

l'atelier
scénario

l'atelier
scénario

ier
ario

l'atelier
scénario

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis

2012

l'Atelier scénario 2012

page 2	l'Atelier scénario
page 3	programme pédagogique
page 4	l'équipe pédagogique
page 6	présentation de l'Atelier scénario par les directeurs d'atelier
page 10	les anciens stagiaires
page 12	concours
page 14	calendrier 2011/2012
page 15	fiche d'inscription

L'Atelier scénario

2

Créée en 1986, présidée par Raoul Peck, La fémis, école nationale supérieure des métiers de l'image et du son, et sous la tutelle du Ministère de la culture et de la communication, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, La fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles : Atelier scénario, Atelier documentaire (formation d'un an consacrée à l'écriture de films documentaires), Archidoc (stage européen de développement de documentaires à base d'archives), Initiation au cinéma, Initiation à l'adaptation de romans jeunesse, Atelier Paris-Ludwigsburg (formation d'un an destinée à de jeunes producteurs européens), formation de directeurs d'exploitation cinématographique.

Ces formations sont organisées avec des partenaires internationaux (programme MEDIA de l'Union européenne, autres écoles de cinéma), nationaux ou régionaux (Conseil Régional Ile de France, Conseil Régional Aquitaine, Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, Conseil Régional Bretagne et Conseil Général des Côtes d'Armor) et l'AFDAS.

Depuis 1996, l'Atelier scénario de La fémis dispense une formation à des auteurs, réalisateurs, comédiens, journalistes, techniciens du cinéma et plus généralement, tout professionnel de l'audiovisuel désireux de développer un scénario de long métrage.

Cette formation d'un an à l'écriture d'un long métrage de cinéma permet à 21 stagiaires, sélectionnés sur concours et répartis dans 3 ateliers, de suivre une formation professionnelle à l'écriture de scénario dont les objectifs sont de :

- Développer et écrire un scénario de long métrage de fiction pour le cinéma.
- Aborder les spécificités de l'écriture scénaristique : structure, dramaturgie, caractérisation etc.
- Développer son imaginaire et une méthode de travail personnelle.
- Approfondir sa connaissance de l'écriture cinématographique.
- Prendre conscience de la place du spectateur.
- Se placer en situation professionnelle pour présenter et défendre son projet.
- Acquérir des outils pour la lecture analytique et critique des scénarios.

programme pédagogique

Le programme de l'Atelier scénario est fondé sur trois axes pédagogiques : un atelier d'écriture, des séances d'analyse des travaux avec des professionnels et des rencontres autour du scénario.

L'atelier d'écriture

Il est organisé en trois ateliers constitués de sept stagiaires sous la conduite d'un scénariste professionnel, le directeur d'atelier. Selon une fréquence fixée par son directeur (trois jours en moyenne par mois), l'atelier est centré sur le développement et l'analyse de chaque projet, l'objectif étant que chaque stagiaire aboutisse l'écriture d'un scénario de long métrage. Les directeurs d'atelier assurent non seulement une formation théorique, mais aussi un suivi individuel.

Séances d'analyse

Le directeur d'atelier organise des rencontres avec des professionnels confrontant les participants à une autre analyse de leur projet, dont l'objectif est de faire évoluer le scénario :

- consultations avec des producteurs, des réalisateurs, des scénaristes aux différentes étapes de l'écriture : synopsis, traitement, scène à scène, continuité dialoguée
- travail avec des acteurs sur des scènes.

Rencontres autour du scénario

Des scénaristes et des auteurs-réalisateurs reconnus interviennent régulièrement et transmettent leur vision concrète de leur métier et leur regard sur les films auxquels ils ont participé. Ils analysent les étapes de leur travail sur un de leurs films dont le scénario est étudié au préalable par les stagiaires, partagent leurs expériences de collaboration avec les différents intervenants du film : réalisateur, producteur, acteurs...

Ces rencontres permettent par ailleurs aux participants des trois ateliers de nouer des liens.

Au terme de la formation, une commission réunit des professionnels – directeurs d'atelier, producteurs, réalisateurs, scénaristes, agents – qui apportent leur expertise d'un point de vue artistique, économique et technique.

Pour aboutir à un scénario de long métrage à l'issue de l'année de formation, l'Atelier scénario implique un investissement personnel très important. Les stagiaires doivent fournir un travail d'écriture soutenu et permanent tout au long de l'année, ce qui suppose une implication et une disponibilité réelles en particulier sur quatre points : leur présence est nécessaire à tous les cours, ils doivent rendre impérativement leurs travaux entre chaque session selon un calendrier établi à l'avance par le directeur d'atelier, ils doivent lire les travaux des autres stagiaires, et enfin, ils doivent parfaire et approfondir leur connaissance du cinéma.

l'équipe pédagogique

4

Les directeurs d'atelier

Jacques Akchoti scénariste, réalisateur

Diplômé de la New York University Film School, Jacques Akchoti travaille jusqu'en 1991, à divers titres dans la production de longs métrages, vidéo clips et films publicitaires, avec, entre autres, des réalisateurs tels que Robert Bresson, Leos Carax, Jean-Jacques Beineix, Lars Von Trier. Puis il devient scénariste, consultant, et dirige des collections de films de cinéma et de télévision en France, en Suisse, et en Afrique qui valent à leurs auteurs divers prix et sélections dans les grands festivals internationaux. Récemment, le prix du jury du Festival de Cannes 2010, *Un homme qui crie* de Haroun Mahamat Saleh. Après la réalisation de *Macho Blues*, un téléfilm, il co-écrit avec Marina de Van, *Ne te retourne pas*, film en Sélection Officielle du Festival de Cannes en 2009. Parallèlement, il enseigne le scénario et la réalisation à La fémis depuis 1988 et anime des ateliers scénario dans divers pays, notamment avec EAVE, Sud écriture, Ekran, Interchange, etc.

Ève Deboise scénariste, réalisatrice

Diplômée de La fémis, elle est l'auteur de plusieurs scénarios dont *Les Gens de la rizière* (Grand prix du meilleur scénario en 1992, Compétition Officielle du Festival de Cannes 1994), *Un soir après la guerre* de Rithy Panh, *L'Élève* d'Olivier Schatzky, *Une femme d'extérieur* de Christophe Blanc, *Capitaines d'avril* de Maria de Medeiros (sélection officielle Cannes 2000)... Elle a eu l'occasion de travailler avec Jean-Claude Carrière, Danièle Thompson, Tonie Marshall... Elle a écrit plusieurs téléfilms (et notamment créé la série *Une famille formidable*). Elle est aussi consultante et, outre ses interventions à La fémis, anime des ateliers d'écriture et de travail avec les acteurs, en France comme à l'étranger. Après avoir réalisé des courts-métrages, dont *Petite sœur* avec Olivier Gourmet et Clémence Poésy, elle réalise en 2011 son premier long-métrage *Paradis Perdu*, avec Pauline Etienne, Olivier Rabourdin et Florence Thomassin.

Nadine Lamari scénariste, consultante

Diplômée de La fémis après des aventures en lettres classiques et archéologie, elle est co-auteur de plusieurs scénarios, parmi lesquels *Les Mains vides* (prix du Jury au Grand Prix du meilleur scénario 2002, sélection officielle Cannes 2003) et *C'est ici que je vis* (Locarno 2009) de Marc Recha, *Rien de Personnel* de Mathias Gokalp (Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2009). Elle a aussi travaillé en documentaire et en série jeunesse (fiction et animation) pour la télévision. Elle est également consultante pour des longs métrages cinéma et anime des ateliers d'écriture de scénario, à l'université en France et à l'étranger.

Intervenants

L'Atelier scénario invite de nombreux intervenants professionnels tout au long de l'année. À titre d'exemple, sont intervenus depuis 2009 :

Producteurs

Jérôme Dopffer (Les productions Balthazar), Lola Gans (24 Mai production), Éric Jehelman (Jérico productions), Farès Ladjimi (Mille et une productions), Laurent Lavolé (Gloria films), Nathalie Mesuret (Blue Monday production), Jean-Christophe Reymond (Kazak productions), Jérôme Vidal (Noodles production)...

Scénaristes

- Thomas Bidegain : *Un Prophète* de Jacques Audiard, *À boire* de Marion Vernoux...
- Jean-Claude Carrière : *Le Tambour* de Volker Schlöndorff, *Le Hussard sur le toit* de Jean-Paul Rappeneau, *Valmont* de Milos Forman, *Cet obscur objet du désir* de Luis Buñuel...
- Pierre Chossion : *La Mer à boire* et *Les Liens du sang* de Jacques Maillot, *Nord Paradis* de Christophe Lamotte...

- Dan Franck : *Carlos* de Olivier Assayas, *Milena* de Véra Belmont, *La Séparation* de Christian Vincent...
- Benoît Graffin : *De vrais mensonges*, *Soins complets* et *Hors de prix* de Pierre Salvadori, *La Fille de Monaco* de Anne Fontaine...
- Philippe Lasry : *Le Plaisir de chanter* et *La Confusion des genres* de Ilan Duran Cohen, *Les fautes d'orthographe* de Jean-Jacques Zilberman...
- Agnès de Sacy : *No et moi*, *Je l'aimais* et *L'Homme de sa vie* de Zabou Breitman, *Actrices* de Valéria Bruni-Tedeschi...
- Gilles Taurand : *L'Autre Dumas* de Safy Nebbou, *Le Promeneur du Champs de Mars* de Robert Guédigian, *Les Egarés* de André Téchiné, *Le Temps retrouvé* de Raoul Ruiz...
- Anne-Louise Trividic : *Persécution*, *Gabrielle*, *Son Frère* et *Intimité* de Patrice Chéreau...
- Florence Vignon : *Mademoiselle Chambon* et *Le Bleu des villes* de Stéphane Brizé, *Le Fils de l'épicier* de Éric Guirado...

Comédiens

Marianne Denicourt, Jocelyne Desverchère, Fred Epaud, Gilles Gaston Dreyfus, Alice Houry, Olivier Loustau.

Réalisateurs

- Solveig Anspach : *Louise Michel*, *la Rebelle*, *Back Soon...*
- Juliette Garcias : *Sois sage*
- Noémie Lvovsky : *Faut que ça danse*, *Les Sentiments...*
- John Lvoff : *L'Œil de l'autre*, *L'Homme des foules...*
- Claude Mourières : *Tout va bien*, *on s'en va*, *Dis-moi que je rêve*, *Sale gosse...*
- Michel Spinosa : *Et après*, *Anna M.*, *Emmène-moi...*
- Pierre Schoeller : *L'Exercice de l'État*, *Versailles*

Commissions professionnelles de l'Atelier scénario 2009 et 2010

Karen Adler (productrice), Solveig Anspach (réalisatrice), Florence Auffret (Les Films de la Grande Ourse), Alain Benguigui (Sombbrero productions), Jérôme Bleitrach (Bizibi productions), Jean Bréhat (3B productions), Bénédicte Couvreur (Hold-Up films), Laurent Lavolé (Gloria films), Arnaud Louvet (Aeternam films), Isabelle Madelaine (Dharamsala), Pierre Merle (ARTE), Milena Poylo (T.S. productions), David Thion (Les films Pélleas), Florence Vignon (scénariste).

présentation de l'Atelier scénario par les directeurs d'atelier

Les directeurs d'atelier sont choisis par La fémis pour leurs qualités professionnelles et pédagogiques. Chaque directeur est responsable de son atelier en termes de progression pédagogique et de méthode. Cette autonomie est un facteur de succès de la formation. Cependant, dans un souci d'unité pédagogique, des réunions régulières avec l'équipe de la formation continue et les stagiaires permettent de faire un bilan de l'atelier en cours.

L'atelier dirigé par Jacques Akchoti

« Écrire un scénario, c'est raconter une histoire en images, en sons, en silences, en dialogues. C'est créer un enchaînement d'actions qui évoque une pensée et engage des personnages vers un destin qu'ils ne mesurent pas encore. C'est associer des événements, petits et grands, pour leur donner du sens. C'est faire vibrer un spectateur pour lui communiquer une vision originale du monde.

Se familiariser avec la pratique de l'écriture scénaristique afin d'aboutir à un scénario de long métrage, tel est l'objectif premier de l'atelier. Il s'agit aussi de permettre à chacun de se forger ses propres outils pour exprimer sa représentation du monde et la communiquer au plus près de sa sensibilité.

L'atelier scénario se veut avant tout un espace de discussion et d'analyse autour des projets personnels de chacun. Les textes produits sont lus et discutés par l'ensemble du groupe. Ces regards croisés autour d'un film à venir ont pour but de préciser le sentiment que le scénariste veut partager. Les évaluations mensuelles doivent permettre à chacun de repartir avec de nouvelles directions de travail.

L'atelier s'articule autour de cinq grandes étapes :

1. L'étude théorique de la dramaturgie du long métrage : idée, genre, histoire, personnages, drame, conflit, structure, scène, dialogues. Cette étude s'appuie sur l'analyse de divers films et de lectures de scénarios de longs métrages. Des exercices sont proposés aux stagiaires afin de mettre en pratique ces notions théoriques et d'établir un langage commun.

Suite à cette introduction, chaque auteur est tenu d'écrire un synopsis de long métrage de cinq à dix pages qui cerne l'histoire, son évolution dramatique et la thématique abordée. Idées, intentions, sujet, personnages, point de vue sont analysés pour saisir au mieux le cœur de ce projet personnel.

2. L'étude théorique de la dramaturgie du court métrage. Les participants développent cette fois un synopsis, un séquencier et une continuité dialoguée d'un court métrage. Ce premier travail de scénarisation permet d'aborder les divers aspects de l'écriture cinématographique, du concept à la scène dialoguée.

3. La mise en chantier d'un séquencier à partir du synopsis du projet personnel. Il s'agit ici d'articuler l'histoire du film en une suite de scènes qui définissent clairement le récit cinématographique et l'évolution dramatique des personnages.

4. L'écriture et la réécriture de la continuité dialoguée. Durant l'été chacun est tenu d'écrire une première version de son scénario. Puis la fréquence des cours s'espace afin de laisser le temps de l'écriture aux participants. Des rencontres individuelles viennent compléter le dispositif pour délier les difficultés personnelles de chacun.

5. Quelques semaines après la fin des cours, les participants soumettent une dernière version de leur scénario à un jury composé de professionnels du cinéma pour une évaluation finale du travail accompli.

À diverses étapes de l'écriture, des rencontres sont organisées avec des professionnels (producteurs, scénaristes, réalisateurs) afin de permettre aux stagiaires de découvrir de nouveaux regards sur leur projet. Ces analyses ont pour but d'enrichir la maturation des histoires et de confronter les participants à la réalité concrète du métier de scénariste. »

L'atelier dirigé par Ève Deboise

« Notre objectif sera que les participants, tout en aboutissant un scénario de long-métrage, s'approprient les techniques et savoirs liés à l'écriture pour le cinéma. L'affirmation d'un univers personnel, l'originalité du projet artistique de chacun seront au centre de notre réflexion.

Les rencontres s'organisent selon un rythme mensuel, en sessions de deux à quatre jours. Chaque séance se répartit autour de deux pôles :

- notions théoriques et étude de films.
- exercices pratiques et échange de points de vue autour des scénarios en cours d'écriture.

Le travail en groupe sera favorisé, permettant la confrontation aux autres, à leurs questions, leurs critiques, et aiguisant la capacité d'écoute. Ce dialogue autour des projets de films est une composante essentielle du métier de scénariste, mais représente également, par la multiplication des exemples envisagés, une accélération dans l'apprentissage. Les textes écrits par chacun devront donc être lus par tous. Des collaborations ponctuelles entre les participants seront proposées ainsi que des rendez-vous individuels avec la directrice d'atelier, afin que les mouvements plus secrets, plus fragiles, qui animent l'écriture de chacun, ne soient pas laissés pour compte.

Principaux thèmes abordés : Qu'est-ce qu'un scénario ? (outil technique, « âme » d'un film, base du financement d'un projet...) Qu'est-ce qu'un scénariste ? (cinéma et télévision, le triangle scénariste-réalisateur-producteur...) Scénario original/adaptation littéraire. Le point de vue de l'auteur. Les recherches documentaires.

L'imaginaire (le convoquer, le délier, le débloquent). La question des genres (comédie, fantastique, film noir...) et ses conséquences sur la narration. Les différentes étapes de l'écriture d'un scénario (synopsis, traitement, séquencier, continuité dialoguée...) et textes associés (note d'intention, fiches biographiques...) Qu'est-ce qu'une écriture cinématographique ? Structure d'un film. La gestion du temps. L'ellipse. Les personnages. La scène. Les dialogues.

Ces différentes notions seront synthétisées en s'appuyant sur l'étude de films tels que *Some Like it Hot* (Billy Wilder), *La Femme d'à côté* (François Truffaut), *Le Genou de Claire* (Éric Rohmer), *Short Cuts* (Robert Altman), *Sous le sable* (François Ozon), *Y aura-t-il de la neige à Noël ?* (Sandrine Veysset), *La Rivière* (Tsai Ming-liang)...

Les stagiaires termineront en juin l'élaboration d'un traitement ou séquencier rédigé, l'interruption de l'été leur permettant d'écrire une première version du scénario, qui sera ensuite retravaillée.

Au sein de l'atelier, un scénariste, un réalisateur et un producteur, viendront commenter les textes des stagiaires. Une rencontre avec des acteurs permettra d'approfondir certaines notions (logique du récit, personnages, dialogues).

En fin de parcours, la présentation des scénarios à une commission de professionnels sera l'occasion pour chacun de bénéficier d'un nouveau diagnostic et de réfléchir très concrètement à l'orientation de son travail après l'atelier. »

L'atelier dirigé par Nadine Lamari

« L'atelier scénario est une formation professionnelle qui implique un investissement et une motivation importante. L'objectif de l'atelier est que chacun écrive son long métrage, mais aussi que soient acquis les notions de la dramaturgie, les usages scénaristiques et le vocabulaire afférent. Il suppose aussi une ouverture nécessaire au travail collectif.

L'atelier se déroule sur une année civile, à raison de deux à quatre jours par mois. Les stagiaires choisissent leur sujet en accord avec moi et avec les conseils des autres participants puis développent un synopsis pour aboutir à un séquencier qui permettra la rédaction d'une première version en juillet et août. Ce texte sera repris durant les sessions jusqu'en décembre, puis en solo (ou avec l'aide informelle des autres stagiaires) avant le jury final, en mars de l'année suivante. Le jury, composé de professionnels, relèvera les points forts et ceux encore à travailler et donnera des conseils pour la réécriture et la mise en production. Chaque session sera l'occasion d'aborder des aspects théoriques par des cours ponctuels (de l'idée à l'histoire, histoire et narration, le point de vue, la question des genres, la caractérisation des personnages et leur évolution, la construction du long métrage), de développer des outils scénaristiques via des exercices pratiques (la description, la construction de la séquence, les modes d'exposition), d'appliquer ces connaissances dans l'analyse de films.

Le temps hors atelier est plus particulièrement dévolu à l'écriture du long métrage selon les orientations proposées lors des sessions. Il comprend le travail de documentation, sur lequel une

attention particulière est portée (lectures, recherches sur le terrain, rencontres), ainsi que l'expérimentation de sa propre « cuisine » de scénariste, encouragée par diverses pratiques (le travail par fiches pour la construction, les notices biographiques, les diagrammes d'intrigues, les schémas de temporalité). Des exercices d'imagination initiés en atelier, le questionnement sur des faits de société, une curiosité générale qui peut s'étendre du fait divers à la saison d'opéra, doivent aussi trouver leur place dans le quotidien de l'apprenti scénariste.

Régulièrement durant les sessions, des rendez-vous individuels sont proposés pour faire un état des lieux du travail en cours, aider à résoudre certains blocages, rappeler ou confirmer les orientations de l'écriture. Des interventions ponctuelles de professionnels sont aussi prévues ; elles visent à expertiser le scénario par des producteurs ou réalisateurs, ou à mettre à l'épreuve le texte par un travail avec des comédiens.

Si l'univers personnel est bien entendu au cœur du travail d'écriture avec pour objectif l'émergence du sujet, les questions de faisabilité et donc d'adéquation du scénario au financement seront soulevées, rappelant ainsi qu'un scénario est déjà un film en devenir.

Le travail collectif est le noyau de notre pratique, chacun est tenu de lire et de commenter, à chaque session, les autres scénarios : interroger le texte, aider l'auteur à préciser son sujet, à trouver le traitement adéquat, sont les fondements de notre métier. Il faut avoir la générosité de proposer des pistes, mais aussi la responsabilité de donner son avis, fût-il critique... C'est ce sens de la critique et son acceptation qui permettent la réécriture et sont la base du travail de scénariste. »

les anciens stagiaires

10

L'Atelier scénario permet à chaque stagiaire de faire évoluer son projet de film et de mieux connaître l'environnement professionnel auquel il se destine. L'atelier fonctionne à la fois comme un tremplin professionnel et un réseau de contacts.

Les anciens stagiaires ont à leur actif de nombreuses réalisations et récompenses. Parmi eux, citons :

Films réalisés, sortis en salle ou diffusés :

- *Angèle et Tony* écrit et réalisé par Alix Delaporte (promotion 1999) produit par Lionceau films, film sorti en salles en 2011.
- *Une Vie toute neuve* écrit et réalisé par Ounie Lecomte (promotion 2006) produit par Gloria Films / Now films – Sélection Officielle Hors compétition au festival de Cannes 2009 – film sorti en salles en 2010.
- *Lignes de Front* écrit et réalisé par Jean-Christophe Klotz (promotion 2000) produit par Les Films du poisson, film sorti en salles en 2010.
- *Belleville story* écrit et réalisé par Arnaud Malherbe (promotion 2003) produit par Gloria films, diffusé sur Arte en 2010.
- *Sois sage* écrit et réalisé par Juliette Garcias (promotion 2002) produit par Slot Machine, film sorti en salles en 2009.
- *Made in Egypt* écrit et réalisé par Karim Goury (promotion 2001) et diffusé sur TV5 monde et Images plus.

- *Dans les cordes* écrit et réalisé par Magaly Richard Serrano (promotion 2000), produit par Sunday Morning, film sorti en salles en 2007.
- *La Ravisseuse* (avec Isild Le Bescot) écrit par Véronique Puybaret (promotion 1999), réalisé par Antoine Santana et produit par Films en stock, film sorti en salles en 2005.

Stagiaires dont le projet est actuellement en production ou en développement :

- *Valparaiso* écrit par Vincent Maillard (promotion 2005), réalisé par Jean-Christophe Delpias et produit par Agat et Cie sera diffusé prochainement sur Arte.
- *Voie rapide* écrit et réalisé par Christophe Sahr (promotion 2001) produit par Sésame films actuellement en recherche de distribution.
- *Zana* écrit par Andreia Barbosa (promotion 2009) est en pré-production à Gloria films. Le film sera réalisé par Nick Quinn. Tournage prévu en octobre 2011.
- Simon Leclère (promotion 2007) développe son projet *Après la bataille* avec Perspective films.
- Kaouther Ben Hania (promotion 2005) développe son projet *La Cité de plomb* avec Cinétévêfilms (Tunisie) et Mille et une productions (France).
- Sally Micaléff (promotion 2004) est en pré-production de *Tout est Possible* avec Elia Films.
- Yannick Muller (promotion 2010) développe son projet *Jia* avec Kazak productions.
- Stéphane Grodet (promotion 2009) développe son projet *Pillow Man* avec Noodles production.
- Fabrice Passebosco-Faure (promotion 2008) développe son projet *Éternels désirs* avec Promenades films.

- Daniel Le Bras (promotion 2003) développe son projet *Neiges éternelles* avec Anamorphose Productions.
- Simon Gillet (promotion 2000) développe son projet *La Fille Caillou* avec Les Films de l'Avallée.

En outre, d'anciens stagiaires ont reçu l'aide à l'écriture, à la réécriture, au développement, l'avance sur recettes, le trophée du 1^{er} scénario du CNC, des aides en régions, le Fonds Image Afrique :

- Simon Leclère (2007) pour *Le Déserteur*
- David Bouchet (2006) pour *La Lune est tombée*
- Daniel Khamdamov (2005) pour *Rouge sur blanc...*
- Sylvain Desclous (2005) pour *Zone Franche*
- Christophe Rodriguez (2003) pour *Corps étranger*
- Béatrice Plumet (2003) pour *Roman photo*
- Quitterie Duhurt-Gaussères (2003) pour *Maison d'arrêt*
- Sébastien Louis (2003) pour *Platterland*

Enfin, des stagiaires ont obtenu les aides ou prix suivants : Prix du scénario au Festival Premiers plans d'Angers, prix du Scénario Rhône-Alpes, sélection au forum des auteurs du festival de Bourges, aide à l'écriture du CRRAV, Fondation Beaumarchais, Fondation Hachette, sélection à Émergence, Villa Médicis...

CONCOURS

12 Conditions d'admission

- Avoir plus de 27 ans
- Avoir deux ans d'expérience dans l'audiovisuel ou le spectacle
- Avoir deux projets originaux de fiction pour le cinéma (pas d'adaptation).

Procédure d'admission

1^{ère} partie

Présélection sur dossier :

- fiche d'inscription dûment remplie (www.lafemis.fr)
- deux synopsis de projet original de fiction pour le cinéma (1 page maximum chacun en caractère taille 12 et double interligne)
- une lettre de motivation personnelle (2 pages maximum)
- un curriculum vitae

La qualité des projets sera prise en compte pour cette première sélection.

Date limite du dépôt de dossier :

lundi 19 septembre 2011.

Dossier complet à déposer en 5 exemplaires.

Frais de dossier d'inscription : 100 euros (chèque à l'ordre de l'agent comptable de La fémis).

2^e partie

Les candidats retenus à l'issue de la 1^{ère} partie participent à une épreuve écrite sur table (manuscrite) à La fémis. À partir d'un sujet imposé, ils doivent rédiger un synopsis (6 pages) et une scène dialoguée (3 pages), **le synopsis et la scène sont notés chacun sur 10.**

Durée de l'épreuve : **6 heures 30**

Date : **mercredi 19 octobre 2011.**

3^e partie

Les candidats sélectionnés sont convoqués à un entretien oral devant un jury de professionnels du scénario et de la production cinématographique.

Le jury repère les projets, les motivations et l'engagement des candidats, l'univers, la capacité à raconter et à écrire des histoires pour le cinéma, la relation au cinéma et aux autres arts, la capacité à travailler en groupe.

Dates : **mercredi 30 novembre, jeudi 1^{er}, vendredi 2 décembre 2011.**

calendrier 2011/2012

14

Admission

Lundi 19 septembre 2011

- Date limite d'inscription
Dépôt des dossiers
de candidature
en cinq exemplaires :
- fiche d'inscription dûment remplie (www.lafemis.fr)
 - synopsis de deux projets de fiction de long-métrage (une page maximum chacun : caractères taille 12, double interligne)
 - lettre de motivation personnelle (deux pages maximum)
 - curriculum vitae

Mercredi 5 octobre 2011

Résultats de la Commission d'étude des candidatures

Mercredi 19 octobre 2011

Epreuve écrite, synopsis et scène dialoguée

Mercredi 9 novembre 2011

Délibération du jury sur l'épreuve écrite

Mercredi 30 novembre,

Jedi 1^{er}, Vendredi 2 décembre 2011

Jury oral

Formation

Mardi 10 janvier 2012

Début de l'Atelier scénario

Vendredi 14 décembre 2012

Fin des cours

Février 2013

Remise des scénarios

Mars 2013

Commissions professionnelles.

L'Atelier scénario en quelques chiffres

Durée

304 heures

Rythme

3 jours en moyenne par mois

Coût par participant

6 400 Euros (possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle)

Date limite d'inscription

19 septembre 2011

Dates

10 janvier - 14 décembre 2012

Contacts

La fémis – Direction des relations extérieures
6 rue Francœur
75018 Paris

Carine Burstein, chef de projet
01 53 41 21 12

Anne Lebel, assistante
01 53 41 21 40

www.lafemis.fr
formation.continue@femis.fr

fiche d'inscription

Merci de bien vouloir remplir cette fiche de préférence en ligne, sur www.lafemis.fr et la joindre à chacun des exemplaires de votre dossier

M Mme Mlle

nom

prénom

adresse

code postal

ville

téléphone

portable

e-mail

date de naissance

âge

profession

ancienneté

principal secteur d'activité (cinéma, audiovisuel, spectacle vivant, autre...) :

1. êtes-vous ayant-droit AFDAS ?

oui

non

si oui, merci de préciser

intermittent ou

permanent

2. êtes-vous auteur inscrit

à la SACD ?

à la SCAM ?

3. autre mode de financement envisagé (précisez) :

comment avez-vous connu l'Atelier scénario ?

fait à

le

signature

Retourner cette fiche accompagnée : de 2 synopsis de projets personnels (1 page maximum chacun, caractère taille 12, double interligne), d'une lettre de motivation personnelle (2 pages maximum), d'un curriculum vitae, des droits d'inscription (chèque de 100 euros à l'ordre de l'agent comptable de La fémis)

Dossier à remettre en 5 exemplaires à : **La fémis / Formation continue, 6 rue Francœur, 75018 Paris.**

Date limite de dépôt des candidatures : **lundi 19 septembre 2011.**

Contacts

La fémis – Direction
des relations extérieures
6 rue Francœur
75018 Paris

Carine Burstein, chef de projet
téléphone 01 53 41 21 12

Anne Lebel, assistante
téléphone 01 53 41 21 40
télécopie 01 53 41 02 80
www.lafemis.fr

formation.continue@femis.fr

l'atelier
scénario

rio

l'atelier
scénario