

BILAN DES CONCOURS 2012

SOMMAIRE

1	Introduction
2	1. Les résultats des Concours 2012
6	2. Les épreuves du Concours Général
6	2.1. Les épreuves de pré-admissibilité
7	2.2. Les épreuves d'admissibilité
17	2.3. L'épreuve orale d'admission
18	3. Les épreuves du Concours International
18	3.1. Les épreuves d'admissibilité
22	3.2. L'épreuve orale d'admission
23	4. Les épreuves du Concours Distribution-Exploitation
23	4.1. Les épreuves d'admissibilité
23	4.2. L'épreuve orale d'admission
24	5. Les épreuves du Concours Scripte
24	5.1. Les épreuves de pré-admissibilité
25	5.2. Les épreuves d'admissibilité
26	5.3. L'épreuve orale d'admission
27	ANNEXES
27	A. Historique des thèmes du dossier d'enquête
28	B. Historique des titres pour l'analyse de films
29	C. Historique des présidents de jury du concours général
30	D. Sujets des mémoires du concours distribution-exploitation
31	E. Données statistiques

INTRODUCTION

Quatre concours ont été organisés par La femis en 2012 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour le département Distribution-Exploitation,
- un concours pour le département Scripte.

La répartition des **1172 inscrits** et des admis, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Concours Général					Concours International		
	Inscrits	Candidats	Candidats pré-admissibles	Admissibles	Admis	Inscrits	Admissibles	Admis
Réalisation	416	345	47	16	5	8	7	1
Scénario	217	180	34	15	6	-	-	-
Production	86	66	17	10	6	2	-	-
Image	123	98	28	12	5	4	2	1
Son	62	48	17	10	6	-	-	-
Montage	103	89	27	12	6	1	-	-
Décor	33	29	14	6	4	-	-	-
Total	1040	855	184	81	38	15	7	2
Concours Scripte	49	40	20	11	4			

Concours Exp/dist						68	18	8
Exploitation						29	11	5
Distribution						39	7	3

1. LES RESULTATS DES CONCOURS 2012

1.1. LES CONCOURS DU CURSUS PRINCIPAL

1.1.1. Composition du jury du Concours Général et du Concours International

Le jury est présidé par Pierre Schoeller, réalisateur. Le vice-président est Pierre-William Glenn, directeur de la photo et co-directeur du département Image de La fémis. Les membres du jury sont Nicolas de Boiscuillé (chef décorateur), Philippe Liègeois (producteur), Teddy Lussi (scénariste), Anne Weil (chef monteuse) et Laurent Zeilig (ingénieur du son).

1.1.2. Les correcteurs des épreuves des concours

Correcteurs de l'épreuve d'analyse de film :

René Bayssiere, Anne Benhaïem, Olivier Bohler, Vincenzo Borlizzi, Nathalie Bourgeois, Luce Breton (vigo), Alain Carou, Juliette Cerf, Michel Chassat, Bernard Cohn, Gérald Collas, Fatiha Dahmani, Florent Darmon, Marie De laubier, Laurent Delmas, Olivier Demay, Vincent Deville, Elise Domenach, Samuel Douhaire, Agnès Dupuy, Fabienne Duszynski, Pierre Gabaston, Charlotte Garson, Jacques Gerber, Mélanie Gerin, Anne Gillain, Pierre Gras, Arnaud Hee, Lili Hinstin, Zeynep Jouvenaux, Alain Keit, Jacques Kermabon, Stéphane Krzesinski, Jean-Pierre Limosin, François Lunel, Seloua Luste boulbina, Valérie Maez, Gilles Mouellic, Thierry Nouel, François Quiquere, Gaëlle Rapp (bayssiere), Pascale Raynaud, Isabelle Regnier, Aurore Renaut, Alexandra Rojo, Thomas Sotinel, Jean-Philippe Tesse, Eric Thouvenel, David Vasse, Christian Viviani.

Correcteurs des dossiers personnels d'enquête :

Fleur Albert, Richard Andry, Loïc Barrère, Jacob Berger, Martin Bertier, Pénélope Bortoluzzi, Thierry Boscheron, Véronique Bouffard, Dominique Bouilleret, Joël Brisse, Bénédicte Brunet, François Caillat, Martine Cassinelli, Chad Chenouga, Thomas Cheysson, David Coujard, Emmanuelle Cuau, Marie Da costa, Delphine De Vigan, Thierry Derocles, Raphaëlle Desplechins, Eric Devuldère, Marie-Laure Dougnac, Nathalie Durand, Jean-Bernard Emery, Dominique Faysse, Manuela Fresil, Juliette Garcias, Camille Gentet, Elise Girard, Joanna Grudzinska, Erika Haglund, Anne Huet, Jacques Kebadian, Catherine Klein, Christiane Lack, Emmanuel Laurent, Anne Le Champion, Luc Leclerc du Sablon, Julien Leloup, Armand Marco, Marie Massiani, Alain Mazars, Olivier Mitterrand, Ricardo Munoz, Julien Naveau, Magali Negroni, Julie Peyr, Yann Pilorget, Myriam René, Johanne Rigoulot, Benoît Rossel, Laurent Roth, Maria Serio, Gilles Stassart, Gérard Sterin, Eric Tisserand, Claire Vasse, Jean-Louis Vialard, Catherine Winckelmüller.

Correcteurs des épreuves de la deuxième partie :

François Abelanet, Anne Baudry, Florence Bresson, Isabelle Broué, Christine Dory, Olivier Ducastel, Souad El Bouhati, Jean-Noël Ferragut, Sophie Fillières, Bertrand Gore, Vincent Guillon, Isabelle Ingold, Erwan Kerzanet, Pierre Léon, Teddy Lussi, Laëtitia Masson, Patricia Mazuy, Vivianne Perelmuter, Alain Pitrel, Matthieu Poirot-Delpech, Florian Sanson, Marc Syrigas, Eric Tisserand, Yves Ulmann, Olivier Zuchuat.

1.1.3. Le Concours Général

En 2012, le nombre d'inscrits s'est élevé à 1040, dans le haut de la fourchette des dernières années : 970 en 2011, 1052 en 2010, 939 en 2009, 946 en 2008. Seuls 855 candidats inscrits se sont présentés à la première épreuve d'analyse de film (chaque année plusieurs candidats inscrits renoncent à se présenter, notamment parce qu'ils ne réalisent pas le dossier personnel d'enquête à remettre le jour de cette épreuve).

• *Le choix des départements*

Sur les 1040 inscrits, 416 (soit 40 %) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements scénario (217 candidats), image (123), montage (103), production (86), son (62) et décor (33).

• **Les épreuves**

La première partie est composée de deux épreuves.

La première épreuve – dossier personnel d'enquête – avait cette année pour thèmes au choix : *le jeu, l'attente, la trace*.

La deuxième épreuve – analyse de film – était un extrait du film *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954, États-Unis.

184 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 47 en réalisation, 34 en scénario, 27 en montage, 28 en image, 17 en production, 17 en son et 14 en décor.

81 candidats ont été retenus à l'issue de cette deuxième partie pour l'oral final : 16 en réalisation, 15 en scénario, 12 en montage, 12 en image, 10 en production, 10 en son et 6 en décor.

A l'issue de la troisième partie (épreuve orale), **38** candidats ont été admis au titre de la promotion 2016.

1.1.4. Le Concours International

En 2012, le nombre d'inscrits s'est élevé à 15, dont 9 nationalités. Ces candidats ont pour origine les pays suivants : Brésil, Canada, Chine, Corée, Éthiopie, Maroc, Russie, Tunisie, Ukraine.

• **Le choix des départements**

8 candidats ont choisi le département réalisation, 4 le département image, 2 le département production et 1 le département montage.

• **Les épreuves**

La première partie du concours est composée de :

- un dossier personnel d'enquête dont les trois thèmes étaient cette année *le jeu, l'attente, la trace*.
- une épreuve d'analyse de film portant sur un extrait du film *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954, États-Unis.
- une épreuve départementale correspondant à la spécialité choisie par les candidats.

9 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 7 en réalisation et 2 en image.

A l'issue de la seconde partie (épreuve orale), **1** candidat coréen a été admis en réalisation et 1 candidat russe en image.

1.1.5. Le profil des étudiants de la promotion 2016

Cette nouvelle promotion, qui comprend quatre étudiants étrangers (Corée, Italie, Roumanie et Russie) et trois étudiants issus du programme Égalité des chances, se distingue des précédentes sur plusieurs points :

- **Plus jeune.** L'âge moyen est de 22 ans alors que les années précédentes, il était de 23 ans. En particulier, l'âge des étudiants du cursus principal est très homogène. Peu de très jeunes (4 ont 20 ans ou moins) et surtout peu d'étudiants plus âgés (seulement 5 ont 24 ou plus et le plus âgé a 25 ans).
- **Plus féminine.** Sur les 52 étudiants, 32 sont de sexe féminin, soit 62%. C'est un record, le précédent de 2010 était à 54% de femmes. Cela s'explique en partie par la présence des étudiantes scriptes (mais c'était le cas en 2010) et surtout par le profil très féminin du département distribution-exploitation (seulement 2 hommes sur les 8 étudiants). Le profil des étudiants du cursus principal est plus équilibré : 22 hommes et 18 femmes. On peut noter que

- le département décor est uniquement féminin et le département son très masculin (une seule femme).
- **Moins provinciale.** En effet, 67% des étudiants du cursus principal ont eu leur bac hors Paris contre 78% l'année précédente.
 - **Un profil scolaire différent des autres années pour les étudiants du cursus principal.** Une majorité de bac L (45%), une part beaucoup faible qu'habituellement de bac S (29% contre en moyenne plus de 40%) et une forte présence de bac ES (24%). Un niveau d'études élevé comme l'année précédente : 74% ont bac + 3 ou plus à l'inscription au concours. Le passage par l'université Arts du spectacle option cinéma se renforce avec 48 % des étudiants contre en moyenne un tiers les années précédentes. Parmi les formations spécialisées, on peut noter que 5 étudiants ont fait des études en BTS audiovisuel et 3 au lycée CinéSup Guist'hau. Le passage par khâgne avant l'obtention d'un diplôme universitaire est le fait de 7 étudiants contre 4 l'année dernière.
 - **Aucun candidat professionnel n'a été reçu cette année.**
 - **Aucun étudiant du cursus principal n'a réussi à la troisième tentative au concours** (la dernière fois c'était en 2002) et 63 % ont réussi à leur première tentative. Un seul étudiant du département distribution-exploitation a été admis à sa troisième tentative.

1.2. LE CONCOURS DU DÉPARTEMENT DISTRIBUTION-EXPLOITATION

Le Concours Distribution-Exploitation est composé de deux parties. En 2012, 68 candidats se sont inscrits à ce concours (70 en 2011, 69 en 2010, 59 en 2009, 52 en 2008, 63 en 2007, 53 en 2006, 57 en 2005, 48 en 2004).

Le jury est présidé par Bertrand Cocteau (directeur de la programmation, UGC). Le vice-président est Emmanuel Papillon (co-directeur du département distribution-exploitation). Le jury est composé de Maryse Labé (exploitante), Martin Bidou (distributeur-exploitant), Laurent Danielou (Responsable des acquisitions).

• Les épreuves

La première partie comporte deux épreuves : une épreuve d'analyse de film commune au concours général (extrait du film *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954, États-Unis) et la rédaction d'un mémoire à partir d'un des trois thèmes suivants au choix :

- Vous créez une salle de cinéma. Décrivez-la
- La diffusion du cinéma étranger en France (hors films américains)
- Megaupload

Correcteurs des mémoires :

Stéphane Auclair, Frédéric Borgia, Claude Forest, Fabienne Hanclot, Kira Kitsopanidou, Franck Salaün.

18 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 11 en exploitation et 7 en distribution.

A l'issue de la seconde partie, constituée d'une épreuve orale et publique, **3** candidats ont été admis en distribution et **5** en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants :

- âge moyen de 24 ans,
- plus de femmes (6) que d'hommes (2),
- ils viennent principalement de l'Université (3 en option cinéma, 2 en gestion culturelle, 1 en droit et 1 en littérature), sauf un qui vient d'une école de commerce
- l'origine est essentiellement provinciale : 7 ont passé leur bac en province et 1 en Région Parisienne (hors Paris),
- 6 ont réussi à la première tentative, 1 à la deuxième et 1 à la troisième,
- deux étudiants sont passés par hypokhâgne-khâgne.

1.3. LE CONCOURS DU DÉPARTEMENT SCRIPTE

Le jury est présidé par Solveig Anspach (réalisatrice) Le jury est composé de Donatienne de Gorostarzu (co-directrice de la filière Scripte de La fémis), Emmanuel Jacquelin (producteur), Angélique May (scripte), Elodie Van Beuren (scripte).

Le concours Scripte a lieu tous les deux ans. En 2012, le nombre d'inscrits s'est élevé à 49. Ils étaient 47 en 2010 et 38 en 2008.

Les épreuves

La première partie est composée des mêmes épreuves que celles du concours général.

20 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie.

11 candidats sont admissibles à l'oral final à l'issue des épreuves spécifiques de la deuxième partie.

4 candidates ont été admises

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 4 étudiants :

- âge moyen de 22 ans,
- 2 viennent de l'université, 1 d'un BTS montage et 1 de Khâgne,
- 2 ont réussi la première fois et 2 la deuxième fois,
- l'origine est provinciale : elles ont toutes passé leur bac en Province.

2. LES ÉPREUVES DU CONCOURS GENERAL

Composition du jury

Le jury est présidé par Pierre Schoeller, réalisateur. Le vice-président est Pierre-William Glenn, directeur de la photo et co-directeur du département Image de La fémis. Les membres du jury sont Nicolas de Boiscuillé (chef décorateur), Philippe Liègeois (producteur), Teddy Lussi (scénariste), Anne Weil (chef monteuse) et Laurent Zeilig (ingénieur du son).

2.1. Les épreuves de pré-admissibilité

Épreuve du dossier d'enquête

Durée : 6 semaines (chez soi)

Coefficient : 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :

Le jeu, l'attente, la trace.

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré de *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954, États-Unis.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et

sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

2.2. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte une série d'épreuves, écrite et/ou orale, correspondant au département choisi par les candidats : réalisation, scénario, production, décor, image, son, montage. Cette épreuve est nécessairement celle du département choisi par eux lors de leur inscription.

Coefficient : 4

SPÉCIALITÉ SCÉNARIO

• Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 6 heures 30

A partir de l'un des trois sujets proposés :

- *Délit*
- *Chagrin*
- *Espoir*

Le candidat doit :

- Écrire un synopsis de fiction (*6 pages maximum*). Noté sur 10.
- Écrire une scène dialoguée tirée de ce récit (*3 pages maximum*). Noté sur 10.

L'épreuve est jugée sur :

- *l'originalité et la finesse dans la réponse à la commande,*
- *la lisibilité de l'histoire,*
- *l'aptitude à faire vivre et agir des personnages dans des lieux, à une ou des époques données,*
- *la capacité à organiser la structure du récit,*

La scène est jugée sur :

- *la justesse, le ton et la singularité des actions et des dialogues dans le décor.*

• **Épreuve orale**

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Noté sur 20.

Après avoir tiré au sort un sujet, le candidat doit inventer une histoire, puis la raconter et la défendre devant le jury.

SUJET 1 :

Il se sentait impuissant depuis le jour où il avait tout gagné.

SUJET 2 :

Sa montre avait rendu l'âme à 13 heures piles.

SUJET 3 :

Que pense ce singe qui terrorise les écrans ?

SUJET 4 :

Est-ce bien nécessaire de penser quand tout autour de moi n'est que désordre ?

SUJET 5 :

Un rendez-vous affligeant.

SUJET 6 :

Ludmilla insistait pour qu'on prononce un i à la place du deuxième l.
Ça me la rendait encore plus troublante.

SUJET 7 :

Une sonnerie de téléphone brève. Deux coups de vent. Il apparut.

SUJET 8 :

Je reconnus Vénus et ses feux redoutables.

SUJET 9 :

Un pis-aller.

SUJET 10 :

Ne me demandez plus rien sur le sort du monde.

SUJET 11 :

Il avait un gros bouton un plein milieu du nez. J'étais la seule à ne pas en rire.

SUJET 12 :

J'étouffe. Cet appartement est empoisonné.

SUJET 13 :

Votre mari ne va pas faire une histoire parce que vous me donnez du feu !

SUJET 14 :

Pendant mes nuits, je rêve de mon accident.

SUJET 15 :
Elle croyait entrer dans le restaurant incognito.

SUJET 16 :
Il faudra détruire les forces instinctives.

SUJET 17 :
Un conteur sans histoire.

SUJET 18 :
Il ne faut pas comprendre, mon pauvre monsieur, il faut perdre connaissance.

SUJET 19 :
Vous n'avez pas beaucoup vécu. Je vais vous expliquer la vérité.

SUJET 20 :
J'ai l'impression qu'ils me prennent pour une emmerdeuse.

SUJET 21 :
Tu te crois où, au Ritz ? Quand tu es prêt, c'est au bout du couloir et en haut des marches.

SUJET 22 :
Les détails de ce voyage en bateau ne me furent jamais révélés, je ne saurais donc jamais si c'est l'amour qui était né ou si un contrat sérieux avait été conclu.

SUJET 23 :
Je me souviens du son qu'a produit la glace en se brisant.

SUJET 24 :
Le Mikado est le seul bar ouvert le samedi matin.

SUJET 25 :
Elle refuse d'accepter mes excuses et prétend que toute notre relation est fondée sur de « fausses bases ».

SUJET 26 :
La vipère mord. C'est plus fort qu'elle.

SUJET 27 :
On n'aime qu'une fois. Et la seule fois où on aime on l'ignore puisqu'on la découvre.

SUJET 28 :
Elle portait des bas gris ou fumés. Elle portait des bottines à lacets. Il ne fallait jamais la questionner sur rien.

SUJET 29 :
Il n'y a pas d'amour. Il n'y a que des preuves d'amour.

SUJET 30 :
L'avion atterrit à Roissy à onze heures. Je fus un des premiers à récupérer ma valise. A midi et demi j'étais chez lui.

SUJET 31 :
Hier soir j'ai failli frapper à la porte de ta chambre. Finalement je n'ai pas osé.

SUJET 32 :
J'entendis alors, très distinctement, quelqu'un dire « Il est mort ».

SUJET 33 :

Léon mourut dix minutes après le début de sa pause déjeuner sur le chantier de construction du nouvel hôpital

SUJET 34 :

Tout le monde est sur les nerfs, ce matin. Ce qui doit arriver, arrivera, on ne peut rien contre la fatalité.

Remarque : les sujets des deux épreuves sont donnés à titre indicatif sachant que les épreuves sont largement renouvelées chaque année. Il est recommandé aux candidats de se renseigner sur la réalité des métiers, non seulement sur les questions d'écriture mais également sur les conditions de travail des scénaristes.

SPÉCIALITÉ PRODUCTION

• Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 2 heures

La note d'intention écrite est de deux pages maximum.

Note d'intention sur un choix de concept :

Chaque étudiant choisit parmi cinq concepts de films de long métrage ou de série pour la télévision, résumés sur une page, celui qu'il souhaiterait produire. Il est demandé au candidat de rédiger une note d'intention écrite permettant de justifier la pertinence des choix qui seraient les siens en termes de production : réalisateur, choix des comédiens, directions d'adaptation et de scénarisation, économie du projet. Cette note d'intention sera débattue ensuite lors de l'épreuve orale. L'épreuve écrite n'est pas notée en tant que telle, elle fait partie de la notation de l'oral.

CONCEPT 1

Vladilen aime ses amis, son piano, la fête. La nuit, il joue dans un club de jazz et séduit les jolies filles. Il vit dans l'instant pour le plaisir. Sans réveil matin, sans alliance, sans impôts. Charlotte a trois enfants, deux ex-maris et une carrière professionnelle à gérer. Elle n'a aucune place pour une histoire d'amour. Tout les oppose. Ils n'auraient jamais dû se rencontrer. Ils n'ont rien à faire ensemble à moins que justement ils soient faits l'un pour l'autre ?

CONCEPT 2

Il s'agit d'adapter « Bel ami » roman d'apprentissage de Guy de Maupassant dont l'action se déroule à Paris à la fin du XIX^e siècle. Georges Duroy, jeune homme ambitieux, est déterminé à se hisser au sommet d'une société qui le fascine. Des mansardes miteuses aux salons les plus luxueux, usant de son charme et de son intelligence pour passer de la pauvreté à la richesse, il quitte les bras d'une prostituée pour ceux des femmes les plus influentes de la capitale. Dans un univers où la politique et les médias mènent une lutte d'influence acharnée, à une époque où le sexe est synonyme de pouvoir et la célébrité une obsession, Georges Duroy ne reculera devant rien pour réussir.

CONCEPT 3

Une petite ville sans histoire dans le centre de la France, dans 48h, à l'issue d'une manifestation de soutien aux sans-papiers, elle sera à feu et à sang. En effet, un groupe d'activistes est descendu de Paris pour en découdre. Mais un policier infiltré connaît le détail de leur plan. C'est Delphine, cela fait six mois que pour cette mission, elle vit en couple avec le chef de ces activistes Pierre. Le problème c'est que cela a fini par créer des liens entre eux. Et que cela rend maintenant les choses compliquées pour Delphine ... D'autant plus qu'un petit nouveau Paul s'invite chez les activistes et qu'il ne semble pas vraiment faire confiance à Delphine. Une course contre la montre s'engage alors entre psychodrame amoureux, engagement politique radical et violence destructive.

CONCEPT 4

La mort de leur père détesté est enfin l'occasion de se revoir pour Léon et Bruno. La crémation se déroule dans la ville de leur enfance aujourd'hui désertée et promise à l'engloutissement. Sur place, ils font la rencontre de leur

demi-sœur, Chloé. Tous trois partent à la recherche d'un magot que leur père aurait caché, une somme tombant fort à propos pour résoudre les ennuis de chacun. Mais la ville fantôme ne semble rien d'autre avoir à offrir que des chiens abandonnés et des rencontres étranges. Et puis il y a Chloé qui n'est peut-être pas vraiment leur sœur... Et puis il y a ce père qui n'est peut-être pas vraiment mort...

CONCEPT 5

C'est une série pour la télévision qui se commence dans les années 60, dans une ville de Lorraine.

Le patron de la plus grande entreprise de sidérurgie de la région est emporté par une longue maladie. Avec sa mort, c'est tout un modèle celui du paternalisme qui menace de s'écrouler. Abel le plus jeune de ses deux fils désire creuser la voie tracée par son père, Émile lui n'ambitionne rien d'autre que de reprendre la présidence de l'Olympique le club de football de D1 dont sa famille est propriétaire. Pour ce faire, il trouvera en la personne d'André Bouvard, représentant syndical et ex-footballeur ainsi que dans l'A.S., le club de foot amateur deux alliés inattendus. Mêler deux univers le football et l'industrie métallurgique va permettre, au fil des épisodes de faire le portrait d'un moment charnière de l'histoire de notre pays, le football s'apprête à rentrer dans l'ère du business et le grand mouvement de révolte des sidérurgistes face aux fermetures d'usine annoncées n'est pas loin.

Mais pour être politique, la série se doit aussi d'être humaine. Autour d'Émile et d'André vont graviter une galaxie de personnages, des joueurs de foot aux membres du syndicat, des milieux de la nuit à celui de l'entreprise, de la France à l'Allemagne, des hommes aux femmes.

• Épreuve orale

Durée de préparation : 1 heure

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve orale est un entretien avec des professionnels du cinéma, elle porte sur la note d'intention de l'épreuve écrite et sur un choix de production.

Choix de production :

A partir d'un script de court métrage, il est demandé au candidat de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont il envisagerait la production du film (développement, préparation, tournage, post-production).

SPÉCIALITÉ RÉALISATION

• Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 4 heures

Le candidat doit choisir un seul sujet parmi les 3 propositions pour écrire un projet de film sous la forme d'un synopsis d'une à trois pages, puis développer une scène à partir du synopsis en imaginant comment la scène serait tournée et en écrire les dialogues. Le candidat peut ajouter toutes les précisions qui paraissent nécessaire comme : le nombre de plans, la grosseur des plans, les mouvements de caméra, etc. La scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 5 pages.

- "*Les rives sont la chance du fleuve. Elles l'empêchent de devenir marécage.*" (Jacques de Bourbon Busset)

- "*Œil pour œil et le monde finira aveugle.*" (Ghandi)

- "*On peut tout fuir, sauf sa conscience.*" (Stephan Zweig)

L'aptitude du candidat à concevoir, à partir de l'un de ces trois textes, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

• Épreuve pratique

Durée de préparation : 1 heure

Durée de l'épreuve : 1 heure

À partir d'une séquence dialoguée, le candidat doit tourner en vidéo une continuité filmée d'une durée de quelques minutes en présence du jury.

L'aptitude du candidat à utiliser la caméra, à donner des indications à l'intervenant et aux deux acteurs, à choisir un parti pris cohérent à partir d'une scène donnée, doit permettre de juger de son ingéniosité devant une situation réelle, de son rapport avec les membres de son équipe, de ses capacités à concevoir une suite de rushes comme résultat de son travail. Cette épreuve n'est en aucun cas destinée à juger ce qui a été tourné en tant que film, mais ce qui se sera passé durant ce tournage. Le tournage permet d'évaluer les capacités du candidat à organiser rapidement un plan de tournage, donc respecter un contrat, à diriger les acteurs et également à improviser lorsque des difficultés se présentent. C'est aussi l'occasion de vérifier que la conception générale qu'il a élaborée de la séquence trouve une application concrète sur le plateau dans les choix de mise en scène, de découpage, de cadrage ou de lumière.

• Épreuve orale

Durée de l'épreuve : 1 heure

Le candidat est appelé à commenter cette expérience de tournage devant le jury, ce qui permet d'apprécier le rapport du candidat à ce travail en particulier et à la mise en scène de cinéma en général. L'ensemble des rushes est regardé, plusieurs fois, et le candidat est amené à les commenter. Il s'agit donc de voir ce qui a été fait, en tentant de ne pas le confondre avec ce qui était prévu de faire, d'analyser le résultat. Est observé ainsi le degré de lucidité du candidat, sa capacité à s'autocritiquer. Mais attention à la complaisance dans le déni de soi ! Il s'agit juste d'être lucide, sincère, au travail : un candidat peut avoir un peu loupé sa mise en scène, mais bien voir en quoi, et donc se rattraper sur sa perspicacité.

Par ce dialogue, se dégage la personnalité du candidat, sa vivacité d'esprit, son humour, sa capacité d'écoute. Ici aussi, la nécessité (ou non) de faire des films se fait jour, dans la manière de parler, la force de caractère, et d'éventuelles références faites à tels films, tels cinéastes.

SPÉCIALITÉ IMAGE

• Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 1 heure

Un questionnaire est proposé aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques. Lors de cette épreuve, le candidat doit répondre succinctement et lisiblement aux questions suivantes :

- 1 - Qu'est-ce qu'un nombre premier ? Pourquoi 0 et 1 ne sont-ils pas des nombres premiers ?
- 2 - Donner une définition d'un miroir concave. Quelle est sa particularité ? Illustrer d'un dessin.
- 3- Quel angle doivent faire deux miroirs plans pour qu'un rayon, après deux réflexions consécutives sur ces miroirs, soit parallèle et de sens contraire au rayon incident qui lui correspond ? Illustrer d'un schéma.
- 4- Quel type de lentille trouve-t-on dans une loupe ? Dans quelles conditions peut-on voir un objet sous un angle plus grand qu'il pourrait l'être à l'œil nu ?
- 5- A quoi correspond la valeur "ISO" d'une pellicule ou de tout système de captation d'images ? Quelle est la différence entre une pellicule de 100 ISO et une autre de 400 ISO ?
- 6- Quand on dit qu'un système de captation numérique offre une profondeur de couleur de 8 bits, qu'est-ce que cela signifie ? Même question pour 12 bits.
- 7- Connaissez-vous un inventeur français de caméra et le nom de ses produits ?
- 8- Quelle était la particularité du système Technicolor ?
- 9- Pourquoi la sensitométrie utilise-t-elle une échelle logarithmique ?
- 10- Qu'est-ce que la sensibilité spectrale d'un système de reproduction des couleurs, qu'il soit argentique ou numérique ?
- 11 - Connaissez-vous le nom d'un directeur de la photographie qui ait collaboré avec Bertrand Blier, Stephen Frears et Tim Burton? Pouvez-vous citer un autre réalisateur avec lequel il a travaillé ?
- 12- Qui est Dean Tavoularis ? Donnez deux exemples de son travail ?
- 13- Qui est Takeshi Kitano ? Citez deux exemples de son travail.

- 14- Qui est le réalisateur de Sailor et Lula ? Citez deux exemples de son travail.
 15- Quel est le point commun entre les deux précédents artistes ?
 16- De quel courant artistique Arcimboldo et Benvenuto Cellini sont-ils représentatifs ? Citez deux autres artistes de ce mouvement.
 17- Donnez deux exemples de films surréalistes et les noms de leurs réalisateurs.
 18- Connaissez-vous le titre d'un film qui est fait d'un plan unique de 96 minutes et le nom de son réalisateur ? Comment a-t-il été tourné ? (Il ne s'agit pas de *La Corde*, réalisé par Alfred Hitchcock)
 19 - Qui est Roger Deakins ? Donnez deux exemples de son travail.
 20- En 1935, les frères Lumière présentèrent une nouvelle version de "L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat" ? Quelle en était la particularité ?

HORS NOTATION :

Écrivez quelques lignes sur un film vu récemment, dont l'image vous a particulièrement intéressé

• **Épreuve orale (photo)**

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Le candidat doit traiter un des 3 sujets proposés : *la lucarne, le rêve, le travail.*

Le candidat réalise une seule pellicule (24 x 36) – 36 poses ou 24 poses - Noir et Blanc ou couleur et en tire ou fait tirer une planche contact. Le négatif original doit être fourni le jour de l'oral. Par ailleurs, le candidat choisit 5 clichés qu'il fait tirer au format proche de (13 x 18 cm). Il est libre de recadrer ces clichés. Il doit expliquer le choix du thème et commenter le travail et les 5 clichés choisis (maximum 2 pages). Le candidat doit proposer un commentaire pratique et non théorique : ce qui est commenté doit pouvoir se voir.

L'appréciation des photos est faite sur l'illustration du thème dans chaque cliché et/ou dans les 5 clichés proposés qui peuvent éventuellement former une suite.

Préalablement, une épreuve écrite sur table d'une heure basée sur un questionnaire a permis de renseigner le jury sur les connaissances des candidats, évitant ainsi une certaine redondance lors de l'entretien.

Les évaluations du travail de chaque candidat sont faites d'après les critères suivants :

- aptitude à restituer un travail de commande avec l'illustration du thème,
- contenu des images produites,
- "histoire" racontée par les photos,
- ce qui se voit réellement dans les images,
- originalité du traitement,
- engagement du candidat, distance prise par rapport au sujet.

SPÉCIALITÉ SON

• **Épreuve écrite**

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes

Durée de l'épreuve 2 : 30 minutes

Épreuve 1

Commentez le point de vue suivant :

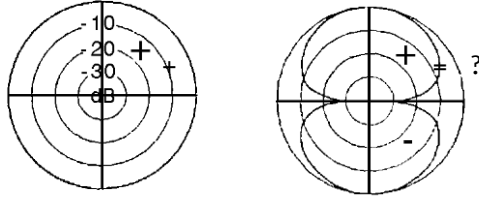
« Si un son est le complément obligatoire d'une image, donner la prépondérance soit au son, soit à l'image, à égalité, ils se nuisent ou se tuent, comme on dit des couleurs. »

Robert Bresson

Épreuve 2

Un questionnaire technique est proposé aux candidats.

1) Quels types de directionalité peut-on obtenir en mélangeant dans des proportions variables les signaux d'un micro omnidirectionnel et d'un micro bi-directionnel tel que le figure le croquis ci-dessous. (1 Pt)



- 2) Comment définiriez-vous une carte son ? (0,5 Pt)
- 3) A quoi peut servir un transformateur dans un équipement électronique ? (1 Pt)
- 4) Qu'appelle-t-on Format A d'un système de prise de son Ambisonic? (0,5 Pt)
- 5) Comment définiriez-vous un "plug-in"? (1 Pt)
- 6) Quel est l'intérêt d'une liaison symétrique par rapport à une liaison dissymétrique? (1Pt)
- 7) En quoi consiste un mixdown lors d'une prise de son multipiste (1Pt)
- 8) Quel est l'utilité de métadatas associés à un fichier? (1,5Pt)
- 9) Quel est le type de micro le moins sensible au vent? (0,5 Pt)
- 10) Quels peuvent être les inconvénients d'une bonnette anti-vent? (1Pt)
- 11) Un micro qui aurait comme caractéristique de bruit de fond 7 DbA vous semblera excellent, moyen ou mauvais dans ce domaine? (0,5 Pt)
- 12) Est-ce qu'un Tr de 1,6 seconde vous semble approprié pour un auditorium de mixage film? (0,5 Pt)
- 13) Quelle est la définition du Rt60 ? (1Pt)
- 14) A quoi sert un " Bass Trap" ? (1Pt)
- 15) Que peut-on dire de deux signaux en parfaite corrélation? (0,5 Pt)
- 16) Décrivez un système de prise de son stéréo AB. (1Pt)
- 17) Quels sont les inconvénients et les avantages d'un microphone de directivité hypercardioïde? (1,5 Pts)
- 18) Décrivez le système de prise de son double MS. (1,5 Pts)
- 19) Quelles sont à votre avis les qualités premières d'un montage son ? (1 Pt)
- 20) A quoi sert un "word clock"? (0,5 Pt)
- 21) Quelles sont les fréquences d'échantillonnage utilisées dans l'univers du cinéma et de la musique? (0,5 Pt)
- 22) En quoi est-il intéressant d'augmenter la fréquence d'échantillonnage d'un système numérique? (1 Pt)
- 23) Qu'entend-on par "Bande passante" d'un système? (0,5 Pt)
- 24) Quel est le dernier film que vous avez vu et entendu?

• Épreuve orale

Durée des oraux : 30 minutes

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. En dernier lieu, le jury propose au candidat d'écouter plusieurs morceaux de musique et de voir un extrait de film. Ses réponses éclairent le jury sur sa capacité à déterminer en quoi les sons peuvent servir la mise en scène.

SPÉCIALITÉ DÉCOR

• Épreuve écrite et orale

Durée de l'épreuve écrite : 6 heures

Durée de l'épreuve orale : 30 minutes

Épreuve de dessin

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une séquence de scénario. Une semaine avant l'épreuve écrite, sont proposés aux candidats trois synopsis de scénario. Ils sont complétés, si nécessaire, par des précisions sur le contexte décrit : lieu, époque et milieu socioprofessionnel. Chaque candidat choisit le synopsis qui lui convient le mieux pour développer un univers et entame une phase de recherche et de documentation.

SUJET 1. Synopsis

Petite capitale de cinéma, imaginaire, en 2005. Depuis l'au-delà, Bug nous conte l'histoire de son ami Gus, auteur de séries Z, décalé, romantique et plein d'humour... et de Mercedes, une très jolie jeune femme, à tendance schizophrène, plus fragile que pathologique, et néanmoins très séduisante.

Mais Mercedes, en perpétuelle quête d'amour, est incapable d'aimer ; elle se perd dans le fantasme d'être la réincarnation d'Ava Gardner dans le film d'Albert Lewin : *Pandora (and the flying dutchman...)*... Sa vie, comme un film...

Regard tendre sur le sentiment d'exister et sur l'importance du cinéma dans nos vies...

La ville : Une sorte de mini Hollywood de partout et de nulle part, studios de cinéma, casinos, son aéroport au milieu de la ville, sa promenade en bord de mer, ses plages de galets, ses villas à flanc de colline, ses quartiers pauvres, ses quartiers huppés et ses quartiers mystérieux, son grand parc dominant la ville et la mer, son observatoire astronomique au sommet des cimes avoisinantes.

Le « repaire » de Gus : Un chat, nommé Djizeusse, règne en maître sur le décor et vient se frotter en ronronnant contre l'ordinateur sur lequel Gus est en train de travailler... L'endroit est un vrai capharnaüm, où l'on trouve de tout un peu, et surtout, de tout, en vrac... Mais le désordre y est installé par zones, avec un coin « bureau », juste à côté d'un « canapé-télé », lui-même adossé à un « bar-cuisine » à l'américaine...

Sise rue Hisseau, dans un quartier qui ne paye pas de mine, si la maison de Gus a l'air petite, c'est parce qu'elle n'est vraiment pas grande... Elle est au 13 et son entrée est reconnaissable à l'impressionnante collection de panneaux de stationnements « Interdit » et « Gênant » qui décorent la porte....

SUJET 2. Synopsis

Par une nuit d'été, deux couples roulent en montagne : Franck et Anne en cavale. Franck vient de tuer un flic, puis deux femmes. Hélène et Bruno sont en lune de miel.

Soudain, une tempête de neige, d'une violence irréaliste, s'abat sur la montagne... Les deux voitures s'encastrent l'une après l'autre dans les deux versants de la même congère.

Après une marche épuisante, Franck et Anne se réfugient dans une immense maison-labyrinthe, avec un couloir démesuré dont les extrémités sont murées par deux bouches d'ombre, qui semblent vouloir avaler celui ou celle qui oserait s'y aventurer...

Dehors le monde est comme revenu à l'âge de glace. Ils ne peuvent sortir de cette demeure inquiétante, aux murs couverts d'inscriptions, de tags, de traces énigmatiques, remplie d'une incroyable collection d'objets anciens, avec une impressionnante armure noire, géante, difforme, d'époque et de style inconnu.

SUJET 3. Synopsis

La mer.

Une petite crique presque fermée par le récif de corail.

Une maison de style colonial plantée dans les rochers, descend vers la plage.

Le jardin est en friche, en contrebas d'une galerie aux colonnes de fonte. Une grande terrasse, une véranda. Un sentier aux dalles usées et affaissées se perd dans les vagues.

Une barque colorée est retournée...

Tikal, une petite fille de 7 ans, s'allonge sur le sable, les yeux à quelques centimètres d'une boule sculptée de motifs mayas. Elle regarde, mais elle ne voit pas : elle est aveugle.

Une goutte d'eau de mer oubliée dans un creux. Une goutte que le soleil n'arrive pas à assécher.

La boule murmure un air de musique envoûtante, mélancolique et lointaine, fait vibrer la goutte.

Vert puis argent.

Argent puis noir.
Une courbe brillante se dessine dans le cercle de la goutte.
Comme un soleil.
La musique change, comme si un chœur solitaire se confiait depuis un monde inconnu....

Le jour de l'épreuve écrite, sont remis aux candidats les textes de trois séquences respectivement extraites des trois scénarii. Ils doivent imaginer et représenter un décor illustrant la séquence du scénario correspondant au synopsis choisi au préalable.

Au cours de l'épreuve, les candidats doivent produire un plan, une ou plusieurs élévations, une perspective du lieu ou des lieux indiqués. Le candidat doit préciser les côtes principales :

- A l'aide d'esquisses, croquis, perspectives spontanées... le candidat doit représenter l'ambiance, les couleurs, les matières et textures de l'univers imaginé. Il tache de tenir compte des contraintes cinématographiques des décors sans perdre de vue qu'ils sont destinés à être filmés.
- Un texte de quelques lignes qui exprime la démarche du projet, sans pour autant se substituer pour autant à un dessin ou un plan.

Chaque candidat apporte le matériel de dessin nécessaire à la réalisation de son projet. Par exemple :

- règle, T à dessin, équerre(s), compas, gomme...
 - crayons noirs, crayons de couleurs et/ou feutres, pastels, aquarelles.....
- et tout autre matériel de dessin que le candidat estime nécessaire pour assurer la réalisation des plans et dessins demandés.*
- Papier à dessin et calque (format Raisin) sont fournis par La fémis.*

Épreuve orale

Cette épreuve consiste en un entretien portant sur :

- L'épreuve écrite. A cette occasion, le candidat pourra produire le fruit des recherches (photographie, reproduction....) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite. Ces documents devront être consultables sans exiger de condition ou de matériel particulier.
- Un dossier personnel permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans. Ce dossier sera constitué par le candidat en tenant compte du fait qu'il doit pouvoir être consulté en 15 minutes (environ) et ceci sans exiger de matériel particulier.
- Une discussion ouverte sur, entre autres, la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur

SPÉCIALITÉ MONTAGE

• Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 3 heures 30

A partir de la série du photographe DUANE MICHALS, qui est proposée, le candidat doit imaginer un récit sous la forme qui lui convient : nouvelle, synopsis, continuité dialoguée etc. Maximum 4 pages. (noté sur 10).

• Épreuve orale

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve de deuxième partie du département montage consiste en une comparaison argumentée de deux versions d'une même séquence d'un film de fiction. (noté sur 30).

En les comparants, le candidat doit indiquer laquelle a sa préférence. Il doit argumenter son choix à l'aide d'exemples précis et suggérer éventuellement les modifications qu'il souhaite y apporter, étant entendu qu'il s'agit bien d'émettre une opinion sur le montage de la séquence et non sur le film dont elle est extraite. Il doit formuler des partis pris quant à la conduite du récit, le rythme de la séquence, l'agencement des sons, les rapports entre les personnages, les choix des cadres, les types de raccords, etc. Bref, il doit évaluer en quoi les choix de montage sont déterminants.

Cette épreuve permet de mesurer la capacité des candidats à percevoir. Elle fait appel au regard davantage qu'au savoir mais elle permet également de voir comment le candidat se sert de ses connaissances pour formuler quelque chose de construit en fonction de sa perception. Aucune réponse modèle n'étant attendue par les correcteurs, l'épreuve reste ouverte à un champ large de représentations et donc de personnalités différentes.

2.3. L'épreuve orale d'admission

L'oral vient après deux autres parties qui ont permis de sélectionner 78 candidats parmi les 946 inscrits. La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes, notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le «récit autobiographique» exigés au moment de l'inscription définitive.

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient : 6

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Les questions portent principalement sur quatre rubriques qui touchent des sujets différents permettant de quadriller les savoirs, les goûts, les centres d'intérêt du candidat, afin de tester les qualités et aptitudes évoquées plus haut.

1 - Questions liées aux motivations du candidat (lettre de motivation et récit autobiographique), à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;

2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;

3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité, aux actuels changements géopolitiques : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;

4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

3. LES EPREUVES DU CONCOURS INTERNATIONAL

Composition du jury

Le jury est présidé par Pierre Schoeller, réalisateur. Le vice-président est Pierre-William Glenn, directeur de la photo et co-directeur du département Image de La fémis. Les membres du jury sont Nicolas de Boiscuillé (chef décorateur), Philippe Liègeois (producteur), Teddy Lussi (scénariste), Anne Weil (chef monteuse) et Laurent Zeilig (ingénieur du son).

Le Concours International se déroule en deux parties successives : 1^{ère} partie (admissibilité), 2^e partie (admission).

3.1. Les épreuves écrites d'admissibilité

L'admissibilité comporte trois épreuves qui se déroulent - le cas échéant - dans le pays d'origine du candidat :

- un dossier personnel d'enquête,
- une épreuve écrite d'analyse de films,
- une épreuve écrite correspondant au département choisi par le candidat.

3.1.1. Épreuve du dossier d'enquête

Durée de l'épreuve : 6 semaines
Coefficient 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :
Le jeu, l'attente, la trace.

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

3.1.2. Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures
Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré de *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954, États-Unis.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinématographique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls

sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

3.1.3. Épreuves de spécialité correspondant au département choisi par le candidat

Spécialité Réalisation : épreuve écrite

A partir d'un seul sujet parmi 7 propositions, le candidat doit écrire une histoire sous la forme d'un synopsis d'une à trois pages, puis développer une scène à partir du synopsis en imaginant comment la scène serait tournée : en écrire les dialogues et le découpage technique (nombre de plans, grosseurs des plans, mouvements de caméra, etc.). La scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 5 pages.

En s'inspirant :

- Soit d'une des 3 situations suivantes :
 - Un fils dénonce son père.
 - Un homme a deux femmes, deux appartements, deux vies, deux noms.
 - Un homme reçoit des appels anonymes, quelqu'un le traite de lâche et de salaud. Partout, chez lui, au travail, bientôt sur le portable de sa femme, celui de son fils.
- Soit d'un des 4 extraits de chansons suivantes :

*Las de t'attendre dans la rue
J'ai lancé deux petits pavés
Sur tes carreaux que j'ai crevés
Et du ne m'es pas apparues
Tu te moques de tout je crois
Demain je t'en lancerai trois*

*Demain de bon matin
Je fermerai ma porte
Au nez des années mortes*

*J'irai par les chemins
Prévenez vos gendarmes
Que je n'aurai pas d'armes*

*Nul ne semblerait vous voir Français de préférence
Les gens allaient sans yeux pour vous le jour durant
Mais à l'heure du couvre-feu des doigts errants
Avaient écrit sous vos photos Morts pour la France
Et les mornes matins en étaient différents.*

*Il n'aurait fallu
Qu'un moment de plus
Pour que la mort vienne
Mais une main nue
Alors est venue
Qui a pris la mienne*

L'épreuve est jugée sur l'originalité à s'emparer de la commande, de la capacité à organiser la structure du récit, l'aptitude à faire vivre des personnages, le ton et la justesse des dialogues et surtout le point de vue.

Durée de l'épreuve : 6 heures maximum

Spécialité Production : épreuve écrite

- *Direction de production*

A partir du script de court-métrage ci-joint, il vous est demandé de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont vous envisagez la fabrication de ce film et sa direction de production.

- *Parmi les films de long-métrage que vous avez vus ces dernières années, lequel auriez-vous aimé produire ?*

Vous nous en donnerez les raisons et vous commenterez les choix de production (scénario, casting, économie du projet) qui vous semblent avoir été faits sur ce film.

- *Motivations*

Quelles sont vos raisons pour vouloir intégrer La fémis et le département production ?

Qu'est-ce qui, dans l'enseignement de cette école, vous semble le plus important par rapport à vos projets professionnels et personnels ?

Durée totale de l'épreuve : 4 heures maximum.

Spécialité Image

- *Épreuve écrite*

Cette épreuve de connaissance de base sous forme de questionnaire est proposée aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques.

Durée de l'épreuve : 1 heure 30 maximum

- *Épreuve pratique*

Cette épreuve photo doit être remise au candidat à l'issue de l'épreuve écrite (Le délai pour restituer l'épreuve est d'une semaine, le cachet de la poste faisant foi).

Le candidat devra traiter un des 3 thèmes proposés : La lucarne - Le rêve - Le travail.

Le candidat doit réaliser une seule pellicule (24 x 36) une vingtaine de photos noir et blanc ou couleur. Il en fera effectuer une planche contact et cinq tirages (de son choix) dans un format égal ou supérieur à 13 x 18 cm. Il est libre de recadrer ces clichés. Le candidat doit fournir le négatif dans son dossier. Aucune photo d'origine numérique n'est acceptée.

Il expliquera le choix du thème et commentera le travail et les 5 clichés choisis (maximum 2 pages).

Le candidat doit proposer un commentaire pratique et non théorique : ce qui est commenté doit pouvoir se voir.

L'appréciation des photos sera faite sur l'illustration du thème dans chaque cliché et/ou dans les 5 clichés proposés qui peuvent éventuellement former une suite.

Spécialité Montage : épreuve écrite

Deux épreuves obligatoires

1^{ère} épreuve :

Commentez cette réflexion de la monteuse Agnès Guillemot :

Le montage "*c'est un combat qui rend libre [...] Liberté en ce sens qu'elle est soumission aux exigences profondes du créateur et non obéissance à des lois*".

(une page recto verso).

2^{ème} épreuve

Voici 12 phrases de dialogue, numérotées dans un ordre totalement arbitraire. Nous vous demandons d'imaginer une histoire en y intégrant au moins 6 de ces phrases et de rédiger un synopsis d'un film (court métrage), sans indication technique, de 3 à 4 pages. L'aptitude du candidat à concevoir, à partir de ces extraits de textes, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

- 1- Nous sommes une bande d'imbéciles !
- 2- Oh !... qu'elle est belle !... C'est de l'or ?
- 3- Venez dans ma chambre, venez..., nous allons nous asseoir et vous me raconterez tout.
- 4- Moi aussi j'ai une cicatrice. Je suis tombé d'un arbre, et quand...
- 5- Et comment avez-vous imaginé tout cela ? Vous pensiez passer la nuit où ?...
- 6- Ne crie pas comme ça !... Imbécile !... Une fille vient ici te voir et toi, tu ouvres encore ta grande gueule pour parler à ton père.
- 7- Bon, je m'enfouis sous l'édredon et toute cette affaire sera réglée.
- 8- Je t'en prie, ne regarde pas sans cesse cette télévision ! Moi ça m'intrigue et je ne peux pas penser à autre chose.
- 9- Pourquoi impossible, s'il te plaît. Est-ce que je suis tellement laid ?
- 10- Tiens ! Je suis désolé pour ton boulot... non, vraiment.
- 11- Je m'excuse... mais... est-ce que je peux laisser ma valise ?
- 12- Je te crois... Je n'ai jamais confiance en personne..., qu'en toi...

Durée totale pour les deux épreuves : 4 heures maximum

3.2. L'épreuve orale d'admission

La deuxième partie se déroule à Paris et comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- sur les épreuves précédentes et notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient : 3

9 candidats ont passé l'épreuve orale : 1 candidat a été admis en réalisation et 1 en image.

4. LES EPREUVES DU CONCOURS DISTRIBUTION-EXPLOITATION

Le concours distribution-exploitation se déroule en deux parties.

4.1. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un Mémoire sur un thème donné, accompagné d'une note de motivation.

• Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré de film *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954, États-Unis.

À la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissance ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

• La rédaction d'un Mémoire et la note de motivation

Coefficient : 1

Le thème du Mémoire est mis en ligne sur le site de La fémis. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé. Ce Mémoire doit être accompagné d'une note de motivation où le candidat doit expliciter son choix pour l'une des deux branches de la filière : distribution ou exploitation.

Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

- Vous créez une salle de cinéma. Décrivez-la
- La diffusion du cinéma étranger en France (hors films américains)
- Megaupload

4.2. L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Coefficient : 4

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Le jury est présidé par Bertrand Cocteau (directeur de la programmation, UGC). Le vice-président est Emmanuel Papillon (co-directeur du département distribution-exploitation). Le jury est composé de Maryse Labé (exploitante), Martin Bidou (distributeur-exploitant), Laurent Danielou (Responsable des acquisitions).

5. LES EPREUVES DU CONCOURS SCRIPTE

Le concours scripte se déroule en trois parties comme celui du concours général

Composition du jury

Le jury est présidé par Solveig Anspach (réalisatrice) Le jury est composé de Donatienne de Gorostarzu (co-directrice de la filière Scripte de La fémis), Emmanuel Jacquelin (producteur), Angélique May (scripte), Elodie Van Beuren (scripte).

5.1. Les épreuves de pré-admissibilité

Épreuve du dossier d'enquête

Durée : 6 semaines (chez soi)

Coefficient : 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :

Le jeu, l'attente, la trace.

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré de *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954, États-Unis.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

5.2. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte trois épreuves écrites.

Coefficient : 4

5.2.1. Épreuve écrite d'observation d'un film de long ou moyen métrage :

Elle consiste pour le candidat à répondre à un questionnaire autour du déroulement temporel, des personnages et des décors sur le film projeté.

Durée de l'épreuve : 45 minutes (hors projection).

Coefficient 1,5.

Le film est *Incendies*, de Denis Villeneuve.

Questions :

1. Dans ce pays imaginaire du Moyen Orient : retracez les parcours, les itinéraires, y compris dans un sens idéologique :
 - a. de Nawal, de sa naissance à sa mort.
 - b. de Nihad de Mai, de sa naissance jusqu'à la fin du film.
2. En combien d'années se déroule cette histoire ?
3. Qui sont les enfants de la première séquence ? Quel indice nous donne une réponse ?
4. Pourquoi Nawal est-elle épargnée lors du massacre des occupants du bus ?
5. Quelles valeurs défend Nawal, et quelle décision prend-elle après ce massacre ?

5.2.2. Épreuve écrite d'analyse et de mémorisation à partir de deux extraits de films :

L'objectif est d'évaluer les qualités d'observation des extraits de films présentés.

Durée de l'épreuve : 45 minutes (hors projection).

Coefficient 1,5.

1. Décrivez dans l'ordre chronologique les actions et déplacements de Nawal et sa fille.
2. Sur un plan au sol, disposez les différents personnages autour de la piscine et leurs déplacements aquatiques et terrestres.
3. Voyez-vous une faute de raccord entre les deux séquences ? Cette différence peut-elle être volontaire et pourquoi ?

5.2.3. Épreuve écrite de d'analyse d'une séquence du point de vue de la mise en scène, de la grammaire cinématographique, des intentions :

L'objectif est d'évaluer les qualités d'analyse et de sensibilité et le « regard » du candidat.

Durée de l'épreuve : 45 minutes (hors projection).

Coefficient 1.

1. Comment le réalisateur s'y prend-il pour marquer les ellipses d'une époque à une autre ? En quoi ce principe sert-il le récit ?

Veillez répondre en une vingtaine de lignes, à une des deux questions suivantes à votre choix :

1. Qu'est-ce qui donne toute sa puissance au récit ?

2. N'y a-t-il au Moyen Orient que deux jeunes genres d'individus, les fanatiques et les victimes ? En quoi ce film est-il pro-féministe ?

Correcteurs de la deuxième partie :

Sophie Audier, Isabelle Broué, Joëlle Hersant, Dominique Piat

5.3. L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Coefficient : 6

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

ANNEXES

A. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

CONCOURS GÉNÉRAL

1986	La porte	L'argent	La perspective
1987	L'harmonie	Le commencement	Le poison
1988	Les cheveux	La rupture	La honte
1989	La fête	Les transports	Lieu(x) de culte
1990	La preuve	Le retard	La rumeur
1991	L'écho	Le modèle	Le deuxième
1992	L'empreinte	Le monstre	La vibration
1993	La peau	Le vent	L'intrus
1994	La mosaïque	L'horizon	Le doute
1995	Le déchet	La transparence	La colère
1996	La ligne	Le système	Le sable
1997	Le secret	Le cri	La table
1998	Le pli	La racine	La chute
1999	Le jardin	L'ombre	La spirale
2000	(Le) noir	Le vide	Le parfum
2001	La marche	L'étoffe	L'instrument
2002	La boîte	La feuille	L'unique
2003	Le milieu	La machine	Le reste
2004	L'arme	La vitesse	Le caché
2005	Le papier	La gourmandise	La frontière

CONCOURS INTERNATIONAL

1999	La carte	La clé	Le jouet
2000	La flamme	Le détail	La répétition
2001	Le masque	La poussière	Le bleu
2002	La route	La glace	Le souffle
2003	L'accessoire	La lenteur	Le verre
2004	La copie	La roue	L'oubli
2005	La sortie	La cérémonie	L'étoile

CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

2006	Le blanc	Le chantier	Le second
2007	Le voisin	L'incident	La main
2008	Le geste	miniature	Le repas
2009	La constance	L'arbre	Classer
2010	L'attention	Le lit	Le fragment
2011	La fenêtre	jamais	L'épisode
2012	Le jeu	L'attente	La trace

B. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film du concours général de La fémis

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927.
1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976.
1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983.
1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978.
1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989.
1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964.
1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934.
1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957.
1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946.
1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982.
1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934.
1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947.
1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993.
1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954.
2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982.
2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995.
2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000.
2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002.
2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961.
2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991
2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000.
2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980.
2008 : *Herman Slobbe, L'enfant aveugle 2*, Johan van der Keuken, 1966.
2009 : *A History of violence*, David Cronenberg, 2005.
2010 : *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux*, Krzysztof Kieslowski, 1988.
2011 : *Tournée*, Mathieu Amalric, 2010.
2012 : *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954.
.

C. Présidents du jury des concours

1986 : Henri COLPI

1987 : René LALOUX

1988 : Maurice FAILEVIC

1989 : Anne LUTHAUD

1990 : Anne LUTHAUD

1991 : Jack GAJOS

1992 : Jack GAJOS

1993 : Jack GAJOS

1994 : Jean-Jacques BEINEIX

1995 : Christine PASCAL

1996 : Robert ENRICO

1997 : Philippe CARCASSONNE

1998 : Jérôme DESCHAMPS

1999 : Humbert BALSAN

2000 : Otar IOSELIANI

2001 : Cédric KAHN

2002 : Olivier ASSAYAS

2003 : Benoît JACQUOT

2004 : Romain GOUPIL

2005 : Emmanuèle BERNHEIM

2006 : Pierre CHEVALIER

2007 : Bruno NUYTEN

2008 : Abderrahmane SISSAKO

2009 : Raoul PECK

2010 : Jean-Paul CIVEYRAC

2011 : Jeanne LABRUNE

2012 : Pierre SCHOELLER

D. Sujets des mémoires pour le concours distribution/exploitation

Année 2004

Peut-il y avoir du cinéma sans salle de cinéma ?
Faut-il autoriser la publicité pour le cinéma à la télévision ?
Présentez un lieu de cinéma qui compte ou qui a compté dans votre vie.

Année 2005

L'augmentation du nombre de titres de films qui sortent chaque année est-elle une évolution positive ?
Les multiplexes sont-ils des grandes surfaces comme les autres ?
Imaginez une salle de cinéma d'un type nouveau.

Année 2006

La projection numérique dans les salles de cinéma va-t-elle transformer la diffusion des films ?
Le cinéma peut-il être gratuit (au sens économique) ?
Y-a-t-il plusieurs manières d'être cinéphile ?

Année 2007

Que faut-il penser du système de prix et de récompenses (César, prix annuels, palmarès de festivals...) existant dans le secteur du cinéma ?
Le prix des places de cinéma.
La diffusion du cinéma classique est-elle condamnée à la marginalité comme celle de la musique classique ?

Année 2008

Quelle est la légitimité d'une salle de cinéma publique ?
Comment verra t-on les films en 2030 ?
Programme t-on une salle selon ses goûts ?

Année 2009

Faut-il éduquer le jeune publique au cinéma ?
La chronologie des médias a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?
Par quels chemins devient-on cinéphile aujourd'hui ?

Année 2010

La critique de films a-t-elle encore un rôle ?
Le marketing du cinéma est-il bien fait ?
Le relief est-il l'avenir du cinéma ?

Année 2011

Tout voir ? Tout montrer ?
La fréquentation des salles en 2010
A quoi servent les festivals de cinéma ?

Année 2012

Vous créez une salle de cinéma. Décrivez-la.
La diffusion du cinéma étranger en France (hors films américains).
Megaupload.

E. Données statistiques

1. CONDITIONS DE PASSAGE

Concours général et scripte 2012

Département	Inscrits	Nombre de candidats 1 ^{ère} partie*	Pré-admissibilité	Admissibilité	Admission	% admis par rapport aux inscrits
			Nombre de candidats	Nombre de candidats	Nombre de candidats	
Réalisation	416	345	47	16	5	1,2
Scénario	217	180	34	15	6	2,8
Production	86	66	17	10	6	7,0
Image	123	98	28	12	5	4,1
Son	62	48	17	10	6	9,7
Montage	103	89	27	12	6	5,8
Décor	33	29	14	6	4	12,1
TOTAL	1040	855	184	81	38	3,7
SCRIPTE	49	40	20	11	4	8,2

* : 194 candidats inscrits (droits payés) ne se sont pas présentés à la 1^{ère} partie.

Concours international 2012

Département	Nombre de candidats	Admissibles	Admis	% admis
Réalisation	8	7	1	12,5
Image	4	2	1	2,5
Montage	1	-	-	
Production	2	-	-	
TOTAL	15	7	2	13,3

Concours Distribution-Exploitation 2012

Branches	Nombre de candidats	Admissibles	Admis	% admis
Exploitation	29	11	5	17,2
Distribution	39	7	3	7,7
TOTAL	68	18	8	11,8

Admissions des étudiants français et étrangers

Année du concours	Nombre d'étudiants Admis 4 concours	Concours général				Concours International	Concours Scripte	Concours Distribution Exploitation	Nombre d'étudiants européens et étrangers	% d'étudiants européens et étrangers
		Français	Etrangers(*)	Professionnel	Européen					
1986	46	43	3	3				3	6,5 %	
1987	43	38	3	-	2			5	11,6 %	
1988	35	30	3	2	-	2		5	14,3 %	
1989	38	33	1	1	1	3		5	13,1 %	
1990	36	30	3	1	-	3		6	16,6 %	
1991	37	31	3	1	1	2		6	16,2 %	
1992	40	27	2	-	-	7	4	9	22,5 %	
1993	46	41	1	2	-	4	-	5	10,8 %	
1994	35	26	1	2	-	4	4	5	14,2 %	
1995	35	30	-	-	2	3	-	5	14,2 %	
1996	36	27	-	-	2	3	4	5	13,9 %	
1997	36	34	-	-	-	2	-	2	5,5 %	
1998	42	33	1	-	1	3	4	5	11,9 %	
1999	34	29	3	-	1	1	-	5	14,7 %	
2000	36	29	-	-	1	1	5	2	5,5 %	
2001	38	32	-	-	3	3	-	6	15,8 %	
2002	42	33	-	-	1	4	4	5	11,9 %	
2003	46	34	-	2	-	2	-	10	4,3 %	
2004	52	35	-	3	-	3	4	10	5,8 %	
2005	45	37	-	2	2	1	-	7	6,7 %	
2006	52	35	-	1	2	3	4	8	9,6 %	
2007	47	35	-	-	1	3	-	9	4	8,5 %
2008	51	37	-	1	-	1	4	9	1	2,4 %
2009	46	34	-	-	2	4	-	8	6	13,0 %
2010	50	35	-	-	-	3	4	8	3	6,0 %
2011	48	39	-	3	-	1	-	8	1	2,1 %
2012	52	48	-	-	2	2	4	8	4	7,6 %

* Les candidats étrangers hors la Communauté Européenne doivent se présenter au concours international depuis 2001.

- 47 étudiants en 2007 : 24 femmes (51%) et 23 hommes (49%). Âge moyen : 23 ans.
- 51 étudiants en 2008 : 25 femmes (49%) et 26 hommes (51%). Âge moyen : 23 ans.
- 46 étudiants en 2009 : 22 femmes (48%) et 24 hommes (52%). Âge moyen : 23 ans.
- 50 étudiants en 2010 : 27 femmes (54%) et 23 hommes (46%). Âge moyen : 23 ans.
- 48 étudiants en 2011 : 22 femmes (46%) et 26 hommes (54%). Âge moyen : 23 ans.
- 52 étudiants en 2012 : 32 femmes (62%) et 20 hommes (38%). Âge moyen : 22 ans.

2. CURSUS DES ÉTUDIANTS DU CONCOURS GÉNÉRAL

38 étudiants admis au concours 2012 : promotion 2016

39 étudiants admis au concours 2011 : promotion 2015

35 étudiants admis au concours 2010 : promotion 2014

34 étudiants admis au concours 2009 : promotion 2013

37 étudiants admis au concours 2008 : promotion 2012

Baccalauréat

Sections	Promo 2012	Promo 2013	Promo 2014	Promo 2015	Promo 2016
Littéraire	57 %	44 %	37 %	39 %	45 %
Scientifique	35 %	47 %	52 %	46 %	29 %
Eco et sociale	5 %	6 %	11 %	10 %	24 %
STI	3 %	3 %	-	5 %	5 %

Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	Promo 2012	Promo 2013	Promo 2014	Promo 2015	Promo 2016
Bac + 2	36 %	16 %	21 %	26 %	26 %
Bac + 3	42 %	37 %	35 %	38 %	29 %
Bac + 4	11 %	29 %	26 %	13 %	21 %
Bac + 5	11 %	18 %	18 %	23 %	24 %

Universités et Écoles spécialisées

Universités	Promo 2012		Promo 2013		Promo 2014		Promo 2015		Promo 2016	
	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%
Arts du spectacle	13	35,9	12	31,7	13	35,9	12	31,7	18	47,6
Lettres	2	5,6	5	13,1	2	5,6	5	13,1	2	5,2
Droit			1	2,6			1	2,6		
Histoire - Géo	2	5,6			2	5,6			1	2,6
Philosophie	2	5,6	2	5,2	2	5,6	2	5,2	1	2,6
Information et communication			2	5,2			2	5,2		
Histoire de l'art			1	2,6			1	2,6		
Sociologie / Psycho			-				-			
Commerce / Économie	1	2,8	1	2,6	1	2,8	1	2,6		
Sciences / Maths / Physique	1	2,8	1	2,6	1	2,8	1	2,6	1	2,6
Image et son / Arts plastiques	1	2,8	5	13,1	1	2,8	5	13,1		
TOTAL	22	61,1	30	78,9	22	61,1	30	78,9	23	60,6

Écoles spécialisées	Promo 2012		Promo 2013		Promo 2014		Promo 2015		Promo 2016	
	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%
Ciné Sup Lycée Guist'hau	4	11,1	4	10,7	4	11,1	4	10,7	1 (2)	2,6
Écoles cinéma privées	3	8,3	1	2,6	3	8,3	1	2,6	3	7,9
B.T.S. A.V.	5	13,9	1	2,6	5	13,9	1	2,6	3(2)	7,9
Écoles de commerce (HEC...)			1	2,6			1	2,6	1	2,6
Instituts d'Étude Politique			1	2,6			1	2,6	3	7,9
ENS option Arts									1	2,6
DNS arts appliqués	1	2,8			1	2,8				
Écoles d'arts et de techniques	1	2,8			1	2,8			3	7,9
TOTAL	14	38,9	8	21,1	14	38,9	8	21,1	15	39,4

Entre parenthèses, des étudiants qui sont passés par CinéSup ou un BTS audiovisuel et qui ont poursuivis d'autres études supérieures.

3. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU CURSUS PRINCIPAL* DE LA FÉMIS

Année	Nombre d'étudiants	Sexe		Âge			Origine			Inscription		
		Hommes	Femmes	20-22	23-24	25-27	Paris	province	étranger*	1 ^{ère}	2 ^{ème}	3 ^{ème}
1986	46	17	29	7	22	17	38	5	3	26	10	10
1987	43	22	21	6	30	7	30	8	5	26	14	3
1988	33	16	17	5	18	10	21	9	3	19	12	2
1989	36	13	23	8	25	3	24	9	3	22	12	2
1990	33	12	21	4	21	8	26	6	1	21	10	2
1991	35	21	14	9	18	8	24	11	0	22	9	4
1992	29	15	14	7	12	10	19	10	0	17	9	3
1993	42	21	21	9	27	6	29	12	1	23	18	1
1994	27	16	11	7	14	6	20	7	0	15	9	2
1995	32	16	16	10	13	9	26	6	0	22	8	2
1996	29	18	11	6	17	6	25	4	0	17	11	1
1997	34	20	14	4	25	5	22	12	0	21	10	3
1998	35	17	18	4	20	11	23	12	0	19	11	5
1999	33	21	12	9	16	8	25	7	1	20	10	3
2000	30	16	14	7	18	5	19	10	1	19	8	3
2001	35	20	15	13	15	7	18	14	3	27	6	2
2002	34	20	14	14	14	6	25	8	1	19	15	0
2003	34	20	14	9	15	10	24	11	-	19	10	5
2004	35	21	14	17	9	9	18	17	-	23	9	3

2005*	38	26	12	10	12	16	22	13	3	18	17	3
2006	38	23	15	17	9	12	20	13	5	24	8	6
2007*	38	18	20	19	15	4	6	28	4	17	17	4
2008	38	22	16	18	14	6	6	31	1	24	10	4
2009	38	22	16	17	12	9	3	29	6	22	13	3
2010	38	18	20	22	8	8	5	30	3	29	8	1
2011	40	24	16	17	11	12	9	30	1	23	11	6
2012	40	22	18	23	12	5	13	23	4	25	15	-

*A partir de 2005, les étudiants issus du concours international sont inclus dans ce tableau.

A partir de 2007, l'origine des étudiants est observée en fonction du département où ils ont passés leur bac.

4. NOMBRE D'ÉTUDIANTS PAR DÉPARTEMENT

Année	Département							Total
	Réalisation	Scénario	Production	Image	Son	Montage	Décor	
1986	17	9	5	5	2	6	2	46
1987	9	8	6	7	4	6	3	43
1988	8	5	5	4	4	4	2	32
1989	8	4	5	6	4	5	4	36
1990	6	5	6	6	4	5	1	33
1991	7	5	6	7	4	4	2	35
1992	5	3	6	5	4	4	2	29
1993	5	9	8	6	6	6	2	42
1994	5	4	4	5	3	4	2	27
1995	5	5	4	5	5	6	2	32
1996	5	5	4	5	4	4	2	29
1997	5	5	5	5	6	6	2	34
1998	5	8	5	5	5	5	2	35
1999	5	7	5	4	4	5	3	33
2000	5	6	5	4	5	5	1	31
2001	6	6	6	6	6	6	2	38

2012	6	6	6	6	6	6	4	40
------	---	---	---	---	---	---	---	----

A partir de 2001, les étudiants sont systématiquement 6 par département, sauf en décor où ils sont 2, à l'exception de l'année 2003 où il n'y a eu que 4 étudiants dans le département son au lieu de 6.

En 2011, le nombre d'étudiants du département décor a été porté à 4.

5. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT DISTRIBUTION-EXPLOITATION

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Age moyen	21	23	25	23	24	24	24	24	25	24
Homme	6	4	2	4	5	5	2	5	2	2
Femme	4	6	5	4	4	4	6	3	6	6

Niveau d'études

Bac + 3	-	3	1	4	4	4	1	1	1	1
Bac + 4	5	4	4	4	1	1	3	1	2	2
Bac + 5	5	3	2	-	4	5	4	6	5	5

Sections du Bac

ES	5	4	1	1	5	1	2	2	2	2
L	3	3	3	4	6	4	5	4	5	3
S	2	3	3	3	1	4	1	2	1	3

Type de diplôme

Art et spectacle	2	4	1	5	3	2	3	4	2	3
Droit	1	2	2	1	-	-	1	-	-	1
Gestion culturelle	2	1	1	1	-	3	1	-	2	2
Lettres/langues/Philo	1	1	1	-	2	-	-	-	1	1
Communication	1	1	-	1	1	-	-	1	3	-
École privée cinéma	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
École commerce	-	1	1	-	1	-	-	1	-	1
Sciences Po	3	-	1	-	2	3	2	2	-	-
Biologie	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-

INTRODUCTION

Quatre concours ont été organisés par La femis en 2012 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour le département Distribution-Exploitation,
- un concours pour le département Scripte.

La répartition des **1172 inscrits** et des admis, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Concours Général					Concours International		
	Inscrits	Candidats	Candidats pré-admissibles	Admissibles	Admis	Inscrits	Admissibles	Admis
Réalisation	416	345	47	16	5	8	7	1
Scénario	217	180	34	15	6	-	-	-
Production	86	66	17	10	6	2	-	-
Image	123	98	28	12	5	4	2	1
Son	62	48	17	10	6	-	-	-
Montage	103	89	27	12	6	1	-	-
Décor	33	29	14	6	4	-	-	-
Total	1040	855	184	81	38	15	7	2
Concours Scripte	49	40	20	11	4			

Concours Exp/dist						68	18	8
Exploitation						29	11	5
Distribution						39	7	3