

# l'atelier documentaire

l'atelier  
documentaire

l'atelier  
documentaire

re

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON  
La femis

2012



## La fémis

Créée en 1986, présidée par Raoul Peck, La fémis, école nationale supérieure des métiers de l'image et du son, sous la tutelle du Ministère de la culture et de la communication, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, La fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles : Atelier scénario, Atelier documentaire, Archidoc (stage européen de développement de documentaires à base d'archives), Initiation au cinéma, Initiation à l'adaptation de romans, Atelier Ludwigsburg-Paris (formation d'un an destinée à de jeunes producteurs européens), formation de directeurs d'exploitation cinématographique.

Ces formations sont organisées avec des partenaires internationaux (programme MEDIA de l'Union européenne, autres écoles de cinéma), nationaux ou régionaux (Conseil Régional Île-de-France, Conseil Régional Aquitaine, Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur) et l'AFDAS.

## L'atelier documentaire

Depuis 2001, l'atelier documentaire de La fémis occupe une place originale dans le paysage de l'enseignement du documentaire. Il accompagne des professionnels de l'audiovisuel dans le développement d'un projet de film, favorisant ainsi l'acquisition d'une méthodologie d'écriture et de réalisation. Cette formation met l'accent sur la singularité des projets. Elle leur permet de s'inscrire dans un réseau et les aide à trouver des conditions de production et de diffusion.

## Public

Professionnels de l'audiovisuel ou du spectacle et auteurs souhaitant réaliser un documentaire de création :

- ayant au moins deux années d'expérience professionnelle
- ayant déjà réalisé des courts métrages ou des reportages ou collaboré à la fabrication d'un film.

## Objectifs de l'atelier documentaire

- **Développer** un projet de film documentaire et constituer un dossier destiné à être présenté à un producteur, un diffuseur ou une commission d'aide.
- **Réaliser** des essais filmés et un court film-esquisse permettant d'éprouver son dispositif de tournage et d'accompagner le dossier de présentation du film.
- **Approfondir** sa connaissance et sa capacité d'analyse des documentaires.
- Améliorer son aptitude à **présenter** oralement son projet.
- **Situer** son projet dans l'environnement professionnel.
- **Déterminer** la méthode de production adaptée à son projet.

# organisation

## Dispositif pédagogique

La pédagogie de l'atelier permet de se former à l'écriture et à la réalisation de documentaires en développant un projet personnel.

Le déroulement de l'atelier implique un rythme discontinu reposant sur l'alternance entre des modules d'une semaine et des périodes de travail individuel d'écriture et de tournage. Pour accompagner le travail d'écriture et de réalisation des projets, un suivi personnalisé est mis en place avec des tuteurs expérimentés à la fois comme cinéastes et formateurs.

Le travail d'écriture des projets est relié d'une part à des expériences concrètes de tournage, d'autre part à une analyse de la diversité des formes du cinéma documentaire. Le programme intègre des exercices de réalisation qui mettent les stagiaires en situation de découvrir, d'analyser et de préciser leur manière de filmer et leur dispositif de tournage. Il est complété par des cours d'histoire du cinéma, des analyses de films et des essais filmés, ainsi que par des « Master-Class » de cinéastes invités. À partir de leurs films et de leurs documents de travail, ceux-ci analysent les différentes étapes d'élaboration de leur film, depuis l'idée jusqu'à la réalisation.

Ce programme a pour but d'enrichir les capacités d'analyse, la culture cinématographique des participants et de stimuler leur créativité. Il aboutit à la réalisation d'un dossier et d'un film-esquisse annonçant ou expérimentant le dispositif du film à venir. Ce très court film est une manière de tester leur choix de réalisation et de disposer d'une présentation filmée de leur projet.

L'atelier documentaire favorise également une approche dynamique de l'environnement professionnel à partir de simulations de commissions, de rencontres professionnelles, d'études de cas de production, d'analyse des aides existantes et des questions de droits d'auteurs et de droit de l'image. Lors du dernier module, les stagiaires présentent leurs projets à une commission professionnelle composée de réalisateurs, de producteurs et de chargés de programmes qui étudient les dossiers et les films esquisses et les orientent dans leurs choix de production.

# calendrier 2012

La formation s'organise en dix modules entre lesquels les stagiaires effectuent un travail personnel d'écriture, de préparation et de repérages de leur projet. La formation se déroule principalement à La fémis. Une résidence d'écriture a lieu à Grans en Provence dans le cadre d'un partenariat avec la région Alpes Côte d'Azur.

<b>Module 1</b> 23 au 29 mars	<ul style="list-style-type: none"><li>- cerner les enjeux de son film</li><li>- la question du temps</li></ul>	<b>La fémis</b>
<b>Module 2</b> 30 avril au 4 mai	<ul style="list-style-type: none"><li>- chercher son dispositif de tournage</li><li>- la question du récit</li></ul>	<b>La fémis</b>
<b>Module 3</b> 4 au 8 juin	<ul style="list-style-type: none"><li>- analyser et évaluer des projets</li><li>- préparer son film esquisse</li><li>- mise en scène de la parole</li></ul>	<b>La fémis</b>
<b>Module 4</b> 16 au 27 juillet	<ul style="list-style-type: none"><li>- tourner son film-esquisse</li></ul>	<b>Lieu à déterminer</b>
<b>Module 5</b> 20 au 24 août	<ul style="list-style-type: none"><li>- connaître l'environnement du documentaire</li><li>- faire une enquête sur un cas de production</li></ul>	<b>Lussas</b>
<b>Module 6</b> 27 au 31 août	<ul style="list-style-type: none"><li>- monter son film esquisse</li><li>- présenter et analyser son film-esquisse</li></ul>	<b>La fémis</b>
<b>Module 7</b> 17 au 21 septembre	<ul style="list-style-type: none"><li>- écrire son dossier de film</li><li>- présenter son film esquisse</li></ul>	<b>Résidence d'écriture à Grans en Ouest Provence</b>
<b>Module 8</b> 22 au 26 octobre	<ul style="list-style-type: none"><li>- présenter son projet à des professionnels (réalisateurs, producteurs, etc.)</li><li>- mettre en relation écriture filmique et choix de production</li></ul>	<b>La fémis</b>
<b>Module 9</b> 12 au 16 nov.	<ul style="list-style-type: none"><li>- re-monter son film esquisse</li></ul>	<b>La fémis</b>
<b>Module 10</b> 10 au 14 déc.	<ul style="list-style-type: none"><li>- présenter son projet à une commission professionnelle.</li></ul>	<b>La fémis</b>

# encadrement pédagogique

L'équipe pédagogique est composée de professionnels exerçant les principaux métiers qui participent à la création et à la diffusion des films documentaires.

## Les tuteurs

Deux réalisateurs expérimentés assurent chaque année le suivi de la formation et les projets des stagiaires avec la collaboration de François Niney qui dispense les cours d'histoire du cinéma et encadre les séances d'analyse de films. Ont été tuteurs depuis 2009 :

**Jacques Deschamps**, diplômé de l'IDHEC, réalise des documentaires : *Romanès*, 2011, *Mograbí Cinéma*, 2012, des fictions : *La Fille de son père*, 2001, *Don Quichotte ou les mésaventures d'un homme en colère*, 2005, *Dinle Neyden*, Turquie, 2008.

**Olivier Horn** réalise des documentaires pour Arte et France 5, dont *Un amour à Pékin*, Prix de la Scam 2003 du documentaire de création et *Shanghai les années folles*, 2008. Lecteur et membre du jury de la bourse de la Scam Brouillon d'un rêve.

**Isabelle Marina**, diplômée de l'IDHEC, réalise des documentaires : *María et les siens*, 1997, *Voyage en Pays lointains*, 2002, et des fictions *Les Amantes*, 2005, *L'Atelier Crimp*, 2007. Elle co-écrit *Sri Lanka, après nos guerres* avec Jude Ratnam, Aide à l'innovation du CNC 2011.

**Yves de Peretti** réalise des documentaires : *La Voie du Tao*, 2010, *Joan Miro*, 2004, *Tu es, je suis... l'invention des Jivaros*, 2002, *Tabou, dernier voyage...*, 1996. Co-fondateur d'ADDOC (Association des cinéastes documentaristes). Membre des Ateliers Varan.

**Catalina Villar**, diplômée de l'EHESS et de La Femis, a réalisé *Cahiers de Medellín*, 1997-1998, *Patricio Guzman, une histoire chilienne*, 2001, *Bienvenidos a Colombia*, 2002, *La Légende de la mère perdue*, 2004. Membre des Ateliers Varan.

**François Niney**, critique et enseignant de cinéma, a réalisé : *La Part du rêve ou la clef des songes*, 1998, *Marcel Ophuls, paroles et musiques*, 2005. A publié : *Du réel à l'écran* (De Boeck, 2002) et *Le Documentaire et ses faux-semblants* (Klincksieck, 2009).

## Intervenants des éditions récentes :

### Des cinéastes

François Caillat, Carmen Castillo, Patricio Guzman, Denis Gheerbrant, Henri-François Imbert, Nino Kirtadzé, Christophe Loizillon, Stan Neumann, Avi Mograbí, Mariana Otero, Rithy Panh, Claudio Pazienza, María Ramos, Claire Simon, Anne Toussaint, Jean-Pierre Thorn, etc.

### Des monteurs

Danièle Anezin, Sophie Brunet, Marie-Pomme Carteret, Amrita David, Luc Forveille, Jean-Christophe Hym, Isabelle Ingold, Florence Jacquet, Anne Klotz, Cédric Jouan, Christiane Lack, Cyril Leuthy, François Sculier, Mirjam Strugalla, etc..

### Des producteurs, des chargés de programmes

Philippe Avril (Unlimited), Laura Briand (Les films d'ici), Gérald Collas (Ina), Alexandre Cornu (Les Films du tambour de soie), Marie-Pierre Duhamel-Müller, Serge Gordey (Alegria Production), Blanche Guichou (Agat Films), Claude Guisard (Ina), Edmée Millot (Arte GEIE), Gilles Padovani (Mille et une films), Julie Paratian (Sister prod), Valentine Roulet (CNC) etc.

# films issus de l'atelier documentaire

La dynamique suscitée dans le cadre de l'atelier favorise l'aboutissement des projets après la formation. De nombreux projets ont pu être réalisés grâce à des rencontres avec des producteurs au cours de l'atelier et ont bénéficié d'une diffusion sur des chaînes locales et nationales, ainsi que dans des festivals.

## Films réalisés récemment

- *Jacques, Jean-Bernard et Jean* d'Anna Feillou produit par BIX films, Aide à l'écriture de la région Aquitaine (2011)
- *Une enfance en suspens* de Camille Juza, (55'), produit par Les Films d'ici, 2011
- *Les Lessiveuses* de Yamina Zoutat, produit par Les Films d'ici, Aide à l'écriture et au développement et aide au court métrage du CNC, 2010
- *Je vous écris du Havre* de Françoise Poulin-Jacob, produit par Lardux Films, COSIP sélectif, soutien à la production du pôle image Haute Normandie, 2010
- *Ma Mémoire d'Adrien* d'Isabelle Saunois, produit par Atopic production, Aide à l'écriture et au développement du CNC, 2010
- *Demain le monde changera* d'Anna Steinbach, Aide à l'écriture et au développement du CNC, 2010
- *Cio Cirella* de Christophe Berthaud, produit par La Curieuse, bourse Brouillon d'un rêve, 2009
- *Sweet Home* de Fatma Cherif, produit par Mille et une Production, 2009
- *La vie sombre trois fois, se relève sept, et neuf fois flotte à la dérive...* de Xuân-Lan Guyot, produit par Sapotilles, Aides de l'Agence Culturelle d'Alsace, Aide à la post-production de Seine Saint-Denis, résidence de montage Périphérie, 2009
- *Surgit de la brume dans un rugissement strident* de Christine Marrou, produit par le GREC, bourse Brouillon d'un rêve, aide à l'écriture Midi Pyrénées, 2009

## Films en développement ou en production

- *Les Filles d'Abendi* d'Alima Arouali, produit par Candala productions, bourse Brouillon d'un rêve
- *Gherghi et Sirica, vagabonds immobiles* de Nicolas Martin, produit par 4 à 4 Production, aides à l'écriture et au développement de la région PACA
- *Chercher Quedar* de Lucas Vernier, produit par Meroe films
- *Bouffée délirante* de Perrine Michel co-produit par les Films sauvages
- *Pan Si Cebolla* d'Alice De Andrade, produit par Alegria production
- *Sans image* de Fanny Douarche, produit par Wendigo films
- *La Dame aux agates* de Pamela Varela, produit par Les films du Poisson (France) et Cenecca producciones (Chili), Aide à l'écriture long-métrage Région Aquitaine, Aide à l'écriture et au développement CORFO (CNC chilien)
- *Les Flamencas Japonaises* d'Amanda Beaugé-Rubinstein, Aide à l'écriture de l'Agence Culturelle d'Alsace
- *Des bus à Beyrouth* d'Aïdan Obrist, produit par Les Films de la castagne et Ana films, Bourse Louis Lumière, soutien à la production région Midi-Pyrénées

# inscription et informations pratiques

**Pré-requis :** avoir au minimum deux années d'expérience dans l'audiovisuel ou le spectacle vivant et être porteur d'un projet de film documentaire.

## Procédure d'admission

### Première partie

Sélection sur dossier en **cinq exemplaires** comprenant :

- fiche d'inscription dûment remplie (formulaire disponible sur [www.lafemis.fr](http://www.lafemis.fr))
- lettre de motivation
- note d'intention (2 pages maximum)
- résumé du projet (15 lignes maximum) pouvant être accompagné de quelques photographies liées au projet
- curriculum vitae
- le cas échéant, DVD d'un film réalisé précédemment

### Deuxième partie

Les candidats retenus à l'issue de la première partie sont invités à un entretien au cours duquel ils présentent leur projet et leur motivation.

## Dates

Date limite d'inscription et de dépôt/réception de dossier :  
**lundi 13 février 2012**  
(dépôt à La fémis jusqu'à cette date, ou envoi postal, date du cachet faisant foi)

Entretien oral :  
**lundi 5 et mardi 6 mars 2012**

## Durée et rythme

385 heures, dix modules répartis sur neuf mois

## Horaires

9h30 - 13h et 14h30 - 18h

## Nombre de participants

10 participants

## Coût par participant

8 200 euros TTC  
(nous consulter pour les modalités de prise en charge par l'AFDAS dans le cadre du plan de formation des intermittents).

## Contacts

La fémis  
Direction  
des relations extérieures  
6 rue Francœur  
75018 Paris  
[www.lafemis.fr](http://www.lafemis.fr)

## Arielle Pannetier

responsable  
de la formation continue  
01 53 41 21 41

## Anne Lebel

assistante de  
la formation continue  
01 53 41 21 40  
[anne.lebelle@femis.fr](mailto:anne.lebelle@femis.fr)



# fiche d'inscription

Il est recommandé de remplir cette fiche via le site [www.lafemis.fr](http://www.lafemis.fr)

M    Mme    Mlle

nom

prénom

adresse

code postal

ville

téléphone

portable

e-mail

date de naissance

formation antérieure

profession

domaine d'activité

ancienneté dans le secteur

financement envisagé :    AFDAS    entreprise    personnel

autre, préciser :

Comment avez-vous eu connaissance de *l'atelier documentaire* ?

fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

signature \_\_\_\_\_

Fiche à ajouter aux 5 exemplaires du dossier comportant : lettre de motivation, note d'intention (2 pages maximum), résumé du projet (15 lignes maximum), CV, DVD d'un précédent film. Dossiers à remettre / envoyer à La fémis - formation continue, 6 rue Francœur, 75018 Paris.

**Date limite d'inscription et de dépôt de dossier : lundi 13 février 2012.**





telier  
documentaire

er  
mentai