

initiation
au cinéma

initiation au cinéma

initiation
au cinéma

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis

2012

La fémis

Créée en 1986, La fémis assure un enseignement artistique, culturel et technique consacré aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, la fémis propose également des stages de formation continue aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

Ces formations sont organisées avec des partenaires internationaux, nationaux et régionaux et l'Afdas.

Le stage de formation «Initiation au cinéma» a pour ambition d'offrir l'expérience et le savoir-faire de La fémis à toute personne professionnellement en lien avec le cinéma. L'originalité de ce stage est d'offrir une mise en situation pratique de tournage et de post-production d'un court-métrage.

Objectifs

- Appréhender la spécificité du langage cinématographique.
- Comprendre les choix artistiques et techniques de chaque étape de la fabrication d'un film.
- Participer à la conception et à la réalisation d'un court-métrage.

Public

Professionnels souhaitant améliorer leur capacité à évaluer des projets de films de fiction, notamment les personnels de l'État (CNC, Directions centrales et régionales du Ministère de la Culture), des collectivités territoriales (direction de la culture des régions, des départements et des municipalités, Commissions du film) et des établissements publics culturels.

La formation s'adresse également à toute personne exerçant une activité professionnelle liée au cinéma dans le secteur privé : exploitation, télévision, communication, publicité, personnel administratif des productions.

Cette formation permet donc, de s'initier à chacune des étapes, de la conception et de la réalisation d'un film.

Organisation

Cette formation se déroule en trois modules : un module de 5 jours, un module de 2 jours, un module de 6 jours.

Le 1^{er} module aborde les principes fondamentaux de la mise en scène à travers les différentes étapes du processus de fabrication d'un film (écriture, réalisation, post-production).

Entre le 1^{er} et le 2^e module, des séances d'écritures collectives sont organisées.

Le 2^e module est consacré à la préparation des tournages, notamment aux repérages et au casting.

Le 3^e module permet aux stagiaires de se confronter à la réalisation d'un exercice de fiction simple, application directe de l'enseignement des bases du langage cinématographique. Il est aussi une première prise de contact avec la fabrication de films, tant du point de vue créatif que technique.

programme

1^{er} module

Les éléments fondamentaux de la réalisation : du scénario à la post-production

Partie théorique

À partir d'extraits de films, présentés et analysés par des professionnels et des théoriciens du cinéma, les stagiaires appréhendent les différentes étapes de la création d'un film : scénario, réalisation, image, son, montage.

- Scénario : les spécificités de l'écriture cinématographique, les règles de la dramaturgie, les personnages, la structure d'un film, la gestion du temps...
- Réalisation : comment passe-t-on du scénario à la réalisation ? Découpage, mise en scène, direction d'acteurs.
- Image : valeurs des plans, cadre, échelle, focale, mouvements, choix de lumière.
- Son : mise en scène du son, le in / le off, les effets sonores, le mixage.
- Montage : montage et narration, choix des rushes.

Écriture d'un scénario

Répartis en groupes, les stagiaires développent un scénario de court-métrage. Suivant un cahier des charges précis, ils sont initiés et formés à l'écriture sous la direction d'auteurs-réalisateurs encadrant la partie pratique.

Les projets développés par groupe de 7 stagiaires dans l'atelier d'écriture sont réalisés au cours du troisième module. L'écriture se poursuit au-delà du 1^{er} module avec un suivi à distance et 3 séances d'écriture collective entre le 1^{er} et le 2^e module.

2^e module

Préparation des tournages

Un module de deux jours en mai permet aux stagiaires de préparer les tournages (repérages et casting).

Une séance collective consacrée au découpage du court-métrage est prévue entre le 2^e et le 3^e module.



3^e module

Réalisation d'un exercice de fiction

« *Comment fait-on un film ? Comment passe-t-on du montrer au raconter ? Comment produit-on un récit avec des images et des sons ?* » sont les enjeux de ce module à vocation pratique et sans finalité d'atteindre un objet achevé. Les stagiaires réalisent un court-métrage de fiction d'une durée de 5 à 10 minutes avec des acteurs.

Objectif

Cette session permet aux stagiaires de se confronter à la réalisation d'un court métrage. De cette pratique, ils tireront un regard différent sur les enjeux artistiques et techniques de la réalisation d'un film.

Descriptif de l'exercice pratique

À l'issue d'une journée d'initiation technique au matériel de tournage, deux groupes de stagiaires entreprennent la réalisation d'une fiction courte en vidéo. Chaque stagiaire occupe sur ces tournages successivement les postes de réalisateur, cadreur, perchman, chef-opérateur du son, assistant. Les mêmes rushes sont montés par deux équipes différentes, afin de sensibiliser les stagiaires à l'importance des choix faits au montage. Une analyse des films réalisés est organisée à l'issue du stage.

Moyens techniques

Durant leur stage, les stagiaires bénéficient des salles de projection, salles de cours, salle de casting, caméras pour repérages et casting, unités de tournage HD avec perche et mixette et des salles de montage virtuel sur Avid DV Xpress de La fémis.

N.B. : le stage implique un investissement personnel important.

Les stagiaires doivent fournir un travail d'écriture complémentaire aux séances collectives et avoir une disponibilité réelle lors de la préparation de l'exercice pratique et des tournages.



fiche d'inscription

À retourner à *La fémis* avant
le 10 février 2012, accompagnée d'un CV et d'une lettre de motivation

M. M^{me} M^{lle}

nom

prénom

organisme / entreprise

fonction

adresse de l'organisme / entreprise

code postal

ville

téléphone professionnel

e-mail

fax

responsable de la formation au sein de votre organisme / entreprise

téléphone

adresse personnelle

code postal

ville

téléphone personnel

portable

e-mail personnel

date de naissance

formation

ancienneté dans le secteur

Êtes-vous ayant droit AFDAS ?

si oui, merci de préciser intermittent ou salarié en CDI ou CDD

comment avez-vous eu connaissance de la formation *Initiation au cinéma* ?



intervenants de l'édition 2011

Guy Mousset

(intervenant en scénario et exercice pratique), réalisateur, enseignant en scénario.

Intervenant depuis 1994 à La fémis, chargé de cours à l'université de Paris VIII en scénario. Formateur à l'Éducation Nationale (option Cinéma), au Ministère des Affaires Étrangères...

Intervenant auprès des Drac d'Amiens, de Lyon, de Belfort. Il est également réalisateur (*Leçon de théâtre, Luang Prabang, une ville du Laos...*)

Jean-Luc Daniel

(intervenant en réalisation et exercice pratique), réalisateur.

Depuis 1991, il intervient à La fémis (1^{er} cycle, université d'été). Formateur pour le compte de l'Éducation Nationale (option Cinéma), et pour le Ministère des Affaires Étrangères, il est également réalisateur (*Henri Dutilleux, un parcours libre, Premiers films, un exercice à La fémis...*)

Marc Salomon

(les fondamentaux de l'image), chef opérateur.

Il enseigne l'histoire des styles de la photographie de cinéma dans diverses écoles et universités (La fémis, ENS Louis Lumière). Il est l'auteur de *Sculpteurs de lumières : les directeurs de la photographie* (Bibliothèque du film, 2000) et de nombreux articles parus, entre autres, dans la « Lettre de l'AFC ».

Christian Canonville

(les fondamentaux du son), enseignant.

Il enseigne la prise de son fondamentale et liée à l'image ; le montage et le mixage, les écoutes critiques, les fondements de la scénographie sonore dans les pratiques instrumentales du son au cinéma, et le documentaire radiophonique. Il est intervenant à l'École Louis Lumière, au CFT Gobelins... Il prépare une thèse de doctorat à l'université Paris III Sorbonne Nouvelle sur les formes cinématographiques du silence.

Luc Forveille

(les fondamentaux du montage), chef monteur.

Diplômé de l'IDHEC en 1986, Luc Forveille est intervenant à La fémis depuis 1996 dans le cadre des départements montage et réalisation. Il est également formateur dans le cadre du Master 2 de réalisation documentaire à Lussas (Faculté de Grenoble) et à la formation CINEDOC de réalisation documentaire à Annecy. Par ailleurs il est chef monteur de nombreux documentaires et fictions dont *Courbet, Les Origines de son monde* de Romain Goupil, *Gens d'Europe* de Juliette Senik, *L'Homme aux cellules d'or* de Florence Martin Kessler, *Higelin, en chemin* de Romain Goupil, *Affaires de famille* de Samuel Gantier, *50 ans, le monde et nous* de Dominique Gros, *Next year in Bombay* de Jonas Pariente et Matthias Mangin, *Les fouilleurs* de Juliette Senik...

informations pratiques

Modalités d'inscription

Documents à fournir avant

le 10 février 2012 :

- une fiche d'inscription dûment remplie (sur www.lafemis.fr ou ci-jointe)
- CV dactylographié (2 pages maximum)
- une lettre de motivation dactylographiée (3 pages maximum)

Durée

1 module de 5 jours, 3 séances d'écriture collective entre le 1^{er} et le 2^e module, un module de 2 jours de préparation au tournage, 1 séance collective de découpage, un module de 6 jours (total 116 h).

Dates

1^{er} module : du lundi 19 mars au vendredi 23 mars 2012

3 séances d'écriture :

mardi 3, mardi 10 avril et mercredi 2 mai 2012

(de 4 heures)

2^e module : lundi 14 et mardi 15 mai 2012

1 séance de découpage : mardi 29 mai 2012

3^e module : du vendredi 15 au vendredi 22 juin 2012



Lieu du stage

La fémis – Paris 18^e

Nombre de participants

14 stagiaires

Frais de participation

3900 € T.T.C.

Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue.

La fémis

Formation continue

Direction

des relations extérieures

6 rue Francœur

75018 Paris

01 53 41 21 40

www.lafemis.fr

Chef de projet

Carine Burstein

01 53 41 21 12

carine.burstein@femis.fr

Assistante formation continue

Anne Lebelle

01 53 41 21 40

anne.lebelle@femis.fr