :

Dans le temps j'étais belle et le soleil brillait pour moi.

SUJET 9 :

Il ne voulait plus jouer en concert. Il ne voulait qu'enregistrer.

SUJET 10 :

Elle revient de la maternité avec son bébé. Son mari n'est plus là. Disparu.

SUJET 11 :

Deux croches, un demi-soupir, un couteau.

SUJET 12 :

Il vient de voler un Vélib'.

SUJET 13 :

Ma mère me disait toujours le même conte le soir pour m'endormir. Je me souviens de presque tout.

SUJET 14 :

Le soir du meurtre, il n'avait rien vu, rien entendu.

SUJET 15 :

Il lui demande sa carte d'identité. Elle ne veut pas la lui donner.

SUJET 16 :

Un grand espoir, comme une caresse, vint soudain frapper à sa porte.

SUJET 17 :

Elle n'était pas belle, mais elle avait beaucoup de charme.

SUJET 18 :

Dans cette fête, il s'ennuyait tellement.

SUJET 19 :

Malgré son âge, on pouvait dire de lui qu'il ne connaissait pas l'amour ;il n'en était que plus aimé.

SUJET 20 :

La honte

SUJET 21 :

Il avait l'âme trop haute pour chercher à imiter les autres jeunes gens.

SUJET 22 :

2045, 'intelligence artificielle dotée d'une conscience devrait écraser l'intelligence humaine.

SUJET 23 :

Vous avez vraiment prononcé cette malédiction ?

SUJET 24 :

J'ai renoncé, on ne retrouvera jamais qui l'a tué.

SUJET 25 :

Ce matin j'ai reçu une lettre anonyme. Le tampon sur l'enveloppe indiquait un code postal qui

correspondait au département du Doubs où je ne connais personne.

SUJET 26 :

« Venez à cinq heures .Mon valet chinois vous ouvrira. »  
La voix au téléphone était étrange, celle, en métal grinçant d'un méchant film d'horreur.

SUJET 27 :

« On a toute la nuit devant nous .Les photos on les fera plus tard. »  
La voiture roule lentement sur le quai de Montebello.

SUJET 28 :

Quand on a peur de l'autre, ou quand on le hait, la première expérience que l'on en fait ne peut être qu'une confirmation.

SUJET 29 :

J'avais rencontré la jeune femme par hasard et après quelques verres on s'était retrouvés dans une chambre en forme de cube aux murs faits de miroirs.

SUJET 30 :

« On repousse la réunion habituelle du lundi à 14 heures, Annabel. Ça te va, »  
« Très bien »  
Non pas très bien. Le ton d'Ursula sonnait comme un avertissement. Elle a quelqu'un dans son bureau. Elle joue pour un public.

SUJET 31 :

Elle me dit sur un ton naturel.  
« Je suis un cheval »

SUJET 32 :

« Tu voulais qu'elle trouve ton chemisier .Et bien elle l'a trouvé .Tu pensais qu'elle serait furieuse et tu avais raison. Tu pensais pouvoir détruire mon couple et prendre la place de Frieda, mais là tu avais tort. »  
« Tony c'est toi qui m'as demandé de mettre ce chemisier dans votre panier à linge sale. »

SUJET 33 :

Il lui remet une bague ornée d'un diamant valant plusieurs milliers d'euros.  
Cette bague fut un cruel sujet d'embarras.

*Remarque : les sujets des deux épreuves sont donnés à titre indicatif sachant que les épreuves sont largement renouvelées chaque année. Il est recommandé aux candidats de se renseigner sur la réalité des métiers, non seulement sur les questions d'écriture mais également sur les conditions de travail des scénaristes.*

## **SPÉCIALITÉ PRODUCTION**

Elle comporte *trois parties*, deux écrits et un oral qui consiste en un entretien avec des professionnels du cinéma.

### **• Épreuve écrite à préparer : Analyse de production**

À partir de la proposition d'un (ou des) sujet(s), le candidat doit effectuer un travail écrit d'analyse de production. Ce travail sera présenté par le candidat lors de l'épreuve orale. Le(s) sujet(s) sera (seront) affiché(s) sur Internet le lendemain des résultats de la première partie du concours :

*« Vous choisissez un film français sorti dans les 12 derniers mois qui n'a pas rencontré le public à la hauteur de l'espérance de ses producteurs et vous essayez d'en comprendre les raisons ».*

Pour ce travail, le candidat doit apporter lors de l'oral ses notes et un argumentaire succinct rédigé.

• **Épreuve écrite : Note d'intention sur un choix de concept**

Chaque étudiant choisit parmi cinq concepts de films de long métrage ou de série pour la télévision, résumés sur une page, celui qu'il souhaiterait produire. Il est demandé au candidat de rédiger une note d'intention écrite permettant de justifier la pertinence des choix qui seraient les siens en termes de production : réalisateur, choix des comédiens, directions d'adaptation et de scénarisation, économie du projet. Cette note d'intention sera débattue ensuite lors de l'épreuve orale.

*La note d'intention écrite est de deux pages maximum.*

*Durée de l'épreuve : 2 heures*

**CONCEPT 1**

Il s'agit d'adapter le livre de Sylvie OHAYON « Papa was not a rolling stone » (Editions Robert Laffont 2011) soit l'autofiction d'une jeune femme juive et kabyle issue de la Courneuve qui s'est sortie d'une enfance chavirée avec une détermination et une énergie tout à fait hors du commun.

1987, Cité des 4000 à la Courneuve. Lili a 16 ans. C'est l'année du bac et son avenir reste encore à définir.

Née d'un père kabyle, éduquée par une mère fragile issue d'une famille de juifs d'Afrique du Nord et un beau-père catholique violent, Lili trouve refuge auprès de ses grands-parents, ses amis, ses amours, ses cours de danse et une passion cachée pour les livres et Jean-Jacques Goldman.

Un jour, elle le sait, Lili quittera la cité pour traverser le périphérique et mener la vie dont elle a toujours rêvé. Le film raconte l'histoire de cet envol.

**CONCEPT 2**

Trois ans que Camille, jeune chef de produit bardée de diplômes, bosse au service marketing de Téléca, grosse entreprise de télécoms. Trois ans qu'elle s'écrase en attendant le jour où, enfin, elle aura le job qu'elle mérite.

Et voilà que son chef tire avec un semi-automatique sur le directeur du service. Panique. Un consultant en RH, Matthieu, est immédiatement dépêché pour enquêter sur le service et apaiser clients et actionnaires sans oublier les médias. Camille est chargée d'être son binôme, un dossier pourri de plus à accepter avec le sourire.

Mais Camille et Matthieu se sont déjà rencontrés, un soir sur le quai du RER où ils avaient tous deux décidés d'en finir... Peu à peu, ils vont accepter de se dévoiler l'un l'autre et découvrir ensemble ce que cache le silence des salariés.

**CONCEPT 3**

L'affaire de l'arche de Zoé a connu son épilogue le 14/02/14 avec la condamnation en appel de ses 2 responsables (Eric Breteau et Emilie Lelouch) à 2 ans d'emprisonnement avec sursis.

Ils avaient monté, en 2007, une opération visant à exfiltrer du Tchad vers la France 103 enfants présentés comme des orphelins du Darfour et qui s'était soldée par l'arrestation de toute l'équipe avant leur embarquement à l'aéroport de Ndjamena. Ils sont reconnus coupables d'escroquerie au préjudice des familles qui comptaient accueillir les enfants en France et « d'exercice illicite de l'activité d'intermédiaire à l'adoption ».

Ce film veut s'inspirer de cette histoire vraie.

**CONCEPT 4**

C'est un biopic sur Yves Montand, chanteur et acteur français d'origine italienne né le 13/10/21, mort le 9/11/91 à Senlis en France. Les principaux épisodes nous en sont donc connus :

- L'enfance dans les quartiers pauvres de Marseille où ses parents ont fui l'Italie fasciste.
- Les débuts sur scène à L'Alcazar de Marseille en 1939 et le lancement définitif de sa carrière en 1945 avec la rencontre d'Edith Piaf et les débuts au cinéma avec Carné.
- Le coup de foudre avec Simone Signoret, leur vie commune et leur engagement politique constant, l'épisode Marilyn Monroe.
- Sa carrière d'acteur à partir de 64 (Costa-Gavras, Alain Resnais, JL Godard, Claude Sautet, Jacques Demy...), le retour sur scène comme chanteur en 81.

**CONCEPT 5**

Paris 1889. Le brigadier Jean Mayer, pauvre et orphelin, est choisi pour infiltrer un groupe d'anarchistes. Pour lui, c'est l'occasion de monter en grade.

Mais, obligé de composer sans relâche, Jean est de plus en plus divisé. D'un côté, il livre des rapports détaillés sur l'activité du groupe à Gaspard son supérieur dans la Police, de l'autre il développe pour les

membres du groupe des sentiments de plus en plus profonds, avec eux il va découvrir l'amitié, l'amour, le danger, l'injustice et la volonté. C'est alors que des Autrichiens, recherchés par les polices européennes, font leur apparition et proposent une action armée au groupe. Ils appellent cela la « propagande par le fait ».

- **Épreuve orale**

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve orale avec des professionnels du cinéma portera sur les deux épreuves écrites.

*Durée de l'épreuve orale : 45 minutes.*

*Notation : les deux épreuves écrites ne sont pas notées en tant que telles, elles font partie de la notation de l'oral.*

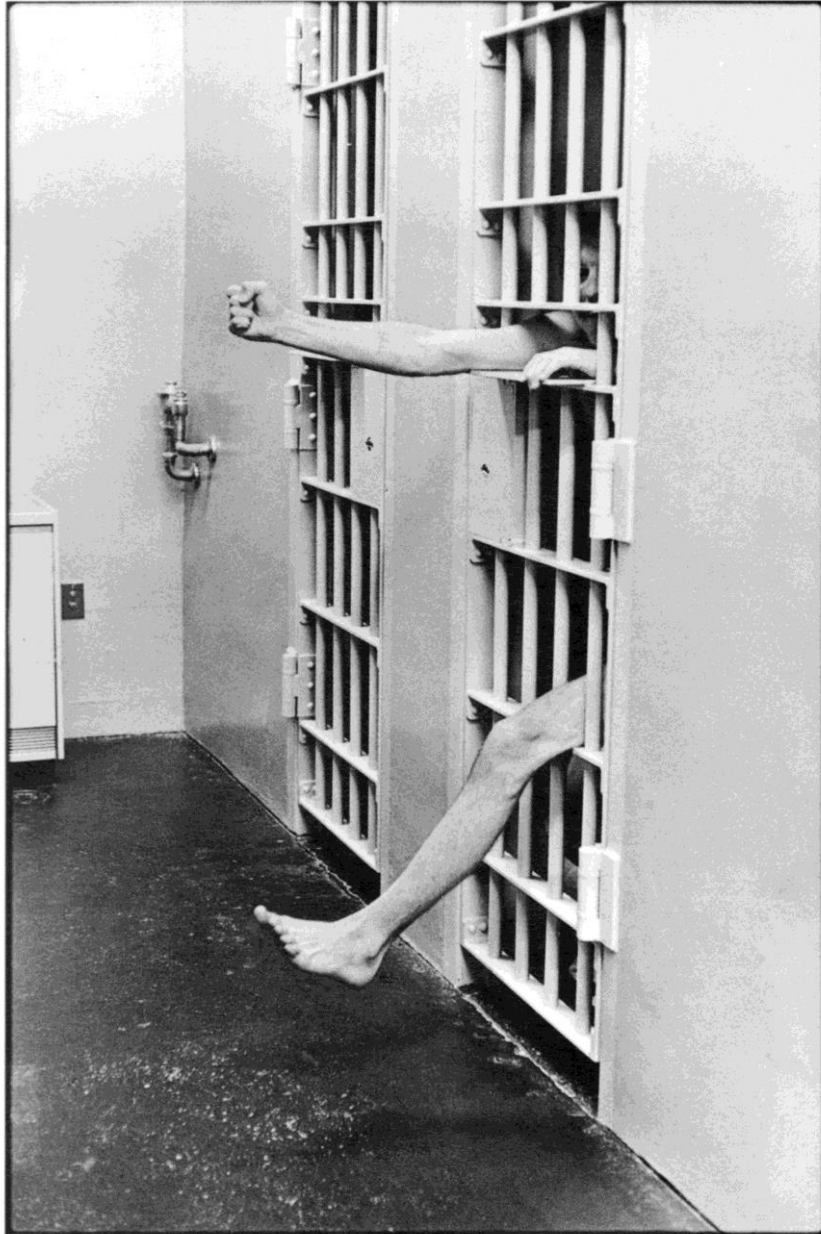
## **SPÉCIALITÉ RÉALISATION**

- **Épreuve écrite**

Durée de l'épreuve : 4 heures

Le candidat doit rédiger un projet de film de fiction d'une durée de 15 à 30 minutes sous forme de synopsis ou de traitement ou de scénario (maximum 8 pages), en s'inspirant librement d'une des cinq propositions suivantes :

1. Sur une même page du journal gratuit « 20 minutes », elle a entouré l'Horoscope des Balances : « Vous avez besoin d'être rassuré. C'est uniquement auprès de vos proches que vous trouverez du réconfort. » Et, plus bas, sur cette même page, une publicité pour un service téléphonique : « Est-il vraiment fidèle ? Tapez Magie au 7130 ».
2. Une semaine après, les deux tours du World Trade Center se sont effondrées. Mais ce n'était déjà plus quelque chose qui pouvait m'intéresser.
3. Comme je vais quitter le pays et qu'il est difficile de dire quand je reviendrai, mon vieux père veut rendre notre dernier repas mémorable. Il va préparer quelque chose à partir des recettes manuscrites de maman.
4. Je vivais comme une morte, mais je n'ai jamais pensé à me tuer.
5. Regardez cette image



© Henri Cartie-Bresson

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

À partir de l'ensemble de cette image où d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

*L'aptitude du candidat à concevoir une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.*

• **Épreuve pratique**

Durée de préparation : 1 heure

Durée de l'épreuve : 1 heure



À partir d'une séquence dialoguée et avec deux comédiens à sa disposition sur un plateau, le candidat doit tourner en vidéo une continuité filmée (mais ce n'est pas un tourné-monté) d'une durée de quelques minutes en présence du jury.

L'aptitude du candidat à utiliser la caméra, à donner des indications à l'intervenant et aux deux acteurs, à choisir un parti pris cohérent à partir d'une scène donnée, doit permettre de juger de son ingéniosité devant une situation réelle, de son rapport avec les membres de son équipe, de ses capacités à concevoir une suite de rushes comme résultat de son travail. Cette épreuve n'est en aucun cas destinée à juger ce qui a été tourné en tant que film, mais ce qui se sera passé durant ce tournage. Le tournage permet d'évaluer les capacités du candidat à organiser rapidement un plan de tournage, donc respecter un contrat, à diriger les acteurs et également à improviser lorsque des difficultés se présentent. C'est aussi l'occasion de vérifier que la conception générale qu'il a élaborée de la séquence trouve une application concrète sur le plateau dans les choix de mise en scène, de découpage, de cadrage ou de lumière.

#### • Épreuve orale

Durée de l'épreuve : 1 heure

Le candidat est appelé à commenter cette expérience de tournage devant le jury, ce qui permet d'apprécier le rapport du candidat à ce travail en particulier et à la mise en scène de cinéma en général. L'ensemble des rushes est regardé, plusieurs fois, et le candidat est amené à les commenter. Il s'agit donc de voir ce qui a été fait, en tentant de ne pas le confondre avec ce qui était prévu de faire, d'analyser le résultat. Est observé ainsi le degré de lucidité du candidat, sa capacité à s'autocritiquer. Mais attention à la complaisance dans le déni de soi ! Il s'agit juste d'être lucide, sincère, au travail : un candidat peut avoir un peu loupé sa mise en scène, mais bien voir en quoi, et donc se rattraper sur sa perspicacité.

Par ce dialogue, se dégage la personnalité du candidat, sa vivacité d'esprit, son humour, sa capacité d'écoute. Ici aussi, la nécessité (ou non) de faire des films se fait jour, dans la manière de parler, la force de caractère, et d'éventuelles références faites à tels films, tels cinéastes.

### SPÉCIALITÉ IMAGE

#### • Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 1 heure

Un questionnaire est proposé aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques. Lors de cette épreuve, le candidat doit répondre succinctement et lisiblement aux questions suivantes :

1- Un point lumineux S est placé à 30 cm au-dessus et sur la perpendiculaire au centre d'un miroir plan circulaire de diamètre  $d=25$  cm, disposé horizontalement. Le miroir étant parallèle au plafond et à une distance de 1,5 m de celui-ci, calculer le diamètre D du cercle éclairé au plafond par la lumière réfléchie sur le miroir. Illustrer votre réponse d'un schéma en deux dimensions.

2- Une cuve contient de l'eau dont la surface libre est représentée par une ligne AB. Sur une même verticale HP se trouvent : en P, à 0,50 m au-dessus de AB, l'œil d'un homme ; en P, à 1 m au-dessous de AB, l'œil d'un poisson.

A quelle distance de la surface AB l'observateur croit-il voir le poisson ? À quelle distance de cette même surface AB le poisson voit-il l'observateur ? Argumentez en présentant vos calculs et pas seulement le résultat...

(On considérera que l'indice de réfraction de l'eau est de  $n=1,33$ ).

3- Donnez la définition de la luminance en photométrie. Quelle en est l'unité de mesure ?

4- Que veut dire un rapport de contraste de 1 à 64 ? Qu'est-ce que cela représente en termes de diaphragmes ?

5- Quand on parle d'espaces colorimétriques RVB ou CMJN, que veulent dire ces termes et à quels systèmes font-ils référence ? Dans quels domaines sont-ils utilisés ?

6- Que veut-on exprimer quand on parle de caméras ou de projecteurs 4K ou 2K ? Argumentez votre réponse avec des chiffres ?

7- Que veut dire une quantification de 12 bits ? Argumentez au moyen d'une formule.

8- Qu'est-ce qu'un DCP (Digital Cinema Package) et quelle est la norme choisie pour la compression des fichiers ?

9- Que permet une échelle logarithmique ? À quoi sert-elle particulièrement dans le cas de la prise de vues argentique ?

10- À quoi correspond la formule  $P=UI$  ? À quoi peut-elle servir sur le tournage d'un film ?

- 11- Qui est Tom STERN ? Citez deux films auxquels il a collaboré.
- 12- Qui est Johannes VERMEER ? En quel siècle et où vivait-il ?
- 13- *Les Statues meurent aussi* est un film « à deux têtes ». En connaissez-vous les réalisateurs ? Citez un autre film de chacun d'eux.
- 14- Connaissez-vous le réalisateur turc qui a obtenu deux fois le Grand Prix du jury et une fois le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes ? Citez deux de ses œuvres?
- 15- Mis à part le fait étrange que leurs années de naissance et de décès soient communes, quel lien y a-t-il entre Etienne-Jules MAREY et Edward MUYBRIDGE ?
- 16- Pouvez-vous citer un ou une artiste vidéaste et deux de ses œuvres ?
- 17- Connaissez-vous un directeur de la photographie français qui a collaboré avec Aleksandr Sokurov et avec les frères Coen ? Citez au moins deux films dont il a signé la photographie.
- 18- Le manifeste du dogme 95 a été lancé en 1995 par Lars Von Trier et Thomas Vinterberg. Il comportait dix règles (qui n'ont pas toujours été respectées...). Citez-en au moins trois.
- 19- Qui était André Bazin ? Citez une de ses œuvres et un cinéaste qu'il a influencé?
- 20- Quel est le compositeur qui a écrit la musique des films Alexandre Nevski et Ivan le Terrible ? Connaissez-vous d'autres titres de ses œuvres?

#### HORS NOTATION :

Écrivez quelques lignes sur un film vu récemment, dont l'image vous a particulièrement intéressé ou citez un directeur de la photographie dont le travail vous a particulièrement intéressé. Argumentez votre réponse avec des exemples.

#### • Épreuve orale (photo)

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Le candidat doit traiter un des 3 sujets proposés : *Mécanique, La source, Le désir*.

Chaque candidat doit réaliser, avant l'oral, une épreuve à partir de trois thèmes. Les documents doivent être apportés lors de l'épreuve écrite. Le candidat doit choisir entre trois possibilités : il doit illustrer un des thèmes, soit au moyen de photographies argentiques ou numériques (il choisit cinq photos dont il apporte les tirages sur papier), soit en présentant un film numérique de deux minutes maximum et en respectant des processus différents suivant le matériel utilisé.

Préalablement, une épreuve écrite sur table d'une heure basée sur un questionnaire a permis de renseigner le jury sur les connaissances des candidats, évitant ainsi une certaine redondance lors de l'entretien.

Les évaluations du travail de chaque candidat sont faites d'après les critères suivants :

- aptitude à restituer un travail de commande avec l'illustration du thème,
- contenu des images produites,
- "histoire" racontée par les photos,
- ce qui se voit réellement dans les images,
- originalité du traitement,
- engagement du candidat, distance prise par rapport au sujet.

#### SPÉCIALITÉ SON

##### • Épreuve écrite

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes

Durée de l'épreuve 2 : 30 minutes

##### Épreuve 1

Commentez le point de vue suivant :

« Le propre du cinéma est d'avoir introduit une continuité fluide sur la discontinuité des plans. »  
Edgar Morin

### Épreuve 2

Un questionnaire technique est proposé aux candidats.

- 1) Décrivez les avantages et inconvénients des Micros à Ruban, des Micros Electrostatiques, des Micros Dynamiques. Décrivez aussi les champs d'utilisation qui en découlent. (3 Pts)
  - 2) Peut-on connecter les sorties de deux systèmes Analogiques sur l'entrée d'un autre. Justifiez votre réponse (0,5 Pt)
  - 3) Quel est le rapport minimum recommandé entre l'impédance de sortie d'un système analogique et l'entrée d'un autre système qui doit lui être connecté ? (0,5 Pt)
  - 4) A quoi servent ce que l'on appelle " Métadonnées " ou " Métadatas " en Anglais ? décrivez un exemple concret. (1Pt).
  - 5) Dans le cadre d'un tournage expliquez, selon vous, les avantages et inconvénients de l'enregistrement multipistes en regard de l'enregistrement monopiste. (2 Pts).
  - 6) Lors d'un enregistrement en extérieur comment se prémunir du vent ? Développez vos idées. (1,5 Pts).
  - 7) En quoi une sommation en 32 bits flottant est-elle de qualité supérieure à une sommation en 24 bits? (1 Pt)
  - 8) Selon vous quels sont les critères prépondérants à une bonne reproduction stéréophonique? (1,5 Pts)
  - 9) En quoi une grande longueur de câble peut-elle détériorer un signal ? (0,5 Pt).
  - 10) Décrivez le principe d'un condensateur et une utilisation concrète de celui-ci. (1 Pt)
  - 11) Qu'entend-on par " Perception Psycho-Acoustique" et en quoi cette connaissance est utile aux praticiens du Son? (1,5 Pts)
  - 12) Citez et décrivez un phénomène psycho-acoustique essentiel au travail du Son (1 Pt)
  - 13) Quel est l'intérêt d'un SSD ? (0,5Pt)
  - 14) Qu'entend-t-on par la synchronisation de fichiers ? (0,5 Pt).
  - 15) Quel type de fichier Son utilise le Cinéma Numérique couramment dénommé DCP? (0,5 Pt).
  - 16) Citez 2 types de plugs permettant d'effectuer du "Denoising" et comparez les brièvement. (1 Pt).
  - 17) Quel est l'intérêt, pour un Film destiné aux salles de Cinéma, de tourner à 24 Images/seconde plutôt qu'à 25 ? (1 Pt).
  - 18) Pourquoi les écrans des salles de cinéma comportent-ils une multitude de petits trous ? (0,5 Pt).
  - 19) Quelles sont, d'après vous, les qualités d'une bonne perche de prise de Son ? (0,5 Pt).
  - 20) Quel est le type de micro le plus sensible aux bruits de perche ? (0,5 Pt)
- Quels sont les derniers Films que vous avez vus et entendus ?

#### • Épreuve orale

Durée des oraux : 30 minutes

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. En dernier lieu, le jury propose au candidat d'écouter plusieurs morceaux de musique et de voir un extrait de film. Ses réponses éclairent le jury sur sa capacité à déterminer en quoi les sons peuvent servir la mise en scène.

### SPÉCIALITÉ DÉCOR

#### • Épreuve écrite et orale

Durée de l'épreuve écrite : 6 heures

Durée de l'épreuve orale : 30 minutes

#### Épreuve de dessin

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une séquence de scénario. Une semaine avant l'épreuve écrite, sont proposés aux candidats trois synopsis de scénario. Ils sont

complétés, si nécessaire, par des précisions sur le contexte décrit : lieu, époque et milieu socioprofessionnel.

Chaque candidat choisit le synopsis qui lui convient le mieux pour développer un univers et entame une phase de recherche et de documentation.

#### SUJET 1. SYNOPSIS

Sous le règne de Louis XVI, la majorité des royaumes indiens sont administrés par des aventuriers français mais les Anglais contestent leur suprématie. En réaction, les Rajahs du sud rallient le très puissant Sultan de Mysore qui dépêche au roi de France une ambassade pour l'informer des agissements britanniques.

En retour, Louis XVI expédie au Sultan qu'il appelle son frère, huit navires de guerre commandés par le Bailli de Suffren et pour preuve de son amitié indéfectible, un somptueux cadeau, un lustre de cristal.

Sur l'un des navires, embarquent Jacques de la Quintinie, jardinier du roi et sa femme Héloïse qui partent faire fortune aux Indes. Ils emportent avec eux tout le matériel horticole, des plantes, des bocaux de graines, des plans et dessins du jardin qu'ils rêvent de réaliser là-bas.

Lors d'une tempête, le bateau fait naufrage et seule Héloïse s'en sort.

Elle échoue sur la côte de Malabar, plage d'un Rajah Indien qui, après hésitation, lui donne des terres à cultiver, à flanc de colline, près de son observatoire d'astronomie, composé d'escaliers érigés vers le firmament et de coupoles à ciel ouvert. Héloïse met en chantier l'indigoterie, le potager et le jardin aux mille senteurs imaginés par son mari défunt.

#### SUJET 2. Synopsis

L'an 2033, New York.

Mickaël, un jour informaticien, rejoint un petit groupe de résistants qui lutte contre des forces obscures qui veulent asservir l'humanité grâce à un nouveau jeu vidéo révolutionnaire.

Ce film est un récit initiatique où le héros Michael traverse une série d'épreuves qu'il devra surmonter pour accéder à une nouvelle réalité. Il glisse sur la vague de la découverte des mondes parallèles informatiques, des scènes de combats inspirées du cinéma de Hong-Kong, un univers magique pour sa lutte contre les forces du mal, film d'action, d'aventures et d'amour, mêlant Kung Fu, chevalerie et quête du Graal.

#### SUJET 3. SYNOPSIS

À Paris, en 1862, une foule compacte se presse devant l'hôtel du Louvre. Parmi les badauds se tient un jeune homme de 25 ans, Léon de Rosny. Une rumeur grandit quand apparaît un peloton de la garde républicaine mené par un jeune officier (Brunet), précédant une première berline attelée, puis une seconde, une troisième, jusqu'à une dizaine qui viennent s'arrêter près de la Comédie Française.

Les militaires mettent pied-à-terre et font une garde d'honneur devant l'entrée tandis que des officiels en grande tenue ouvrent les portes des berlines. Un premier homme en sort : yeux bridés, un étrange chignon sur son crâne en partie rasé, il est vêtu d'une ample veste de toile sur un pantalon large, avec des sandales aux pieds et ce qui ressemble à deux longs bâtons épais, noirs et légèrement courbés, passés à la ceinture. La foule murmure : Un samouraï... Un guerrier japonais... Puis deux, puis trois, et puis plus d'une trentaine de samouraïs qui se dirigent vers l'entrée de l'hôtel du Louvre, escortés par les officiels et des groupes de journalistes frénétiques. La première ambassade officielle du Japon vient d'arriver à Paris, sur ordre du gouverneur militaire du Japon, le Shōgun Tokugawa Iemochi, pour mieux connaître les peuples et cultures d'Occident, et ratifier les traités commerciaux récemment négociés.

Rosny devient vite l'ami de Yukichi, au tempérament ouvert, et du médecin Genpo, vieux sage philosophe, qui sont, avec leurs compatriotes, l'objet de curiosité de l'élite cultivée mais aussi de celle du peuple, qui se presse au passage de cette cohorte de chevaliers médiévaux qui se déplacent à grandes enjambées, en tenue traditionnelle, sabres au côté, dans Paris.

Au fil de leur séjour, les Japonais découvrent avec une stupéfaction effarée les spécificités de la culture française.

De son côté, Yukichi parvient à satisfaire son insatiable curiosité qui plaît à une jeune « diablesse », employée du magasin *A la porte chinoise*, premier commerce de thé et d'objets orientaux qui vient d'ouvrir rue Vivienne à Paris, et où se fournit la coterie passionnée des *Japonisants* français. Grâce à elle, qui est admirative de l'ancestral goût japonais de la beauté, Yukichi va rencontrer les peintres Manet, Degas, Monet et Whistler ainsi que le poète Baudelaire, les frères Goncourt, Ernest Renan, Emile Zola, etc... tous fascinés par l'esthétique japonaise.

Le jour de l'épreuve écrite, sont remis aux candidats les textes de trois séquences respectivement extraites des trois scénarii. Ils doivent imaginer et représenter un décor illustrant la séquence du scénario correspondant au synopsis choisi au préalable.

*Au cours de l'épreuve, les candidats doivent produire un plan, une ou plusieurs élévations, une perspective du lieu ou des lieux indiqués. Le candidat doit préciser les côtes principales :*

- *A l'aide d'esquisses, croquis, perspectives spontanées... le candidat doit représenter l'ambiance, les couleurs, les matières et textures de l'univers imaginé. Il tache de tenir compte des contraintes cinématographiques des décors sans perdre de vue qu'ils sont destinés à être filmés.*
- *Un texte de quelques lignes qui exprime la démarche du projet, sans pour autant se substituer pour autant à un dessin ou un plan.*

Chaque candidat apporte le matériel de dessin nécessaire à la réalisation de son projet. Par exemple :

- *règle, T à dessin, équerre(s), compas, gomme...*
  - *crayons noirs, crayons de couleurs et/ou feutres, pastels, aquarelles.....*
  - et tout autre matériel de dessin que le candidat estime nécessaire pour assurer la réalisation des plans et dessins demandés.*
- Papier à dessin et calque (format Raisin) sont fournis par La fémis.*

### **Épreuve orale**

Cette épreuve consiste en un entretien portant sur :

- *L'épreuve écrite. A cette occasion, le candidat pourra produire le fruit des recherches (photographie, reproduction....) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite. Ces documents devront être consultables sans exiger de condition ou de matériel particulier.*
- *Un dossier personnel permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans. Ce dossier sera constitué par le candidat en tenant compte du fait qu'il doit pouvoir être consulté en 15 minutes (environ) et ceci sans exiger de matériel particulier.*
- *Une discussion ouverte sur, entre autres, la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur*

## **SPÉCIALITÉ MONTAGE**

### **• Épreuve écrite**

Durée de l'épreuve : 3 heures 30

Le candidat doit construire un récit (maximum 4 pages) à partir de tous les éléments suivants :

- *Une photographie d'Edward Burtinsky.*
  - *Deux extraits d'un texte :*
    - *« Comme une anomalie dans une allée alimentaire d'Auchan, une fille élégante dans une robe à manches courtes, tirant une valise à roulettes. Débarquant sans doute du RER et profitant de la proximité du centre pour faire quelques courses. »*
    - *« Le bilan de l'effondrement du Rana Plaza au Bangladesh est de 1 127 morts. On a retrouvé dans les décombres des étiquettes des marques de Carrefour, Camaïeu et Auchan. »*
- (Tiré du récit Regarde les lumières mon amour d'Annie Ernaux)*

Maximum 4 pages.  
(noté sur 10).

### **• Épreuve orale**

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve de deuxième partie du département montage consiste en une comparaison argumentée de deux versions d'une même séquence d'un film de fiction. (noté sur 30).

En les comparants, le candidat doit indiquer laquelle a sa préférence. Il doit argumenter son choix à l'aide d'exemples précis et suggérer éventuellement les modifications qu'il souhaite y apporter, étant entendu qu'il s'agit bien d'émettre une opinion sur le montage de la séquence et non sur le film dont elle est extraite. Il doit formuler des partis pris quant à la conduite du récit, le rythme de la séquence, l'agencement des sons, les rapports entre les personnages, les choix des cadres, les types de raccords, etc. Bref, il doit évaluer en quoi les choix de montage sont déterminants.

Cette épreuve permet de mesurer la capacité des candidats à percevoir. Elle fait appel au regard davantage qu'au savoir mais elle permet également de voir comment le candidat se sert de ses connaissances pour formuler quelque chose de construit en fonction de sa perception. Aucune réponse modèle n'étant attendue par les correcteurs, l'épreuve reste ouverte à un champ large de représentations et donc de personnalités différentes.

### 2.3. L'épreuve orale d'admission

La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes, notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le «récit autobiographique» exigés au moment de l'inscription définitive.

*Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.*

*Coefficient : 6*

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Les questions portent principalement sur quatre rubriques qui touchent des sujets différents permettant de quadriller les savoirs, les goûts, les centres d'intérêt du candidat, afin de tester les qualités et aptitudes évoquées plus haut.

- 1 - Questions liées aux motivations du candidat (lettre de motivation et récit autobiographique), à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;
- 2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;
- 3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité, aux actuels changements géopolitiques : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;
- 4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

## 3. LES EPREUVES DU CONCOURS INTERNATIONAL

Le Concours International se déroule en deux parties successives : 1<sup>ère</sup> partie (admissibilité), 2<sup>e</sup> partie (admission).

### 3.1. Les épreuves écrites d'admissibilité

L'admissibilité comporte trois épreuves qui se déroulent – le cas échéant – dans le pays d'origine du candidat :

- un dossier personnel d'enquête,
- une épreuve écrite d'analyse de films,
- une épreuve écrite correspondant au département choisi par le candidat.

#### 3.1.1. Épreuve du dossier d'enquête

Durée : 6 semaines (chez soi)

Coefficient : 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :

*Le rite, outil, invisible*

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

#### 3.1.2. Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir* de Kiyoshi Kurosawa, 2013, Japon

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture

cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

### **3.1.3. Épreuves de spécialité correspondant au département choisi par le candidat**

#### ***Spécialité Réalisation : épreuve écrite***

Durée de l'épreuve : 6 heures maximum

Coefficient 2

Le candidat doit choisir un seul sujet parmi les 4 propositions pour écrire une histoire sous la forme d'un synopsis de film d'une à trois pages, puis développer une scène à partir du synopsis en imaginant comment la scène serait tournée : en écrire les dialogues et le découpage technique (nombre de plans, grosseurs des plans, mouvements de caméra, etc.).

La scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 5 pages.

Proposition 1

- « Théo sonna. Elle mit un petit moment à ouvrir la fenêtre pour balancer, au bout d'une cordelette, la clef de la porte d'entrée ».

Marie Despléchin, *Trop sensibles*.

Proposition 2

- « La porte du salon ne s'ouvrait toujours pas. Il fallait vraiment longtemps à Eri pour faire chauffer l'eau et préparer le thé ».

H. Murakami, *1Q84*, T1, p.260

Proposition 3

- Depuis que sa mère est morte, Clara, 8 ans, ne parle plus.

Proposition 4

Regardez cette image.





© Henri Cartier Bresson

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

A partir de l'ensemble de cette image où d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

### ***Spécialité Image***

- *Épreuve écrite*

Cette épreuve de connaissance de base sous forme de questionnaire est proposée aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques.

*Durée de l'épreuve : 1 heure 30 maximum*

- *Épreuve pratique*

Cette épreuve photo doit être remise au candidat à l'issue de l'épreuve écrite (Le délai pour restituer l'épreuve est d'une semaine, le cachet de la poste faisant foi).

Le candidat devra traiter un des 3 thèmes proposés : Mécanique – La source – Le désir.

Chaque candidat devra illustrer un des thèmes proposés, soit au moyen de photographies argentiques, soit au moyen de photographies numériques, soit en présentant un film numérique de 2 minutes maximum et en respectant des processus différents suivant le matériel utilisé.

Dans tous les cas, le candidat devra fournir les originaux de ses travaux.

### ***Spécialité Scénario***

Trois sujets au choix :

- Un agent double.
- Une mort prématurée.
- Un avenir prometteur.

A partir de l'un des sujets, le candidat doit inventer une histoire sous la forme :

1) d'un synopsis de fiction (6 pages maximum), c'est-à-dire l'histoire complète dans son déroulement cohérent, jusqu'à sa conclusion. (Note sur 10)

Et

2) d'une scène dialoguée tirée de cette histoire (2/3 pages maximum). (Note sur 10)

L'épreuve sera jugée sur :

- ♦ La capacité à s'emparer de la commande de manière singulière et à organiser la structure du récit. L'originalité, l'invention, l'imaginaire.
- ♦ Le sens de la dramaturgie.
- ♦ Le talent à faire parler (ou se taire) des personnages, la justesse des dialogues.

*Durée de l'épreuve : 6 heures maximum.*

**Spécialité Montage : épreuve écrite**

Deux épreuves obligatoires

*Durée totale pour les deux épreuves : 4 heures maximum*

*1<sup>ère</sup> épreuve :*

Robert Parrish qui fut monteur de John Ford rapporte dans l'ouvrage d'entretiens avec les grands auteurs d'Hollywood de Bertrand Tavernier, que le metteur en scène avait coutume de dire aux monteurs après avoir terminé le tournage de certains films : « Ne travaillez pas vous abîmeriez mon œuvre ! »

Quels commentaires vous suggèrent ces propos ?

*2<sup>e</sup> épreuve :*

Vous choisirez une de ces deux photos de Dityvon et vous imaginerez un récit qui se terminera par la phrase suivante : « Toute la nuit fut consacrée à ma nouvelle vie loin d'ici ».





### **3.2. L'épreuve orale d'admission**

La deuxième partie se déroule à Paris et comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- sur les épreuves précédentes et notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

*Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.*

*Coefficient : 3*

6 candidats ont passé l'épreuve orale : 2 candidats ont été admis en réalisation et 1 en montage.

## 4. LES EPREUVES DU CONCOURS DISTRIBUTION-EXPLOITATION

Le concours distribution-exploitation se déroule en deux parties.

### 4.1. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un Mémoire sur un thème donné, accompagné d'une note de motivation.

#### • Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir* de Kiyoshi Kurosawa, 2013, Japon.

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissance ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

#### • La rédaction d'un Mémoire et la note de motivation

Coefficient : 1

Le thème du Mémoire est mis en ligne sur le site de La fémis. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé. Ce Mémoire doit être accompagné d'une note de motivation où le candidat doit expliciter son choix pour l'une des deux branches de la filière : distribution ou exploitation. Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

- L'avenir de la diffusion des films via Internet ?
- Trop de films ?
- Décrivez et analysez votre pratique de spectateur de films.

### 4.2. L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Coefficient : 4

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

## 5. LES EPREUVES DU CONCOURS SÉRIES TV

Pour la première fois en 2013 un concours sur l'écriture des séries TV a été organisé. La fémis a mis en place une formation à la création de séries télévisuelles centrée sur l'apprentissage de l'écriture de séries, sur la formation précise à la production du genre et sur la réalisation de "pilotes" de séries écrites pendant la session. Les enseignements adoptent la forme de cours, de rencontres professionnelles, d'études de cas, de visites professionnelles, d'ateliers de production personnelle (en l'occurrence d'écriture) et d'ateliers portant sur l'écriture collective, mode spécifique aux séries. Ce cursus d'une année s'adresse à de jeunes auteurs, réalisateurs ou producteurs disposant d'une formation ou d'une pratique d'écriture déjà confirmée.

Le concours Séries TV se déroule en trois parties.

Après une première partie d'examen des dossiers de candidature, **43** candidats ont été admis à passer les épreuves écrites.

### 5.1. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves écrites :

#### 1. Une épreuve d'analyse :

Le candidat doit rédiger un bref essai personnel (maximum 5 pages) sur une série TV existante qu'il aime particulièrement. Il doit expliquer les raisons de cet intérêt en s'appuyant sur les caractères spécifiques de cette série (construction, originalité de l'écriture, etc.). Cet écrit n'est pas une critique journalistique ou un commentaire universitaire, il est une analyse personnelle de la série choisie. Ce texte doit être remis le jour de l'épreuve écrite sur table.

*Coefficient 1*

#### 2. Une épreuve d'écriture de scénario :

Le candidat doit écrire le synopsis succinct d'un épisode d'une série TV (noté sur 10) et écrire une scène dialoguée tirée de ce récit (noté sur 10). Deux sujets au choix ont été proposés :

SUJET 1 :

Thème : erreur médicale

Genre : série médicale

Format : 52'

Références : Urgences, Dr House, Grey's Anatomy

SUJET 2 :

Thème : trahison

Genre : série politique

Format : 52'

Références : Borgen, West Wing, House of cards, Les Hommes de l'ombre

*Coefficient : 2*

*Durée de l'épreuve : 7 heures*

21 candidats ont été admis à passer l'oral d'admission.

## 5.2. L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

*Coefficient : 4*

*Durée de l'épreuve : 30 minutes*

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

10 candidats ont été admis.

## 6. LES ÉPREUVES DU CONCOURS SCRIPTE

Le concours scripte se déroule en trois parties comme celui du concours général

### 6.1. Les épreuves de pré-admissibilité

#### Épreuve du dossier d'enquête

Durée : 6 semaines (chez soi)

Coefficient : 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :

*Le rite, outil, invisible.*

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

#### Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir* de Kiyoshi Kurosawa, 2013, Japon.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

### 6.2. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte trois épreuves écrites.

Coefficient : 4

### **6.2.1. Épreuve écrite d'observation d'un film de long métrage :**

Elle consiste pour le candidat à répondre à un questionnaire autour du déroulement temporel, des personnages et des décors sur le film projeté.

*Durée de l'épreuve : 45 minutes (hors projection).*

*Coefficient 1,5.*

Le film est *GOODBYE MOROCCO*, de Nadir Moknèche.

Questions :

1. Donnez dans l'ordre chronologique, la succession des faits qui composent la trame dramatique de ce film. Essayez de les dater. Quelle méthode utilise Nadir Moknèche pour nous la raconter ?
2. Donnez un maximum d'informations sur au moins 6 personnages du récit. Leurs prénoms, leurs nationalités, leur statut, leur âge, leurs caractères, éventuellement leurs désirs et leurs sentiments.
3. Comment et dans quelles scènes Nadir Moknèche dénonce-t-il la corruption ambiante dans le pays ? Donnez en au moins quatre exemplaires.
4. Quel est le film qu'Ali va voir ? Connaissez-vous son metteur en scène ? Pouvez-vous citer d'autres films de ce réalisateur ? Pour quelles raisons, pensez-vous que Nadir Moknèche a choisi ce film ?

### **6.2.2. Épreuve écrite d'analyse et de mémorisation à partir d'un ou plusieurs extraits de films :**

L'objectif est d'évaluer les qualités d'observation des extraits de films présentés.

*Durée de l'épreuve : 45 minutes (hors projection).*

*Coefficient 1,5.*

1. Faites un plan du chantier et placez tous les éléments qui le composent. Localisez : l'entrée, la maison des gardiens, le parking, la pelleuse rouge, les cages, des chiens, le bureau Algeco, l'entrée de la fosse, l'endroit de la grève, la mer.
2. Indiquez les positions des comédiens et leur déplacement : Dounia, Dimitri et Ali.
3. Qu'allait-on construire sur le chantier ? Qui en est le propriétaire ? Qu'est-ce que les ouvriers y ont découvert ? Qu'y voit-on ? Qu'y trouve-t-on ? Quelle en est l'origine ?

### **6.2.3. Épreuve écrite de d'analyse d'une séquence du point de vue de la mise en scène, de la grammaire cinématographique, des intentions :**

L'objectif est d'évaluer les qualités d'analyse et de sensibilité et le « regard » du candidat.

*Durée de l'épreuve : 45 minutes (hors projection).*

*Coefficient 1.*

En quoi les personnages d'Ali et de Dounia sont-ils représentatifs du monde arabe ? Qui est cet homme ? En quoi l'évolution du personnage pourrait-elle en faire le rôle principal du film ? Quand le personnage bascule-t-il et prend-t-il le pouvoir ? Dounia représente-t-elle l'émancipation de la femme marocaine ?

## **6.3. L'épreuve orale d'admission**

La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes, notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le «récit autobiographique» exigés au moment de l'inscription définitive.

*Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.*

*Coefficient : 6*



## ANNEXES

### A. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

#### CONCOURS GÉNÉRAL

|      |             |                 |                  |
|------|-------------|-----------------|------------------|
| 1986 | La porte    | L'argent        | La perspective   |
| 1987 | L'harmonie  | Le commencement | Le poison        |
| 1988 | Les cheveux | La rupture      | La honte         |
| 1989 | La fête     | Les transports  | Lieu(x) de culte |
| 1990 | La preuve   | Le retard       | La rumeur        |
| 1991 | L'écho      | Le modèle       | Le deuxième      |
| 1992 | L'empreinte | Le monstre      | La vibration     |
| 1993 | La peau     | Le vent         | L'intrus         |
| 1994 | La mosaïque | L'horizon       | Le doute         |
| 1995 | Le déchet   | La transparence | La colère        |
| 1996 | La ligne    | Le système      | Le sable         |
| 1997 | Le secret   | Le cri          | La table         |
| 1998 | Le pli      | La racine       | La chute         |
| 1999 | Le jardin   | L'ombre         | La spirale       |
| 2000 | (Le) noir   | Le vide         | Le parfum        |
| 2001 | La marche   | L'étoffe        | L'instrument     |
| 2002 | La boîte    | La feuille      | L'unique         |
| 2003 | Le milieu   | La machine      | Le reste         |
| 2004 | L'arme      | La vitesse      | Le caché         |
| 2005 | Le papier   | La gourmandise  | La frontière     |

#### CONCOURS INTERNATIONAL

|      |              |              |               |
|------|--------------|--------------|---------------|
| 1999 | La carte     | La clé       | Le jouet      |
| 2000 | La flamme    | Le détail    | La répétition |
| 2001 | Le masque    | La poussière | Le bleu       |
| 2002 | La route     | La glace     | Le souffle    |
| 2003 | L'accessoire | La lenteur   | Le verre      |
| 2004 | La copie     | La roue      | L'oubli       |
| 2005 | La sortie    | La cérémonie | L'étoile      |

#### CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

|      |                |             |             |
|------|----------------|-------------|-------------|
| 2006 | Le blanc       | Le chantier | Le second   |
| 2007 | Le voisin      | L'incident  | La main     |
| 2008 | Le geste       | miniature   | Le repas    |
| 2009 | La constance   | L'arbre     | Classer     |
| 2010 | L'attention    | Le lit      | Le fragment |
| 2011 | La fenêtre     | jamais      | L'épisode   |
| 2012 | Le jeu         | L'attente   | La trace    |
| 2013 | l'organisation | quotidien   | Le mur      |
| 2014 | Le rite        | outil       | invisible   |

## B. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film du concours général de La fémis

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927.
- 1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976.
- 1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983.
- 1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978.
- 1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989.
- 1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964.
- 1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934.
- 1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957.
- 1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946.
- 1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982.
- 1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934.
- 1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947.
- 1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993.
- 1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954.
- 2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982.
- 2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995.
- 2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000.
- 2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002.
- 2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961.
- 2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991.
- 2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000.
- 2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980.
- 2008 : *Herman Slobbe, L'enfant aveugle 2*, Johan van der Keuken, 1966.
- 2009 : *A History of violence*, David Cronenberg, 2005.
- 2010 : *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux*, Krzysztof Kieslowski, 1988.
- 2011 : *Tournée*, Mathieu Amalric, 2010.
- 2012 : *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954.
- 2013 : *Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)*, Sergio Leone, 1984.
- 2014 : *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir*, Kiyoshi Kurosawa, 2013.

## C. Présidents du jury des concours

1986 : Henri COLPI

1987 : René LALOUX

1988 : Maurice FAILEVIC

1989 : Anne LUTHAUD

1990 : Anne LUTHAUD

1991 : Jack GAJOS

1992 : Jack GAJOS

1993 : Jack GAJOS

1994 : Jean-Jacques BEINEIX

1995 : Christine PASCAL

1996 : Robert ENRICO

1997 : Philippe CARCASSONNE

1998 : Jérôme DESCHAMPS

1999 : Humbert BALSAN

2000 : Otar IOSELIANI

2001 : Cédric KAHN

2002 : Olivier ASSAYAS

2003 : Benoît JACQUOT

2004 : Romain GOUPIL

2005 : Emmanuèle BERNHEIM

2006 : Pierre CHEVALIER

2007 : Bruno NUYTEN

2008 : Abderrahmane SISSAKO

2009 : Raoul PECK

2010 : Jean-Paul CIVEYRAC

2011 : Jeanne LABRUNE

2012 : Pierre SCHOELLER

2013 : Christian VINCENT

2014 : Laetitia MASSON

## **D. Sujets des mémoires pour le concours distribution/exploitation**

### **2004**

Peut-il y avoir du cinéma sans salle de cinéma ?  
Faut-il autoriser la publicité pour le cinéma à la télévision ?  
Présentez un lieu de cinéma qui compte ou qui a compté dans votre vie.

### **2005**

L'augmentation du nombre de titres de films qui sortent chaque année est-elle une évolution positive ?  
Les multiplexes sont-ils des grandes surfaces comme les autres ?  
Imaginez une salle de cinéma d'un type nouveau.

### **2006**

La projection numérique dans les salles de cinéma va-t-elle transformer la diffusion des films ?  
Le cinéma peut-il être gratuit (au sens économique) ?  
Y a-t-il plusieurs manières d'être cinéphile ?

### **2007**

Que faut-il penser du système de prix et de récompenses (César, prix annuels, palmarès de festivals...) existant dans le secteur du cinéma ?  
Le prix des places de cinéma.  
La diffusion du cinéma classique est-elle condamnée à la marginalité comme celle de la musique classique ?

### **2008**

Quelle est la légitimité d'une salle de cinéma publique ?  
Comment verra-t-on les films en 2030 ?  
Programme-t-on une salle selon ses goûts ?

### **Année 2009**

Faut-il éduquer le jeune public au cinéma ?  
La chronologie des médias a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?  
Par quels chemins devient-on cinéphile aujourd'hui ?

### **2010**

La critique de films a-t-elle encore un rôle ?  
Le marketing du cinéma est-il bien fait ?  
Le relief est-il l'avenir du cinéma ?

### **2011**

Tout voir ? Tout montrer ?  
La fréquentation des salles en 2010  
A quoi servent les festivals de cinéma ?

### **2012**

Vous créez une salle de cinéma. Décrivez-la.  
La diffusion du cinéma étranger en France (hors films américains).  
Megaupload.

### **2013**

Le succès d'un film est-il prévisible ?  
Cinémathèques, web, salles Art et Essai, revues, blog,... comment se construisent aujourd'hui les goûts en matière de cinéma ?

*« Polémique autour de l'installation de sièges "premium" dans un cinéma : le cinéma Pathé Wepler, à Paris, a équipé l'une de ses salles de deux types différents de fauteuils, rappelant la première et la deuxième classe des avions ou des trains. Le prix des places pour accéder à cette salle, équipée des technologies dernier cri, peut dépasser 15€. Une mesure qui surprend les spectateurs, et suscite le débat dans le milieu du cinéma. » France Info, 7 Février 2013. Que pensez-vous de ce débat ?*

### **2014**

L'avenir de la diffusion des films via Internet ?  
Trop de films ?  
Décrivez et analysez votre pratique de spectateur de films.

## E. Données statistiques

### 1. STATISTIQUES SUR TOUS LES CONCOURS

#### 1.1 Nombre de candidats par concours et taux d'admission

| Spécialités                   | Inscrits    | Candidats<br>1 <sup>ère</sup> partie | Candidats<br>pré-admissibles | Admissibles<br>(oral) | Admis     | Taux<br>d'admission |
|-------------------------------|-------------|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------|-----------|---------------------|
| <b>Concours général</b>       | <b>994</b>  | <b>808</b>                           | <b>182</b>                   | <b>77</b>             | <b>37</b> | <b>3,7</b>          |
| <i>Réalisation</i>            | 384         | 294                                  | 44                           | 14                    | 4         | 1,0                 |
| <i>Scénario</i>               | 228         | 189                                  | 33                           | 13                    | 6         | 2,6                 |
| <i>Production</i>             | 86          | 76                                   | 22                           | 10                    | 6         | 7,0                 |
| <i>Image</i>                  | 121         | 100                                  | 27                           | 11                    | 6         | 4,1                 |
| <i>Son</i>                    | 43          | 35                                   | 16                           | 10                    | 6         | 14,0                |
| <i>Montage</i>                | 97          | 85                                   | 27                           | 12                    | 5         | 5,2                 |
| <i>Décor</i>                  | 35          | 29                                   | 13                           | 7                     | 4         | 11,4                |
| <b>Concours international</b> | <b>21</b>   | <b>17</b>                            |                              | <b>6</b>              | <b>3</b>  | <b>14,3</b>         |
| <i>Réalisation</i>            | 17          | 14                                   |                              | 5                     | 2         | 11,8                |
| <i>Scénario</i>               | 2           | 1                                    |                              | -                     | -         | -                   |
| <i>Montage</i>                | 2           | 2                                    |                              | 1                     | 1         | 50,0                |
| <b>Concours Scripte</b>       | <b>61</b>   | <b>51</b>                            | <b>20</b>                    | <b>13</b>             | <b>4</b>  | <b>6,6</b>          |
| <b>Concours Exp/dist</b>      | <b>57</b>   | <b>49</b>                            |                              | <b>18</b>             | <b>8</b>  | <b>14,0</b>         |
| <i>Exploitation</i>           | 23          | 21                                   |                              | 11                    | 5         | 21,7                |
| <i>Distribution</i>           | 34          | 28                                   |                              | 7                     | 3         | 8,8                 |
| <b>Concours Séries TV</b>     | <b>43</b>   | <b>43</b>                            |                              | <b>21</b>             | <b>10</b> | <b>23,3</b>         |
| <b>Concours SACRe</b>         | <b>15</b>   | <b>15</b>                            |                              | <b>7</b>              | <b>1</b>  | <b>6,7</b>          |
| <b>TOTAL</b>                  | <b>1191</b> |                                      |                              | <b>142</b>            | <b>63</b> | <b>5,3</b>          |

## 1.2 Répartition Homme/Femme des candidats

En 2014, 63 étudiants ont été admis : 30 femmes (48%) et 33 hommes (52%).

| Sexe | Département | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|------|-------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| F    | DECOR       | 2    | 2    | 2    | 2    | 1    | 2    | 2    | 4    | 4    | 3    |
| H    | DECOR       | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    |
| F    | IMAGE       | 2    | 0    | 3    | 3    | 3    | 3    | 3    | 4    | 4    | 2    |
| H    | IMAGE       | 4    | 6    | 3    | 3    | 3    | 3    | 3    | 2    | 2    | 4    |
| F    | MONTAGE     | 3    | 2    | 2    | 3    | 6    | 3    | 1    | 2    | 2    | 2    |
| H    | MONTAGE     | 3    | 4    | 4    | 3    | 0    | 3    | 5    | 4    | 4    | 4    |
| F    | PRODUCTION  | 1    | 3    | 2    | 4    | 2    | 5    | 1    | 4    | 4    | 1    |
| H    | PRODUCTION  | 5    | 3    | 4    | 2    | 4    | 1    | 5    | 2    | 2    | 5    |
| F    | REALISATION | 2    | 1    | 3    | 1    | 1    | 3    | 2    | 3    | 3    | 2    |
| H    | REALISATION | 4    | 5    | 3    | 5    | 5    | 3    | 4    | 3    | 3    | 4    |
| F    | SCENARIO    | 2    | 5    | 5    | 3    | 2    | 3    | 5    | 4    | 5    | 2    |
| H    | SCENARIO    | 4    | 1    | 1    | 3    | 4    | 3    | 1    | 2    | 1    | 4    |
| F    | SON         | 2    | 2    | 3    | 0    | 1    | 2    | 2    | 1    | 1    | 4    |
| H    | SON         | 4    | 4    | 3    | 6    | 5    | 4    | 4    | 5    | 5    | 2    |
| F    | DISTEX      | 5    | 4    | 4    | 4    | 6    | 3    | 6    | 6    | 5    | 5    |
| H    | DISTEX      | 2    | 4    | 5    | 5    | 2    | 5    | 2    | 2    | 3    | 3    |
| F    | SCRIPTTE    |      | 4    |      | 4    |      | 4    |      | 4    |      | 3    |
| H    | SCRIPTTE    |      | 0    |      | 0    |      | 0    |      | 0    |      | 1    |
| F    | SERIES TV   |      |      |      |      |      |      |      |      | 5    | 5    |
| H    | SERIES TV   |      |      |      |      |      |      |      |      | 7    | 5    |
| F    | SACRe       |      |      |      |      |      |      |      |      | 1    | 1    |
| H    | SACRe       |      |      |      |      |      |      |      |      | 0    | 0    |

|                               |       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-------------------------------|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| F                             | TOTAL | 19 | 23 | 24 | 24 | 22 | 28 | 22 | 32 | 34 | 30 |
| H                             | TOTAL | 26 | 27 | 23 | 27 | 24 | 22 | 24 | 20 | 27 | 33 |
| <b>Nbre total d'étudiants</b> |       | 45 | 50 | 47 | 51 | 46 | 50 | 46 | 52 | 61 | 63 |

|                       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| F                     | TOTAL | 42,2  | 46,0  | 51,1  | 47,1  | 47,8  | 56,0  | 47,8  | 61,5  | 57,4  | 47,6  |
| H                     | TOTAL | 57,8  | 54,0  | 48,9  | 52,9  | 52,2  | 44,0  | 52,2  | 38,5  | 42,6  | 52,4  |
| <b>En pourcentage</b> |       | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

## 1.3 Nombre d'étudiants étrangers

| Etrangers    | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|--------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Europe       | 2    | 2    | 1    | 0    | 2    | 0    | 0    | 2    | 1    | 2    |
| Hors Europe  | 1    | 3    | 3    | 1    | 4    | 3    | 1    | 2    | 2    | 3    |
| Total        | 3    | 5    | 4    | 1    | 6    | 3    | 1    | 4    | 3    | 5    |
| Pourcentage* | 8,9  | 10,0 | 8,5  | 2,0  | 13,0 | 6,0  | 2,2  | 7,7  | 4,9  | 7,9  |

\*En pourcentage sur la totalité des étudiants admis

## 2. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU CURSUS PRINCIPAL

### Profil

| Promo | Nombre étudiants | Âge moyen | Paris* | Province | Etrangers | 1 <sup>ère</sup> fois | 2 <sup>e</sup> fois | 3 <sup>e</sup> fois | Professionnels |
|-------|------------------|-----------|--------|----------|-----------|-----------------------|---------------------|---------------------|----------------|
| 2011  | 38               | 23        | 6      | 28       | 4         | 17                    | 17                  | 4                   | -              |
| 2012  | 38               | 23        | 6      | 31       | 1         | 24                    | 10                  | 4                   | 1              |
| 2013  | 38               | 23        | 3      | 29       | 6         | 22                    | 13                  | 3                   | -              |
| 2014  | 38               | 24        | 5      | 30       | 3         | 29                    | 8                   | 1                   | -              |
| 2015  | 40               | 23        | 9      | 30       | 1         | 23                    | 11                  | 6                   | 3              |
| 2016  | 40               | 22        | 13     | 23       | 4         | 25                    | 15                  | -                   | -              |
| 2017  | 40               | 23        | 11     | 26       | 3         | 26                    | 13                  | 1                   | 1              |
| 2018  | 40               | 22        | 7      | 28       | 5         | 32                    | 4                   | 4                   | -              |

\* L'origine des étudiants est observée en fonction du département où ils ont passés leur bac.

### Baccalauréat

| Sections       | Promo 2013 | Promo 2014 | Promo 2015 | Promo 2016 | Promo 2017 | Promo 2018 |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Littéraire     | 44 %       | 37 %       | 39 %       | 45 %       | 45 %       | 45 %       |
| Scientifique   | 47 %       | 52 %       | 46 %       | 29 %       | 34 %       | 34 %       |
| Eco et sociale | 6 %        | 11 %       | 10 %       | 21 %       | 16 %       | 16 %       |
| STI            | 3 %        | -          | 5 %        | 5 %        | 5 %        | 5 %        |

### Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

| Niveau   | Promo 2013 | Promo 2014 | Promo 2015 | Promo 2016 | Promo 2017 | Promo 2018 |
|----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Bac + 1  |            |            |            |            |            | 22 %       |
| Bac + 2* | 16 %       | 21 %       | 26 %       | 26 %       | 29 %       | 32 %       |
| Bac + 3  | 37 %       | 35 %       | 38 %       | 29 %       | 45 %       | 13 %       |
| Bac + 4  | 29 %       | 26 %       | 13 %       | 21 %       | 5 %        | 13 %       |
| Bac + 5  | 18 %       | 18 %       | 23 %       | 24 %       | 21 %       | 20 %       |

\* Avant 2018, le niveau bac+1 était inclus dans le niveau bac+2 (information non disponible auparavant) ;

le niveau bac+2 pour les concours doit être validé au 1<sup>er</sup> juillet de l'année de l'inscription aux concours.

Remarque : comme la quasi-totalité des candidats sont en cours de scolarité au moment des épreuves des concours, il faut considérer qu'à la rentrée de septembre les étudiants ont une année de plus d'études.

Ce qui veut dire, par exemple, que si 46% des candidats ont bac+3 ou plus, à la rentrée dans l'école les étudiants de la promo 2018 de La Fémis sont 46% à avoir bac+4 ou plus.

## Universités et Écoles spécialisées

| Universités                                   | Promo 2014       |              | Promo 2015       |              | Promo 2016       |              | Promo 2017       |              | Promo 2018       |              |
|---|------------------|--------------|------------------|--------------|------------------|--------------|------------------|--------------|------------------|--------------|
|   | Nombre étudiants | %            | Nombre étudiants | %            | Nombre étudiants | %            | Nombre étudiants | %            | Nombre étudiants | %            |
| Cinéma  | 14               | 36,9         | 14               | 35,0         | 19               | 47,5         | 17               | 42,5         | 13               | 32,5         |
| Lettres                                       | 4                | 10,5         | 3                | 7,5          | 2                | 5,0          | 2                | 5,0          | 2                | 5,0          |
| Droit   | 1                | 2,6          | 1                | 2,5          |                  |              | 2                | 5,0          |                  |              |
| Histoire - Géo                                | 1                | 2,6          | 2                | 5,0          | 1                | 2,5          |                  |              |                  |              |
| Philosophie                                   | 1                | 2,6          |                  |              | 1                | 2,5          | 1                | 2,5          | 1                | 2,5          |
| Information et communication                  |                  |              |                  |              |                  |              |                  |              | 1                | 2,5          |
| Histoire de l'art                             |                  |              | 3                | 7,5          |                  |              |                  |              |                  |              |
| Sociologie / Psycho                           |                  |              |                  |              |                  |              | 1                | 2,5          |                  |              |
| Commerce / Économie / Sciences Politiques-IEP | 2                | 5,3          | 1                | 2,5          |                  |              | 1                | 2,5          |                  |              |
| Sciences / Maths / Physique                   | 1                | 2,6          | 2                | 5,0          | 1                | 2,5          | 1                | 2,5          |                  |              |
| Image et son / Arts plastiques / Archi        | 2                | 5,3          | 3                | 7,5          | 1                | 2,5          | 1                | 2,5          | 4                | 10,0         |
| <b>Sous-total</b>                             | <b>26</b>        | <b>68,4</b>  | <b>29</b>        | <b>72,5</b>  | <b>25</b>        | <b>62,5</b>  | <b>26</b>        | <b>65,0</b>  | <b>21</b>        | <b>52,5</b>  |
| <b>Écoles spécialisées</b>                    |                  |              |                  |              |                  |              |                  |              |                  |              |
| Ciné Sup Lycée Guist'hau                      | 5(1)             | 13,2         | 3(1)             | 7,5          | 1(2)             | 2,5          | (3)              | -            | 6(2)             | 15,0         |
| Écoles cinéma privées                         | 4                | 10,5         | 2                | 5,0          | 3                | 7,5          | 4                | 10,0         | 1                | 2,5          |
| B.T.S. A.V. / Design                          | 1(4)             | 2,6          | 4(4)             | 10,0         | 3(3)             | 7,5          | 6(4)             | 15,0         | 1(3)             | 2,5          |
| Écoles de commerce (HEC...)                   |                  |              |                  |              | 2                | 5,0          | 1                | 2,5          |                  |              |
| Sciences Po Paris                             |                  |              |                  |              | 3                | 7,5          |                  |              | 4                | 10,0         |
| ENS   |                  |              |                  |              | 1                | 2,5          | 1                | 2,5          |                  |              |
| CPGE (Lettres, Design...)                     | (5)              |              | 1(4)             | 2,5          | 2(7)             | 5,0          | 2(2)             | 5,0          | 1(3)             | 2,5          |
| Écoles d'arts et de techniques                | 2                | 5,3          | 1                | 2,5          |                  |              |                  |              | 6                | 15,0         |
| <b>Sous-total</b>                             | <b>12</b>        | <b>31,6</b>  | <b>11</b>        | <b>27,5</b>  | <b>15</b>        | <b>37,5</b>  | <b>14</b>        | <b>35,0</b>  | <b>19</b>        | <b>47,5</b>  |
| <b>TOTAL</b>                                  | <b>38</b>        | <b>100,0</b> | <b>40</b>        | <b>100,0</b> | <b>40</b>        | <b>100,0</b> | <b>40</b>        | <b>100,0</b> | <b>40</b>        | <b>100,0</b> |

Entre parenthèses, des étudiants qui sont passés par CinéSup un BTS ou une CPGE et qui ont poursuivis d'autres études supérieures. Les nombres entre parenthèses ne sont donc pas comptabilisés et sont là uniquement à titre informatif.



### 3. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT DISTRIBUTION-EXPLOITATION

|                             | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Age moyen                   | 25   | 23   | 24   | 24   | 24   | 24   | 25   | 24   | 24   | 23   |
| Homme                       | 2    | 4    | 5    | 5    | 2    | 5    | 2    | 2    | 3    | 3    |
| Femme                       | 5    | 4    | 4    | 4    | 6    | 3    | 6    | 6    | 5    | 5    |
| <b>Niveau d'études</b>      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Bac + 3                     | 1    | 4    | 4    | 4    | 1    | 1    | 1    | 1    | 4    | 4    |
| Bac + 4                     | 4    | 4    | 1    | 1    | 3    | 1    | 2    | 2    | 2    | 1    |
| Bac + 5                     | 2    | -    | 4    | 5    | 4    | 6    | 5    | 5    | 2    | 4    |
| <b>Sections du Bac</b>      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| ES                          | 1    | 1    | 5    | 1    | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    | 3    |
| L                           | 3    | 4    | 6    | 4    | 5    | 4    | 5    | 3    | 5    | 4    |
| S                           | 3    | 3    | 1    | 4    | 1    | 2    | 1    | 3    | 1    | 1    |
| <b>Type de diplôme</b>      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Art et spectacle            | 1    | 5    | 3    | 2    | 3    | 4    | 2    | 3    | 2    | 2    |
| Droit                       | 2    | 1    | -    | -    | 1    | -    | -    | 1    | 1    | 1    |
| Gestion culturelle          | 1    | 1    | -    | 3    | 1    | -    | 2    | 2    | 2    | -    |
| Lettres/langues/Philo       | 1    | -    | 2    | -    | -    | -    | 1    | 1    | -    | 1    |
| Communication               | -    | 1    | 1    | -    | -    | 1    | 3    | -    | 2    | 1    |
| École privée cinéma         | -    | -    | -    | 1    | -    | -    | -    | -    | -    | -    |
| École commerce              | 1    | -    | 1    | -    | -    | 1    | -    | 1    | -    | 1    |
| Sciences Po                 | 1    | -    | 2    | 3    | 2    | 2    | -    | -    | 1    | 2    |
| Biologie                    | -    | -    | -    | -    | 1    | -    | -    | -    | -    | -    |
| <b>Nombre de tentatives</b> |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| 1                           |      |      |      | 6    | 5    | 4    | 5    | 6    | 6    | 6    |
| 2                           |      |      |      | 2    | 3    | 4    | 2    | 1    | 1    | 2    |
| 3                           |      |      |      | 1    | -    | -    | 1    | 1    | 1    | -    |

### 4. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT SÉRIES TV

|                        | 2013 | 2014 |
|------------------------|------|------|
| Age moyen              | 27   | 26   |
| Homme                  | 7    | 5    |
| Femme                  | 5    | 5    |
| <b>Type de diplôme</b> |      |      |
| Université Anglais     | 1    | 1    |
| Université Scénario    | 3    | 2    |
| Université Cinéma      | -    | 1    |
| Sciences Po            | 3    | -    |
| La Fémis Scénario      | 1    | -    |
| CEEA                   | 1    | -    |
| École de journalisme   | -    | 1    |
| École d'art            | -    | 1    |
| École privée cinéma    | 1    | -    |
| École commerce         | 1    | 2    |
| Autre                  | 1    | 2    |

## 5. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT SCRIPTE

|                             | 2010 | 2012 | 2014 |
|-----------------------------|------|------|------|
| Age moyen                   | 22   | 22   | 22   |
| Homme                       | 0    | 0    | 1    |
| Femme                       | 4    | 4    | 3    |
| <b>Niveau d'études</b>      |      |      |      |
| Bac + 2                     | 2    | 2    | 2    |
| Bac + 3                     | 1    | -    | -    |
| Bac + 4                     | 1    | 2    | 2    |
| <b>Sections du Bac</b>      |      |      |      |
| ES                          | -    | 1    | -    |
| L                           | 2    | 3    | 3    |
| S                           | 2    | -    | 1    |
| <b>Type de diplôme</b>      |      |      |      |
| Art et spectacle - cinéma   | 3    | 2    | 1    |
| Philosophie                 | -    | -    | 1    |
| BTS                         | -    | 1    | 1    |
| Cinésup Lycée Guist'hau     | 1    | -    | 1    |
| CPGE                        |      | 1    | -    |
| <b>Nombre de tentatives</b> |      |      |      |
| 1                           | 3    | 3    | 1    |
| 2                           | 1    | 1    | 3    |
| 3                           | -    | -    | -    |