

## BILAN DES CONCOURS 2010

### SOMMAIRE

1	<b>Introduction</b>
2	<b>1. Les résultats des Concours 2010</b>
5	<b>2. Les épreuves du Concours Général</b>
5	A. Les épreuves de pré-admissibilité
6	B. Les épreuves d'admissibilité
16	C. L'épreuve orale d'admission
17	<b>3. Les épreuves du Concours International</b>
17	A. Les épreuves d'admissibilité
20	B. L'épreuve orale d'admission
21	<b>4. Les épreuves du Concours Distribution-Exploitation</b>
21	A. Les épreuves d'admissibilité
21	B. L'épreuve orale d'admission
22	<b>5. Les épreuves du Concours Scripte</b>
22	A. Les épreuves de pré-admissibilité
23	B. Les épreuves d'admissibilité
24	B. L'épreuve orale d'admission
25	<b>ANNEXES :</b>
25	<b>A. Historique des thèmes du dossier d'enquête</b>
26	<b>B. Historique des titres pour l'analyse de films</b>
27	<b>C. Historique des présidents de jury du concours général</b>
28	<b>D. Données statistiques</b>

## INTRODUCTION

Quatre concours ont été organisés par La femis en 2010 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour la filière Scripte,
- un concours pour la filière Distribution-Exploitation.

La répartition des **1189 inscrits** et des admis, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Concours Général					Concours International		
	Inscrits	Candidats	Candidats pré-admissibles	Admissibles	Admis	Inscrits	Admissibles	Admis
Réalisation	445	351	52	15	4	10	5	2
Scénario	169	130	35	13	6	4	1	-
Production	86	68	18	11	6	3	1	-
Image	133	111	30	12	5	2	1	1
Son	62	44	19	10	6	-	-	-
Montage	128	109	30	11	6	2	-	-
Décor	29	26	11	5	2	-	-	-
<b>Total</b>	<b>1052</b>	<b>839</b>	<b>195</b>	<b>77</b>	<b>35</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>3</b>

<b>Concours Scripte</b>	<b>47</b>	<b>39</b>	<b>17</b>	<b>13</b>	<b>4</b>			
<b>Concours Exp/dist</b>						<b>69</b>	<b>19</b>	<b>8</b>
Exploitation						34	11	5
Distribution						35	8	3

# 1. LES RESULTATS DES CONCOURS 2010

## A. LES CONCOURS DU CURSUS PRINCIPAL

### a. Composition du jury des Concours Général et Concours International

Le jury est présidé par Jean-Paul Civeyrac, réalisateur. Le vice-président est Jacques Comets, chef monteur et co-directeur du département Montage de La fémis. Les membres du jury sont Jérôme Beaujour (scénariste), Frédéric Bourboulon (producteur), Eric Devulder (ingénieur du son), Valérie Grall (chef décoratrice) et Matthieur Poirot-Delpech (directeur de la photographie).

### b. Le Concours Général

En 2010, le nombre d'inscrits s'est élevé à 1052, en augmentation d'une centaine d'inscrits par rapport à ces deux dernières années : 939 en 2009, 946 en 2008. Seuls 839 candidats inscrits se sont présentés à la première épreuve d'analyse de film (chaque année plusieurs candidats inscrits renoncent à se présenter, notamment parce qu'ils ne réalisent pas le dossier personnel d'enquête à remettre le jour de cette épreuve).

#### • *Le choix des départements*

Sur les 1052 inscrits, 445 (soit 42,3 %) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements scénario (169), image (133 candidats), montage (128), production (86), son (62) et décor (29). On observe cette année une remontée du nombre d'inscrits en réalisation (445 en 2010 contre 391 en 2009 et 381 en 2008), corrigeant ainsi la baisse observée ces deux dernières années qui n'étaient donc que conjoncturelle.

#### • *Les épreuves*

La première partie est composée de deux épreuves.

La première épreuve – dossier personnel d'enquête – avait cette année pour thèmes au choix : *l'attention, le lit et le fragment*.

La deuxième épreuve – analyse de film – était un extrait du film *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux* de Krzysztof Kieslowski, 1988, Pologne.

**195** candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 52 en réalisation, 35 en scénario, 30 en montage, 30 en image, 18 en production, 19 en son et 11 en décor.

**77** candidats ont été retenus à l'issue de cette deuxième partie pour l'oral final : 15 en réalisation, 13 en scénario, 11 en montage, 12 en image, 11 en production, 10 en son et 5 en décor.

A l'issue de la troisième partie (épreuve orale), **35** candidats ont été admis au titre de la 25<sup>e</sup> promotion 2014.

### c. Le Concours International

En 2010, le nombre d'inscrits s'est élevé à 21. Ces candidats ont pour origine les pays suivants : Maroc (2), Tunisie (5), Colombie, Chine, Corée, Equateur, Liban, Mexique, Suisse, Togo, Ukraine.

#### • *Le choix des départements*

10 candidats ont choisi le département réalisation, 2 le département image, 4 le département scénario, 3 le département production et 2 le département montage.

### • Les épreuves

La première partie du concours est composée de :

- un dossier personnel d'enquête dont les trois thèmes étaient cette année *l'attention, le lit et le fragment*.
- une épreuve d'analyse de film portant sur un extrait du film *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux* de Krzysztof Kieslowski, 1988, Pologne.
- une épreuve départementale correspondant à la spécialité choisie par les candidats.

8 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 5 en réalisation, 1 en production, 1 en scénario et 1 en image.

A l'issue de la seconde partie (épreuve orale), 3 candidats ont été admis : 2 étudiants en réalisation et 1 étudiant en image.

### d. Le profil des étudiants de la 25<sup>e</sup> promotion 2014

Les principales caractéristiques de cette nouvelle promotion :

Cette nouvelle promotion du cursus principal a un âge moyen de 23 ans et se caractérise par un profil :

- plus féminin que les autres années (53 % de femmes),
- d'origine provinciale (66% ont eu leur bac en province, 13 % à Paris et 21 % en Région parisienne hors Paris),
- avec une formation plus scientifique que les autres années (52 % ont un bac S),
- bac + 3 ou plus à l'inscription au concours (80 %),
- plus des 2 tiers sont passés par l'université (76 %), essentiellement Arts du spectacle (34 %),
- parmi les formations spécialisées, on peut noter que 7 étudiants ont fait des études en BTS audiovisuel et 7 au lycée CinéSup Guist'hau,
- le passage par khâgne avant l'obtention d'un diplôme universitaire est le fait de 6 étudiants (16 %). Ces étudiants se répartissent dans les départements scénario, image et montage,
- un succès important dès la première tentative au concours : 29 étudiants (76 %) ont réussi la première fois et un seul à la troisième tentative,
- trois étudiants étrangers (Chine, Maroc et Equateur),
- un étudiant était un candidat professionnel.

## B. LE CONCOURS DE LA FILIÈRE DISTRIBUTION-EXPLOITATION

Le Concours Distribution-Exploitation est composé de deux parties. En 2010, 69 candidats se sont inscrits à ce concours (59 en 2009, 52 en 2008, 63 en 2007, 53 en 2006, 57 en 2005, 48 en 2004).

Le jury est présidé par Francis Boesfflug (distributeur). Le vice-président est Emmanuel Papillon (co-directeur de la filière distribution-exploitation). Le jury est composé de François Aymé (Directeur/Programmeur de cinéma), Eric Vicente (distributeur) et Arnaud Auvepre (directeur d'exploitation).

### • Les épreuves

La première partie comporte deux épreuves : une épreuve d'analyse de film commune au concours général (extrait du film *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux* de Krzysztof Kieslowski, 1988, Pologne) et la rédaction d'un mémoire à partir d'un des trois thèmes suivants au choix :

- La critique de films a-t-elle encore un rôle?
- Le marketing du cinéma est-il bien fait ?
- Le relief est-il l'avenir du cinéma ?

**19** candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 11 en exploitation et 8 en distribution.

A l'issue de la seconde partie, constituée d'une épreuve orale et publique, **3** candidats ont été admis en distribution et **5** en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants :

- âge moyen de 24 ans,
- plus d'hommes (5) que de femmes (3),
- ils viennent tous de l'Université (2 en Sciences Po, 4 en option cinéma, 1 en communication et 1 en management),
- l'origine est essentiellement provinciale : 7 ont passé leur bac en province et 1 en Région Parisienne (hors Paris),
- 4 ont réussi dès la première fois et 4 à la deuxième fois,
- deux étudiants sont passés par hypokhâgne-khâgne.

### **C. LE CONCOURS DE LA FILIÈRE SCRIPTE**

Le jury est présidé par Jacques Comets (chef monteur et co-directeur du département Montage de La fémis). Le jury est composé de Zoé Zürstrassen (co-directrice de la filière Scripte de La fémis), Olivia Bruynoghe (scripte), Pierre Senelas (assistant réalisateur) et Sophie Thévenet-Becker (scripte).

Le concours Scripte a lieu tous les deux ans. En 2010, le nombre d'inscrits s'est élevé à 47. Ils étaient 38 en 2008.

#### ***Les épreuves***

La première partie est composée des mêmes épreuves que celles du concours général.

La première épreuve – dossier personnel d'enquête – avait cette année pour thèmes au choix : *l'attention, le lit et le fragment*.

La deuxième épreuve – analyse de film – était un extrait du film *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux* de Krzysztof Kieslowski, 1988, Pologne.

**17** candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie.

**13** candidats sont admissibles à l'oral final à l'issue des épreuves spécifiques de la deuxième partie.

**4** candidates ont été admises

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 4 étudiants :

- âge moyen de 22 ans,
- 3 viennent de l'université et une du lycée CinéSup Guist'hau,
- 3 ont réussi la première fois et une la deuxième fois,
- l'origine est provincial : elles ont toutes passé leur bac en Province.

## 2. LES ÉPREUVES DU CONCOURS GENERAL

### Composition du jury

Le jury est présidé par Jean-Paul Civeyrac, réalisateur. Le vice-président est Jacques Comets, chef monteur et co-directeur du département Montage de La fémis. Les membres du jury sont Jérôme Beaujour (scénariste), Frédéric Bourboulon (producteur), Eric Devulder (ingénieur du son), Valérie Grall (chef décoratrice) et Matthieur Poirot-Delpech (directeur de la photographie).

### A. Les épreuves de pré-admissibilité

#### Épreuve du dossier d'enquête

Durée : 6 semaines (chez soi)

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :  
*l'attention, le lit et le fragment.*

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

#### Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

L'extrait du film proposé cette année était *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux* de Krzysztof Kieslowski, 1988, Pologne.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

## **B. Les épreuves d'admissibilité**

L'admissibilité comporte une série d'épreuves, écrite et/ou orale, correspondant au département choisi par les candidats : réalisation, scénario, production, décor, image, son, montage. Cette épreuve est nécessairement celle du département choisi par eux lors de leur inscription.

*Coefficient : 4.*

### **SPÉCIALITÉ SCÉNARIO**

#### **• Épreuve écrite**

Durée de l'épreuve : 6 heures 30

A partir de l'un des trois sujets proposés :

- *Au pied du mur,*
- *La promesse,*
- *Un doute*

le candidat doit :

- Écrire un synopsis de fiction (*6 pages maximum*). Noté sur 10.
- Écrire une scène dialoguée tirée de ce récit (*3 pages maximum*). Noté sur 10.

*L'épreuve est jugée sur :*

- *l'originalité et la finesse dans la réponse à la commande,*
- *la lisibilité de l'histoire,*
- *l'aptitude à faire vivre et agir des personnages dans des lieux, à une ou des époques données,*
- *la capacité à organiser la structure du récit,*

*La scène est jugée sur :*

- *la justesse, le ton et la singularité des actions et des dialogues dans le décor.*

#### **• Épreuve orale**

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Après avoir tiré au sort un sujet, le candidat doit inventer une histoire puis la raconter et la défendre devant le jury.

SUJET 1 :

En raccrochant je me dis que ce n'était plus mon ami.

SUJET 2 :

Il était surtout indiscipliné.

SUJET 3 :

Qui s'y frotte s'y pique.

SUJET 4 :

Elle se forçait à être quelqu'un d'autre.

SUJET 5 :

A la mort de son père elle n'attendait plus grand-chose de la vie .

SUJET 6 :

Il n'était pas retourné à Paris depuis onze ans.

SUJET 7 :

Il s'arrêta dans un super-marché pour acheter des articles de toilette.

SUJET 8 :

Il courrait autour de la grande pelouse ovale et lui fit signe quand elle approcha.

SUJET 9 :

Elle décida de laisser le téléphone sonner.

SUJET 10 :

Il les rencontra lors d'une soirée donnée dans une usine désaffectée.

SUJET 11 :

Elle ramassa les photos et les déchira.

SUJET 12 :

Vous me harcelez. Ne me demandez pas de dire des choses que je ne suis pas prête à dire

SUJET 13 :

Elle avait éclaté de rire . Ce qui ne l'avait pas rassuré.

SUJET 14 :

Elle éteignit la lampe. Pour le moment elle préférait la pénombre.



SUJET 15 :

Le car démarra. Il était sauvé.

SUJET 16 :

Un pari.

SUJET 17 :

Les barques de location étaient amarrées et recouvertes de bâches. La pluie ne cessait pas.

SUJET 18 :

Cinq ans plus tard c'était toujours une femme puissante.

SUJET 19 :

Une ruse.

SUJET 20 :

Il se faisait tard. La circulation était clairsemée. Il changea de file pour paraître inoffensif. Ils traversèrent le centre-ville.

SUJET 21 :

Qu'est ce que tu veux dire ?

Il y a des choses que je sais sur ton compte ?

SUJET 22 :

- « Ou étais-tu? »

- « Je ne te dirai pas. »

- « Dis moi ce qui ne va pas. »

- « Non je ne te le dirai pas. »

SUJET 23 :

Allez, petit .Tu vas me conduire chez elle.

SUJET 24 :

Les filles poursuivent le chien d'un voisin. Posté deux maisons plus loin, il les regarde ...

SUJET 25 :

Il loua une petite maison pour disposer d'un refuge.

SUJET 26 :

Brigade fluviale...

Bonjour. Je viens de voir le journal. Le corps de la jeune femme repêché, je crois savoir qui c'est.

SUJET 27 :

Elle commande un café, s'assoit et lui raconte sa visite au monastère ...

SUJET 28 :

Il prend sa main et la garde deux ou trois secondes de plus qu'il n'aurait dû.

SUJET 29 :

Il s'assied sur le lit pour réfléchir. Il se lève et regarde par la fenêtre qui donne sur le parking et il va à la salle de bain et prend un verre d'eau et revient s'asseoir sur le lit.

SUJET 30 :

Je ne vous demande pas de faire quelque chose d'illégal.  
J'attends de savoir ce que vous entendez par là.

SUJET 31 :

- « Qu'est ce que tu veux ? »  
Elle ne répond pas ...

SUJET 32 :

Je m'excuse Madame ... Votre mari va bien. Je voudrais seulement vous parler si c'est possible.

SUJET 33 :

Je veux qu'on soit comme avant.

SUJET 34 :

- «Faites moi confiance. »  
- « J'ai déjà entendu ça quelque part. »

SUJET 35 :

Accusé à tort.

SUJET 36 :

L'une des portes-fenêtres du salon est entrouverte. Il se glisse sur le balcon. En bas la rue est déserte.

SUJET 37 :

Elle ne reparaît que deux jours plus tard.

SUJET 38 :

Il n'arrivait pas à voir ce qu'il tenait à la main.

*Remarque : les sujets des deux épreuves sont donnés à titre indicatif sachant que les épreuves sont largement renouvelées chaque année. Il est recommandé aux candidats de se renseigner sur la réalité des métiers, non seulement sur les questions d'écriture mais également sur les conditions de travail des scénaristes.*

## **SPÉCIALITÉ PRODUCTION**

### **• Épreuve orale**

Durée de préparation : 1 heure 30

Durée de l'épreuve : 45 minutes

### **Choix de concept**

Parmi les cinq concepts de films de long métrage ci-joints, le candidat doit choisir celui qu'il aurait le plus envie de produire. Il doit préparer un argumentaire succinct autour de ses choix en terme de production : réalisateur, distribution des rôles, directions d'adaptation et de scénarisation, économie du projet.

#### CONCEPT 1

Mars 1992 dans une petite ville de la région parisienne : lors d'une soirée bien arrosée, des adolescents découvrent dans la forêt un corps apparemment sans vie enfoui dans les buissons. Quinze jours plus tôt, au lycée Léon Blum, un élève de terminale C, Etienne Goldstern manque à l'appel ; des traces de sang sont retrouvées dans une salle de classe. Fugue, enlèvement, suicide, meurtre ? Toutes les hypothèses sont envisagées par ses camarades. Quelques jours plus tard, une élève de la même classe est notée absente sans que ses parents sachent où elle est. Une jeune fille apparemment sans histoire et sans lien direct avec Etienne. Le lendemain, un 3<sup>ème</sup> élève, toujours de la même classe, disparaît à son tour.

#### CONCEPT 2

Un homme et une femme se croisent lors d'une exposition et éprouvent une attirance éphémère à laquelle ils ne peuvent résister. Quelques jours, plus tard, par hasard, ils se rencontrent à nouveau et se retrouvent autour d'un café. Ces deux inconnus, tous deux mariés, se laissent emporter par l'inexplicable fascination qu'ils exercent l'un sur l'autre. Isabelle, intriguée par Charles, le suit dans une chambre d'hôtel mais ils ne consomment pas leur aventure.

Charles, puissant dirigeant dans une grande banque où le mari de Isabelle est employé, a l'habitude d'obtenir ce qu'il veut. Il organise alors la mutation de celui-ci en Indonésie pour remplacer le responsable local récemment assassiné. Ignorant les manipulations de Charles, Isabelle cède à ses avances.

#### CONCEPT 3

C'est l'adaptation du livre «Chronique de mon erreur judiciaire» de Alain Marécaux, un des accusés à tort de l'affaire d'Outreau.

L'affaire d'Outreau, au départ, dicit la presse, c'est le démantèlement d'un vaste réseau de pédophiles impliquant des «notables», «la boulangère», «le prêtre», «l'huissier» ... Et à l'arrivée, un terrible fiasco avec des innocents aux vies et réputations broyées par une enquête bâclée.

C'est cette descente aux enfers qu'Alain Marécaux, «l'huissier», raconte dans cette chronique. Il a été arrêté le 14 novembre 2001 avec sa femme à son domicile. De maison d'arrêt en hôpital psychiatrique, de tentatives de suicide en grève de la faim, il a passé presque 2 ans en détention provisoire avant d'être condamné à 18 mois de prison avec sursis. Il devra attendre le procès en appel à Paris en décembre 2005 pour être acquitté comme tous les autres accusés à tort de cette affaire.

#### CONCEPT 4

Une mystérieuse toxine contamine le réseau d'eau potable d'une petite ville du Nord de la France et se propage ainsi à ses habitants qui se transforment progressivement en tueurs sanguinaires. Tandis que les forcenés mettent la ville à feu et à sang, un couple et ses deux enfants tentent de survivre en voyant, impuissants, leurs proches se métamorphoser en assassins.

Bloquant tous les accès à ce lieu, l'armée abandonne bientôt à leur sort les rescapés qui n'ont pas été encore contaminés.

#### CONCEPT 5

C'est une série pour la télévision qui se passe chez les paysans, les paysans comme vous ne les avez jamais vus. Ce n'est pas un polar ni «l'amour est dans le pré», même si violence et sentiments sont bien là. C'est avant tout l'histoire d'un combat sans merci entre deux visions de l'agriculture, deux clans, deux «familles».

Un combat en plein milieu de la diagonale du vide, dans la Haute-Marne, un no man's land de grandes étendues où les hommes semblent perdus. Un affrontement entre un groupe de producteurs laitiers indépendants réunis autour de Pierre le héros, celui qui résiste et travaille encore comme un artisan et l'industrie agro-alimentaire symbolisée par l'entreprise «familiale» mais monstrueuse de Bernard où les vaches s'alignent par centaine.

Pierre, le dernier des résistants, va se trouver plus vulnérable que jamais : l'épidémie bovine dont tout le monde parle frappe son troupeau. Pierre, jusqu'ici si droit, vacille et risque d'entraîner son groupe dans sa chute. Jusqu'où est-il prêt à aller pour dissimuler la maladie et sauver sa ferme ?

### **Direction de production**

À partir d'un script de court métrage joint, il est demandé de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont le candidat envisage la fabrication du film et sa direction de production.

## **SPÉCIALITÉ RÉALISATION**

### **• Épreuve écrite**

Durée de l'épreuve : 4 heures

À partir de l'un des trois textes suivants, le candidat doit rédiger le synopsis (récit ou résumé) d'un film de fiction (court ou long métrage), de 3 à 6 pages. Il doit aussi choisir une courte scène de ce synopsis et en écrire les dialogues :

1. « *Pourtant j'étais très belle  
Oui, j'étais la plus belle  
Des fleurs de ton jardin* »  
(F. Hardy)
2. « *Petit frère rêve de bagnoles, de fringues, de tunes  
De réputation de dur, pour tout ça, il volerait la lune  
Il collectionne les méfaits sans se soucier  
Du mal qu'il fait, tout en demandant du respect* »  
(Akhenaton)
3. « *Considère qu'à ta naissance, tu a été condamné à la détention criminelle à perpétuité et que la faute en revient à tes parents. Mais ne leur fais pas de reproches faciles* ». (T. Bernhard)

L'aptitude du candidat à concevoir, à partir de l'un de ces trois textes, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

### **• Épreuve pratique**

Durée de préparation : 1 heure

Durée de l'épreuve : 1 heure

À partir d'une séquence dialoguée, le candidat doit tourner en vidéo une continuité filmée d'une durée de quelques minutes en présence du jury.

L'aptitude du candidat à utiliser la caméra, à donner des indications à l'intervenant et aux deux acteurs, à choisir un parti pris cohérent à partir d'une scène donnée, doit permettre de juger de son ingéniosité devant une situation réelle, de son rapport avec les membres de son équipe, de ses capacités à concevoir une suite de rushes comme résultat de son travail. Cette épreuve n'est en aucun cas destinée à juger ce qui a été tourné en tant que film, mais ce qui se sera passé durant ce tournage. Le tournage permet d'évaluer les capacités du candidat à organiser rapidement un plan de tournage, donc respecter un contrat, à diriger les acteurs et également à improviser lorsque des difficultés se présentent. C'est aussi l'occasion de vérifier que la conception générale qu'il a élaborée de la séquence trouve une application concrète sur le plateau dans les choix de mise en scène, de découpage, de cadrage ou de lumière.

### **• Épreuve orale**

Durée de l'épreuve : 1 heure

Le candidat est appelé à commenter cette expérience de tournage devant le jury, ce qui permet d'apprécier le rapport du candidat à ce travail en particulier et à la mise en scène de cinéma en général. L'ensemble des rushes est regardé, plusieurs fois, et le candidat est amené à les commenter. Il s'agit donc de voir ce qui a été fait, en

tendant de ne pas le confondre avec ce qui était prévu de faire, d'analyser le résultat. Est observé ainsi le degré de lucidité du candidat, sa capacité à s'autocritiquer. Mais attention à la complaisance dans le déni de soi ! Il s'agit juste d'être lucide, sincère, au travail : un candidat peut avoir un peu loupé sa mise en scène, mais bien voir en quoi, et donc se rattraper sur sa perspicacité.

Par ce dialogue, se dégage la personnalité du candidat, sa vivacité d'esprit, son humour, sa capacité d'écoute. Ici aussi, la nécessité (ou non) de faire des films se fait jour, dans la manière de parler, la force de caractère, et d'éventuelles références faites à tels films, tels cinéastes.

## SPÉCIALITÉ IMAGE

### • Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 1 heure

Un questionnaire est proposé aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques. Lors de cette épreuve, le candidat doit répondre succinctement et lisiblement aux questions suivantes :

1- Un objet AB = 5 cm est placé dans le plan focal objet d'une lentille convergente (le point A est sur l'axe principal). Trouver graphiquement les caractéristiques de l'image et calculer son diamètre apparent, sachant que la distance focale de la lentille est de 25 cm.

2- A quoi sert le procédé anaglyphe ? Quel est son principe ?

3- Quelle est la différence entre une image dite HD et une image dite 2K ?

4- Comment caractériseriez-vous le type d'objectif appelé zoom ? Comment définit-on son amplitude et sa puissance ?

5- Citez deux types de filtres utilisés dans la prise de vues cinématographiques et leurs effets.

6- Parmi les défauts qui peuvent affecter les objectifs définissez et caractérisez :

- la distorsion

- la diffraction

7- Quelle est la différence entre le diaphragme géométrique et le diaphragme photométrique d'un objectif ?

8- Qu'est-ce que le système IMAX ?

9- Pourquoi les vitesses d'enregistrement et de diffusion des images de télévision sont-elles différentes en France et aux États-Unis ? Argumentez votre réponse avec des chiffres ?

10- Qu'est-ce que le procédé Showscan et qui est son inventeur ?

11 - Quelle était la particularité technique du film *Dial M For Murder* ? Qui en était le réalisateur ?

12- Quel est le directeur de la photographie français qui a souvent collaboré avec James Ivory ? Citez au moins deux films auxquels il a participé.

13- Quel est le directeur de la photographie, spécialiste du Technicolor, collaborateur de Michael Powell sur la plupart de ses films ? Citez au moins deux films qu'il a photographiés.

14- Quels sont les deux peintres qui travaillèrent ensemble à Arles en 1888 ?

15- Citez deux réalisateurs du courant cinématographique britannique *Free Cinema* et deux de leurs œuvres.

16- Quel est le décorateur qui a collaboré aussi bien avec Joseph Losey, John Huston, Billy Wilder qu'avec Bertrand Tavernier ou Luc Besson ? Citez deux films dont il a créé les décors.

17- Qui était Constantin Brancusi ?

18- Quel était le collaborateur commun aux films *Deux hommes en fuite* de Joseph Losey et *L'Etat des choses* de Wim Wenders ? Citez deux autres de ses travaux.

19- Quel est le compositeur contemporain dont Stanley Kubrick a utilisé la musique dans plusieurs de ses films (*2001 : L'Odyssée de l'espace*, *The Shining*, *Eyes Wide Shut*) ? Connaissez-vous le titre d'une de ses œuvres ?

20- Quel est l'artiste qui a inventé le terme *Art brut* et quel était son domaine d'activité .

### HORS NOTATION :

Écrivez quelques lignes sur un film vu récemment, dont l'image vous a particulièrement intéressé

### • Épreuve orale (photo)

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Le candidat doit traiter un des 3 sujets proposés : *Le métissage – La parure – Le classicisme*

Le candidat réalise une seule pellicule (24 x 36) – 36 poses ou 24 poses - Noir et Blanc ou couleur et en tire ou fait tirer une planche contact. Le négatif original doit être fourni le jour de l'oral. Par ailleurs, le candidat choisit 5 clichés qu'il fait tirer au format proche de (13 x 18 cm). Il est libre de recadrer ces clichés. Il doit expliquer le choix du thème et commenter le travail et les 5 clichés choisis (maximum 2 pages). Le candidat doit proposer un commentaire pratique et non théorique : ce qui est commenté doit pouvoir se voir.

L'appréciation des photos est faite sur l'illustration du thème dans chaque cliché et/ou dans les 5 clichés proposés qui peuvent éventuellement former une suite.

Préalablement, une épreuve écrite sur table d'une heure basée sur un questionnaire a permis de renseigner le jury sur les connaissances des candidats, évitant ainsi une certaine redondance lors de l'entretien.

Les évaluations du travail de chaque candidat sont faites d'après les critères suivants :

- aptitude à restituer un travail de commande avec l'illustration du thème,
- contenu des images produites,
- "histoire" racontée par les photos,
- ce qui se voit réellement dans les images,
- originalité du traitement,
- engagement du candidat, distance prise par rapport au sujet.

## SPÉCIALITÉ SON

### • Épreuve écrite

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes

Durée de l'épreuve 2 : 30 minutes

#### *Épreuve 1*

La bande Son d'un Film permet de jouer sur les notions de temps et d'espace. Décrivez de quelle façon cela se produit et concrètement les moyens possibles pour y parvenir.

#### *Épreuve 2*

Un questionnaire technique est proposé aux candidats.

- 1) A quelle gamme de fréquence l'oreille est-elle la plus sensible ? (1pt)
- 2) Qu'est-ce qu'un Acouphène ? (0,5pt)
- 3) Quel est l'intérêt du format numérique AES 48 ? (1pt)
- 4) A quel type de matériel ce format est-il appliqué actuellement? (0,5pt)
- 5) En matière de Prise de Son quels moyens a-t-on de se prémunir du vent ? (1pt)
- 6) Qu'est-ce que le « +1 » d'un système d'écoute « 5+1 » ? (0,5pt)
- 7) Dans un milieu particulièrement humide, utiliseriez-vous plutôt des micros électrostatiques ou dynamiques ? (0,5pt)
- 8) En matière de Prise de Son HF, en quoi consiste le système «Diversity» ? (1Pt)
- 9) A quel système d'édition est dévolu le format RTAS ? (0,5pt)
- 10) Quel est l'avantage d'un plug TDM ? (0,5pt)
- 11) À quelles marques appartiennent respectivement le «CMIT» et le «KMR 81» ? (0,5pt)
- 12) Quelle est la différence entre un «Time Stretch» et un «Pitch Shift» ? (1pt)
- 13) Quelles différences y a-t-il entre un système de Prise de Son AB et ORTF ? (1 pt)
- 14) Quelle est la différence entre une console de Mixage et une Surface de Contrôle ? (1pt)
- 15) Quelle est la particularité de la technologie à lampes ? (0,5pt)
- 16) Quelles étapes regroupent la Post-Production sonore d'un Film? (1pt)
- 17) Décrivez les. (2pts)

- 18) Citez deux enregistreurs professionnels portables multipistes ? (0,5p)
- 19) Que se produira-t-il si un appareil numérique est mal référencé ? (0,5pt)
- 20) A quoi sert l'automatisation d'une console de Mixage, décrivez brièvement son fonctionnement ? (1pt)
- 21) Citez plusieurs systèmes de réduction de bruit de fond ? (1pt)
- 22) Qu'est-ce que le «DCP» ? (0,5pt)
- 23) Quels sont les formats Image et son du «DCP» ? (0,5Pt)
- 24) Quelle est la fréquence du secteur ? (0,5Pt)
- 25) Quel est le décalage exprimé en Image à 25 im/s que l'on obtiendra à une distance de 27,20 mètres d'un écran de Cinéma. (les Hauts-Parleurs étant situés juste derrière l'écran) ? (1,5 Pt)
- 26) Quels sont les derniers Films que vous avez vus au Cinéma ?

### • Épreuve orale

Durée des oraux : 30 minutes

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. En dernier lieu, le jury propose au candidat d'écouter plusieurs morceaux de musique et de voir un extrait de film. Ses réponses éclairent le jury sur sa capacité à déterminer en quoi les sons peuvent servir la mise en scène.

## SPÉCIALITÉ DÉCOR

### • Épreuve écrite et orale

Durée de l'épreuve écrite : 6 heures

Durée de l'épreuve orale : 30 minutes

### *Épreuve de dessin*

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une séquence de scénario.

Une semaine avant l'épreuve écrite, sont proposés aux candidats trois synopsis de scénario. Ils seront complétés, si nécessaire, par des précisions sur le contexte décrit : lieu, époque et milieu socioprofessionnel.

Chaque candidat choisit le synopsis qui lui convient le mieux pour développer un univers et entame une phase de recherche et de documentation.

### SUJET 1. Synopsis

Paris, 1938. Juif d'origine allemande, Bruno Kuntz n'est pas un prolétaire comme les autres. Le jour, simple ouvrier dans une imprimerie, la nuit militant actif au POI (Parti Ouvrier Internationaliste).

Entre les réunions de cellule dans l'arrière-boutique d'une librairie et les distributions de tracts, Kuntz se consacre à l'écriture, dans la chambre de la modeste pension où il loge. Sans grand espoir, il envoie ses poèmes à André Breton. Celui-ci le complimente et l'invite à l'Exposition internationale surréaliste.

Kuntz y fait la connaissance de Véra, une jeune modèle « libérée », dont il tombe amoureux et qui lui fait connaître la vie nocturne de Montparnasse. Lors d'une visite dans l'atelier de Man Ray, il découvre une série de clichés érotiques de Véra. Un temps réticent devant la nature fantasque et la vie dissolue de la jeune fille, Kuntz cède à ses sentiments et ils se marient.

Mais l'heure est au conflit entre communistes et trotskystes, et ces derniers s'efforcent de constituer, avec l'aide des « *intellos* », un front de résistance contre les procès de Moscou.

Quand un des camarades militants de Kuntz est retrouvé assassiné, celui-ci soupçonne un ennemi politique infiltré au sein de sa cellule. Peu après, Léon Sédov, fils de Trotsky et exilé à Paris, meurt mystérieusement. Les événements et l'imminence de la guerre rattrapent le jeune couple, le danger et les traîtres sont partout.

## SUJET 2. Synopsis

Léa, 25 ans, livreuse de pizzas et vaguement étudiante aux beaux-arts, cache une nature romantique sous des allures de garçon manqué. Fascinée par les voitures de collection, elle accumule de vieilles carcasses à l'étage d'un ancien garage de la proche banlieue, et y vit entourée de ses fétiches automobiles.

En dehors de cette passion, elle éprouve une fascination pour Thomas Lambert, un célèbre et mystérieux violoniste qui a pour particularité de ne jouer qu'avec des instruments de sa propre fabrication dont il garde jalousement le secret.

A la fin d'un récital donné par Lambert dans une grande salle parisienne, Léa le suit dans sa loge espérant vainement lui arracher un autographe. Par dépit, elle dérobe un des précieux archets du musicien, sans savoir qu'elle a été observée par Novack, un imprésario dont l'activité couvre un trafic d'instruments rares.

Honteuse de son geste, Léa cherche à rendre à Lambert l'objet subtilisé mais se rend compte qu'il a lui a été volé et qu'elle se trouver mêlée à une sombre intrigue qui pourrait compromettre le violoniste. Dans la suite luxueuse de l'hôtel où est logé Lambert, elle lui avoue tout. D'abord furieux, celui-ci devient progressivement sensible à l'admiration que lui porte Léa, et lui révèle les activités louches de Novack. Avec l'aide de Tom, un jeune squatteur de son quartier qu'elle va prendre sous son aile, Léa va sillonner la ville sur son deux-roues, à la recherche de l'imprésario.

## SUJET 3. Synopsis

Nuevapolis est une cité commandée par un ordinateur appelé «le Programmeur éternel» et développé par les géants informatiques du début du XXI<sup>e</sup> siècle.

Quelques décennies plus tard, cet ordinateur concentre tous les pouvoirs et régit la cité comme ses habitants, dans une sorte de « pensée unique » déshumanisée qui bannit toute forme de sentiment et d'émotion. Depuis vingt ans, Nuevapolis se développe à un rythme exponentiel et implacable, ses grandes rues rectilignes et hauts buildings s'étendent et englobent les villes voisines. Toute personne extérieure se trouve soit assimilée, soit exécutée.

Envoyé par des pays voisins (les Pays extérieurs), l'agent Karl Simmons est sur la piste du professeur Kovacevik, un des créateurs de Nuevapolis.

Descendu au Grand-Hôtel, un des rares vestiges du XX<sup>e</sup> siècle, Simmons se fait passer pour un journaliste et rencontre la fille de Kovacevik. Celle-ci l'introduit auprès des hauts fonctionnaires et lui permet de pénétrer les milieux les plus fermés : une réception au Ministère de la dissuasion, une exécution-spectacle au Complexe aquatique. Interrogé au Centre de contrôle des habitants, Simmons se confronte à l'ordinateur qu'il finit par détruire pour éviter d'être assimilé à son tour.

*Le jour de l'épreuve écrite, seront remis aux candidats les textes de trois séquences respectivement extraites des trois scénarii. Ils devront imaginer et représenter un décor illustrant la séquence du scénario correspondant au synopsis choisi au préalable.*

Au cours de l'épreuve, les candidats devront produire :

- A l'aide d'esquisses, croquis, perspectives spontanées... le candidat représentera l'ambiance, les couleurs, les matières et textures de l'univers imaginé. Il tachera de tenir compte des contraintes cinématographiques des décors sans perdre de vue qu'ils sont destinés à être filmés.
- Un texte de quelques lignes qui exprimera la démarche du projet, sans pour autant se substituer pour autant à un dessin ou un plan.

### **Épreuve orale**

Cette épreuve consiste en un entretien portant sur :

- L'épreuve écrite. A cette occasion, le candidat pourra produire le fruit des recherches (photographie, reproduction...) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite. Ces documents devront être consultables sans exiger de condition ou de matériel particulier.
- Un dossier personnel permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans. Ce dossier sera constitué par le candidat en tenant compte du fait qu'il doit pouvoir être consulté en 15 minutes (environ) et ceci sans exiger de matériel particulier.
- Une discussion ouverte sur, entre autres, la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur



## SPÉCIALITÉ MONTAGE

### • Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 2 heures

Le candidat doit sélectionner (12 au minimum) et ordonner les images qui sont proposées, pour construire un récit accompagné d'un texte (3 pages maximum) dont la forme sera obligatoirement celle d'une voix off. (noté sur 10).

### • Épreuve orale

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve de deuxième partie du département montage consiste en une comparaison argumentée de deux versions d'une même séquence d'un film de fiction. (noté sur 30).

En les comparant, le candidat doit indiquer laquelle a sa préférence. Il doit argumenter son choix à l'aide d'exemples précis et suggérer éventuellement les modifications qu'il souhaite y apporter, étant entendu qu'il s'agit bien d'émettre une opinion sur le montage de la séquence et non sur le film dont elle est extraite. Il doit formuler des partis pris quant à la conduite du récit, le rythme de la séquence, l'agencement des sons, les rapports entre les personnages, les choix des cadres, les types de raccords, etc. Bref, il doit évaluer en quoi les choix de montage sont déterminants.

Cette épreuve permet de mesurer la capacité des candidats à percevoir. Elle fait appel au regard davantage qu'au savoir mais elle permet également de voir comment le candidat se sert de ses connaissances pour formuler quelque chose de construit en fonction de sa perception. Aucune réponse modèle n'étant attendue par les correcteurs, l'épreuve reste ouverte à un champ large de représentations et donc de personnalités différentes.

## C. L'épreuve orale d'admission

L'oral vient après deux autres parties qui ont permis de sélectionner 78 candidats parmi les 946 inscrits. La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,  
- les épreuves précédentes, notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le «récit autobiographique» exigés au moment de l'inscription définitive.

*Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.*

*Coefficient : 6*

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Les questions portent principalement sur quatre rubriques qui touchent des sujets différents permettant de quadriller les savoirs, les goûts, les centres d'intérêt du candidat, afin de tester les qualités et aptitudes évoquées plus haut.

1 - Questions liées aux motivations du candidat (lettre de motivation et récit autobiographique), à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;

2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;

3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité, aux actuels changements géopolitiques : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;

4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

## 3. LES EPREUVES DU CONCOURS INTERNATIONAL

### Composition du jury

Le jury est présidé par Jean-Paul Civeyrac, réalisateur. Le vice-président est Jacques Comets, chef monteur et co-directeur du département Montage de La fémis. Les membres du jury sont Jérôme Beaujour (scénariste), Frédéric Bourboulon (producteur), Eric Devulder (ingénieur du son), Valérie Grall (chef décoratrice) et Matthieur Poirot-Delpech (directeur de la photographie).

Le Concours International se déroule en deux parties successives : 1<sup>ère</sup> partie (admissibilité), 2<sup>ème</sup> partie (admission).

### A. Les épreuves écrites d'admissibilité

L'admissibilité comporte trois épreuves qui se déroulent - le cas échéant - dans le pays d'origine du candidat :

- un dossier personnel d'enquête,
- une épreuve écrite d'analyse de films,
- une épreuve écrite correspondant au département choisi par le candidat.

#### a) Épreuve du dossier d'enquête

Durée de l'épreuve : 6 semaines  
Coefficient 1

Ce dossier doit être un travail original, dont la clarté de composition, la rigueur de la démarche intellectuelle, le souci de la présentation seront pris en compte de même que l'originalité et la conception artistique. Le dossier d'enquête est un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une enquête (témoignages, expériences, indices) dans laquelle l'engagement personnel du candidat doit être manifeste. C'est aussi cet engagement qui est analysé, apprécié et noté.

Trois thèmes sont proposés, parmi lesquels le candidat sélectionne celui de son choix :  
*l'attention, le lit et le fragment.*

Le dossier doit être composé d'une partie écrite, d'éléments visuels (à l'exclusion du film ou de la vidéo) et/ou sonores (CD ou cassettes non numériques uniquement).

Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

#### b) Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 2 heures  
Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux* de Krzysztof Kieslowski, 1988, Pologne.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

### **c) Épreuves de spécialité correspondant au département choisi par le candidat**

#### ***Spécialité Réalisation : épreuve écrite***

Durée de l'épreuve : 6 heures  
Coefficient 2

A partir de l'un des trois sujets suivants, le candidat doit rédiger le synopsis (récit ou résumé) d'un film de fiction (court ou long métrage). Il doit choisir une courte scène de ce synopsis et en écrire les dialogues ainsi qu'un découpage technique (nombre de plans, grosseurs des plans, mouvements de caméra, etc.) dont il justifiera les choix esthétiques – il est possible de joindre un *story board* sommaire. Le synopsis, la scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 8 pages.

1. Une trahison
2. Une séparation
3. Un malentendu

L'aptitude du candidat à concevoir, à partir de l'un de ces trois textes, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives et de sa rigueur intellectuelle.

#### ***Spécialité Scénario : épreuve écrite***

Durée de l'épreuve : 6 heures  
Coefficient 2

A partir du sujet suivant « Une vengeance » le candidat doit inventer une histoire sous la forme :

- d'un synopsis de fiction (6 pages maximum), c'est-à-dire l'histoire complète dans son déroulement cohérent, jusqu'à sa conclusion. (Note sur 10)

*Et*

- d'une scène dialoguée tirée de cette histoire (2/3 pages maximum). (Note sur 10).

L'épreuve sera jugée sur :

- La capacité à s'emparer de la commande de manière singulière et à organiser la structure du récit. L'originalité, l'invention, l'imaginaire.
- Le sens de la dramaturgie.
- Le talent à faire parler (ou se taire) des personnages, la justesse des dialogues.

#### ***Spécialité Image :***

*Épreuve pratique*  
Coefficient 1

Cette épreuve est transmise au candidat au moins 72 heures avant la prise de vue et après avoir composé sous surveillance l'épreuve de culture cinématographique ainsi que l'épreuve de connaissance de base. Le candidat doit traiter un des 3 sujets proposés : *Le métissage, La parure, Le classicisme*

Le candidat réalise une seule pellicule (24 x 36) – 36 poses ou 24 poses – noir et blanc ou couleur et en tire ou fait tirer une planche contact. Le négatif original doit être fourni le jour de l'oral.

Par ailleurs, le candidat choisit 5 clichés qu'il fait tirer au format proche de (13 x 18 cm). Il est libre de recadrer ces clichés. Il explique le choix du thème et commente le travail et les 5 clichés choisis (maximum 2 pages). Le candidat doit proposer un commentaire pratique et non théorique : ce qui est commenté doit pouvoir se voir.

L'appréciation des photos est faite sur l'illustration du thème dans chaque cliché et/ou dans les 5 clichés proposés qui peuvent éventuellement former une suite.

#### *Épreuve écrite*

Durée de l'épreuve : 1h30

Coefficient 1

Cette épreuve de connaissance de base sous forme de questionnaire est proposée aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques.

#### ***Spécialité Production : épreuve écrite***

Durée totale des deux épreuves : 4h00

Coefficient 2

##### 1. Direction de production

A partir du script de court-métrage transmis lors de l'épreuve, il est demandé de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont le candidat envisage la fabrication de ce film et sa direction de production.

##### 2. Parmi les films de long-métrage vus par le candidat ces dernières années, lequel il aurait aimé produire ?

Le candidat doit donner les raisons et commenter ses choix de production (scénario, casting, économie du projet) qui lui semblent avoir été faits sur le film.

##### 3. Motivations

Quelles sont les raisons du candidat à vouloir intégrer La fémis et le département production ?

Qu'est-ce qui dans l'enseignement de l'École, semble le plus important par rapport aux projets professionnels et personnels du candidat ?

#### ***Spécialité Montage : épreuve écrite***

Durée totale des deux épreuves : 3h30

Coefficient 2

##### 1<sup>ère</sup> épreuve :

« Les bons films sont toujours des documentaires sur leur matériau de départ. C'est comme ça qu'ils vieillissent le mieux ». Commentez cette formule de Serge Daney en vous appuyant sur des exemples concrets. (Une page recto verso).

##### 2<sup>ème</sup> épreuve :

Voici 13 phrases de dialogue, numérotées dans un ordre totalement arbitraire. Nous vous demandons d'imaginer une histoire à partir en y intégrant au moins 5 de ces phrases et de rédiger un synopsis d'un film (court-métrage), sans indication technique, de 3 à 4 pages. L'aptitude du candidat à concevoir, à partir de ces

extraits de textes, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger des capacités imaginatives du candidat.

- 1 « Mais non, je me trompe ... Ce n'est plus du tout la même personne. »
- 2 « Rien du tout, monsieur. Pour moi, vous êtes comme mon père et ma mère. Comment pourrais-je demander de l'argent à mes parents ? »
- 3 « Je ne peux pas rester longtemps ... Je dois rentrer plus tôt que d'habitude. »
- 4 « Vous croyez que je dois garder ce sparadrap ? »
- 5 « C'est vraiment ta mère ? Et tu n'as pas d'autre famille ? »
- 6 « Tu vois bien que tout le monde risque de faire de mauvaises rencontres. »
- 7 « Donnez-moi une chance, monsieur. Je suis petit mais costaud. Je creuserai pour vous. Je porterai du ciment, je ... »
- 8 « Alors, toi aussi ... Tu as peur de rencontrer des gens ? »
- 9 « Jure que tu enverras tout ce que tu gagnes chaque mois à grand-mère. »
- 10 « Et vous, qu'est-ce que vous faites dans la vie ? »
- 11 « Nous allons nous amuser, ce soir. Il y a un très bon restaurant américain, tu verras. Ça va te plaire. »
- 12 « Ne nous disputons pas. Je vais te faire reconduire en voiture. »
- 13 « Tu ne trouveras jamais de travail en frappant aux portes. Il faut connaître quelqu'un de la famille pour décrocher un emploi. »

## **B. L'épreuve orale d'admission**

La deuxième partie se déroule à Paris et comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- sur les épreuves précédentes et notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

*Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.*

Coefficient : 3

8 candidats ont passé l'épreuve orale : 2 candidats ont été admis en réalisation et 1 en image.

## 4. LES EPREUVES DU CONCOURS DISTRIBUTION-EXPLOITATION

Le concours distribution-exploitation se déroule en deux parties.

### A. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un Mémoire sur un thème donné, accompagné d'une note de motivation.

#### • Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 1

L'extrait du film proposé cette année était *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux* de Krzysztof Kieslowski, 1988, Pologne.

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissance ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

#### • La rédaction d'un Mémoire et la note de motivation

Coefficient : 1

Le thème du Mémoire est mis en ligne sur le site de La fémis. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé. Ce Mémoire doit être accompagné d'une note de motivation où le candidat doit expliciter son choix pour l'une des deux branches de la filière : distribution ou exploitation.

Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

- La critique de films a-t-elle encore un rôle?
- Le marketing du cinéma est-il bien fait ?
- Le relief est-il l'avenir du cinéma ?

### B. L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Coefficient : 4

*Durée de l'épreuve : 30 minutes*

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Le jury est présidé par Francis Boesfflug (distributeur). Le vice-président est Emmanuel Papillon (co-directeur de la filière distribution-exploitation). Le jury est composé de François Aymé (Directeur/Programmateur de cinéma), Eric Vicente (distributeur) et Arnaud Auvepre (directeur d'exploitation).

## 5. LES EPREUVES DU CONCOURS SCRIPTE

Le concours scripte a été modifié en 2006 pour adopter un même déroulement en trois parties que celui du concours général

### Composition du jury

Le jury est présidé par Jacques Comets (chef monteur et co-directeur du département Montage de La fémis). Le jury est composé de Zoé Zürstrassen (co-directrice de la filière Scripte de La fémis), Olivia Bruynoghe (scripte), Pierre Senelas (assistant réalisateur) et Sophie Thévenet-Becker (scripte).

### A. Les épreuves de pré-admissibilité

#### Épreuve du dossier d'enquête

Nombre de dossiers : 38

Durée : 6 semaines (chez soi)

Coefficient : 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :  
*l'attention, le lit et le fragment.*

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

#### Épreuve écrite d'analyse de films

Nombre de copies : 38

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 1

La deuxième épreuve – analyse de film – était un extrait du film *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux* de Krzysztof Kieslowski, 1988, Pologne.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

## B. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte quatre épreuves écrites.

Nombre de candidats : 18

Coefficient : 6

### 1. Épreuve écrite d'analyse et d'observation d'un film de long métrage

Durée de la projection : 90 minutes.

Durée de l'épreuve : 90 minutes.

Coefficient : 3.

Vous venez de voir le film *Les voleurs*, de André Téchiné.

1. Retracer la continuité chronologique de l'histoire racontée dans ce film, et non celle représentée par le montage final, en vous servant des indications données, des dates, des mois et des saisons évoqués par des cartons et dans les dialogues.
2. De quoi est composée la garde-robe de Juliette ? Décrivez au moins 6 tenues vestimentaires.
3. A quel moment et où Alex apprend-il que Juliette a fait partie du casse ?
4. Qui est Lucien par rapport à Marie ?
5. Combien de jours séparent la rencontre de Juliette et Alex au Mic-Mac de la venue de la jeune fille, de son propre chef pour le relancer au commissariat de police ?
6. Quelle scène est utilisée à plusieurs reprises dans le film et pourquoi ?
7. Qu'Alex découvre-t-il dans la chambre d'hôtel, qu'il n'avait jamais vu ?
8. Depuis combien de temps Alex et Yvan ne s'étaient-ils pas vus, lors de leur rencontre au Mic-Mac ?

### 2. Épreuve écrite d'analyse et d'observation à partir de deux séquences de ce film

Coefficient : 2

Séquence appartement Juliette et Jimmy (30 minutes) :

1. Faites un plan au sol de tout l'appartement, et situez le mobilier, et les ouvertures vers l'extérieur.
2. Quelle marque de bière boit Jimmy ? Quelles cigarettes fume-t-il ?
3. Pouvez-vous dire par quelle fenêtre Juliette tente-t-elle de sauter ?
4. Pourquoi Juliette tente-t-elle de se suicider ?

Séquence dans le dernier hôtel : petit-déjeuner d'Alex (30 minutes) :

1. Faites un plan au sol de la séquence, et mettez en place les éléments de décor.
2. Combien de plans différents composent la séquence ? Il s'agit de plans tournés : un plan s'il est monté plusieurs fois, ne compte que pour un.
3. Quelle est la composition du petit déjeuner d'Alex ?

*Durée de l'épreuve : 60 minutes (hors projection).*



### **3. Épreuve écrite de classification de photographies :**

Coefficient : 0,5

Il s'agit de classer 8 photos dans un ordre logique en les numérotant au verso.

*Durée de l'épreuve : 10 minutes.*

### **4. Épreuve écrite de mémorisation :**

Coefficient : 0,5

*Durée de l'épreuve : 20 minutes.*

## **C. L'épreuve d'admission**

L'admission comporte une épreuve orale.

Coefficient : 6

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

*Durée de l'épreuve : 30 minutes*

# ANNEXES

## A. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

### CONCOURS GÉNÉRAL

1986	La porte	L'argent	La perspective
1987	L'harmonie	Le commencement	Le poison
1988	Les cheveux	La rupture	La honte
1989	La fête	Les transports	Lieu(x) de culte
1990	La preuve	Le retard	La rumeur
1991	L'écho	Le modèle	Le deuxième
1992	L'empreinte	Le monstre	La vibration
1993	La peau	Le vent	L'intrus
1994	La mosaïque	L'horizon	Le doute
1995	Le déchet	La transparence	La colère
1996	La ligne	Le système	Le sable
1997	Le secret	Le cri	La table
1998	Le pli	La racine	La chute
1999	Le jardin	L'ombre	La spirale
2000	(Le) noir	Le vide	Le parfum
2001	La marche	L'étoffe	L'instrument
2002	La boîte	La feuille	L'unique
2003	Le milieu	La machine	Le reste
2004	L'arme	La vitesse	Le caché
2005	Le papier	La gourmandise	La frontière

### CONCOURS INTERNATIONAL

1999	La carte	La clé	Le jouet
2000	La flamme	Le détail	La répétition
2001	Le masque	La poussière	Le bleu
2002	La route	La glace	Le souffle
2003	L'accessoire	La lenteur	Le verre
2004	La copie	La roue	L'oubli
2005	La sortie	La cérémonie	L'étoile

### CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

2006	Le blanc	Le chantier	Le second
2007	Le voisin	L'incident	La main
2008	Le geste	miniature	Le repas
2009	La constance	L'arbre	Classer
2010	L'attention	Le lit	Le fragment

## B. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film du concours général de La fémis

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927.  
1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976.  
1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983.  
1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978.  
1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989.  
1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964.  
1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934.  
1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957.  
1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946.  
1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982.  
1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934.  
1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947.  
1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993.  
1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954.  
2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982.  
2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995.  
2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000.  
2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002.  
2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961.  
2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991  
2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000.  
2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980.  
2008 : *Herman Slobbe, L'enfant aveugle 2*, Johan van der Keuken, 1966.  
2009 : *A History of violence*, David Cronenberg, 2005.  
2010 : *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux*, Krzysztof Kieslowski, 1988.

## C. Présidents du jury des concours de 1986 à 2008

1986 : Henri COLPI

1987 : René LALOUX

1988 : Maurice FAILEVIC

1989 : Anne LUTHAUD

1990 : Anne LUTHAUD

1991 : Jack GAJOS

1992 : Jack GAJOS

1993 : Jack GAJOS

1994 : Jean-Jacques BEINEIX

1995 : Christine PASCAL

1996 : Robert ENRICO

1997 : Philippe CARCASSONNE

1998 : Jérôme DESCHAMPS

1999 : Humbert BALSAN

2000 : Otar IOSELIANI

2001 : Cédric KAHN

2002 : Olivier ASSAYAS

2003 : Benoît JACQUOT

2004 : Romain GOUPIL

2005 : Emmanuèle BERHEIM

2006 : Pierre CHEVALIER

2007 : Bruno NUYTEN

2008 : Abderrahmane SISSAKO

2009 : Raoul PECK

2010 : Jean-Paul CIVEYRAC

## D. Données statistiques

### 1. CONDITIONS DE PASSAGE

#### Concours général 2010

Département	Inscrits	Nombre de candidats 1 <sup>ère</sup> partie*	Pré-admissibilité	Admissibilité	Admission	% admis par rapport aux inscrits
			Nombre de candidats	Nombre de candidats	Nombre de candidats	
Réalisation	445	351	52	15	4	0,9
Scénario	169	130	35	13	6	3,5
Production	86	68	18	11	6	6,9
Image	133	111	30	12	5	3,8
Son	62	44	19	10	6	9,7
Montage	128	109	30	11	6	4,7
Décor	29	26	11	5	2	6,9
<b>TOTAL</b>	<b>1052</b>	<b>839</b>	<b>195</b>	<b>77</b>	<b>35</b>	<b>3,3</b>
<b>Concours scripte 2010</b>	<b>47</b>	<b>39</b>	<b>17</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>8,5</b>

\* : 141 candidats inscrits (droits payés) ne se sont pas présentés à la 1<sup>ère</sup> partie.

#### Concours international 2010

Département	Nombre de candidats	Admissibles	Admis	% admis
Réalisation	10	5	2	20,0
Production	3	1	-	
Image	2	1	1	50,0
Montage	2	-	-	
Scénario	4	1	-	
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>14,3</b>

#### Concours Filière Distribution-Exploitation 2010

Branches	Nombre de candidats	Admissibles	Admis	% admis
Exploitation	34	11	5	14,7
Distribution	35	8	3	8,6
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>11,6</b>

## Admissions des élèves français et étrangers

Année	Nombre d'élèves Admis 4 concours	Concours général				Concours International	Concours Scripte	Concours Distribution Exploitation	Nombre d'élèves européens et étrangers	% d'élèves européens et étrangers
		Français	Etrangers(*)	Professionnel	Européen					
1986	46	43	3	3				3	6,5 %	
1987	43	38	3	-	2			5	11,6 %	
1988	35	30	3	2	-	2		5	14,3 %	
1989	38	33	1	1	1	3		5	13,1 %	
1990	36	30	3	1	-	3		6	16,6 %	
1991	37	31	3	1	1	2		6	16,2 %	
1992	40	27	2	-	-	7	4	9	22,5 %	
1993	46	41	1	2	-	4	-	5	10,8 %	
1994	35	26	1	2	-	4	4	5	14,2 %	
1995	35	30	-	-	2	3	-	5	14,2 %	
1996	36	27	-	-	2	3	4	5	13,9 %	
1997	36	34	-	-	-	2	-	2	5,5 %	
1998	42	33	1	-	1	3	4	5	11,9 %	
1999	34	29	3	-	1	1	-	5	14,7 %	
2000	36	29	-	-	1	1	5	2	5,5 %	
2001	38	32	-	-	3	3	-	6	15,8 %	
2002	42	33	-	-	1	4	4	5	11,9 %	
2003	46	34	-	2	-	2	-	10	4,3 %	
2004	52	35	-	3	-	3	4	10	3	5,8 %
2005	45	37	-	2	2	1	-	7	3	6,7 %
2006	52	35	-	1	2	3	4	8	5	9,6 %
2007	47	35	-	-	1	3	-	9	4	8,5 %
2008	51	37	-	1	-	1	4	9	1	2,4 %
2009	46	34	-	-	2	4	-	8	6	13,0 %
2010	50	35	-	-	-	3	4	8	3	6,0 %

\* Les candidats étrangers hors la Communauté Européenne doivent se présenter au concours international depuis 2001.

- 52 élèves en 2004 : 24 femmes (46%) et 28 hommes (54%). Âge moyen : 23 ans.
- 45 élèves en 2005 : 17 femmes (38%) et 28 hommes (62%). Âge moyen : 24 ans.
- 52 élèves en 2006 : 25 femmes (48%) et 27 hommes (52%). Âge moyen : 23 ans.
- 47 élèves en 2007 : 24 femmes (51%) et 23 hommes (49%). Âge moyen : 23 ans.
- 51 élèves en 2008 : 25 femmes (49%) et 26 hommes (51%). Âge moyen : 23 ans.
- 46 élèves en 2009 : 22 femmes (48%) et 24 hommes (52%). Âge moyen : 23 ans.
- 50 élèves en 2010 : 27 femmes (54%) et 23 hommes (46%). Âge moyen : 23 ans.

## 2. CURSUS DES ÉLÈVES DU CONCOURS GÉNÉRAL

35 élèves admis au concours 2010 : 25<sup>ème</sup> promotion 2014

34 élèves admis au concours 2009 : 24<sup>ème</sup> promotion 2013

37 élèves admis au concours 2008 : 23<sup>ème</sup> promotion 2012

35 élèves admis au concours 2007 : 22<sup>ème</sup> promotion 2011

35 élèves admis au concours 2006 : 21<sup>ème</sup> promotion 2010

37 élèves admis au concours 2005 : 20<sup>ème</sup> promotion 2009

### Baccalauréat

Sections	16 <sup>ème</sup> promo	17 <sup>ème</sup> promo	18 <sup>ème</sup> promo	19 <sup>ème</sup> promo	20 <sup>ème</sup> promo	21 <sup>ème</sup> promo	22 <sup>ème</sup> promo	23 <sup>ème</sup> promo	24 <sup>ème</sup> promo	25 <sup>ème</sup> promo
Littéraire	45 %	32 %	53 %	31 %	46 %	46 %	46 %	57 %	44 %	37 %
Scientifique	40 %	53 %	41 %	63 %	43 %	46 %	46 %	35 %	47 %	52 %
Eco et sociale	10 %	15 %	6 %	6 %	11 %	8 %	8 %	5 %	6 %	11 %
Technologique	5 %	-	-	-	-	-	-	3 %	3 %	-

### Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	16 <sup>ème</sup> promo	17 <sup>ème</sup> promo	18 <sup>ème</sup> promo	19 <sup>ème</sup> promo	20 <sup>ème</sup> promo	21 <sup>ème</sup> promo	22 <sup>ème</sup> promo	23 <sup>ème</sup> promo	24 <sup>ème</sup> promo	25 <sup>ème</sup> promo
Bac + 2	63 %	44 %	21 %	40 %	41 %	35 %	29 %	36 %	16 %	21 %
Bac + 3	26 %	32 %	32 %	20 %	27 %	26 %	46 %	42 %	37 %	35 %
Bac + 4	11 %	24 %	26 %	31 %	19 %	26 %	11 %	11 %	29 %	26 %
Bac + 5	0 %	0 %	21 %	9 %	13 %	13 %	14 %	11 %	18 %	18 %

## Universités et Écoles spécialisées

Universités	21 <sup>ème</sup> promo		22 <sup>ème</sup> promo		23 <sup>ème</sup> promo		24 <sup>ème</sup> promo		25 <sup>ème</sup> promo	
	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%
Arts du spectacle	13	38,24	8	22,8	13	35,9	12	31,7	13	34,4
Lettres	5	14,71	2	5,7	2	5,6	5	13,1	5	13,3
Droit							1	2,6	1	2,6
Histoire - Géo	1	2,94	2	5,7	2	5,6			1	2,6
Philosophie	2	5,88	2	5,7	2	5,6	2	5,2	1	2,6
Information et communication			1	2,9			2	5,2	1	2,6
Hist. de l'art (licence Guist'hau)			3	8,6			1	2,6		
Sociologie / Psycho							-			
Commerce / Économie					1	2,8	1	2,6	2	5,2
Sciences / Maths / Physique	1	2,94	1	2,9	1	2,8	1	2,6	1	2,6
Image et son / Arts plastiques					1	2,8	5	13,1	4	10,4
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>64,71</b>	<b>19</b>	<b>54,3</b>	<b>22</b>	<b>61,1</b>	<b>30</b>	<b>78,9</b>	<b>29</b>	<b>76,3</b>

Écoles spécialisées	21 <sup>ème</sup> promo		22 <sup>ème</sup> promo		23 <sup>ème</sup> promo		24 <sup>ème</sup> promo		25 <sup>ème</sup> promo	
	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%
Ciné Sup Lycée Guist'hau	2	5,88	2	5,7	4	11,1	4	10,7	5(2)	13,3
Ecoles cinéma privées	1	2,94	3	8,6	3	8,3	1	2,6		
B.T.S. A.V.	6	17,65	5	14,3	5	13,9	1	2,6	3(4)	7,8
Architecture										
Écoles de commerce (HEC...)	1	2,94		2,9			1	2,6		
Instituts d'Etude Politique	1	2,94	2	5,7			1	2,6	1	2,6
Ingénieur			2	5,7						
DNS arts appliqués	1	2,94			1	2,8				
Métiers de la communication										
Ecoles d'arts et de techniques			2	5,7	1	2,8				
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>35,29</b>	<b>16</b>	<b>45,8</b>	<b>14</b>	<b>38,9</b>	<b>8</b>	<b>21,1</b>	<b>9</b>	<b>23,7</b>

Note : un élève de la 23<sup>ème</sup> promotion et un élève de la 21<sup>ème</sup> promotion étaient des candidats professionnels. Ils ne sont pas inclus dans les tableaux ci-dessus.

Entre parenthèses, des étudiants qui sont passés par CinéSup ou un BTS audiovisuel et qui ont poursuivi d'autres études supérieures.



### 3. PROFIL DES ÉLÈVES DU CURSUS PRINCIPAL\* DE LA FÉMIS

Année	Nombre d'élèves	Sexe		Âge			Origine			Inscription		
		Hommes	Femmes	20-22	23-24	25-27	Paris	province	étranger*	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
1986	46	17	29	7	22	17	38	5	3	26	10	10
1987	43	22	21	6	30	7	30	8	5	26	14	3
1988	33	16	17	5	18	10	21	9	3	19	12	2
1989	36	13	23	8	25	3	24	9	3	22	12	2
1990	33	12	21	4	21	8	26	6	1	21	10	2
1991	35	21	14	9	18	8	24	11	0	22	9	4
1992	29	15	14	7	12	10	19	10	0	17	9	3
1993	42	21	21	9	27	6	29	12	1	23	18	1
1994	27	16	11	7	14	6	20	7	0	15	9	2
1995	32	16	16	10	13	9	26	6	0	22	8	2
1996	29	18	11	6	17	6	25	4	0	17	11	1
1997	34	20	14	4	25	5	22	12	0	21	10	3
1998	35	17	18	4	20	11	23	12	0	19	11	5
1999	33	21	12	9	16	8	25	7	1	20	10	3
2000	30	16	14	7	18	5	19	10	1	19	8	3
2001	35	20	15	13	15	7	18	14	3	27	6	2
2002	34	20	14	14	14	6	25	8	1	19	15	0
2003	34	20	14	9	15	10	24	11	-	19	10	5
2004	35	21	14	17	9	9	18	17	-	23	9	3

2005*	38	26	12	10	12	16	22	13	3	18	17	3
2006	38	23	15	17	9	12	20	13	5	24	8	6
2007*	38	18	20	19	15	4	6	28	4	17	17	4
2008	38	22	16	18	14	6	6	31	1	24	10	4
2009	38	22	16	17	12	9	3	29	6	22	13	3
2010	38	18	20	22	8	8	5	30	3	29	8	1

\*A partir de 2005, les étudiants issus du concours international sont inclus dans ce tableau.

A partir de 2007, l'origine des étudiants est observée en fonction du département où ils ont passés leur bac.

### 4. NOMBRE D'ÉTUDIANTS PAR DÉPARTEMENT

Année	Département							Total
	Réalisation	Scénario	Production	Image	Son	Montage	Décor	
1986	17	9	5	5	2	6	2	<b>46</b>
1987	9	8	6	7	4	6	3	<b>43</b>
1988	8	5	5	4	4	4	2	<b>32</b>
1989	8	4	5	6	4	5	4	<b>36</b>
1990	6	5	6	6	4	5	1	<b>33</b>
1991	7	5	6	7	4	4	2	<b>35</b>
1992	5	3	6	5	4	4	2	<b>29</b>
1993	5	9	8	6	6	6	2	<b>42</b>
1994	5	4	4	5	3	4	2	<b>27</b>
1995	5	5	4	5	5	6	2	<b>32</b>
1996	5	5	4	5	4	4	2	<b>29</b>
1997	5	5	5	5	6	6	2	<b>34</b>
1998	5	8	5	5	5	5	2	<b>35</b>
1999	5	7	5	4	4	5	3	<b>33</b>
2000	5	6	5	4	5	5	1	<b>31</b>
2001	6	6	6	6	6	6	2	<b>38</b>

A partir de 2001, les élèves sont systématiquement 6 par département, sauf en décor où ils sont 2.

A l'exception de l'année 2003 où il n'y a que 4 élèves dans le département son au lieu de 6.

## 5. PROFIL DES ÉLÈVES DE LA FILIÈRE DISTRIBUTION-EXPLOITATION

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Age moyen	21	23	25	23	24	24	24	24
Homme	6	4	2	4	5	5	2	5
Femme	4	6	5	4	4	4	6	3

### Niveau d'études

Bac + 3	-	3	1	4	4	4	1	1
Bac + 4	5	4	4	4	1	1	3	1
Bac + 5	5	3	2	-	4	5	4	6

### Sections du Bac

ES	5	4	1	1	5	1	2	2
L	3	3	3	4	6	4	5	4
S	2	3	3	3	1	4	1	2

### Type de diplôme

Art et spectacle	2	4	1	5	3	2	3	4
Droit	1	2	2	1	-	-	1	-
Gestion culturelle	2	1	1	1	-	3	1	-
Lettres/langues	1	1	1	-	2	-	-	-
Communication	1	1	-	1	1	-	-	1
École privée cinéma	-	-	-	-	-	1	-	-
École commerce	-	1	1	-	1	-	-	1
Sciences Po	3	-	1	-	2	3	2	2
Biologie	-	-	-	-	-	-	1	-