

**DOSSIER DE DEMANDE DE**

**VALIDATION DES ACQUIS DE L’EXPÉRIENCE (VAE)**

**DIPLÔME SCÉNARISTE,**

**titre RNCP niveau 1[[1]](#footnote-1)**

**Conditions requises :**

* Professionnel exerçant le métier de scénariste avec 1 an minimum d’activité (consécutifs ou non) sur les 10 dernières années précédant la demande de VAE

**et**

* Pouvoir justifier de l’écriture de 110’ de fiction sous forme de continuité dialoguée dont au moins un scénario de fiction longue de TV (de 52’ ou 90‘) ou d’un scénario de film de long métrage de cinéma (60’ minimum). Toute continuité dialoguée est acceptée si elle a fait l’objet d’un contrat d’auteur et/ou d’une aide nationale ou régionale et éventuellement d’une production et d’une diffusion (TV, cinéma, plateforme).

**LIVRET 1 – Pièces complémentaires**

MadameMonsieur

**NOM COMPLET Prénom**

**Comment rédiger votre dossier ?**

1. Compléter le document CERFA (à télécharger sur le [site de La Fémis](http://www.femis.fr/vae-info) ou à remplir en ligne [www.vae.gouv.fr/la-vae](http://www.vae.gouv.fr/la-vae)) à l’aide la notice d’aide

2. Compléter le dossier Livret 1 – Pièces complémentaires avec les éléments demandés

3. Joindre les éléments de preuve demandés (voir page 4)

4. Compléter le questionnaire d’auto-évaluation

5. Envoyer tous les documents par mail à [formation.continue@femis.fr](mailto:formation.continue@femis.fr) et par courrier à :

La Fémis  
Formation continue, VAE  
6 rue Francoeur

75018 PARIS, FRANCE

**Lettre de motivation**

**Indiquer notamment la nature de votre projet personnel et/ou professionnel et la place de la VAE au sein de ce projet : quelles raisons vous ont amené à entreprendre cette démarche ? En quoi l’obtention du diplôme visé par la VAE permet d’y répondre ?**

Cliquez ici pour taper du texte.

**À dupliquer pour chaque œuvre soumise[[2]](#footnote-2)**

**Œuvre faisant l’objet de la VAE**

**(rappel : 110’ au total en continuité dialoguée dont au moins un scénario de fiction longue)**

*Rajoutez des lignes si nécessaire.  
Tous les champs sont obligatoires, remplacer les champs en gras par vos informations :*

**Identité**

***Titre complet de l’œuvre ou Titre de la série*** *(le cas échéant)*

**Durée en minutes**

**Production**

* **Producteur 1** *(société(s) et nom du/des producteurs)*
* **Producteur 2** *(société(s) et nom du/des producteurs)*

**Diffusion**

* **Diffuseur TV 1** date de diffusion : **\*\*/\*\*/\*\*\*** horaire : **\*\*h\*\***
* **Diffuseur TV 2** date de diffusion : **\*\*/\*\*/\*\*\*** horaire : **\*\*h\*\***
* Distributeur cinéma : **nom de la société de distribution**

sortie le : **\*\*/\*\*/\*\*\*** nombre de salles : **nombre**

**Fonction**

**Fonction(s) du candidat à la VAE sur cette œuvre**

**Calendrier de l’écriture**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Étapes d’écriture**  (synopsis, traitement, séquencier, V1, V2, V3,…) | **Date de validation** | **Signature d’un contrat d’auteur** |
| **Synopsis** | **\*\*/\*\*/\*\*\*** | **\*\*/\*\*/\*\*\*** |
| **Traitement** | **\*\*/\*\*/\*\*\*** | **\*\*/\*\*/\*\*\*** |
| **Séquencier** | **\*\*/\*\*/\*\*\*** | **\*\*/\*\*/\*\*\*** |
| **V1, …** | **\*\*/\*\*/\*\*\*** | **\*\*/\*\*/\*\*\*** |
| **Scénario** | **\*\*/\*\*/\*\*\*** | **\*\*/\*\*/\*\*\*** |

**RAPPEL DES PIÈCES À JOINDRE**

*NB : Si l’expérience est réalisée partiellement ou totalement à l’étranger le candidat à la VAE devra fournir les documents servant de preuve traduits en français par un traducteur homologué.*

1. Document Cerfa complété, daté et signé
2. Lettre de motivation
3. Fiches de production des œuvres faisant l’objet de la VAE
4. Questionnaire d’auto-évaluation des compétences
5. Photocopies des diplômes
6. Attestations de formation continue
7. Attestations de stages
8. Attestation de participation à des résidences de réécriture, d’aides obtenues pour le projet, de sélections en festivals, prix obtenus …) sur les œuvres faisant l’objet de la VAE (110‘ minimum)
9. Justificatifs de perception de droits d’auteur
10. Contrats d’auteurs
11. Attestations d’activités bénévoles
12. Justificatifs d’interventions (tables rondes, jurys, commissions, actions de formation…)
13. Pour les œuvres faisant l’objet de la VAE : synopsis d’une à deux pages, note d’intention (le cas échéant)
14. Photocopie de la carte nationale d’identité ou d’un passeport en cours de validité
15. Chèque de 80 € à l'ordre de l’Agent comptable de La Fémis

**Auto-évaluation à partir du référentiel d’activités professionnelles**

**du diplôme de SCÉNARISTE**

**titre RNCP Niveau 1**

**Remplir le questionnaire en vous référant à des œuvres produites dans un cadre professionnel ayant fait l’objet d’un contrat.**

**Pour l’ensemble des tableaux descriptifs de compétences, il s’agit de situer le niveau de vos compétences, aptitudes et connaissances mobilisés pour chacune des activités.**

**Les niveaux de compétences :**

* **Niveau 0** : non évaluable
* **Niveau 1** : connaître, observer et participer, être capable de parler du sujet
* **Niveau 2** : faire et réaliser   
  *pratique menée au moins fois*
* **Niveau 3** : maîtriser et transférer   
  *pratique menée de nombreuses fois*
* **Niveau 4**: expertiser et transmettre

**ACTIVITÉ 1 : Concevoir un projet d’écriture de fiction cinématographique et/ou audiovisuel**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétence/aptitude/connaissance** | **NIV 0** | **NIV 1** | **NIV 2** | **NIV 3** |
| C 1 : Créer, adapter ou traduire un univers fictionnel  C 2 : Dégager un sujet, une thématique  C 3 : Ancrer le projet dans un contexte historique, économique, social et artistique  C 4 : Situer son projet dans un contexte de production  C 5 : Évaluer le potentiel d’adaptation d’une œuvre littéraire ou d’un fait réel |  |  |  |  |
| (facultatif) Avez-vous mis en œuvre pour cette activité d’autres compétences non citées dans la liste ? Si oui lesquelles ?  Cliquez ici pour taper du texte. | | | | |

**ACTIVITÉ 2 : Rechercher des informations nécessaires à l’écriture du projet**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétence/aptitude/connaissance** | **NIV 0** | **NIV1** | **NIV2** | **NIV 3** |
| CA 1 : Enquêter sur le terrain  CA 2 : Identifier les personnes ressource et recueillir les informations pertinentes  CA 3 : Repérer des décors  CA 4 : Observer les milieux, les usages et codes sociaux et les  intégrer dans le projet  CA 5 : Faire des recherches bibliographiques et filmographiques, iconographiques  CA 6 : Évaluer la possibilité d’acquérir les droits d’une œuvre littéraire ou d’utiliser des faits réels en vue d’une adaptation  CA 7 : Évaluer les enjeux techniques du projet (effets spéciaux, costumes, conditions de décors) |  |  |  |  |
| (facultatif) Avez-vous mis en œuvre pour cette activité d’autres compétences non citées dans la liste ? Si oui lesquelles ?  Cliquez ici pour taper du texte. | | | | |

**ACTIVITÉ 3 : Écrire seul ou collaborer à l’écriture d’un scénario de fiction**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétence/aptitude/connaissance** | **NIV 0** | **NIV1** | **NIV2** | **NIV 3** |
| CA 1 : Concevoir une histoire seul  CA 2 : Collaborer à l’écriture avec un co-auteur  CA 3 : Employer une écriture qui traduise un récit en images et en sons  CA 4 : Créer des personnages  CA 5 : Construire une intrigue  CA 6 : Mettre en place une dramaturgie  CA 7 : Créer des scènes et des situations  CA 8 : Gérer une temporalité  CA 9 : Utiliser les genres et les codes associés  CA 10 : Écrire des dialogues  CA 11 : Appliquer les règles de présentation et de typographie spécifique au scénario |  |  |  |  |
| (facultatif) Avez-vous mis en œuvre pour cette activité d’autres compétences non citées dans la liste ? Si oui lesquelles ?  Cliquez ici pour taper du texte. | | | | |

**ACTIVITÉ 4 : Présenter un projet de scénario au réalisateur et/ou au producteur et le réécrire à partir de leurs retours**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétence/aptitude/connaissance** | **NIV 0** | **NIV1** | **NIV2** | **NIV 3** |
| CA 1 : Raconter oralement une histoire ou des scènes  CA 2 : Recueillir et analyser les remarques des tiers (prescripteurs, collaborateurs artistiques et/ou techniques)  CA 3 : Faire émerger les intentions d’un réalisateur  CA 4 : Remettre en question son travail d’écriture et l’approfondir  CA 5 : Défendre la ligne du projet face à ses collaborateurs et/ou partenaires  CA 6 : Répondre à une commande  CA 7 : Organiser son temps de travail |  |  |  |  |
| (facultatif) Avez-vous mis en œuvre pour cette activité d’autres compétences non citées dans la liste ? Si oui lesquelles ?  Cliquez ici pour taper du texte. | | | | |

**ACTIVITÉ 5 :** **Expertiser un projet de scénario**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétence/aptitude/connaissance** | **NIV 0** | **NIV1** | **NIV2** | **NIV 3** |
| CA 1 : Analyser la dramaturgie d’un projet  CA 2 : Cerner les forces et faiblesses du sujet, du récit et de la narration, des personnages et des dialogues  CA 3 : Proposer des pistes de réécriture  CA 4 : Identifier le contexte de production du projet à expertiser |  |  |  |  |
| (facultatif) Avez-vous mis en œuvre pour cette activité d’autres compétences non citées dans la liste ? Si oui lesquelles ?  Cliquez ici pour taper du texte. | | | | |

**ACTIVITÉ 6 : Communiquer sur son projet et convaincre les partenaires**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétence/aptitude/connaissance** | **NIV 0** | **NIV1** | **NIV2** | **NIV 3** |
| CA 1 : Identifier les partenaires ressource  CA 2 : Constituer un réseau professionnel  CA 3 : Concevoir un dossier de présentation du projet  CA 4 : Concevoir le pitch  CA 5 : Argumenter son projet  CA 6 : Mobiliser son auditoire |  |  |  |  |
| (facultatif) Avez-vous mis en œuvre pour cette activité d’autres compétences non citées dans la liste ? Si oui lesquelles ?  Cliquez ici pour taper du texte. | | | | |

1. Niveau bac + 5 ([www.titres-certifies.com](http://www.titres-certifies.com)) [↑](#footnote-ref-1)
2. La fiche sera complétée pour chaque œuvre par un synopsis d’une à deux pages et d’une note d’intention, le cas échéant. [↑](#footnote-ref-2)