

expertiser
un scénario
de long métrage de fiction (cinéma ou TV)

expertiser **un scénario**

de long métrage de fiction (cinéma ou TV)

2019

experti. **un scénar**

de long métrage de fiction (cinéma ou TV)

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis | associé **PSL** 

La Fémis

Créée en 1986, présidée par Raoul Peck et dirigée par Nathalie Coste Cerdan, sous la tutelle du ministère de la Culture et du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, La Fémis assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles : *Atelier scénario* ; *Initiation à l'adaptation de romans* ; *Atelier documentaire* ; *Pitcher, promouvoir son documentaire* ; *Directeur d'exploitation cinématographique* ; *Management d'une exploitation cinématographique* ; *Atelier Ludwigsburg-Paris*.

Ces formations sont soutenues par l'AFDAS. Trois de ces formations (*Atelier scénario*, *Atelier documentaire* et *Directeur d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre professionnel enregistré au RNCP.

Expertiser un scénario de long métrage de fiction (cinéma ou TV)

« Aider un auteur à accoucher d'une vérité intime dans un récit qui saura séduire, divertir et élever un spectateur exige une maîtrise de la dramaturgie cinématographique, une connaissance des mécanismes du financement du cinéma, mais aussi patience, distance et humilité. Le scénario d'un film ne reste que la première étape d'une création à venir, la promesse d'un voyage à la rencontre d'hommes et de femmes aux prises avec le monde et leurs destins. Être à l'écoute de l'auteur, l'accompagner dans sa quête, saisir et définir le cœur d'un projet sont les qualités demandées à une expertise. L'intention première de cet atelier est de permettre à des professionnels de revisiter leur connaissance, de partager leur expérience et d'approfondir dans l'échange leurs champs de compétence. » Jacques Akchoti

Ce stage d'une durée de 10 jours répartis en 4 modules de 2 jours de formation et 2 journées d'évaluation permettra aux participants d'affiner leur regard, leur analyse et leur capacité à transmettre leur point de vue à leurs collaborateurs.

Publics

Producteurs, conseillers de programme, chargés de développement, membres de commissions d'aides (développement et production), directeurs d'écriture, scénaristes ou auteurs-réalisateurs de fictions longues souhaitant être consultant ou co-auteur, distributeurs, lecteurs de longs métrages de fiction, chargés de ventes internationales, membres de Sofica, acteurs institutionnels en charge de cinéma... tout professionnel impliqué dans le processus d'écriture et/ou de réécriture du scénario, désireux d'améliorer ses capacités d'analyse et d'évaluation de scénarios.

objectifs pédagogiques

Proposer des pistes de réécriture en fonction des éléments expertisés dans une dynamique de développement de projet

- Analyser la dramaturgie d'un projet.
- Identifier les intentions de l'auteur et extraire la problématique principale du scénario.
- Questionner le récit et la narration au regard de l'intention de l'auteur: les actes, le point de vue, la construction des personnages et la place du spectateur.
- Cerner les forces et faiblesses du sujet, du récit et de la narration, des personnages et des dialogues.
- Identifier le genre d'un projet et être en mesure d'analyser s'il en respecte les codes.
- Analyser la typologie d'un film (catégorie de films, public visé, financeurs) et situer le projet dans le contexte de sa production audiovisuelle et cinématographique et des modes de diffusion.

Durée

4 modules de 2 jours de formation et 2 journées d'évaluation, soit 70 heures de formation

Pré-requis

Professionnels du secteur de l'audiovisuel et du cinéma avec au minimum 2 ans d'expérience :

- professionnels ayant une pratique de l'analyse de scénarios de fictions longues
- scénariste ou auteur-réalisateur de fiction longue (cinéma ou tv) ayant une expérience de consultant ou de co-auteur.

Effectif

12 stagiaires maximum

Sélection des stagiaires sur lettre de motivation et CV.

programme

Module 1 : La dramaturgie

« Personnages, structure, point de vue, thématique, scènes, dialogue, narration, ainsi que les étapes d'écriture du récit cinématographique seront les notions majeures abordées dans ce module dédié à la dramaturgie. Mais la dramaturgie cinématographique n'est pas tout, car elle est avant tout au service de l'image et du son. La question centrale de son incarnation nourrira le travail et les débats. » Jacques Akchoti.

- La dramaturgie et ses outils d'analyse
Projection et étude d'un film choisi par l'intervenant, analyse.

Module 2 : La note de lecture et le scénario du point de vue du spectateur

« Scénaristes, producteurs, consultants, lecteurs, diffuseurs, c'est sur la base de scénarios que se prennent beaucoup de décisions. Pour être à même de se forger un avis, d'étayer une impression générale, pour pouvoir accompagner une écriture ou orienter un projet, la note de lecture est l'outil qu'il faut maîtriser. Ces journées sont destinées à donner une première approche de cet outil protéiforme, qu'il soit à usage personnel ou destiné à un tiers, indispensable pour l'analyse objective d'un projet. » Pauline Morineau.

La note de lecture

- Introduction à la note de lecture : intervention sur la pratique des notes, les différents contextes, l'attente du commanditaire, les recommandations à rédiger...
- Analyse des résumés réalisés par les stagiaires

Le scénario du point de vue du spectateur

- Spécificités du marché français : modes de financement et de création.
- La question du genre et de l'expérience du spectateur
- Exercices à partir du corpus de films
- Présentation des grands principes pour l'évaluation de scénarios : dramaturgie et narration

Module 3 : L'expertise artistique du film en devenir, la note de lecture (suite)

« La lecture de scénario ou comment anticiper l'expérience du spectateur...

Quelle est la proposition et à qui s'adresse-t-elle ? Comment le spectateur sera-t-il attiré en salle, et satisfait de son expérience ? Le récit tient-il ses promesses, dans ses tensions narratives autant que dans les éléments constitutifs du récit ? » Sara Wikler.

L'expertise artistique du film en devenir

- Inventaire des clefs d'analyse conduisant à une expertise globale
- Exercices de pitch
- Analyse d'un scénario et visionnage du film

La note de lecture (suite)

- Présentation orale par les stagiaires de leur analyse d'un scénario.

programme (suite)

Évaluation des stagiaires par les tuteurs - journée 1

- Évaluations individuelles des fiches de lecture réalisées par les stagiaires
- Exercices d'analyses filmiques réalisés par les stagiaires : à partir de 3 films de référence, les participants font l'analyse d'un film par groupe de 4

Module 4 : les recommandations à un auteur et typologie de films, évaluation des publics visés

Recommandations à un auteur / les grandes questions à se poser

- Les intentions du texte
- L'approche psychologique de l'auteur et du producteur
- Les intentions des commanditaires
- Analyse guidée sur un scénario en vue de recommandations à un auteur, élaboration des pistes de réécriture et exposé oral

Typologie de film et publics visés

- Évaluation des publics visés
- Argumentaire marketing du film à partir du scénario
- Exercice sur bandes-annonces
- Identification du positionnement sur le marché (catégories de financements et de distribution)

Évaluation des stagiaires par les tuteurs - journée 2

- Mise en situation de recommandations à faire à un auteur - exercice collectif par groupe de 4

La formation est avant tout un lieu d'expérimentation, où chaque stagiaire pratique l'expertise dans différentes configurations. Les stagiaires seront tenus de lire en amont plusieurs scénarios et de visionner quelques films (corpus).

À l'issue de chaque module, les stagiaires produisent un document (résumé ou note de lecture ou rédaction d'un pitch...) réalisé en dehors des heures de stage.

Un certificat de formation Fémis sera délivré aux stagiaires ayant satisfait à l'ensemble des évaluations en cours de formation. Il correspond au bloc de compétences *Expertiser un projet de scénario*, l'un des six blocs du titre de « Scénariste » issu de *l'Atelier scénario*, formation continue créée en 1996 et diplômante depuis 2015.

intervenants principaux

Jacques Akchoti

Diplômé de la New York University Film School, Jacques Akchoti travaille jusqu'en 1991, à divers titres dans la production de longs métrages, clips et films publicitaires, avec, entre autres, des réalisateurs tels que Robert Bresson, Leos Carax, Jean-Jacques Beineix, Lars Von Trier. Puis il devient scénariste, consultant, et dirige le développement de nombreux films de cinéma et de télévision français et internationaux qui valent à leurs auteurs divers prix et sélections dans les grands festivals, en 2010 le prix du jury du Festival de Cannes pour *Un Homme qui crie* de Haroun Mahamat Saleh. Parallèlement, il écrit plusieurs scénarios. Parmi ceux-ci, *Ne te retourne pas*, un film de Marina de Van (Sélection Officielle du Festival de Cannes 2009). Il réalise aussi *Macho Blues*, pour France 2. Il anime des ateliers scénario dans divers pays, notamment avec EAVE, Jerusalem Film Lab, Groupe Ouest (Film Lab Européen), Interchange etc... Depuis 1988, il intervient régulièrement au sein des départements scénario et réalisation de La Fémis. Également en formation continue il est l'un des directeurs d'atelier de l'*Atelier scénario* de La Fémis.

Pauline Morineau

Après des études d'ingénieur, suivies d'études à La Fémis, département Production, Pauline Morineau passe plusieurs années comme directrice littéraire, d'abord chez Flach Films, puis chez Dargaud Marina, développant unitaires et séries pour France 2, France 3 et TF1. Elle quitte le salariat pour commencer des lectures, pour TF1 et Canal + puis de manière

plus large pour le cinéma, les séries, l'animation, en tant que lectrice ou consultante. Elle a rejoint l'équipe de la création originale de fiction de Canal+ en 2011, en tant que conseillère de programme, où elle continue à faire des notes de lecture...

Sara Wikler

Formée à l'étude structurale du récit en Littérature et en Cinéma à l'Université Libre de Bruxelles, Sara Wikler a notamment suivi les cours d'écriture de Luc Dardenne. Lectrice de scénarios dès 1993 pour les services Cinéma de différentes chaînes (Canal+, Arte et TF1 film production), Sara Wikler intègre la Direction du Cinéma de Canal+ où elle sera responsable d'acquisitions cinéma français de 1998 à 2016. Après deux années d'accompagnement des écritures à StudioCanal, elle rejoint Blue Spirit comme productrice artistique des longs métrages d'animation, tout en gardant une activité de consultante sur les écritures cinéma « live ». Elle est également impliquée dans les sélections de la Bourse des Jeunes Producteurs de la Fondation Lagardère et intervient occasionnellement en ateliers d'écriture.

informations pratiques - automne

Date limite d'inscription

14 juin 2019

Dates de la formation

17-18 septembre – 24-25 septembre –
8-9 octobre – 15 octobre – 5-6 novembre
– 20 novembre 2019

Durée

70 heures de formation en présentiel

Rythme

4 modules de 2 jours de formation
et 2 journées d'évaluation

Coût par participant

3 150 euros TTC (possibilité de prise en charge
dans le cadre de la formation continue, CPF)

Le certificat *Expertiser un projet de scénario* possède le même numéro RNCP que le diplôme de scénariste, enregistré sous le numéro 23694 au Répertoire National des certifications Professionnelles (www.rncp.cncp.gouv.fr).
Certificat de niveau 1 - code NSF 321 v

Le stage est éligible au Compte Personnel de Formation (code CPF : 248084).

Nous consulter en amont sur les dispositifs de financement et initier les démarches auprès des organismes et entreprises (le cas échéant, infos sur www.afdas.com).

Modalités d'inscription

Dossier d'inscription

fiche d'inscription, CV, lettre de motivation en lien avec le projet professionnel :

- la fiche d'inscription dûment remplie.
Merci de bien vouloir remplir cette fiche en ligne, sur www.femis.fr et la joindre à chaque exemplaire de votre dossier
- une lettre de motivation personnelle (2 pages maximum) précisant le projet professionnel du candidat, la pertinence de sa participation au stage et ses attentes
- un curriculum vitae

L'ensemble des pièces demandées sera rédigé en caractère taille 12 et double interligne (sauf CV, mise en page personnelle).

L'ensemble de ces documents est à nous envoyer en 4 exemplaires par la Poste ou dépôt à La Fémis ainsi qu'à téléverser sur notre site : www.femis.fr/inscription-fc-expertiser-un-scenario

Contact

La Fémis

Direction du développement et
de la formation professionnelle
6 rue Francœur, 75018 Paris

Carine Burstein, chef de projet

01 53 41 21 12 • carine.burstein@femis.fr

Assistantes

01 53 41 21 40 / 61 • formation@femis.fr

www.femis.fr

formation.continue@femis.fr

