

BILAN DES CONCOURS 2007

SOMMAIRE

1	Introduction
2	1. Les résultats des Concours 2007
5	2. Les épreuves du Concours Général
5	A. Les épreuves de pré-admissibilité
6	B. Les épreuves d'admissibilité
15	C. L'épreuve orale d'admission
16	3. Les épreuves du Concours International
16	A. Les épreuves d'admissibilité
19	B. L'épreuve orale d'admission
20	4. Les épreuves du Concours Distribution-Exploitation
20	A. Les épreuves d'admissibilité
20	B. L'épreuve orale d'admission
21	ANNEXES :
21	historique des thèmes du dossier d'enquête
22	historique des titres pour l'analyse de films
23	historique des présidents de jury du concours général
24	données statistiques

INTRODUCTION

Trois concours ont été organisés par La fémis en 2007 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour la filière Distribution-Exploitation.

A l'issue des épreuves, les jurys ont proclamé 47 candidats admis à l'École dont 35 par le Concours Général, 3 par le Concours International et 9 par le Concours Distribution-Exploitation. La répartition des inscrits et des admis, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Concours Général					Concours International		
	Inscrits	Candidats	Candidats pré-admissibles	Admissibles	Admis	Inscrits	Admissibles	Admis
Réalisation	508	417	53	18	4	20	8	2
Scénario	142	116	34	13	6	1	-	-
Production	62	49	15	9	5	1	1	1
Image	100	84	24	12	6	2	1	-
Son	51	39	16	11	6	-	-	-
Montage	176	144	37	10	6	1	-	-
Décor	36	28	11	4	2	-	-	-
Total	1075	877	190	77	35	25	10	3

Concours Exp/dist						63	18	9
Exploitation						30	11	5
Distribution						33	7	4

1. LES RESULTATS DES CONCOURS 2007

A. LES CONCOURS DU CURSUS PRINCIPAL

a. Composition du jury des Concours Général et Concours International

Le jury était présidé par Bruno Nuytten, réalisateur. Le vice-président était Jean-Pierre Laforce, ingénieur du son et co-directeur du département Son de La fémis. Le jury était également composé de Jean Bréhat (producteur), de Jacques Bufnoir (chef décorateur), d'Eric Dumage (directeur de la photographie), d'Anne Lafarge (chef monteuse) et d'Olivier Massart (scénariste).

b. Le Concours Général

En 2007, le nombre d'inscrits s'est élevé à 1075. On observe une stabilité du nombre d'inscrits ces dernières années : 993 en 2006, 1105 en 2005, 1138 en 2004, 1211 inscrits en 2003 et 1110 en 2002. Seuls 877 candidats inscrits se sont présentés à la première épreuve d'analyse de film (chaque année plusieurs candidats inscrits renoncent à se présenter, notamment parce qu'ils ne réalisent pas le dossier personnel d'enquête à remettre le jour de cette épreuve).

• Le choix des départements

Sur les 1075 inscrits, 508 (soit 47 %) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements montage (176 candidats), scénario (142), image (100), production (62), son (51) et décor (36). On observe également une stabilité dans la répartition des candidats entre les départements.

• Les épreuves

La première partie est composée de deux épreuves.

La première épreuve – dossier personnel d'enquête – avait cette année pour thèmes au choix : *le voisin*, *l'incident*, *la main*.

La deuxième épreuve – analyse de film – portait sur un extrait du film *De la vie des marionnettes* de Ingmar Bergman, Allemagne de l'Ouest, 1980.

190 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 53 en réalisation, 34 en scénario, 37 en montage, 24 en image, 15 en production, 16 en son et 11 en décor.

A la suite de la deuxième partie (épreuves départementales), **77** candidats ont été admis à présenter l'épreuve d'admission.

A l'issue de la troisième partie (épreuve orale), **35** candidats ont été admis au titre de la 22^e promotion 2011.

c. Le Concours International

En 2007, le nombre d'inscrits s'est élevé à 25. Ces candidats ont pour origine les pays suivants : Maroc (3), Suisse (3), Tunisie (3), Japon (2), Liban (2), Mexique (2), Algérie, Brésil, Colombie, Corée, Émirats Arabes, États-Unis, Russie, Singapour, Taiwan, Turquie.

• **Le choix des départements**

20 candidats ont choisi le département réalisation, 2 le département image, 1 le département scénario, 1 le département production et 1 le département montage.

• **Les épreuves**

La première partie du concours est composée de :

- un dossier personnel d'enquête dont les trois thèmes étaient cette année *le voisin, l'incident, la main*.
- une épreuve d'analyse de film, commune à celle du concours général, portant sur un extrait du film *De la vie des marionnettes* de Ingmar Bergman, Allemagne de l'Ouest, 1980.
- une épreuve départementale correspondant à la spécialité choisie par les candidats.

10 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 8 en réalisation, 1 en production et 1 en image.

A l'issue de la seconde partie (épreuve orale), 3 candidats ont été admis comme élève de la 22^e promotion 2011 : deux élèves en réalisation (Maroc et Tunisie) et un élève en production (Tunisie).

d. Le profil des élèves de la 22^e promotion 2011

Les principales caractéristiques de cette nouvelle promotion :

- Plus de filles que les années précédentes (20 sur 38 élèves). Toutefois les départements restent équilibrés à l'exception du département scénario (un garçon) et du département décor (que des filles),
- Un âge moyen de 23 ans, mais avec moins d'extrêmes (seulement 4 élèves de plus de 24 ans),
- Une plus grande diversité dans les diplômes : un peu plus de la moitié viennent de l'université dont un quart de l'option cinéma, une proportion toujours importante issue de BTS audiovisuel (14 %) et une forte présence cette année des élèves issus du lycée Guist'hau (soit directement : 2, soit après une année supplémentaire à l'université : 3),
- Moins d'admis à la première tentative que les années précédentes et par conséquent plus d'élèves ayant bac + 3 au moment de l'inscription au concours.

La proportion garçons/filles observée sur les dernières promotions (en moyenne 60% de garçons contre 40% de filles) ne se confirme pas cette année : 49% de garçons et 51% de filles pour la 22^e promotion 2011. Celle-ci est composée de 18 garçons et 20 filles.

L'âge moyen des élèves de la 22^e promotion est identique à celle des promotions précédentes : 23 ans. On peut toutefois constater une part nettement moins importante de ceux qui ont 25 ans et plus : 11 % en 2007 contre 32% en 2006, 42% en 2005, 25% en 2004, 29% en 2003, 18% en 2002 et 20% en 2001.

La moitié des admis habitent Paris au moment de l'inscription au concours comme les années précédentes : 50 % en 2007 contre 53 % en 2006, 58% en 2005, 51% en 2004, 71% en 2003, 74% en 2002 et 51% en 2001. Il faut toutefois remarquer que seuls 6% ont passé leur bac à Paris, 24 % en Île de France, 50 % en province et 4 % à l'étranger.

Un nombre moins important que d'habitude ont réussi à leur première tentative cette année (17 admis contre 24 en 2006). Pour 17 reçus, il s'agissait de leur deuxième tentative (8 en 2006) et pour 4 de la troisième fois.

19 élèves (soit 54%) ont suivi un cursus universitaire : un quart ont effectué des études artistiques option cinéma. 16 élèves (soit 46%) ont suivi un cursus dans des écoles spécialisées, dont 2 élèves (6% de l'ensemble des admis) le Lycée Guist'hau et 5 élèves un BTS audiovisuel (14%). Il faut signaler que 3 élèves avec un cursus universitaire avaient, l'année précédente, suivi le lycée Guist'hau. 71% des élèves avaient au moins un niveau d'études bac + 3 au moment de leur inscription.

Quatre étrangers font partie de cette nouvelle promotion : deux marocains, une tunisienne et un libano-grecque.

B. LE CONCOURS DE LA FILIÈRE DISTRIBUTION-EXPLOITATION

Ce Concours Distribution-Exploitation se déroule pour la cinquième fois. Il est composé de deux parties. En 2007, 63 candidats se sont inscrits à ce concours (53 en 2006, 57 en 2005, 48 en 2004).

• Composition du jury

Le jury était présidé par Michel Humbert, exploitant. Le jury était composé de Marc Nicolas, directeur général, Jean-Baptiste Diéras, co-directeur de la filière distribution-exploitation et Mima Fleurent, distributrice

• Les épreuves

Ce Concours Distribution-Exploitation se déroule pour la cinquième fois. Il est composé de deux parties. En 2007, 63 candidats se sont inscrits à ce concours (53 en 2006, 57 en 2005, 48 en 2004).

La première partie comporte deux épreuves : une épreuve d'analyse de film commune au concours général (extrait du film *De la vie des marionnettes* de Ingmar Bergman, Allemagne de l'Ouest, 1980) et la rédaction d'un mémoire à partir d'un des trois thèmes suivants au choix :

- Que faut-il penser du système de prix et de récompenses (César, prix annuels, palmarès de festivals...) existant dans le secteur du cinéma ?
- Le prix des places de cinéma.
- La diffusion du cinéma classique est-elle condamnée à la marginalité comme celle de la musique classique ?

18 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : **7** en distribution et **11** en exploitation.

A l'issue de la seconde partie, constituée d'une épreuve orale et publique, **4** candidats ont été admis en distribution et **5** en exploitation.

2. LES ÉPREUVES DU CONCOURS GENERAL

Composition du jury

Le jury était présidé par Bruno Nuytten, réalisateur. Le vice-président était Jean-Pierre Laforce, ingénieur du son et co-directeur du département Son de La fémis. Le jury était également composé de Jean Bréhat (producteur), de Jacques Bufnoir (chef décorateur), d'Eric Dumage (directeur de la photographie), d'Anne Lafarge (chef monteuse) et d'Olivier Massart (scénariste).

A. Les épreuves de pré-admissibilité

Épreuve du dossier d'enquête

Nombre de dossiers : 877

Durée : 6 semaines (chez soi)

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :
le voisin, l'incident, la main.

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation seront pris en compte.

Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête ne sera pas noté, entraînant l'élimination du candidat. Ne sera pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecterait pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

Épreuve écrite d'analyse de films

Nombre de copies : 877

Durée de l'épreuve : 3 heures

L'extrait du film proposé cette année était *De la vie des marionnettes* de Ingmar Bergman, Allemagne de l'Ouest, 1980.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

B. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte une série d'épreuves, écrite et/ou orale, correspondant au département choisi par les candidats : réalisation, scénario, production, décor, image, son, montage. Cette épreuve est nécessairement celle du département choisi par eux lors de leur inscription.

Coefficient : 4.

SPÉCIALITÉ SCÉNARIO

• Épreuve écrite

Nombre de copies : 34

Durée de l'épreuve : 6 heures 30

A partir de l'une des trois proposées, le candidat doit :

- Écrire un synopsis de fiction, soit un récit pour le cinéma (*6 pages maximum*). Noté sur 10.
- Écrire une scène dialoguée d'un moment du récit (*3 pages maximum*). Noté sur 10.

L'épreuve est jugée sur : la lisibilité de l'histoire, l'originalité à s'emparer de la commande, la capacité à organiser la structure du récit, l'aptitude à faire vivre des personnages, dans des lieux, à une ou des époques données, la justesse, le ton et la singularité des dialogues.

• Épreuve orale

Nombre de candidats : 34

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Après avoir tiré au sort une proposition parmi 17 sujets, le candidat doit inventer une histoire puis défendre cette fiction devant le jury.

Sujet 1 : Le truc qu'il doit faire c'est se garer sur le parking. C'est juste une mission de reconnaissance, une simple étude de terrain ...

Sujet 2 : Dans la maison où Robert et lui vivent depuis la mort de leurs parents, il perçoit le bruit matinal de la veuve Gauthier ...

Sujet 3 : Il a un mauvais pressentiment. Louis en a un bon. Ca devrait faire une moyenne ...

Sujet 4 : Il a habité là toute sa vie. C'était la maison du père de sa femme. L'autre lui dit qu'il a épousé la maison.

Sujet 5 : De retour dans sa chambre, il tente à nouveau de joindre Rosalind.

- Monsieur Wan ...

- Oui.

- Elle ne peut pas vous prendre ...

Sujet 6 : Le visage de l'homme trahit une inquiétude soudaine ...

Sujet 7 : On ne croit jamais qu'une voiture peut brûler comme cela. Ce n'était pas son jour.

Sujet 8 : Chère Madame, je considère votre fils comme le mien. A partir d'aujourd'hui je veux me charger de lui ...

Sujet 9 : Georges menait une double vie car il était convaincu que son orientation sexuelle ne pouvait être qu'un frein à sa carrière.

Sujet 10 : Dans le taxi qui la ramenait à la maison, elle décida qu'elle était plus flattée qu'offensée ...

Sujet 11 : Il demande si elle n'a pas trop souffert. On lui répond «Nous avons fait de notre mieux» ...

Sujet 12 : «Si je me permets de vous écrire, Monsieur, c'est que votre nom est souvent revenu dans les dernières pages lucides de mon cousin» ...

Sujet 13 : C'est à l'enterrement de son frère qu'elle vit l'homme pour la première fois. Il portait un chapeau, un vieux chapeau mou marron, ce qui lui avait paru bizarre : quel genre d'homme portait donc un chapeau mou marron à un enterrement ?

Sujet 14 : Tandis qu'elle s'éloignait du restaurant, un étrange mélange de sentiments l'avait envahie : elle était contente, contente d'avoir rencontré cet homme qui avait joué un rôle si important dans la vie de sa mère, mais elle s'en voulait aussi un peu.

Sujet 15 : Il décida qu'il n'avait pas le temps de retourner à l'appartement. En attendant le métro, il vérifia le contenu de son sac : son passeport, sa carte de crédit, un stylo, deux paquets de cigarettes. Etait-ce suffisant pour commencer une nouvelle vie ?

Sujet 16 : Par ailleurs, Marie avait une seconde vie que personne n'aurait pu prédire.

Sujet 17 : Il paie une semaine d'avance. Le garçon le conduit jusqu'à l'ascenseur, lui tend la clef : chambre 24, deuxième étage ...

Sujet 18 : La grenade a le volume d'une orange. Elle est posée sur la table, aussi délicate qu'un chef d'œuvre d'horlogerie ...

Sujet 19 : Elle lui dit qu'il a commis une erreur. Elle lui tourne le dos et quitte le jardin ...

Sujet 20 : Alors seulement il comprit que c'était bien elle qu'il avait vu monter dans la voiture.

Sujet 21 : Elle savait qu'il mentait mais trouva plus habile de faire comme si ...

Sujet 22 : Le pire est passé, se dit-il. C'est sans compter avec le destin : il se retourne et se trouve nez à nez avec Paloma.

Sujet 23 : «- Monsieur, est-ce que vous êtes un alcoolique ?

- Si l'on évalue la question selon les limites autorisées par le code de la route, alors je vous dirai : oui madame, sans aucun doute.

- C'est vraiment merveilleux ! Moi aussi. »

Sujet 24 : « - Je suis médecin.

- Habillé comme ça ? Vous vous foutez de moi ?

- Je vous assure je suis médecin. »

Sujet 25 : C'est seulement quand elle se gare près de la place des Fêtes qu'elle pense à appeler la police.

Sujet 26 : Daisy décida de passer encore trois jours avec eux ce qui, pensa Henry, lui laissait encore un peu de temps.

Sujet 27 : Sary était un vagabond, un aventurier. En disparaissant ce jour-là, il est redevenu le vagabond des premiers temps ...

Sujet 28 : Ses grands parents, une tante et un oncle se sont réunis dans la salle à manger de la maison de campagne familiale. Elle attend ...

Sujet 29 : Dans la nuit, au plus fort du froid, quelques femmes et les deux enfants acceptent d'être logés dans la maison ...

Sujet 30 : Quand les anciens arriveront-ils ? demande-t-on.

Sujet 31 : Ralentie par les encombrements, elle n'a parcouru que deux cent mètres environ dans la rue de Rivoli, lorsqu'elle remarque dans son rétroviseur, à deux voitures derrière elle, une BMW rouge ...

Sujet 32 : Il va pour sortir. On lui dit d'aller regarder dehors. Il y va, revient. «Evidemment», dit-il.

Sujet 33 : Au début de l'année, il commença à se produire des choses étranges comme on n'en avait jamais vues jusque-là ...

Sujet 34 : Tandis qu'au rez-de-chaussée madame D. s'occupe de ses enfants, au premier étage au-dessus d'eux, le jeune consul lutte avec les désirs qu'elle fait naître sans pouvoir les satisfaire ...

Sujet 35 : «Alors, que faire ?» leur demande-t-il. «Observer, ne faire aucun bruit», lui répondent-ils.

Remarque : les sujets des deux épreuves sont donnés à titre indicatif sachant que les épreuves sont largement renouvelées chaque année. Il est recommandé aux candidats de se renseigner sur la réalité des métiers, non seulement sur les questions d'écriture mais également sur les conditions de travail des scénaristes.

SPÉCIALITÉ PRODUCTION

Épreuve orale

Nombre de candidats : 15

Durée de préparation : 1 heure 30

Durée de l'épreuve : 45 minutes

• Choix de concept

Parmi les cinq concepts de films de long métrage ci-joints, le candidat doit choisir celui qu'il aurait le plus envie de produire. Il doit préparer un argumentaire succinct autour de ses choix en terme de production : réalisateur, distribution des rôles, directions d'adaptation et de scénarisation, économie du projet.

Concept 1

Il s'agit d'une adaptation du dernier roman de Guillaume Musso paru en 2006 «Seras-tu là ?».

Guillaume Musso, professeur d'économie né en 1974, est souvent présenté comme le plus jeune auteur français vendu dans le monde entier. Ses deux précédents opus («Et après» et «Sauve-moi») ont dépassé les 800 000 exemplaires et ont été traduits en 12 langues. Comme Marc Lévy à qui il est parfois comparé, il parvient à ce mélange idéal de romance et de surnaturel qui fait les best-sellers.

«Seras-tu là ?» raconte l'histoire de Eliott, soixante ans, chirurgien réputé de San Francisco qui consacre tous ses loisirs à sa fille et à son vieux copain Matt. Il est hanté par un drame secret, la mort de Ilena, l'amour de sa vie, survenue accidentellement 30 ans auparavant. Un jour, lors d'un de ses voyages humanitaires au Cambodge, il lui est donné la possibilité de remonter dans le temps et d'y croiser son propre double, trente ans plus tôt. Le pouvoir de revenir en arrière, de modifier sa vie ... Qui n'en a pas rêvé mais quelles en seront les conséquences ?

Concept 2

Le film raconte la découverte de la sexualité chez des adolescentes dans le milieu de la natation synchronisée.

Dans le trio déséquilibré (une est trop blonde, l'autre trop ronde et la troisième trop maigre) qu'elles forment, Kenza, Marine et Léa , jeunes, jolies et tristes comme on l'est à 15 ans, aimeront en dessinant une ronde : j'embrasse une fille pour mieux impressionner un garçon ou pour apprendre à tomber amoureuse des filles.

C'est l'été, c'est une banlieue ennuyeuse et c'est dans les vestiaires et autour de la piscine où s'entraînent les équipes de natation synchronisée que leurs destins vont se croiser, qu'elles vont boire la tasse ou/et faire le grand saut.

Concept 3

Victor habite à Vienne avec Annette, une belle Autrichienne et leur fille Pamela. C'est le printemps. Victor qui fuit le travail, passe ses journées dehors : il joue avec Pamela, rend visite aux parents d'Annette, traîne dans les parcs avec des dealers. Très éprise, Annette lui fait confiance pour se ressaisir dès qu'ils seront rentrés à Paris. Mais en France, Victor reprend surtout ses mauvaises habitudes. Après une violente dispute, il s'installe dans la chambre d'une junkie dont il est tombé amoureux. Annette quitte Victor et disparaît avec Pamela.

Onze plus tard, Pamela a dix sept ans, elle habite à Paris chez sa mère. Un jour elle apprend que son père vit dans la même ville qu'elle. Elle décide de le revoir.

Concept 4

Le 23 janvier 2002, le monde de Mariane Pearl bascula dans l'horreur. Son mari Daniel, chef du bureau Asie du Sud du Wall Street Journal, enquêtait alors sur Richard Reid, «le terroriste aux semelles explosives» du vol Paris-Miami. L'enquête avait mené le couple à Karachi où un intermédiaire devait mettre Daniel en relation avec un mystérieux informateur. Avant de partir, le journaliste annonça à sa femme qu'il serait en retard pour le dîner. Elle ne le revit jamais.

La mort tragique de Daniel Pearl, son courage, sa foi inébranlable dans le pouvoir de la presse ont conduit Mariane à écrire «Un cœur vaincu». Elle y retrace les circonstances de cette tragique disparition et ses efforts intenses pour le retrouver, puis pour identifier ses assassins. Enceinte de 6 mois à l'époque du drame, Mariana Pearl a écrit ce livre pour que son fils connaisse le père qu'il ne rencontrera jamais. Son livre s'efforce de dépasser l'amertume et les haines de l'après 11 septembre et d'exprimer la joie de vivre que partageaient Mariane et Daniel Pearl.

Concept 5

Il s'agit d'un documentaire sur la récente campagne pour les élections présidentielles.

Pourquoi a-t-elle suscité autant d'attention chez les français ? Ce renouveau d'intérêt ainsi que la baisse des abstentions constituent-ils des phénomènes durables ? Faut-il les mettre en parallèle avec les méthodes de communication utilisées par les principaux candidats et le développement des programmes TV type «J'ai une question à vous poser». Sommes-nous entrés dans une nouvelle façon de faire de la politique et de gagner les élections ?

La victoire de Nicolas Sarkozy était-elle jouée d'avance ? Un(e) autre candidat(e) socialiste que Ségolène Royal aurait-il pu avoir un meilleur résultat ?

Pour apporter des éléments de réflexion à ces questions, l'idée est de faire décrypter des images de cette campagne à des électeurs et des analystes politiques français et étrangers.

• **Direction de production**

À partir d'un script de court métrage joint, il est demandé de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont le candidat envisage la fabrication du film et sa direction de production.

SPÉCIALITÉ RÉALISATION

• **Épreuve écrite**

Nombre de copies : 53

Durée de l'épreuve : 4 heures

À partir de l'un des trois textes suivants, le candidat doit rédiger le synopsis (récit ou résumé) d'un film de fiction (court ou long métrage), de 3 à 6 pages. Il doit aussi choisir une courte scène de ce synopsis et en écrire les dialogues :

1. « *Je t'aime comme tu es, mais ne me dis pas comme tu es.* » (Antonio Porchia)
2. « *Les gens prétendent qu'à leur mort, les hommes se transforment en revenants doués de connaissance et capables de nuire aux vivants.* » (Wang Chong)
3. « *Le monde moderne regorge aujourd'hui d'hommes d'affaires et de policiers, mais il a bien besoin d'entendre quelques voix libératrices.* » (Georges Bernanos)

L'aptitude du candidat à concevoir, à partir de l'un de ces trois textes, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

• **Épreuve pratique**

Nombre de candidats : 53

Durée de préparation : 1 heure

Durée de l'épreuve : 1 heure

À partir d'une séquence dialoguée, le candidat doit tourner en vidéo une continuité filmée d'une durée de quelques minutes en présence du jury.

L'aptitude du candidat à utiliser la caméra, à donner des indications à l'intervenant et aux deux acteurs, à choisir un parti pris cohérent à partir d'une scène donnée, doit permettre de juger de son ingéniosité devant une situation réelle, de son rapport avec les membres de son équipe, de ses capacités à concevoir une suite de rushes comme résultat de son travail. Cette épreuve n'est en aucun cas destinée à juger ce qui a été tourné en tant que film, mais ce qui se sera passé durant ce tournage. Le tournage permet d'évaluer les capacités du candidat à organiser rapidement un plan de tournage, donc respecter un contrat, à diriger les acteurs et également à improviser lorsque des difficultés se présentent. C'est aussi l'occasion de vérifier que la conception générale qu'il a élaborée de la séquence trouve une application concrète sur le plateau dans les choix de mise en scène, de découpage, de cadrage ou de lumière.

• **Épreuve orale**

Nombre de candidats : 53

Durée de l'épreuve : 1 heure

Le candidat est appelé à commenter cette expérience de tournage devant le jury, ce qui permet d'apprécier le rapport du candidat à ce travail en particulier et à la mise en scène de cinéma en général. L'ensemble des rushes est regardé, plusieurs fois, et le candidat est amené à les commenter. Il s'agit donc de voir ce qui a été fait, en tentant de ne pas le confondre avec ce qui était prévu de faire, d'analyser le résultat. Est observé ainsi le degré de lucidité du candidat, sa capacité à s'auto-critiquer. Mais attention à la complaisance dans le déni de soi ! Il s'agit juste d'être lucide, sincère, au travail : un candidat peut avoir un peu loupé sa mise en scène, mais bien voir en quoi, et donc se rattraper sur sa perspicacité.

Par ce dialogue, se dégage la personnalité du candidat, sa vivacité d'esprit, son humour, sa capacité d'écoute. Ici aussi, la nécessité (ou non) de faire des films se fait jour, dans la manière de parler, la force de caractère, et d'éventuelles références faites à tels films, tels cinéastes.

SPÉCIALITÉ IMAGE

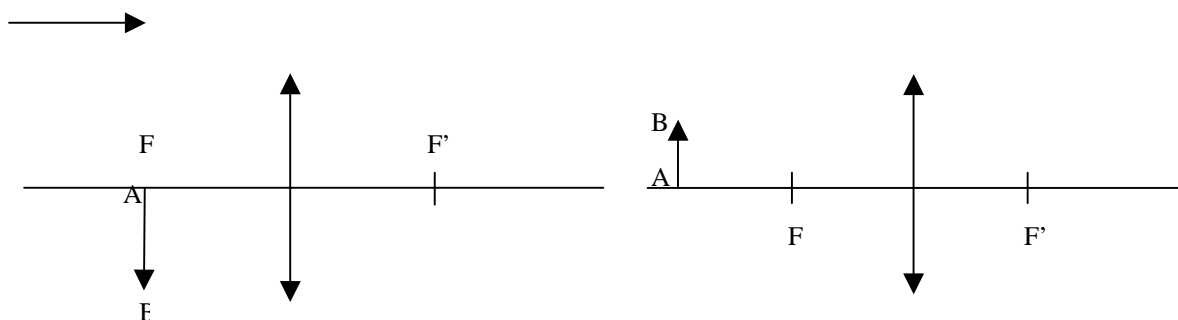
• Épreuve écrite

Nombre de copies : 24

Durée de l'épreuve : 1 heure

Un questionnaire est proposé aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques. Lors de cette épreuve, le candidat doit répondre succinctement et lisiblement aux questions suivantes :

- 1- En quoi consiste l'opération d'étalonnage d'un film ?
- 2- Quelle est la différence entre l'éclairement et la luminance ?
- 3- Quelles sont les unités de mesure de l'éclairement et de la luminance ?
- 4- Quelle est l'utilité de la sensitométrie en photochimie ?
- 5- Quelle est la différence entre format d'image et format du film ?
- 6- Dessinez l'image d'un objet AB à travers une lentille convergente dans les cas suivants :



- 7- Qu'est-ce qu'un " gonflage " ?
- 8- Qu'est-ce qu'une " Nuit américaine " ?
- 9- Qu'est-ce qu'un Hypergonar ? Quelle est son application dans la prise de vues cinématographiques ?
- 10- En quoi consiste l'apport d'Isaac NEWTON aux théories de la lumière qui l'ont précédé ?
- 11- Quelle est l'invention d'Etienne-Jules MAREY qui a précédé le cinématographe ?
- 12- Qu'est-ce qu'une pellicule inversible ?
- 13- Qu'est-ce que la synthèse trichrome ?
- 14- Quels sont les paramètres entrant dans le calcul de la profondeur de champ ?
- 15- Qui était Joseph VERNET ?
- 16- Qui était Billy BITZER ? Donnez un exemple de son travail.
- 17- Quel est le directeur de la photographie qui a collaboré avec Bernardo BERTOLUCCI et Francis Ford COPPOLA ? Citez deux films qu'il a photographiés.
- 18- Qui était le directeur de la photographie de La Belle et la Bête de Jean COCTEAU ? Citez au moins deux films de cet artiste.
- 19- Citez deux peintres importants du mouvement expressionniste.
- 20- Qu'est-ce que l'Action Painting ? Pouvez-vous en citer deux artistes ?

• Épreuve orale (photo)

Nombre de candidats : 24

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Le candidat doit traiter un des 3 sujets proposés : *le secret – le miroir – le jeu*

Le candidat réalise une seule pellicule (24 x 36) – 36 poses ou 24 poses - Noir et Blanc ou couleur et en tire ou fait tirer une planche contact. Le négatif original doit être fourni le jour de l'oral. Par ailleurs, le candidat choisit 5 clichés qu'il fait tirer au format proche de (13 x 18 cm). Il est libre de recadrer ces clichés. Il doit expliquer le choix du thème et commenter le travail et les 5 clichés choisis (maximum 2 pages). Le candidat doit proposer un commentaire pratique et non théorique : ce qui est commenté doit pouvoir se voir.

L'appréciation des photos est faite sur l'illustration du thème dans chaque cliché et/ou dans les 5 clichés proposés qui peuvent éventuellement former une suite.

Préalablement, une épreuve écrite sur table d'une heure basée sur un questionnaire a permis de renseigner le jury sur les connaissances des candidats, évitant ainsi une certaine redondance lors de l'entretien.

Les évaluations du travail de chaque candidat sont faites d'après les critères suivants :

- aptitude à restituer un travail de commande avec l'illustration du thème,
- contenu des images produites,
- "histoire" racontée par les photos,
- ce qui se voit réellement dans les images,
- originalité du traitement,
- engagement du candidat, distance prise par rapport au sujet.

SPÉCIALITÉ SON

• Épreuve écrite

Nombre de copies : 16

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes

Durée de l'épreuve 2 : 30 minutes

Épreuve 1

Commentez l'opinion suivante : « *L'avènement du parlant a détruit notre imaginaire de spectateur, celui-là même que l'absence de son nourrissait.* » (André Gide)

Épreuve 2

Un questionnaire technique est proposé aux candidats.

- 1- Quelles sont actuellement les fréquences d'échantillonnage les plus couramment utilisées et dans quel domaine ? (1,5 pt)
- 2- Quelle caractéristique a un filtre «notch» ? (1 pt)
- 3- Qu'entend-on par «Plug-in» ? (0,5 pt)
- 4- Citer 2 marques d'éditeur Son couramment employé lors du montage Son ? (0,5pt)
- 5- A quoi sert le Montage Son ? (1,5 pt)
- 6- Qu'appelle-t-on système de prise de Son double MS ? (1 pt)
- 7- Quel est brièvement le principe d'une prise de Son MS ? (0,5pt)
- 8- Quel est brièvement le principe d'une prise de Son AB ? (0,5 pt)
- 9- Quel est brièvement le principe d'une prise de Son XY ? (0,5 pt)
- 10- De quels éléments est constitué un système d'écoute Cinéma ? (1 pt)
- 11- Qu'entend-on par «système Raid» en informatique ? (0,5 pt)
- 12- Pourquoi une courbe d'écoute est-elle nécessaire au cinéma ? (0,5 pt)
- 13- A quoi sert un limiteur ? (0,5 pt)
- 14- A quoi sert un expandeur ? (0,5 pt)
- 15- Expliquez sans développement mathématique ce qu'est une décomposition de Fourier et donnez une de ses applications concrètes en matière de Son. (1,5pt)
- 16- Quelle est la différence entre un micro électrostatique et un micro à électret ? (0,5 pt)
- 17- Quel est le format sonore du système de diffusion cinématographique « SDDS ». (0,5 pt)
- 18- Qu'est-ce que Linux ? (0,5 pt)
- 19- A quoi sert une chambre anéchoïque ? (0,5 pt)
- 20- Où est inscrit le Son SRD d'un Film ? (0,5 pt)
- 21- Comment s'écrit, dans un système fonctionnant à 8 bits le niveau le plus haut ? (0,5 pt)
- 22- Que signifie l'abréviation SPL ? (0,5 pt)
- 23- Quelle est la cadence d'image utilisée à la télévision ? (0,5 pt)
- 24- Brièvement qu'est-ce que l'AC3 ? (0,5 pt)
- 25- Quelle est la traduction en Décibel d'un gain unitaire ? (1 pt)
- 26- Combien de pistes différentes peut-on enregistrer simultanément sur un Cantart ? (0,5 pt)
- 27- Quel est le «Ratio» d'un limiteur ? (0,5pt)
- 28- Quel est brièvement le principe d'une réverbération à convolution ? (1,5pt)
- 29- Quel est le Film, parmi tout ceux que vous connaissez, dont la bande Sonore vous a le plus marqué et brièvement pour quelles raisons ?
- 30- Quel est le dernier film que vous avez vu et entendu ?

• Épreuve orale

Nombre de candidats : 16

Durée des oraux : 30 minutes

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. En dernier lieu, le jury propose au candidat d'écouter plusieurs morceaux de musique et de voir un extrait de film. Ses réponses éclairent le jury sur sa capacité à déterminer en quoi les sons peuvent servir la mise en scène.

SPÉCIALITÉ DÉCOR

Épreuve écrite et orale

Nombre de candidats : 11

Durée de l'épreuve écrite : 6 heures

Durée de l'épreuve orale : 30 minutes

• Épreuve de dessin

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une séquence de scénario. Une semaine avant l'épreuve écrite, sont proposés aux candidats trois synopsis de scénario. Ils seront complétés, si nécessaire, par des précisions sur le contexte décrit : lieu, époque et milieu socioprofessionnel. Chaque candidat choisit le synopsis qui lui convient le mieux pour développer un univers et entame une phase de recherche et de documentation.

Synopsis scénario 1

Paris, dans les années 1830. Condamné à mort, Hébenard vit ses derniers jours en attendant la guillotine qu'il désire comme une forme de suicide spectaculaire et une immense gifle à l'ordre social.

Prisonnier jouissant de quelques faveurs, il reçoit diverses visites - son ancien ami et complice Janvier, un phrénologue venu étudier le crâne d'un grand criminel, sa maîtresse, l'écrivain et journaliste Fargot, le Préfet de police Allier - au cours desquelles il évoque son aventure.

Enfant, Hébenard a souffert du manque d'amour d'une mère qui préférerait son frère. Il découvre peu à peu le chemin du mal comme voie vers le suicide par la guillotine.

Parti du simple vol, c'est au cours d'une rixe dans un tripot clandestin qu'il franchit le pas du meurtre, en se vengeant d'un tricheur. Il se fait envoyer en prison pour de petites escroqueries afin d'y recruter des hommes de main. Avec eux, il monte des coups de plus grande envergure, dont le meurtre d'un riche receleur dans son hôtel du Faubourg Saint-Denis. Trahi par Janvier, Hébenard avoue sans difficulté ses crimes. Au tribunal de Paris, il fait de son procès une tribune, suppliant le jury de le condamner à mort. En prison, il écrit ses mémoires et exige qu'elles soient publiées après son exécution.

Synopsis scénario 2

Enquêteur privé, Antoine vit seul dans son appartement du XIII^{ème} arrdt. Taciturne et nonchalant, il se laisse naviguer entre Marie, sa maîtresse au mari jaloux, son ex-femme avec laquelle il essaie de renouer, la police avec laquelle il entretient des rapports houleux.

Manquant de travail, il sollicite la directrice de l'agence de détective qui l'emploie en free-lance. Celle-ci le met, sans conviction, sur une affaire non résolue : retrouver la trace de Julia, étudiante à la faculté de Censier et disparue mystérieusement depuis dix mois. La personnalité à multiples facettes de la jeune femme dessine un réseau complexe entre Candice, sa meilleure amie, son ex-petit ami, son beau-père, ses voisins..... tous ceux qui l'ont connue de près ou de loin.

Antoine va pénétrer plus avant dans la vie diurne et nocturne de Julia, espionner, poser des questions, repasser en boucle les réponses recueillies sur le mini-enregistreur numérique qui ne le quitte pas. Ses interlocuteurs, tantôt inoffensifs, tantôt louches, le conduiront de l'appartement de la disparue aux quatre coins de la capitale. Antoine devra combler les blancs laissés volontairement par certains d'entre eux.

Synopsis scénario 3

Dans un futur proche, Albert Jorgensen est un jeune généticien idéaliste qui poursuit au sein d'une université des recherches de biologie moléculaire. Au sein des laboratoires du campus, il a installé, presque à l'insu des autorités, sa propre « unité » de travail où il procède à des expériences sur divers animaux, chiens, loups,...

cherchant à supprimer génétiquement leurs pulsions agressives. Il espère un jour appliquer le fruit de ses recherches à l'homme.

La police procède à l'arrestation Sandro Garak, recherché dans toute l'Europe pour avoir assassiné une vingtaine de femmes. Jorgensen demande à rencontrer le « monstre » emprisonné, sous prétexte d'étudier son ADN. En réalité, son objectif est tout autre, et Jorgensen persuade le tueur de se faire cobaye. S'il parvient à prouver que le serial-killer était violent de naissance, il lui évitera la peine de mort. En échange, le tueur s'engage à laisser le chercheur modifier son ADN, afin d'éradiquer la « bête » qui est en lui.

Par une succession de hasards, ces deux hommes que tout oppose vont faire le chemin inverse de l'Autre. Le tueur vers la compassion, le scientifique vers l'agressivité...

Le jour de l'épreuve écrite, seront remis aux candidats les textes de trois séquences respectivement extraites des trois scénarii. Ils devront imaginer et représenter un décor illustrant la séquence du scénario correspondant au synopsis choisi au préalable. Dans l'élaboration de leur projet, ils devront tenir compte des contraintes cinématographiques d'un décor.

Au cours de l'épreuve, les candidats devront produire :

- Plan(s) et élévation(s), dessin(s) d'ambiance et perspective(s) à main levée... traduisant leurs intentions de volumes et de circulations, de couleurs et de matières.
- Un texte de quelques lignes qui exprimera la démarche du projet, sans pour autant se substituer pour autant à un dessin ou un plan.

• **Épreuve orale**

Cette épreuve consiste en un entretien portant sur :

- L'épreuve écrite. A cette occasion, le candidat pourra produire le fruit des recherches (photographie, reproduction....) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite. Ces documents devront être consultables sans exiger de condition ou de matériel particulier.
- Un dossier personnel permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans. Ce dossier sera constitué par le candidat en tenant compte du fait qu'il doit pouvoir être consulté en 15 minutes (environ) et ceci sans exiger de matériel particulier.
- Une discussion ouverte sur, entre autres, la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur

SPÉCIALITÉ MONTAGE

Épreuve orale

Nombre de candidats : 37

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve de deuxième partie du département montage consiste en une comparaison argumentée de deux versions d'une même séquence d'un film de fiction.

En les comparant, le candidat doit indiquer laquelle a sa préférence. Il doit argumenter son choix à l'aide d'exemples précis et suggérer éventuellement les modifications qu'il souhaite y apporter, étant entendu qu'il s'agit bien d'émettre une opinion sur le montage de la séquence et non sur le film dont elle est extraite. Il doit formuler des partis pris quant à la conduite du récit, le rythme de la séquence, l'agencement des sons, les rapports entre les personnages, les choix des cadres, les types de raccords, etc. Bref, il doit évaluer en quoi les choix de montage sont déterminants.

Cette épreuve permet de mesurer la capacité des candidats à percevoir. Elle fait appel au regard davantage qu'au savoir mais elle permet également de voir comment le candidat se sert de ses connaissances pour formuler quelque chose de construit en fonction de sa perception. Aucune réponse modèle n'étant attendue par les correcteurs, l'épreuve reste ouverte à un champ large de représentations et donc de personnalités différentes.

C. L'épreuve orale d'admission

L'oral vient après deux autres parties qui ont permis de sélectionner 77 candidats parmi les 1075 inscrits. La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes, notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le «récit autobiographique» exigés au moment de l'inscription définitive.

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient : 6

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Les questions portent principalement sur quatre rubriques qui touchent des sujets différents permettant de quadriller les savoirs, les goûts, les centres d'intérêt du candidat, afin de tester les qualités et aptitudes évoquées plus haut.

- 1 - Questions liées aux motivations du candidat (lettre de motivation et récit autobiographique), à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;
- 2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;
- 3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité, aux actuels changements géopolitiques : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;
- 4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

3. LES EPREUVES DU CONCOURS INTERNATIONAL

Composition du jury

Le jury était présidé par Bruno Nuytten, réalisateur. Le vice-président était Jean-Pierre Laforce, ingénieur du son et co-directeur du département Son de La fémis. Le jury était également composé de Jean Bréhat (producteur), de Jacques Bufnoir (chef décorateur), d'Eric Dumage (directeur de la photographie), d'Anne Lafarge (chef monteuse) et d'Olivier Massart (scénariste).

Le Concours International se déroule en deux parties successives : 1^{ère} partie (admissibilité), 2^{ème} partie (admission).

A. Les épreuves écrites d'admissibilité

L'admissibilité comporte trois épreuves qui se déroulent - le cas échéant - dans le pays d'origine du candidat :

- un dossier personnel d'enquête,
- une épreuve écrite d'analyse de films,
- une épreuve écrite correspondant au département choisi par le candidat.

a) Épreuve du dossier d'enquête

Nombre de dossiers : 25
Durée de l'épreuve : 6 semaines
Coefficient 1

Ce dossier doit être un travail original, dont la clarté de composition, la rigueur de la démarche intellectuelle, le souci de la présentation seront pris en compte de même que l'originalité et la conception artistique. Le dossier d'enquête est un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une enquête (témoignages, expériences, indices) dans laquelle l'engagement personnel du candidat doit être manifeste. C'est aussi cet engagement qui est analysé, apprécié et noté.

Trois thèmes sont proposés, parmi lesquels le candidat sélectionne celui de son choix :
le voisin, l'incident, la main.

Le dossier doit être composé d'une partie écrite, d'éléments visuels (à l'exclusion du film ou de la vidéo) et/ou sonores (CD ou cassettes non numériques uniquement).

Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

b) Épreuve écrite d'analyse de films

Nombre de copies : 25
Durée de l'épreuve : 2 heures
Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était *De la vie des marionnettes* de Ingmar Bergman, Allemagne de l'Ouest, 1980.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

c) Épreuves de spécialité correspondant au département choisi par le candidat

Spécialité réalisation : épreuve écrite

Nombre de copies : 20

Durée de l'épreuve : 6 heures

Coefficient 2

A partir de l'un des trois textes suivants, le candidat doit rédiger le synopsis (récit ou résumé) d'un film de fiction (court ou long métrage). Il doit choisir une courte scène de ce synopsis et en écrire les dialogues ainsi qu'un découpage technique (nombre de plans, grosseurs des plans, mouvements de caméra, etc.) dont il justifiera les choix esthétiques – il est possible de joindre un *story board* sommaire. Le synopsis, la scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 8 pages.

1. «*Je ne sais pas ce que je vais chercher à l'étranger, mais je sais très bien ce que je fais* ». (Michel de Montaigne)
2. «*Si ma mère n'était pas ma mère et que j'aie à en choisir une autre, c'est vous que je choisirais* ». (Sarah Kane)
3. «*Si je me suis entièrement consacré au service de la communauté c'est afin de mieux répondre aux exigences de ma vie intérieure* ». (Mohandas Karamchand Gandhi).

L'aptitude du candidat à concevoir, à partir de l'un de ces trois textes, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives et de sa rigueur intellectuelle.

Spécialité scénario : épreuve écrite

Nombre de copies : 1

Durée de l'épreuve : 6 heures

Coefficient 2

A partir du sujet suivant : « *Quand je revins à moi, le jour était levé et je me trouvais assis dans une voiture dans un pays inconnu* ».

Le candidat doit :

- Écrire un synopsis (6 pages maximum),
- Écrire une scène dialoguée choisie dans le déroulement de l'histoire (2 à 3 pages).

L'épreuve étant jugée sur :

- L'originalité à s'emparer de la commande,
- La capacité à organiser la structure du récit,
- L'aptitude à faire vivre des personnages, dans des lieux, à une ou des époques données,
- Le ton et la singularité des dialogues.

Spécialité production :

Nombre de copies : 1
Durée de l'épreuve : 4 heures
Coefficient 2

1. Direction de production

A partir du script de court-métrage joint, il est demandé au candidat de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont il envisage la fabrication de ce film et sa direction de production.

2. Parmi les films de long-métrage que vous avez vus ces dernières années, lequel auriez-vous aimé produire ?

Vous en donnerez les raisons et vous commenterez les choix de production (scénario, casting, économie du projet) qui vous semblent avoir été faits sur ce film.

3. Motivations

Quelles sont vos raisons pour vouloir intégrer La fémis et le département production ?

Qu'est-ce qui, dans l'enseignement de cette école, vous semble le plus important par rapport à vos projets professionnels et personnels ?

Spécialité image :

Épreuve pratique
Nombre de copies : 2
Coefficient 1

Cette épreuve est transmise au candidat au moins 72 heures avant la prise de vue et après avoir composé sous surveillance l'épreuve de culture cinématographique ainsi que l'épreuve de connaissance de base. Le candidat doit traiter un des 3 sujets proposés : La violence – La chaleur – L'équilibre.

Le candidat réalise une seule pellicule (24 x 36) – 36 poses ou 24 poses – noir et blanc ou couleur et en tire ou fait tirer une planche contact. Le négatif original doit être fourni le jour de l'oral.

Par ailleurs, le candidat choisit 5 clichés qu'il fait tirer au format proche de (13 x 18 cm). Il est libre de recadrer ces clichés. Il explique le choix du thème et commente le travail et les 5 clichés choisis (maximum 2 pages). Le candidat doit proposer un commentaire pratique et non théorique : ce qui est commenté doit pouvoir se voir.

L'appréciation des photos est faite sur l'illustration du thème dans chaque cliché et/ou dans les 5 clichés proposés qui peuvent éventuellement former une suite.

Épreuve écrite
Nombre de copies : 4
Durée de l'épreuve : 1h30
Coefficient 1

Cette épreuve de connaissance de base sous forme de questionnaire est proposée aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques.

Spécialité montage : épreuves écrites

Nombre de copies : 1

Durée totale des deux épreuves : 3h30

Coefficient 2

Deux épreuves écrites obligatoires :

1^{ère} épreuve :

Musique des mots, musique des sons, musique de film : la musique est-elle affaire de montage ou le montage affaire de musique ? A l'aide d'exemples, développez votre point de vue en une page recto verso maximum.

2^{ème} épreuve :

A partir du texte proposé (neuf phrases numérotées dans un ordre totalement arbitraire), il est demandé au candidat d'imaginer une histoire à partir d'au moins 5 de ces phrases et de rédiger un synopsis (récit ou résumé) d'un film (court métrage), sans indication technique, de 3 à 4 pages. L'aptitude du candidat à concevoir, à partir de ces extraits de texte, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

1. Henri paraît dans l'embrasure de la porte et se dirige vers le lavabo au dessus duquel sont posés ses ustensiles à raser.
2. Julie prend sa valise à la main et sort vers le palier.
3. La propriétaire de la librairie d'occasion baisse le volume de la radio.
4. Ses traits ont brusquement perdu toute vivacité, son regard s'est figé : il a paru évident que la musique ne parvenait pas à ses oreilles.
5. « Et vos origines ? Parlez-nous-en, cela doit être passionnant ! ».
6. Il marche sur les pieds d'un invité qui pousse un hurlement.
7. Ce jour là la décision de partir à l'étranger paraît évidente.
8. On va tirer à pile ou face.
9. Il tape deux fois sur son bras. Elle sait qu'il essaie de dire quelque chose mais ignore quoi.

B. L'épreuve orale d'admission

La deuxième partie se déroule à Paris et comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- sur les épreuves précédentes et notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient : 3

10 candidats ont passé l'épreuve orale et 3 candidats ont été admis : 2 dans le département réalisation et 1 dans le département production.

4. LES EPREUVES DU CONCOURS DISTRIBUTION-EXPLOITATION

Le concours distribution-exploitation se déroule en deux parties.

A. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un Mémoire sur un thème donné, accompagné d'une note de motivation.

• Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures
Coefficient : 1

L'extrait du film proposé cette année était *De la vie des marionnettes* de Ingmar Bergman, Allemagne de l'Ouest, 1980.

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissance ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

• La rédaction d'un Mémoire et la note de motivation

Coefficient : 1

Le jour de l'épreuve d'analyse de film, le thème du Mémoire est remis aux candidats. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé. Ce Mémoire doit être accompagné d'une note de motivation où le candidat doit expliciter son choix pour l'une des deux branches de la filière : distribution ou exploitation. Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

- Que faut-il penser du système de prix et de récompenses (César, prix annuels, palmarès de festivals...) existant dans le secteur du cinéma ?
- Le prix des places de cinéma.
- La diffusion du cinéma classique est-elle condamnée à la marginalité comme celle de la musique classique ?

B. L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.
Coefficient : 4

Les 17 candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Le jury était présidé par Michel Humbert, exploitant. Le jury était composé de Marc Nicolas, directeur général, Jean-Baptiste Diéras, co-directeur de la filière distribution-exploitation et Mima Fleurent, distributrice.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

ANNEXES

A. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

CONCOURS GÉNÉRAL

1986	La porte	L'argent	La perspective
1987	L'harmonie	Le commencement	Le poison
1988	Les cheveux	La rupture	La honte
1989	La fête	Les transports	Lieu(x) de culte
1990	La preuve	Le retard	La rumeur
1991	L'écho	Le modèle	Le deuxième
1992	L'empreinte	Le monstre	La vibration
1993	La peau	Le vent	L'intrus
1994	La mosaïque	L'horizon	Le doute
1995	Le déchet	La transparence	La colère
1996	La ligne	Le système	Le sable
1997	Le secret	Le cri	La table
1998	Le pli	La racine	La chute
1999	Le jardin	L'ombre	La spirale
2000	(Le) noir	Le vide	Le parfum
2001	La marche	L'étoffe	L'instrument
2002	La boîte	La feuille	L'unique
2003	Le milieu	La machine	Le reste
2004	L'arme	La vitesse	Le caché
2005	Le papier	La gourmandise	La frontière

CONCOURS INTERNATIONAL

1999	La carte	La clé	Le jouet
2000	La flamme	Le détail	La répétition
2001	Le masque	La poussière	Le bleu
2002	La route	La glace	Le souffle
2003	L'accessoire	La lenteur	Le verre
2004	La copie	La roue	L'oubli
2005	La sortie	La cérémonie	L'étoile

CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

2006	Le blanc	Le chantier	Le second
2007	Le voisin	L'incident	La main

B. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film du concours général de La fémis

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927.
1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976.
1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983.
1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978.
1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989.
1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964.
1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934.
1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957.
1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946.
1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982.
1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934.
1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947.
1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993.
1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954.
2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982.
2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995.
2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000.
2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002.
2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961.
2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991
2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000.
2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980.

C. Présidents du jury des concours de 1986 à 2007

1986 : Henri COLPI

1987 : René LALOUX

1988 : Maurice FAILEVIC

1989 : Anne LUTHAUD

1990 : Anne LUTHAUD

1991 : Jack GAJOS

1992 : Jack GAJOS

1993 : Jack GAJOS

1994 : Jean-Jacques BEINEIX

1995 : Christine PASCAL

1996 : Robert ENRICO

1997 : Philippe CARCASSONNE

1998 : Jérôme DESCHAMPS

1999 : Humbert BALSAN

2000 : Otar IOSELIANI

2001 : Cédric KAHN

2002 : Olivier ASSAYAS

2003 : Benoît JACQUOT

2004 : Romain GOUPIL

2005 : Emmanuèle BERHEIM

2006 : Pierre CHEVALIER

2007 : Bruno NUYTEN

D. Données statistiques

1. CONDITIONS DE PASSAGE

Concours général 2007

Département	Inscrits	Nombre de candidats 1 ^{ère} partie*	Pré-admissibilité		Admissibilité		Admission		% admis par rapport aux inscrits
			Total minimum (sur 40)	Nombre de candidats	Total minimum (sur 120)	Nombre de candidats	Total minimum (sur 240)	Nombre de candidats	
Réalisation	508	417	27,50	53	75,50	18	180,57	4	0,8
Scénario	142	116	22,50	34	73,50	13	169,50	6	4,2
Production	62	49	23,50	15	76,00	9	173,71	5	8,1
Image	100	84	24,00	24	74,00	12	172,07	6	6,0
Son	51	39	22,50	16	67,20	11	156,16	6	15,4
Montage	176	144	25,00	37	79,00	10	184,90	6	3,4
Décor	36	28	23,00	11	78,00	4	182,50	2	5,6
TOTAL	1075	877		190		77		35	3,3

* : 198 candidats inscrits (droits payés) ne se sont pas présentés à la 1^{ère} partie.

Concours international 2007

Département	Nombre de candidats	Admissibles	Admis	% admis
Réalisation	20	8	2	10,0
Scénario	1	-	-	
Production	1	1	1	100,0
Image	2	1	-	
Montage	1	-	-	
TOTAL	25	10	3	12,0

Concours Filière Distribution-Exploitation 2007

Branches	Nombre de candidats	Admissibles	Admis	% admis
Exploitation	30	11	5	16,7
Distribution	33	7	4	12,1
TOTAL	63	18	9	14,3

Admissions des élèves français et étrangers

Année	Nombre d'élèves Admis 4 concours	Concours général				Concours International	Concours Scripte	Concours Distribution Exploitation	Nombre d'élèves européens et étrangers	% d'élèves européens et étrangers
		Français	Etrangers(*)	Professionnel	Européen					
1986	46	43	3	3				3	6,5 %	
1987	43	38	3	-	2			5	11,6 %	
1988	35	30	3	2	-	2		5	14,3 %	
1989	38	33	1	1	1	3		5	13,1 %	
1990	36	30	3	1	-	3		6	16,6 %	
1991	37	31	3	1	1	2		6	16,2 %	
1992	40	27	2	-	-	7	4	9	22,5 %	
1993	46	41	1	2	-	4	-	5	10,8 %	
1994	35	26	1	2	-	4	4	5	14,2 %	
1995	35	30	-	-	2	3	-	5	14,2 %	
1996	36	27	-	-	2	3	4	5	13,9 %	
1997	36	34	-	-	-	2	-	2	5,5 %	
1998	42	33	1	-	1	3	4	5	11,9 %	
1999	34	29	3	-	1	1	-	5	14,7 %	
2000	36	29	-	-	1	1	5	2	5,5 %	
2001	38	32	-	-	3	3	-	6	15,8 %	
2002	42	33	-	-	1	4	4	5	11,9 %	
2003	46	34	-	2	-	2	-	10	2	4,3 %
2004	52	35	-	3	-	3	4	10	3	5,8 %
2005	45	37	-	2	2	1	-	7	3	6,7 %
2006	52	35	-	1	2	3	4	8	5	9,6 %
2007	47	35	-	-	1	3	-	9	4	8,5 %

* Les candidats étrangers hors la Communauté Européenne doivent se présenter au concours international depuis 2001.

- 52 élèves en 2004 : 24 femmes (46%) et 28 hommes (54%). Âge moyen : 23 ans.
- 45 élèves en 2005 : 17 femmes (38%) et 28 hommes (62%). Âge moyen : 24 ans.
- 52 élèves en 2006 : 25 femmes (48%) et 27 hommes (52%). Âge moyen : 23 ans.
- 47 élèves en 2007 : 24 femmes (51%) et 23 hommes (49%). Âge moyen : 23 ans.

2. CURSUS DES ÉLÈVES DU CONCOURS GÉNÉRAL

35 élèves admis au concours 2007 : 22^{ème} promotion 2011
 35 élèves admis au concours 2006 : 21^{ème} promotion 2010
 37 élèves admis au concours 2005 : 20^{ème} promotion 2009
 35 élèves admis au concours 2004 : 19^{ème} promotion 2008
 34 élèves admis au concours 2003 : 18^{ème} promotion 2007
 34 élèves admis au concours 2002 : 17^{ème} promotion 2006
 35 élèves admis au concours 2001 : 16^{ème} promotion 2005
 30 élèves admis au concours 2000 : 15^{ème} promotion 2004

Baccalauréat

Sections	15 ^{ème} promo	16 ^{ème} promo	17 ^{ème} promo	18 ^{ème} promo	19 ^{ème} promo	20 ^{ème} promo	21 ^{ème} promo	22 ^{ème} promo
Littéraire	49 %	45 %	32 %	53 %	31 %	46 %	46 %	46 %
Scientifique	41 %	40 %	53 %	41 %	63 %	43 %	46 %	46 %
Eco et sociale	10 %	10 %	15 %	6 %	6 %	11 %	8 %	8 %
Technologique	-	5 %	-	-	-	-	-	-

Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	15 ^{ème} promo	16 ^{ème} promo	17 ^{ème} promo	18 ^{ème} promo	19 ^{ème} promo	20 ^{ème} promo	21 ^{ème} promo	22 ^{ème} promo
Bac + 2	55 %	63 %	44 %	21 %	40 %	41 %	35 %	29 %
Bac + 3	21 %	26 %	32 %	32 %	20 %	27 %	26 %	46 %
Bac + 4	17 %	11 %	24 %	26 %	31 %	19 %	26 %	11 %
Bac + 5	7 %	0 %	0 %	21 %	9 %	13 %	13 %	14 %

Universités et Écoles spécialisées

Universités	18 ^{ème} promo		19 ^{ème} promo		20 ^{ème} promo		21 ^{ème} promo		22 ^{ème} promo	
	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%
Arts du spectacle	16	47,08	9	25,71	9	25,71	13	38,24	8	22,8
Lettres	3	8,82	3	8,57	3	8,57	5	14,71	2	5,7
Droit					1	2,86				
Histoire	3	8,82			2	5,71	1	2,94	2	5,7
Philosophie	2	5,88	1	2,86	2	5,71	2	5,88	2	5,7
Information et communication					2	5,71			1	2,9
Hist. de l'art (licence Guist'hau)			3	8,57					3	8,6
Sociologie / Psycho					2	5,71				
Commerce / Économie			1	2,86	2	5,71				
Sciences / Maths			3	8,57			1	2,94	1	2,9
Image et son			1	2,86						
TOTAL	24	70,60	21	60,00	23	65,71	22	64,71	19	54,3

Écoles spécialisées	18 ^{ème} promo		19 ^{ème} promo		20 ^{ème} promo		21 ^{ème} promo		22 ^{ème} promo	
	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%	Nombre élèves	%
Ciné Sup Lycée Guist'hau			4	11,42	3	8,57	2	5,88	2	5,7
Ecoles cinéma privées	1	2,94			1	2,86	1	2,94	3	8,6
École photo	1	2,94								
B.T. S. A.V.	3	8,82	2	5,71	4	11,42	6	17,65	5	14,3
Architecture					2	5,71				
Écoles de commerce (HEC...)	3	8,82	1	2,86	1	2,86	1	2,94		2,9
École Boulle										
Instituts d'Etude Politique	1	2,94			1	2,86	1	2,94	2	5,7
Ingénieur	1	2,94	1	2,86					2	5,7
DNS arts appliqués			1	2,86			1	2,94		
Métiers de la communication			1	2,86						
Ecoles d'arts et de techniques			1	2,86					2	5,7
TOTAL	10	29,40	11	31,43	12	34,28	12	35,29	16	45,8

Note : un élève de la 21^{ème} promotion, deux élèves de la 20^{ème} promotion et trois élèves de la 19^{ème} promotion étaient des candidats professionnels. Ils ne sont pas inclus dans les tableaux ci-dessus.

3. PROFIL DES ÉLÈVES DU CURSUS PRINCIPAL* DE LA FÉMIS

Année	Nombre d'élèves	Sexe		Âge			Origine			Inscription		
		Hommes	Femmes	20-22	23-24	25-27	Paris	province	étranger*	1 ^{ère}	2 ^{ème}	3 ^{ème}
1986	46	17	29	7	22	17	38	5	3	26	10	10
1987	43	22	21	6	30	7	30	8	5	26	14	3
1988	33	16	17	5	18	10	21	9	3	19	12	2
1989	36	13	23	8	25	3	24	9	3	22	12	2
1990	33	12	21	4	21	8	26	6	1	21	10	2
1991	35	21	14	9	18	8	24	11	0	22	9	4
1992	29	15	14	7	12	10	19	10	0	17	9	3
1993	42	21	21	9	27	6	29	12	1	23	18	1
1994	27	16	11	7	14	6	20	7	0	15	9	2
1995	32	16	16	10	13	9	26	6	0	22	8	2
1996	29	18	11	6	17	6	25	4	0	17	11	1
1997	34	20	14	4	25	5	22	12	0	21	10	3
1998	35	17	18	4	20	11	23	12	0	19	11	5
1999	33	21	12	9	16	8	25	7	1	20	10	3
2000	30	16	14	7	18	5	19	10	1	19	8	3
2001	35	20	15	13	15	7	18	14	3	27	6	2
2002	34	20	14	14	14	6	25	8	1	19	15	0
2003	34	20	14	9	15	10	24	11	-	19	10	5
2004	35	21	14	17	9	9	18	17	-	23	9	3

2005	38	26	12	10	12	16	22	13	3	18	17	3
2006	38	23	15	17	9	12	20	13	5	24	8	6
2007	38	18	20	19	15	4	19	15	4	17	17	4

*A partir de 2005, les élèves issus du concours international sont inclus dans ce tableau.

4. NOMBRE D'ÉLÈVES PAR DÉPARTEMENT DE 1986 À 2006

Année	Département							Total
	Réalisation	Scénario	Production	Image	Son	Montage	Décor	
1986	17	9	5	5	2	6	2	46
1987	9	8	6	7	4	6	3	43
1988	8	5	5	4	4	4	2	32
1989	8	4	5	6	4	5	4	36
1990	6	5	6	6	4	5	1	33
1991	7	5	6	7	4	4	2	35
1992	5	3	6	5	4	4	2	29
1993	5	9	8	6	6	6	2	42
1994	5	4	4	5	3	4	2	27
1995	5	5	4	5	5	6	2	32
1996	5	5	4	5	4	4	2	29
1997	5	5	5	5	6	6	2	34
1998	5	8	5	5	5	5	2	35
1999	5	7	5	4	4	5	3	33
2000	5	6	5	4	5	5	1	31
2001	6	6	6	6	6	6	2	38
2002	6	6	6	6	6	6	2	38
2003	6	6	6	6	4	6	2	36
2004	6	6	6	6	6	6	2	38
2005	6	6	6	6	6	6	2	38
2006	6	6	6	6	6	6	2	38
2007	6	6	6	6	6	6	2	38

5. PROFIL DES ÉLÈVES DE LA FILIÈRE DISTRIBUTION-EXPLOITATION

	2003	2004	2005	2006	2007
Age moyen	21	23	25	23	24
Homme	6	4	2	4	5
Femme	4	6	5	4	4

Niveau d'études

Bac + 3	-	3	1	4	4
Bac + 4	5	4	4	4	1
Bac + 5	5	3	2	-	4

Sections du Bac

ES	5	4	1	1	5
L	3	3	3	4	6
S	2	3	3	3	1

Type de diplôme

Art et spectacle	2	4	1	5	3
Droit	1	2	2	1	-
Gestion culturelle	2	1	1	1	-
Lettres/langues	1	1	1	-	2
Communication	1	1	-	1	1
École commerce	-	1	1	-	1
Sciences Po	3	-	1	-	2